

Управление образования города Хабаровск
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
г. Хабаровск
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
Протокол № 4
«18» 06 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Волшебный мир красок»

Направленность: художественная
Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Садко Юлия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

г. Хабаровск, 2026 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы и иные источники

При разработке данной программы были учтены следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае (утв. Распоряжением правительства Хабаровского края от 05.08.2019 г. №645-рп);
7. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Указ президента России В. Путина от 7 мая 2024 года №309);
8. Распоряжение министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей...»;
9. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27 мая 2025 г. №220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;
10. Устав МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества».

Направленность программы: художественная.

Уровень сложности программы: разноуровневая (стартовый – 1 год, базовый – 2 год).

Актуальность программы

Программа «Волшебный мир красок» актуальна, поскольку отвечает

задачам, изложенным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, а именно: содействию эстетическому, нравственному воспитанию детей путем приобщения к искусству и художественному творчеству. Данная программа создает условия для развития у детей 5-7 лет творческого воображения, эмоциональной отзывчивости и познавательного интереса к изобразительной деятельности. В процессе занятий у них формируются начальные навыки работы с различными художественными материалами и инструментами, развивается мелкая моторика и способность выражать свои чувства через рисунок. Таким образом, программа способствует гармоничному развитию личности ребенка, его самореализации и формированию ценностного отношения к красоте окружающего мира.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области является учет возрастных и психофизиологических особенностей детей 5-7 лет. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена использованием преимущественно игровых и интерактивных методов обучения, блочно-тематическим построением занятий с привязкой к сезонным изменениям в природе, а также доступностью наглядных материалов, не требующих специальных условий. Продолжительность занятий и объем информации строго соответствуют возрастным возможностям детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что применение игровых технологий, метода наглядности и эмоционального погружения в сочетании с такой формой организации, как творческая мастерская, позволяет наиболее эффективно решать поставленные задачи. Данный подход, учитывающий активное развитие продуктивного воображения и накопление представлений об окружающем мире у детей 5-7 лет, не только обеспечивает формирование начальных изобразительных навыков, но и способствует развитию самостоятельности, любознательности и эмоциональной отзывчивости у обучающихся.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Данный возраст характеризуется активным развитием продуктивного воображения и наглядно-образного мышления, что делает игровые и наглядные методы обучения наиболее эффективными, способностью действовать по предварительному замыслу и накоплением значительного запаса представлений об окружающем мире, что позволяет эффективно использовать

такие методы обучения, как игровой, наглядный и практический.

Условия набора: Набор детей в группы свободный, без предъявления требований к уровню подготовленности. Принимаются все желающие на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Наполняемость учебных групп – 13-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы требуется 216 часов в год и 42 часа каникулярной занятости.

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	3	2	6	42	258
2 год обучения	3	2	6	42	258
3 год обучения	3	2	6	42	258
Итого по программе					516

Форма обучения: очная.

Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности: программа является традиционной (линейной).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 258 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут (с учетом возрастных особенностей детей 5-7 лет в соответствии с СанПиН), между занятиями установлен 10-минутный перерыв. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Создание условий для развития творческого потенциала и эстетического восприятия мира у детей 5-7 лет через знакомство с основами изобразительного искусства и разнообразными художественными материалами.

Задачи стартового уровня (1-й год обучения):

Предметные:

- Познакомить с художественными материалами и простейшими действиями с ними.
- Сформировать представления о цвете, форме, линии как средствах изображения.

Метапредметные:

- Развивать воображение и мелкую моторику.
- Развивать пространственное восприятие, внимание и память.

Личностные:

- Воспитывать интерес к народному творчеству.

- Воспитывать эмоционально-положительное отношение к рисованию.
- Воспитывать аккуратность и бережное отношение к материалам.

Задачи базового уровня (2 год обучения):

Предметные:

- Закрепить знание основных цветов и их оттенков.
- Познакомить с понятием композиции и элементарными представлениями о перспективе.
- Научить изображать простые предметы, пейзаж, фигуру человека.
- Познакомить с основными жанрами изобразительного искусства.

Метапредметные:

- Формировать умение сравнивать свою работу с образцом.
- Учить проговаривать последовательность действий.
- Формировать умение работать в паре.

Личностные:

- Воспитывать старательность и желание доводить начатое до конца.
- Формировать положительный опыт коллективной работы.
- Развивать эмоциональную отзывчивость к искусству и окружающему миру.

Задачи базового уровня (3 год обучения):

Предметные:

- Закрепить и углубить знания о цветоведении, композиции и перспективе.
- Научить использовать смешанные техники рисования (акварель + гуашь, графтаж, монотипия) для создания выразительных образов.
- Сформировать навыки создания сюжетных композиций на заданные темы.
- Познакомить с декоративно-прикладным искусством и элементами народной росписи.

Метапредметные:

- Развивать умение самостоятельно планировать этапы выполнения творческой работы.
- Формировать навыки самооценки и анализа собственных работ.
- Развивать умение работать в малых группах при выполнении коллективных проектов.

Личностные:

- Воспитывать чувство гордости за свои творческие достижения.
- Формировать устойчивый интерес к искусству и творческой деятельности.
- Развивать инициативность и самостоятельность в выборе художественных средств.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Стартовый уровень (1-й год обучения)

п/п	Название раздела, блока, модуля, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Первые шаги художника	24	8	16	Творческая работа
2.	Азы малого художника.	24	8	16	Выставка
3.	Азбука художника.	24	8	16	Творческая работа
4.	Художники среднего звена.	24	8	16	Выставка
5.	Художники высшего звена.	24	8	16	Творческая работа
6.	Современные художники. Здравствуй весна!	24	8	16	Творческая работа
7.	Весеннее настроение художника.	24	8	16	Выставка
8.	В окружении художника.	24	8	16	Творческая работа
9.	Художники ДПИ.	24	8	16	Выставка
Всего за год:		16	72	144	

Базовый уровень (2-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, блока, модуля, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Знакомство с миром красок.	24	8	16	Творческая работа
2.	Цвета вокруг нас.	24	8	16	Выставка
3.	Линия, пятно, форма.	24	8	16	Творческая работа
4.	Простые узоры и композиции.	24	8	16	Выставка
5.	Рисуем предметы.	24	8	16	Творческая работа
6.	Растения и цветы.	24	8	16	Творческая работа
7.	Животные и птицы.	24	8	16	Выставка
8.	Человек и настроение. Сказочные персонажи.	24	8	16	Творческая работа
9.	Пейзаж.	24	8	16	Выставка
Всего за год:		216	72	144	

Базовый уровень (3-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, блока, модуля, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Волшебные превращения цвета.	24	8	16	Творческая работа
2.	Сказочный мир композиции.	24	8	16	Выставка
3.	Необычные техники рисования.	24	8	16	Творческая работа
4.	Путешествие в мир животных.	24	8	16	Выставка
5.	Герои сказок и мультфильмов.	24	8	16	Творческая работа
6.	Времена года в искусстве.	24	8	16	Творческая работа
7.	Декоративное творчество.	24	8	16	Выставка
8.	Смешанные техники.	24	8	16	Творческая работа
9.	Творческий проект «Моя мечта».	24	8	16	Защита проекта
Всего за год:		216	72	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 года обучения

«Стартовый уровень»

Раздел 1. Тема: «Первые шаги художника» (24 часа).

Теория. Знакомство с миром художника: кто такой художник, зачем он рисует, где можно увидеть его работы (музей, книга, открытка). Базовые понятия: лист бумаги — это «холст», у листа есть края и центр; композиция — это расположение рисунка на листе. Правила безопасности и организация рабочего места: как разложить кисти, краски, салфетки, как сидеть, чтобы не мешать соседу. Знакомство с основными художественными материалами: карандаш (оставляет след, можно стереть), фломастер (яркий, не стирается), гуашь (густая, смешивается), акварель (прозрачная), восковые мелки (скользят по бумаге). Первичные понятия о цвете: основные цвета (красный, жёлтый, синий), как получать новые цвета смешиванием.

Практика. Игровые упражнения на освоение материалов: «Волшебные линии» (проводим линии разной толщины и длины карандашом и кистью), «Цветные дорожки» (рисуем полосы и пятна разными материалами), «Пятна-образы» (превращаем случайное пятно краски в зверюшку или облако). Рисование простых образов из кругов и овалов («Смешной снеговик», «Солнышко с лучиками»). Мини-выставка работ с обсуждением: что получилось, какие цвета использованы, где самый яркий элемент.

Раздел 2. Тема: «Азы малого художника» (24 часа).

Теория. Форма и контур: предметы состоят из простых форм (круг, овал, треугольник, прямоугольник). Линия как средство выражения: плавная — спокойная, прерывистая — тревожная, волнистая — как вода. Понятие «силуэт» (тёмное пятно на светлом фоне). Основы композиции: «предмет не должен упираться в край листа», «можно оставить воздух вокруг». Знакомство с инструментами: кисть (ворс, ручка), палитра, баночка для воды, салфетка. Понятие «штрих» и «мазок»: штрихуем в одном направлении, кладем мазок целиком.

Практика. Упражнения на отработку линий и штрихов: «Дождик» (вертикальные штрихи), «Трава» (короткие штрихи снизу вверх), «Волны» (волнистые линии). Рисование натюрморта из 2–3 простых предметов с натуры (яблоко и груша, чашка и ложка): обводим контур, закрашиваем цветом. Силуэтное рисование: вырезаем простые формы из цветной бумаги и наклеиваем на контрастный фон, дополняем деталями. Игра «Угадай форму»: педагог показывает предмет, дети называют, из каких фигур он состоит.

Раздел 3. Тема: «Азбука художника» (24 часа).

Теория. Цвет и настроение: тёплые цвета (красный, оранжевый, жёлтый) - «согревают», холодные (синий, голубой, фиолетовый) —

«охлаждают». Контраст и гармония: яркие цвета рядом с бледными, тёмное рядом со светлым. Понятие «тон» (светлее/темнее одного цвета). Основы перспективы в упрощённой форме: «ближе — больше, дальше — меньше» (на примере деревьев в лесу). Ритм в узоре: чередование элементов (большой-маленький, круг-квадрат).

Практика. Цветовой круг в игровой форме: смешиваем краски и получаем новые цвета, заполняем «цветовое колесо» пятнами. Упражнение «Тёплое и холодное»: рисуем две картинки — «летний пляж» (тёплые цвета) и «зимний лес» (холодные). Создание ритмического узора на полосе (бордюр для «коврика»): чередуем геометрические фигуры или отпечатки штампов. Рисование пейзажа с учётом размера: на переднем плане — большое дерево, на дальнем — маленькое. Коллективная работа: каждый рисует один элемент (дерево, домик, солнце), затем собираем общую картину.

Раздел 4. Тема: «Художники среднего звена» (24 часа).

Теория. Жанры изобразительного искусства в доступной форме: натюрморт (предметы), пейзаж (природа), портрет (лицо человека), анималистика (животные). Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Понятие «настроение картины»: как художник передаёт радость, грусть, спокойствие через цвет и композицию. Основы симметрии и асимметрии: одинаковые половинки (бабочка) и разные, но уравновешенные части. Работа с эскизом: сначала намечаем лёгкими линиями, потом уточняем.

Практика. Рисование по жанрам: «Натюрморт с фруктами» (гуашь, учимся закрашивать без просветов), «Пейзаж с рекой» (горизонтальные мазки для воды, вертикальные — для деревьев), «Портрет мамы» (пропорции лица: глаза посередине, нос ниже, рот ещё ниже), «Мой любимый зверёк» (передача характера через позу и цвет). Эскизы простым карандашом перед основной работой. Эксперимент с фактурой: рисуем «шерсть» короткими штрихами, «чешую» — дугами, «кору» — царапаньем по восковому слою.

Раздел 5. Тема: «Художники высшего звена» (24 часа).

Теория. Сложные цветовые отношения: оттенки, полутона, рефлексы (цвет, который отражается от соседних предметов). Композиционный центр: как привлечь внимание зрителя (яркий цвет, контраст, размер). Динамика и статика: движение передаётся диагоналями и наклонами, покой — горизонталями и вертикалями. Стилизация: упрощение реального предмета до выразительного образа (например, ёлка из треугольников). Основы декоративности: украшение предмета орнаментом, сохраняя его узнаваемость.

Практика. Создание сюжетной композиции «Лесная сказка»: выбираем героя, продумываем действие, выделяем композиционный центр. Работа с

полутонами: рисуем один предмет в трёх оттенках (светлый, средний, тёмный) для передачи объёма. Стилизация природных форм: превращаем лист дерева в узор, сохраняя узнаваемые черты. Декоративное оформление предмета: расписываем бумажный силуэт тарелки или вазы народным орнаментом (элементы хохломы, гжели или собственного придумывания). Анализ готовых работ: что привлекает взгляд, где движение, где покой.

Раздел 6. Тема: «Современные художники. Здравствуй, весна!» (24 часа).

Теория. Современное искусство для малышей: что такое коллаж, аппликация, смешанная техника. Весенние изменения в природе: таяние снега, появление проталин, набухание почек, первые цветы. Символы весны в искусстве: подснежники, грачи, ручьи, яркое солнце. Настроение весны: свежесть, свет, движение. Примеры весенних мотивов в творчестве известных художников (можно показать упрощённые фрагменты картин с весенними пейзажами).

Практика. Коллаж «Весенний ручей»: вырезаем из цветной бумаги элементы (вода, берега, камни), наклеиваем, дополняем мазками гуаши и штрихами фломастера. Рисование «Подснежники» в смешанной технике: фон акварелью, цветы — белой гуашью, стебли — зелёным фломастером, добавляем брызги для эффекта свежести. Объёмная аппликация «Грачи прилетели»: силуэты птиц из чёрной бумаги, гнёзда из ниток и ваты. Коллективная работа «Весеннее панно»: каждый делает один элемент (цветок, птица, солнце), затем соединяем в общую композицию.

Раздел 7. Тема «Весеннее настроение художника» (24 часа).

Теория. Выражение эмоций через цвет и форму: как передать радость (яркие, чистые цвета, округлые формы), лёгкую грусть (приглушённые тона, плавные линии), бодрость (контрасты, диагональные направления). Связь природы и чувств: почему весной хочется рисовать ярко и динамично. Понятие «импровизация»: можно рисовать без точного плана, доверяя рукам и настроению.

Практика. Импровизационное рисование «Весенняя капель»: слушаем звук капли (аудиозапись) и рисуем то, что чувствуем — линии, пятна, брызги. Создание «Карты настроения»: выбираем цвет для каждого чувства и рисуем абстрактную композицию, где цвета плавно переходят друг в друга. Рисование с закрытыми глазами: ведём линию под музыку, затем превращаем её в весенний образ (ручей, ветка, птица). Игра «Цвет настроения»: педагог называет эмоцию, дети подбирают цвета и рисуют небольшой этюд в этих тонах.

Раздел 8. Тема: «В окружении художника» (24 часа).

Теория. Где живёт искусство: музеи, галереи, улицы (монументы, росписи), дома (картины, ковры, посуда). Профессии, связанные с искусством: художник-живописец, иллюстратор, дизайнер, декоратор, скульптор. Материалы вокруг нас: бумага, ткань, дерево, глина, пластик — всё может стать основой для творчества. Понятие «вдохновение»: откуда художники берут идеи (природа, сказки, воспоминания).

Практика. Экскурсия (реальная или виртуальная) с творческим заданием: дети замечают красивые узоры, формы, цвета и зарисовывают их в мини-блокнот. «Арт-охота» на прогулке: собираем природные материалы (листья, веточки, шишки) и создаём из них композицию на бумаге (аппликация). Мини-проект «Украсим группу»: дети придумывают и рисуют декоративные элементы для оформления комнаты (флажки, бордюры, таблички). Ролевая игра «В мастерского художника»: один ребёнок — художник, другие — заказчики или помощники; распределяем роли и создаём коллективную работу.

Раздел 9. Тема: «Художники ДПИ» (декоративно-прикладного искусства (24 часа).

Теория. Что такое ДПИ: искусство украшать предметы, которые используются в быту (посуда, одежда, игрушки, мебель). Народные промыслы России в упрощённом виде: хохлома (ягоды, травка, золотой фон), гжель (синие узоры на белом), городецкая роспись (цветы, кони, птицы), дымковская игрушка (яркие пятна, точки, полосы). Орнамент и ритм: повторение элементов создаёт узор. Симметрия в орнаменте: зеркальное отражение.

Практика. Роспись бумажных силуэтов в стиле народных промыслов: тарелка в стиле гжели (синие мазки, завитки), разделочная доска в стиле хохломы (ягоды и листья на тёмном фоне), лошадка-заготовка в стиле городецкой росписи. Создание орнамента на полосе: придумываем свой узор, соблюдая ритм и чередование элементов. Декорирование объёмных форм: раскрашиваем бумажные цилиндры или конусы, превращая их в вазы или игрушки. Мини-выставка «Я — мастер ДПИ»: дети представляют свои работы, рассказывают, какие элементы использовали и почему выбрали такие цвета.

2 года обучения

«Базовый уровень»

Раздел 1. Тема: «Знакомство с миром красок» (24 часа).

Теория.

Основные цвета (красный, жёлтый, синий), их роль как «строителей» всех остальных оттенков. Получение вторичных цветов путём смешивания (красный + жёлтый = оранжевый; синий + жёлтый = зелёный;

красный + синий = фиолетовый). Тёплые и холодные цвета: ассоциации (солнце, огонь, лето — тёплые; лёд, небо, тень — холодные). Понятие «светлый/тёмный оттенок» через добавление белой и чёрной краски. Инструменты художника: кисть (разная толщина), палитра, баночка с водой, тряпочка; правила безопасной и аккуратной работы. Эмоциональное воздействие цвета: как цвет может передавать настроение (яркий — весёлое, приглушённый — спокойное, тёмный — тревожное).

Практика.

Игровые упражнения на смешивание: «Цветные капельки», «Радужная дорожка», «Волшебные превращения цвета». Создание цветовых градиентов: плавный переход от светлого к тёмному на полосе бумаги. Рисование простых образов тремя основными цветами без смешивания на палитре (например, солнышко, тучка, цветок) с последующим переходом к смешиванию. Эксперименты с густотой краски: густая — насыщенный цвет, разбавленная — прозрачный, «акварельный» эффект. Коллективная работа «Цветной ковёр»: каждый ребёнок создаёт фрагмент, затем фрагменты собираются в общую композицию.

Раздел 2. Тема: Цвета вокруг нас (24 часа)

Теория. Цвет в природе: сезонные изменения (осень — тёплая гамма, зима — холодная и приглушённая). Цвет предметов быта и одежды: как цвет влияет на восприятие вещи (яркое — заметное, пастельное — нежное). Контрастные и родственные цвета: что делает картинку «звонкой» или «спокойной». Наблюдательность: учимся замечать оттенки одного цвета (не просто «зелёный», а салатный, изумрудный, болотный). Связь цвета и настроения в иллюстрациях детских книг (сравнение работ разных художников).

Практика. «Охота за цветом»: сбор карточек/вырезок с нужными оттенками (дома, на прогулке, в журналах) и составление палитр по темам («осенний лес», «морская волна»). Рисование по наблюдению: передача цвета знакомых предметов (яблоко, мяч, чашка) с попыткой показать блик и тень. Упражнения на контраст: создание композиций из контрастных цветов (жёлтый + фиолетовый, синий + оранжевый) с использованием простых форм. Игра «Настроение цвета»: подбор цветовых гамм под заданные эмоции (радость — яркие тёплые, грусть — приглушённые холодные). Мини-проект «Цвет моего дня»: ребёнок выбирает 3–4 цвета, которые описывают его день, и создаёт абстрактную композицию.

Раздел 3. Тема: Линия, пятно, форма (24 часа)

Теория. Линия как средство выразительности: тонкая/толстая,

прямая/волнистая, прерывистая/сплошная; как линия передаёт движение и характер. Пятно как способ заполнения пространства; пятно может быть «лёгким» (полупрозрачным) и «тяжёлым» (насыщенным). Простые геометрические формы (круг, овал, треугольник, прямоугольник) и их встреча в окружающем мире. Превращение формы: как из простых фигур складываются сложные образы (домик из квадрата и треугольника, снеговик из кругов). Ритм линий и пятен: повторение элементов создаёт узор и динамику.

Практика. Графические игры с линией: «Дорожки для жучка» (волнистые, зигзагообразные), «Штриховка разными линиями» (короткие, длинные, наклонные). Работа с пятном: заливка крупных фрагментов, создание «клякс» с дорисовкой деталей (клякса превращается в зверька, облако, дерево). Конструирование образов из геометрических форм на бумаге и в аппликации. Упражнения на ритм: чередование линий/пятен/форм в полосе (бордюр для сказочного дворца, узор на шарфике). Совместная работа «Город линий и пятен»: дети создают фрагменты, которые затем объединяются в большую панораму.

Раздел 4. Тема: простые узоры и композиции (24 часа)

Теория. Что такое узор: повторяющиеся элементы, чередование, симметрия. Орнамент в народном искусстве (кратко и наглядно: дымковская игрушка, городецкая роспись, хохлома) — узнаваемые мотивы и цвета. Композиция на листе: центр, края, свободное пространство; как расположить элементы, чтобы картинка «не разваливалась». Баланс большого и маленького, тёмного и светлого; понятие «главное» и «второстепенное» в рисунке. Способы украшения: точки, линии, завитки, геометрические мотивы.

Практика. Создание бордюров и рамок из повторяющихся элементов на полосе бумаги. Роспись шаблонов народных игрушек (дымковский конь, петушок) с опорой на характерные узоры. Составление симметричных узоров на круге (имитация тарелки) и квадрате (имитация платка). Коллажи из вырезанных форм с ритмическим чередованием. Проект «Волшебный платок»: ребёнок придумывает свой узор, используя 2–3 формы и 3–4 цвета; работа завершается показом «моды» с платками.

Раздел 5. Тема: Рисуем предметы (24 часа)

Теория. Форма предметов и их части: учимся видеть целое и детали (чайник — корпус, носик, ручка, крышка). Пропорции в простом виде: что больше/меньше, как части соотносятся между собой. Передача объёма через цвет и тень: блик, светлая часть, полутень, тень, рефлекс (в упрощённой, образной подаче: «где светит солнышко», «где прячется тень»). Расположение предметов в пространстве: ближе — крупнее и детальнее, дальше — мельче и

проще. Натюрморт как жанр: красивые сочетания предметов по форме, цвету и размеру.

Практика. Рисование с натуры простых предметов (фрукты, игрушки, посуда) с акцентом на форму и основные части. Упражнения на пропорции: сравнение размеров частей предмета с помощью «линейки-пальца» (без точных измерений, через зрительное соотнесение). Передача света и тени с помощью оттенков одного цвета (светлый — средний — тёмный). Создание мини-натюрмортов из 2–3 предметов с подбором гармоничной цветовой гаммы. Сюжетные композиции с предметами: «Чаепитие для кукол», «Мастерская игрушек» — сочетание рисования и аппликации.

Раздел 6. Тема: Растения и цветы (24 часа)

Теория. Строение растения: корень, стебель, листья, цветок; разнообразие форм листьев и лепестков. Сезонные изменения: почки, цветение, созревание плодов, увядание. Текстура и фактура: как передать «пушистость», «гладкость», «шероховатость» с помощью штрихов и мазков. Симметрия и асимметрия в цветах и листьях; ритмика прожилок. Растения в искусстве: цветочные орнаменты, ботанические зарисовки (на уровне образов и настроения).

Практика. Зарисовки с натуры комнатных растений и цветов (или по фото): передача формы листьев и расположения лепестков. Техника отпечатков: листья как штампы (краска на обратной стороне листа, перенос на бумагу). Создание фантазийных цветов с использованием разных материалов (гуашь, восковые мелки, пастель). Аппликация из рваной бумаги для передачи фактуры лепестков и листьев. Коллективный проект «Волшебный сад»: каждый ребёнок рисует/делает один элемент (цветок, куст, бабочка), затем всё объединяется в общую композицию на большом листе.

Раздел 7. Тема: Животные и птицы (24 часа)

Теория. Силуэт и характерные очертания животных и птиц; узнаваемые детали (клюв, уши, хвост, рога). Пропорции тела: соотношение головы, туловища, лап/крыльев. Повадки и движения: как форма тела и положение лап/крыльев передают действие (прыжок, полёт, бег). Окрас и фактура шерсти/перьев: пятна, полосы, пушистость; как это можно изобразить мазками и штрихами. Анималистический жанр в искусстве: образы зверей в иллюстрациях, народных игрушках, скульптуре (на уровне ярких примеров).

Практика. Рисование животных из простых форм (овалы, круги, треугольники) с постепенным добавлением деталей. Передача движения: упражнения «Зверёк бежит», «Птица взлетает» — показываем направление мазками и линиями. Имитация фактуры: «пушистый зайчик» (тычок жёсткой

кистью), «перья птицы» (мелкие штрихи, набрызг). Создание сказочных зверей: соединение черт разных животных, придумывание окраса и характера. Театрализованная работа: дети выбирают животное, рисуют его портрет, затем «представляют» его классу, рассказывая о повадках.

Раздел 8. Тема: Человек и настроение. Сказочные персонажи. (24 часа)

Теория. Пропорции фигуры человека в упрощённом виде: голова, туловище, руки, ноги; соотношение размеров. Лицо и эмоции: как мимика (брови, глаза, рот) передаёт радость, грусть, удивление, испуг. Движение тела: положение рук и ног показывает действие (танцует, бежит, прыгает). Одежда и характер: цвет, узор, форма одежды дополняют образ. Портрет как способ рассказать о человеке: что можно «прочитать» по выражению лица и позе.

Практика. Рисование человечков из простых форм с акцентом на эмоции (серия «Весёлый — грустный — удивлённый»). Упражнения на мимику: дети изображают эмоции перед зеркалом, затем переносят на бумагу. Динамичные образы: «Танцующий человечек», «Спортсмен», «Сказочный герой» — передача движения через линии и позы. Автопортреты и портреты близких в игровой форме (можно использовать шаблоны-заготовки для головы и волос, дорисовывая детали). Проект «Герои настроения»: создание персонажей с разными эмоциями и небольшими историями о них (1–2 предложения).

Раздел 9. Тема: Пейзаж (24 часа)

Теория. Виды пейзажа: природный (лес, река), городской, сельский, морской; сезонные пейзажи. Композиция пейзажа: линия горизонта, передний/средний/дальний план; как показать глубину (размер, чёткость, цвет).

Воздушная перспектива: дальние объекты — светлее, менее контрастные, с холодным оттенком; ближние — насыщенные, контрастные. Состояние природы: утро, полдень, вечер, ночь; погода (солнечно, дождь, туман) и её передача через цвет и фактуру. Пейзаж в творчестве художников: знакомство с яркими образами (И. Левитан, А. Саврасов и др.) через репродукции и эмоциональные описания.

Практика. Рисование пейзажа по этапам: сначала линия горизонта и планы, затем крупные формы, потом детали. Передача глубины: ближние деревья — крупные и детализированные, дальние — мелкие и обобщённые. Изображение разных состояний природы: «Солнечный день» (яркие тёплые цвета), «Дождливый вечер» (приглушённые холодные, размытые контуры), «Туманное утро» (мягкие переходы, светлые пятна). Использование разных техник: заливка неба, «мокрым по мокрому» для облаков, тычок жёсткой кистью для травы и листвы, набрызг для дождя или снега.

Творческий проект «Мой любимый уголок природы»: ребёнок рисует место, которое ему дорого (двор, парк, дача), передавая своё отношение через цвет и композицию; итогом может стать мини-выставка с короткими рассказами детей о своих работах.

3 года обучения
«Базовый уровень»

Раздел 1. Тема: «Волшебные превращения цвета» (24 часа).

Теория. Повторение и углубление знаний о цветовом круге. Сложные цветовые гармонии: триада, тетрада. Влияние освещения на цвет. «Настроение» цвета: цветовая символика (радость, грусть, праздник, спокойствие). Знакомство с понятием «колорит». Цветовые контрасты в природе и искусстве. Профессия: художник-колорист.

Практика. Создание сложных цветовых растяжек (от одного цвета к другому через несколько переходов). Упражнения на передачу настроения через цвет («Весёлый клоун», «Грустный дождик», «Сказочный замок»). Рисование натюрморта в разных колоритах (тёплый, холодный, контрастный). Создание композиции «Цветовая симфония» с использованием ограниченной палитры.

Раздел 2. Тема: «Сказочный мир композиции» (24 часа).

Теория. Законы композиции: симметрия и асимметрия, равновесие, ритм, контраст, нюанс. Композиционный центр и способы его выделения. Динамика и статика в композиции. Понятие «формат» и его влияние на восприятие. Правило «третьей линии» (золотое сечение в упрощённом виде). Профессия: художник-композитор (в изобразительном искусстве).

Практика. Создание композиций с ярко выраженной динамикой («Гонки», «Полет бабочки») и статикой («Утро в лесу», «Натюрморт на столе»). Упражнение «Найди главное»: выделение композиционного центра цветом, размером, контрастом. Рисование сюжетной композиции на тему «Путешествие в сказку» с соблюдением законов композиции. Создание декоративной композиции в круге (имитация тарелки) с ритмическим чередованием элементов.

Раздел 3. Тема: «Необычные техники рисования» (24 часа).

Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками: граттаж (процарапывание), монотипия (отпечаток), кляксография (выдувание и дорисовывание), пуантилизм (точечная живопись), рисование по-сырому (акварель по мокрой бумаге). Особенности каждой техники, материалы и инструменты. Профессия: художник-экспериментатор.

Практика. Освоение техники граттаж: подготовка основы, процарапывание рисунка на тему «Зимний лес». Выполнение работы в технике

монотипия: отпечатки с последующей дорисовкой (бабочки, фантастические пейзажи). Создание картин в технике кляксография: выдувание краски через трубочку и дорисовывание деталей (деревья, чудища). Рисование в технике пуантилизм: создание образа с помощью точек (цветок, фрукт). Освоение техники по-сырому: изображение туманного утра или заката.

Раздел 4. Тема: «Путешествие в мир животных» (24 часа).

Теория. Анатомические особенности животных: пропорции тела, строение конечностей, головы. Способы передачи движения (поза, наклон, направление линий). Характерные черты разных групп животных: звери, птицы, рыбы, насекомые. Фактура и цвет шерсти, перьев, чешуи. Эмоциональный образ животного. Профессия: художник-анималист.

Практика. Выполнение зарисовок животных в разных позах (бежит, прыгает, лежит). Рисование диких и домашних животных с передачей характерных черт. Создание образа фантастического животного (синтез черт разных зверей). Работа в технике набрызг для передачи фактуры шерсти или перьев. Коллективная работа «Зоопарк»: каждый рисует одно животное, затем создаётся общая композиция на большом листе.

Раздел 5. Тема: «Герои сказок и мультфильмов» (24 часа).

Теория. Сказочные персонажи: характерные черты, цветовая символика. Способы создания запоминающегося образа (преувеличение, гиперболизация). Интерьер сказочного героя: избушка, замок, дворец. Сказочная атрибутика: волшебные предметы, волшебные помощники. Создание персонажа по описанию. Профессия: художник-иллюстратор.

Практика. Создание эскизов персонажей русских народных сказок (Баба Яга, Кощей, Василиса Премудрая). Рисование героев современных мультфильмов с передачей характера. Иллюстрирование небольшого эпизода из сказки или мультфильма. Создание образа «Ожившей игрушки» (старая кукла, плюшевый мишка стали настоящими). Разработка проекта «Мой любимый сказочный герой» (рисунок + краткий рассказ).

Раздел 6. Тема: «Времена года в искусстве» (24 часа).

Теория. Осень: цветовая гамма, состояние природы (золотая осень, поздняя осень). Зима: белое безмолвие, морозные узоры, праздничный колорит. Весна: пробуждение, нежные оттенки, свет и воздух. Лето: яркость, насыщенность, солнечный свет. Передача состояния погоды через цвет и фактуру. Времена года в творчестве художников (Левитан, Шишкин, Поленов). Профессия: пейзажист.

Практика. Создание серии картин «Четыре времени года» (общая композиция или четыре отдельных рисунка). Рисование осеннего пейзажа с

передачей состояния увядания или золотой поры. Изображение зимнего пейзажа в технике по-сырому или граттаж. Создание весеннего пейзажа с каплями, ручьями и первыми цветами. Рисование летнего пейзажа с яркими цветами и солнечным светом. Коллективная работа «Волшебный календарь природы».

Раздел 7. Тема: «Декоративное творчество» (24 часа).

Теория. Повторение и углубление знаний об орнаменте и народных промыслах. Хохлома, Гжель, Городец, Дымка: характерные элементы, цветовая гамма, композиционные схемы. Символика цвета и формы в народном искусстве. Современное декоративно-прикладное искусство. Профессия: художник ДПИ, мастер народных промыслов.

Практика. Роспись бумажного силуэта в стиле Гжель (посуда) и Хохлома (разделочная доска). Создание декоративной композиции в стиле Городецкой росписи с цветами и птицами. Роспись дымковской игрушки (заготовка из бумаги или пластилина). Создание орнаментальной композиции в полосе для украшения одежды или книги. Проект «Мастерская народных промыслов»: выбор стиля и создание изделия с его росписью.

Раздел 8. Тема: «Смешанные техники» (24 часа).

Теория. Сочетание материалов: акварель + гуашь, акварель + тушь, пастель + карандаш, восковые мелки + акварель. Приёмы работы в смешанной технике. Создание фактур: использование соли, зубной пасты, набрызга, отпечатков. Объёмно-пространственные работы: коллаж с элементами объёма. Профессия: художник-иллюстратор, дизайнер.

Практика. Создание иллюстрации к сказке в смешанной технике (акварель + гуашь, мелки + акварель). Выполнение работы «Подводный мир» с использованием соли для создания фактуры воды и водорослей. Создание объёмного коллажа на тему «Мой космос» с использованием разных материалов. Рисование с использованием техники набрызг для создания звёздного неба или осеннего листопада. Творческая работа «Мои любимые животные» с использованием смешанной техники.

Раздел 9. Тема: «Творческий проект «Моя мечта» (24 часа).

Теория. Что такое творческий проект. Этапы работы над проектом: выбор темы, сбор материалов, создание эскизов, выбор техники и материалов, реализация замысла, оформление, презентация. Способы презентации проекта. Как рассказывать о своей работе. Профессия: художник-проектировщик.

Практика. Выбор темы проекта (дети предлагают свои идеи или выбирают из предложенных: «Моя комната мечты», «Сказочный город», «Мои любимые животные», «Космические приключения»). Создание эскизов к

проекту. Выбор художественных материалов и техники. Реализация замысла: создание итоговой работы. Подготовка презентации проекта (рассказ о своей работе, ответы на вопросы). Защита творческого проекта на итоговом занятии (выставка с презентацией работ).

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Стартовый уровень (1-й год обучения)

Предметные:

- Познакомятся с художественными материалами: красками, карандашами, мелками, кистями; научатся выполнять простейшие действия: правильно держать инструмент, проводить линии, закрашивать силуэты.
- Приобретут представления о цвете (основные цвета), форме (круг, овал, треугольник, квадрат), линии (прямая, волнистая, ломаная); научатся создавать простые образы из основных форм.

Метапредметные:

- Будут проявлять воображение при создании образов (превращать пятно в зверюшку, круг в солнышко); овладеют упражнениями для развития мелкой моторики (штриховка, обводка, работа с ножницами).
- Приобретут навык пространственного восприятия: научатся располагать предметы на листе («вверху», «внизу», «посередине»); научатся сосредотачиваться и слушать инструкции; научатся вспоминать и воспроизводить форму знакомых предметов.

Личностные:

- Будут проявлять интерес к доступным образцам народного творчества (игрушки, узоры); будут узнавать их и радоваться им.
- Будут проявлять эмоционально-положительное отношение к процессу рисования и его результатам; будут радоваться своим рисункам, показывать их, рассказывать о них.
- Приобретут привычку к аккуратности и бережному отношению к материалам: не разливать воду, не пачкать стол, мыть кисти после работы.

Базовый уровень (2-й год обучения)

Предметные:

- Закрепят знание основных цветов и их оттенков; научатся различать светлые и тёмные оттенки, называть их.
- Приобретут элементарные представления о композиции: будут понимать, где находится главный предмет; будут понимать принцип «дальше — меньше».
- Научатся изображать простые предметы (фрукты, посуду, игрушки); научатся создавать элементарный пейзаж (небо, земля, деревья, дом); научатся рисовать фигуру человека из простых форм.

- Научатся различать жанры ИЗО по внешним признакам: натюрморт (предметы), пейзаж (природа), портрет (человек).

Метапредметные:

- Научатся сравнивать свою работу с образцом, замечать совпадения и отличия; будут видеть, что получилось хорошо, а что требует доработки.
- Научатся проговаривать последовательность действий перед началом работы: «Сначала нарисую..., потом...»; будут следовать алгоритму.
- Научатся работать в паре: выполнять общую работу, не мешая друг другу, договариваться, кто что рисует.

Личностные:

- Будут проявлять старательность при выполнении заданий; будут стремиться доводить начатое до конца, не бросать работу.
- Приобретут положительный опыт коллективной работы: создавать общее панно, коллаж, выставку; будут радоваться общему результату.
- Будут эмоционально откликаться при восприятии цвета, формы, настроения в картинах и в природе; будут выражать своё отношение («Мне нравится», «Это веселое», «Это грустное»).

Базовый уровень (3-й год обучения)

Предметные:

- Закрепят и углубят знания о цветоведении, композиции и перспективе; научатся применять сложные цветовые гармонии.
- Освоят смешанные техники рисования (акварель + гуашь, граттаж, монотипия) и научатся использовать их для создания выразительных образов.
- Научатся создавать сюжетные композиции на заданные темы с соблюдением законов композиции.
- Познакомятся с декоративно-прикладным искусством и научатся выполнять элементы народной росписи (Гжель, Хохлома, Городец).

Метапредметные:

- Научатся самостоятельно планировать этапы выполнения творческой работы.
- Приобретут навыки самооценки и анализа собственных работ и работ товарищей.
- Научатся работать в малых группах при выполнении коллективных проектов: распределять роли, договариваться, помогать друг другу.

Личностные:

- Будут испытывать чувство гордости за свои творческие достижения.
- Сформируют устойчивый интерес к искусству и творческой деятельности.
- Будут проявлять инициативность и самостоятельность в выборе художественных средств и сюжетов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение: учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН.

Оборудование и материалы: столы и стулья для обучающихся и педагога по числу учеников, интерактивная доска, магниты.

Расходные материалы: бумага акварельная, краски гуашь и акварель, фломастеры, ручки, цветные и простые карандаши, ластики, стаканы для воды, клей, ножницы, шаблоны, палитры.

Информационное обеспечение

Наглядные материалы: репродукции картин, слайд-презентации, образцы народных промыслов.

Аудио-, видео- и интернет-ресурсы: подборка музыкальных произведений для фона, видеоуроки, виртуальные экскурсии по музеям.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием в соответствующей области.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Входная диагностика (в начале программы): *Цель* – определение исходного уровня знаний и творческих способностей. *Формы:* беседа, игровые задания, анкетирование родителей.

Текущий контроль (в процессе реализации): *Цель* – отслеживание динамики усвоения материала. *Формы:* устные опросы, наблюдение за деятельностью, выполнение практических заданий, самооценка.

Промежуточная аттестация (в конце полугодия/года): *Цель* – оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков за определенный этап. *Формы:* итоговая беседа, выполнение комплексного задания, адаптированное тестирование, проектная деятельность.

Итоговый контроль: *Формы:* защита творческого проекта, итоговая выставка, открытое занятие, конкурс.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ / КИМ

Оценочные материалы служат для отслеживания и оценивания планируемых результатов. Они включают в себя:

Критерии оценки:

Высокий уровень (80-100%): Учащийся демонстрирует отличное знание теории, работает аккуратно, творчески подходит к выполнению заданий,

проявляет инициативу.

Средний уровень (51-79%): Учащийся знает материал, но допускает незначительные ошибки, требуется помощь педагога на отдельных этапах работы.

Низкий уровень (менее 50%): Учащийся демонстрирует недостаточное знание материала, пассивен, работа низкого качества.

Диагностические материалы: Тесты (см. Приложение 3), творческие задания, карты наблюдения, опросники.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии: личностно-ориентированная технология, игровая технология, технология творческой мастерской, здоровьесберегающие технологии, применение ИКТ.

- **Методы обучения:** словесный (беседа, инструктаж), наглядный (демонстрация, показ видеоматериалов), практический (упражнения, самостоятельная работа), игровой.
- **Используемые приемы:** создание проблемной ситуации, «мозговой штурм», рефлексия, «арт-охота», «цветные капельки».
- **Научные подходы:** системный, деятельностный, личностно-ориентированный, компетентностный.
- **Дидактические материалы:** инструкционные карты, подборка видеоуроков, комплекты заданий для контроля (Приложение 3), шаблоны, образцы.

2.5. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога

1. Выготский Л.С. Психология искусства.-М, 1994
2. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности - М: - Сфера, 2010
3. Дайн. Г.Л «Игрушечных дел мастера-М.,2008 (для детей).
4. Комарова. Т. С. Как научить ребёнка рисовать.-М, 2009
5. Копытин. А.И. Основы арт-терапии.-СПб., 2003
6. Копытин. А.И. Практикум по арт-терапии.-СПб, 2004
7. Копцева Т.А. Природа и художник. М: - Сфера, 2010
8. Королёва. Т.В. Занятия по рисованию с детьми дошкольного возраста.- М: - Сфера, 2010
9. Королёва. Т.В. Игры с красками - М: - Сфера, 2010 (для родителей).
10. Лебедева. Л.Д. Практика арт-терапии-СПб: 2007
11. Лешеев С.К. Сам себе зизайнер.0М., 2009 (для детей).
12. Малик. О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками. -М: - Сфера,

2010

13. Неменский Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд»-М., 2010.

14. Павлова. О. В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Волгоград-Учитель, 2010

15. Погосова.М.Н. Цветовой игротренинг. СПб, 2006

16. Савенков. А.И. Детская одарённость-М., 2000 (для родителей).

17. Симановский. А.Э. Развитие творческого мышления детей.-М., 1999

18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство-Астрель., 2010

19. Третьякова. Н.Г. Обучение детей рисованию в ДОУ. Академия развития, 2009

19. Хелезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: - Сфера, 2010

20. Шайдурова Н.В. Методика обучения детей дошкольного возраста М: - Сфера, 2010

21. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность старших дошкольников.-Волгоград., Корифей.2010

22. Яковлева Т.М. Пластилиновая живопись: - Сфера, 2010.

Список литературы для родителей и обучающихся

1. Лешеев.С.К. Сам себе зизайнер.0М.,2009 (для детей).

2. Малик. О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками.-М: - Сфера 2010

3. Неменский. Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд»-М.,2010.

4. Павлова. О. В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Волгоград-Учитель 2010

5. Погосова.М.Н. Цветовой игротренинг. СПб 2006

6. Савенков. А.И. Детская одарённость-М.,2000 (для родителей).

7. Симановский. А.Э. Развитие творческого мышления детей.-М., 1999

8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство-Астрель.,2010

9. Третьякова. Н.Г. Обучение детей рисованию в ДОУ. Академия развития 2009

10. Хелезова. Н.Б Декоративная лепка в детском саду: - Сфера 2010

11. Шайдурова.Н.В. Методика обучения детей дошкольного возраста-М:Сфера 2010

12. Штейнле.Н.Ф. Изобразительная деятельность старших дошкольников.-Волгоград., Корифей.2010

13. Яковлева.Т.М. Пластилиновая живопись: - Сфера 2010.

3. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы: Развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения через приобщение к художественному творчеству.

Задачи воспитательной работы:

- Содействовать воспитанию гармонично развитой личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей через вовлечение в творческую деятельность.
- Формировать у обучающихся чувство патриотизма и общероссийской гражданской идентичности через изучение и популяризацию культурного наследия народов России и Хабаровского края.
- Воспитывать такие качества, как трудолюбие, взаимоуважение, ответственность, дисциплинированность.
- Проявляет интерес к истории России и своей малой родины через творческие работы.

Ожидаемые результаты:

- Обучающиеся будут проявлять интерес к отечественной культуре и искусству.
- Обучающиеся продемонстрируют уважение к истории и традициям своей страны и малой родины.
- Обучающиеся приобретут навыки работы в коллективе, умение договариваться и ответственно относиться к порученному делу.

Направления

воспитания:

Образовательный процесс в объединении «Волшебный мир красок» предполагает воспитание обучающихся по основным направлениям: гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.

Формы и методы воспитания: творческие мастерские, метод убеждения, метод положительного примера, проектная деятельность, игровые тренинги, экскурсии.

Работа с родителями: родительские собрания, открытые занятия, мастер-классы для родителей, совместные выставки, анкетирование.

Диагностика результатов воспитательной работы: педагогическое наблюдение, опросы, беседы, анализ участия в мероприятиях.

Календарный план воспитательной работы представлен в *Приложении 2*.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов
1 год обучения	01.09.2026	31.05.2027	36	172	216
2 год обучения	01.09.2026	31.05.2027	36	172	216

Календарно-учебный график 1 года обучения «Стартового уровня»

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1. Первые шаги маленького художника						
1	сентябрь		Знакомство с понятием «Изобразительное искусство»	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
2			Понятие «композиция».	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
3			Цветовые соотношения (Профориентация: художник, графический	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

			дизайнер, костюмер)			
4			Сказка превращений.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
5			Оттенки цветов	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
6			Формы и цвета данных предметов	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
7			Зарисовки овощей	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
8			Рисуем гроздь винограда	Учебное занятие	3	Творческая работа
2. Азы маленького художника						
9			Форма.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
10			Линии и формы в природе.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
11			Геометрические фигуры.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
12			Кусты и деревья.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
13			Разноцветная осень.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
14			Плоды огорода.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
15			«Одну ягодку беру»	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
16			Букет	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
3. Азбука художника						
17	ноябрь		Небо и море	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

18			Осторожно тонкий лёд	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
19			Оловянный солдатик	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
20			Одеваемся теплее.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
21			Узоры на окнах.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
22			Лесные жители в снегу.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
23			Новогодняя игрушка.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
24			Символ Нового года	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
4. Художники среднего звена						
25	декабрь		Форма снежинок	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
26			Белоснежная зима	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
27			Варежки и шапка	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
28			Ёлочная игрушка	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
29			Кто живет в зимнем лесу? Промежуточная аттестация	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
30			Зимний зверек.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
31			Птицы	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
32			Зимний цветок.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
33			Рисуем форму дома.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

5. Художники высшего звена						
34.	январь		Любимая игрушка.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
35.			Изображение настроения человека в одежде. (Профессии: модельер)	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
36.			Моя дружная весёлая компания	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
37.			Зимняя сова.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
38.			Умка и северное сияние	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
39.			Снегири.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
40.			А за окном весна.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
6. Современные художники. Здравствуй весна!						
41.	февраль		Весна – пора пробуждения.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
42.			Текут ручьи.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
43.			Первые цветы. Подснежники.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
44.			Портрет любимой мамы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
45.			Наши Защитники Родины.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
46.			Скворечник и скворцы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
47.			Масленица	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
48.			Корзина с тюльпанами открытка к 8 Марта. Профориентация: иллюстратор.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

7. Весеннее настроение художника						
49.	март		Весенняя пора.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
50.			Пасхальный натюрморт.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
51.			Весенняя жар-птица.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
52.			Воздушны шар с цветами.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
53.			Мамин платок.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
54.			Кукольный домик.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
55.			Мой космос.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
56.			Моя любимая игрушка. Профориентация: Мастер игрушек.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
8. В окружении художника						
57.	апрель		Красоты звездного неба.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
58.			Мотылёк	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
59.			Подводный мир.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
60.			Лето. Мои каникулы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
61.			Березовая роща	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
62.			Одуванчики – чудо природы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
63.			Мальчики рисуют транспорт.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

64.			Аквариум.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
9. Художник ДПИ						
65.	май		Животные и цветы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
66.			Природа.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
67.			Планета насекомых.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
68.			Милый кактус	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
69.			Вкусный десерт лета.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
70.			Гусеница и цветы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
71.			Моя деревня.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
72.			Замок для принцессы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
	Всего				216	

**2 год обучения
«Базового уровня»**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1. Знакомство с миром красок.						
1	сентябрь		Вводное занятие с группой.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
2			Материалы художника	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
3			Правила работы и техника безопасности	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
2.Цвета вокруг нас						

4	сентябрь		Основные цвета	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
5			Смешиваем краски	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
6			Теплые и Холодные цвета	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
7			Радуга	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
8			Цвет в природе.	Учебное занятие	3	Творческая работа
9	октябрь		Контрастные сочетания	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
10			Цветовая гамма рисунка	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
11			Цвет и настроение	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
12			Итоговая работа по теме «Цвет»	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
13			Контрастные сочетания	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
14			Цветовая гамма рисунка	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
15			Цвет и настроение	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
16			Итоговая работа по теме «Цвет»	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
3.Линия, пятно, форма						
17.	ноябрь		Линия как средство выразительности	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

18.			Штрих и его виды	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
19.			Рисование простых форм	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
20.			Изображение предметов на основе формы	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
21.			Графические упражнения	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
22.			Итоговая работа по теме «Линия и форма»	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
4.Простые узоры и композиции						
23.	ноябрь		Понятие композиции	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
24.			Узоры из линий и точек	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
25.	декабрь		Узоры из геометрических фигур	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
26.			Украшаем лист	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
27.			Простая композиция	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
28.			Итоговая работа по теме «Композиция»	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
5. Рисуем предметы						
29.	декабрь		Рисуем мяч	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
30.			Рисуем кубик и пирамидку	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
31.			Фрукты	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
32.			Овощи	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
33.	январь		Посуда	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

34.			Простой натюрморт	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
35.			Предметы в доме	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
36.			Любимая игрушка	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
37.			Игрушки на полке	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
6. Растения и цветы						
38.	январь		Трава и листья	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
39.			Цветок	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
40.			Букет цветов	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
41.	февраль		Дерево	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
42.			Осенние листья	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
43.			Цветочная поляна	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
44.			Весенние цветы	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
45.			Летние цветы	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
46.			Растения вокруг нас	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
47.			Итоговая работа по теме «Растения»	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
7. Животные и птицы						
48.	февраль		Знакомство с миром животных. Дикие и домашние животные.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

49.	март		Изображение домашних животных	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
50.			Птицы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
51.			Изображение диких животных леса.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
52.			Насекомые. Стрекозы, бабочки, жуки.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
53.			Морские обитатели. Рыбы, медузы, крабы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
54.			Передача движения животного.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
55.			Сказочные животные. Единороги, драконы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
56.			Животные зимой.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
57.	апрель		Итоговая работа по теме «Животные».	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
8. Человек и настроение						
58.	апрель		Пропорции человека. «Палочный человечек».	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
59.			Лицо человека.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
60.			Фигура человека в одежде.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
61.			Семья. Понятие семьи, родственные связи.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
62.			Профессии. Люди разных профессий	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
63.			Дети играют	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
64.			Танец и движение. Балет, народные танцы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

						работа
65.	май		Спортсмены.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
66.			Исторические костюмы. Богатырь, принцесса, рыцарь.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
67.			Итоговая работа по теме «Человек»	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
9. Пейзаж						
68.			Что такое пейзаж?	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
69.			Летний пейзаж.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
70.			Водный пейзаж	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
71.			Небо и облака	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
72.			Горы и холмы Итоговая работа по теме «Пейзаж».	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
	Всего		.		216	

Каникулярное время

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	осень			Беседа, Учебное занятие	2	Мир цвета в природе.	Итоговая выставка
2.	зима			Беседа, Учебное занятие	2	Мир цвета в природе.	Итоговая выставка
3.	весна			Беседа, Учебное занятие	2	Изображение декоративных растений в теплой гамме.	Итоговая выставка
4.	июнь			Учебное занятие	2	Изображение декоративных растений	Итоговая выставка

						холодной гамме.	
5.	июнь			Учебное занятие	2	Графика животных по представлению.	Итоговая выставка
6.	июнь			Учебное занятие	2	Графика животных по представлению	Итоговая выставка
7.	июнь			Учебное занятие	2	Графика деревьев и растений	Итоговая выставка
8.	июнь			Учебное занятие	2	Графика деревьев и растений	Итоговая выставка
9.	июнь			Учебное занятие	2	Поздравительная открытка. Создание коллективной работы в технике печати, монотипия.	Итоговая выставка
10.	июнь			Учебное занятие	2	Поздравительная открытка. Создание коллективной работы в технике печати, монотипия.	Итоговая выставка
11.	июнь			Учебное занятие	2	Поздравительная открытка. Создание коллективной работы в технике печати, монотипия.	Итоговая выставка
12.	июнь			Учебное занятие	2	Мезенская роспись. Украшение силуэтов птиц	Итоговая выставка
13.	июнь			Учебное занятие	2	Мезенская роспись. Украшение силуэтов животных.	Итоговая выставка
14.	июнь			Учебное занятие	2	Коллективная работа на тему любимых сказок и мультфильмов.	Итоговая выставка
15.	июнь			Учебное занятие	2	Коллективная работа на тему любимых сказок	Итоговая выставка

						и мультфильмов	
16.	июнь			Учебное занятие	2	Коллективная работа на тему любимых сказок и мультфильмов	Итоговая выставка
17.	июнь			Учебное занятие	2	Живопись красивого неба.	Итоговая выставка
18.	июль			Учебное занятие	2	Живопись природы рек	Итоговая выставка
19.	июль			Учебное занятие	2	Живопись природы гор.	Итоговая выставка
20.	июль			Учебное занятие	2	Живопись природы лес ДВ	Итоговая выставка
21.	июль			Учебное занятие	2	Итоговая работа	Итоговая выставка
Каникулярных часов					42		

Приложение 2

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (на 2026-2027 уч. год)

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Родительское собрание "Основные задачи программы «Волшебный мир красок»"	Сентябрь, каб. №...	Родители	ФИО педагога
Беседа "Правила поведения в студии и техника безопасности"	Сентябрь	Обучающиеся	ФИО педагога
Мастер-класс для родителей "Нетрадиционные техники рисования"	Октябрь	Родители	ФИО педагога
Участие в городском конкурсе «Мой любимый город»	Октябрь	Обучающиеся	ФИО педагога
Беседа "Моя Родина – Россия".	Ноябрь	Обучающиеся	ФИО педагога
Выставка работ к Дню матери.	Ноябрь	Обучающиеся, родители	ФИО педагога
Новогодний праздник в студии.	Декабрь	Обучающиеся, родители	ФИО педагога
Беседа "День защитника Отечества".	Февраль	Обучающиеся	ФИО педагога
Выставка работ к 8 Марта.	Март	Обучающиеся, родители	ФИО педагога
Экскурсия в краеведческий музей.	Апрель	Обучающиеся	ФИО педагога
Участие в конкурсе рисунков ко Дню Победы.	Май	Обучающиеся	ФИО педагога
Итоговая выставка работ.	Май	Обучающиеся, родители	ФИО педагога

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (КИМ)

Пример теста для входной диагностики (Стартовый уровень)

1. Цвета бывают:
 - А) тёплые
 - Б) сырые
 - В) прохладные
2. Жёлтый цвет -
 - А) тёплый
 - Б) холодный
 - В) нейтральный
3. Зелёный цвет:
 - А) тёплый
 - Б) холодный
 - В) нельзя сказать тёплый или холодный
4. Назови 7 цветов радуги:
 1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____
 6. _____
 7. _____
5. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- А) красный и синий
 Б) синий и жёлтый
 В) жёлтый и красный
6. Пейзаж это:
 А) изображение человека
 Б) изображение моря
 В) изображение природы

Ответы: 1. А, 2. А, 3. В, 4. (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), 5. Б, 6. В.

ФИО ребенка	Знание цветов	Умение смешивать краски	Навыки работы с кистью	Композиционные навыки	Творческая активность	Итоговый уровень

Критерии оценивания:

- **В:** высокий (справляется самостоятельно, проявляет инициативу)
- **С:** средний (справляется с небольшой помощью педагога)
- **Н:** низкий (требуется значительная помощь, пассивен)

Тест по изобразительному искусству для дошкольников первого года обучения

Цель: выявить теоретические знания и практические умения учащихся в соответствии с программными требованиями.

1. Цвета бывают:

- А) тёплые
- Б) сырые
- В) прохладные

2. Жёлтый цвет-

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нейтральный

3. Зелёный цвет:

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нельзя сказать тёплый или холодный

4. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.

- А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы.
- Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
- В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

5. Назови 7 цветов радуги

1 _____

- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____

6. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- А) красный и синий
- Б) синий и жёлтый
- В) жёлтый и красный

7. Пейзаж это:

- А) изображение человека
- Б) изображение моря
- В) изображение природы

Ответы: 1. А, 2. А, 3. В, 4. Б, 6. Б, 7. В.

Тесты по изобразительному искусству для дошкольников второго года обучения

1. Васнецов это-

- А) писатель
- Б) художник
- В) артист

2. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- А) крупнее
- Б) все одинаковые
- В) мельче

3. Что такое пейзаж?

- А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
- Б) изображение природы
- В) изображение людей

4. Палитра нужна для того, чтобы

- А) рисовать на ней
- Б) смешивать краски
- В) для порядка на рабочем месте

5. Кто рисует животных?

- А) сам художник
- Б) художник анималист
- В) скульптор

6. Рисунки, сделанные карандашом или тушью — все это

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) графика

7. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.

- А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
- Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
- В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

Ответ: 1.Б, 2.А, 3.Б, 4.Б, 5.Б, 6.В, 7.Б.

Приложение №5

Диагностика воображения

Методика «Нарисуй что-нибудь»

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка результатов

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего

придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

5-7 баллов — средний.

3-4 балла — низкий.

0-2 балла — очень низкий.

Приложение № 6

Тест по изобразительному искусству для учащихся младшего школьного возраста.

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- а) в 5
- б) в 6
- в) в 7
- г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

8. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

10. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская

- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

12. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

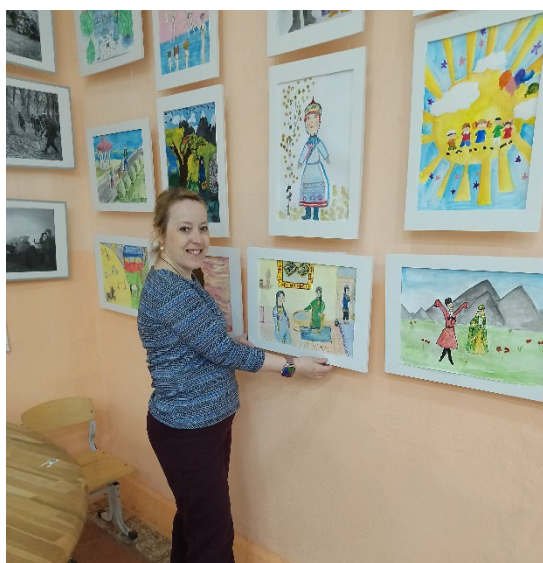
15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

Ответы:

1 – В; 2 – Б; 3 – В; 4 – В; 5 – Б; 6 – А; 7 – А; 8 – Г; 9 – Б; 10 – А; 11 – В; 12 – Г; 13 – А; 14 – Б; 15 – Б;

Выставки, творческие работы детей





Приложение №8

Устные ответы на вопросы

Тема: «Цвет»

- Какие цвета называются основными? Почему?
- Как получить зелёный (оранжевый, фиолетовый) цвет? Какие краски нужно смешать?
- Чем отличаются тёплые цвета от холодных? Приведи примеры.
- Какое настроение передают тёплые цвета, а какое — холодные?

Тема: «Композиция и форма»

- Что такое композиция в рисунке?
- Что такое линия горизонта и где её лучше расположить?
- Из каких простых геометрических форм состоит дом (яблоко, человек)?
- Что такое симметрия? Приведи пример симметричного предмета.

Тема: «Жанры»

- Что такое пейзаж? Что мы рисуем в пейзаже?

- Что такое натюрморт? Какие предметы можно нарисовать в натюрморте?

- Что такое портрет? Что самое главное нужно передать в портрете?

Тема: «Материалы и техника»

- Как правильно держать кисть при рисовании широких мазков и тонких линий?

- Зачем нужна палитра?

- Что нужно сделать с кисточкой после работы с гуашью (акварелью)?

Шкала оценивания

«5» (Отлично): Ответ полный, точный.

«4» (Хорошо): Ответ правильный, но содержит незначительные неточности или не до конца раскрыты детали.

«3» (Удовлетворительно): Ответ поверхностный. Ученик знает базовые понятия, но путается в деталях.

«2» (Неудовлетворительно): Ученик не может ответить на вопрос, не знает основных понятий или даёт неверную информацию.

Приложение №9

Диагностика

«Работа с одарёнными детьми»

Одаренность рассматривается как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, определяющее возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) по сравнению с другими людьми результатов в одном или нескольких видах деятельности. В научном мире за последние десятилетия разрабатывались несколько концепций одаренности как в нашей стране, так и за рубежом. Проблема одаренности в современном мире становится особенно актуальной и требует создания условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Ю.Д. Бабаева, – как отмечается в Рабочей концепции одаренности, детский возраст – это время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне ее дифференциации. Уровень и широта интеграции определяют особенности формирования и зрелость самого явления

одаренности. Одаренность часто проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самодеятельный характер, 18, то есть одаренные дети далеко не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими. Как указывают авторы Концепции, одной из причин отсутствия того или иного вида одаренности может выступать недоступность предметной области деятельности, соответствующей дарованию ребенка (в силу условий жизни). Идея доступности большого диапазона предметных областей деятельности в этом случае является прогрессивной. В зависимости от разных критериев выделяются следующие виды одаренности:

1. По широте проявления – общие и специальные;
2. По типу предпочитаемой деятельности – интеллектуальная, академическая, творческая, художественная, психомоторная (спортивная), социальная (лидерская) и т. д.;
3. По степени сформированности – актуальная и потенциальная;
4. По возрастным особенностям – ранняя и поздняя;
5. По форме проявления – явная и скрытая.

Различают также одаренность с гармоничным типом развития и дисгармоничным типом развития. Признаками детской одаренности являются: высокий уровень развития способностей; высокая степень обучаемости; творческие проявления (креативность); мотивация. Таким образом, для выявления одаренных детей необходимо подобрать психологический инструментарий, позволяющий выявлять интеллектуальную, академическую, творческую, социальную одаренность, а также учитывать мотивацию и личностные особенности ребенка. Из существующих подходов к процессу выявления одаренных детей мы остановились на тестологическо-диагностическом обследовании. Выбранные нами методики и краткое их описание представлены в приложениях.

Анкета для родителей

Для выявления одаренных к определенным видам человеческой деятельности детей А.И. Савенков предлагает рассматривать следующие личностные свойства и характеристики (на вопрос **1. В сфере изобразительного-художественной одаренности: 6 ответов**

- в рисунках нет однообразия. Ребенок оригинален в выборе сюжетов. В рисунках много разных предметов, людей и ситуаций;
- становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, прекрасно выполненную скульптуру, вещь;

- способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.

- любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке;
- охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды);

- обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение;
- любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем;

- может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

2. В сфере музыкальной одаренности:

- проявляет большой интерес к музыкальным занятиям, пению;
- чутко реагирует на характер и настроение музыки;
- хорошо поет;
- вкладывает много энергии, чувств в игру на инструменте, в песню или танец;
- любит музыкальные записи;

- стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку;
- хорошо играет на каком-нибудь инструменте;

- в пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение;

- сочиняет собственные оригинальные мелодии.

3. В сфере литературной одаренности:

- любит писать и сочинять рассказы и стихи;

- может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта;

- рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;

- придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях. Оставляет главное, наиболее характерное;

- выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания, чувства;

- умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает;

- склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем;

- умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.

4. В сфере артистической одаренности:

- легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других;
- интересуется актерской игрой;
- меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека;
- разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт;
- склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения;
- стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает;
- с большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания;
- любит игры–драматизации.

5. В сфере технической одаренности:

- интересуется механизмами и машинами;
- может чинить легко испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов;
- любит разбираться в причинах и капризах механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск»;
- любит рисовать чертежи и схемы механизмов, разбираться в них;
- читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов;
- любит обсуждать полезные события, изобретения, часто задумывается об этом;
- проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей);
- быстро и легко осваивает компьютер.

6. В сфере лидерской одаренности:

- Инициативен в общении со сверстниками;
- сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей;
- легко общается с детьми и взрослыми;
- улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения, хорошо понимает недосказанное;
- часто руководит играми и занятиями других детей;
- склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для возраста;
- другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям;
- обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

7. В сфере спортивной одаренности:

- энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений; - любит участвовать в спортивных играх и состязаниях;
- часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников;
- бывает быстрее всех в детском саду, в классе;
- движется легко, грациозно, имеет хорошую координацию движений;
- любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках;
- предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол);
- физически выносливее сверстников.

8. В сфере интеллектуальной одаренности (по А. даХаану и Г. Кафу):

- хорошо рассуждает, ясно мыслит, понимает недосказанное, улавливает причины и мотивы поступков других людей;
- обладает хорошей памятью;
- легко и быстро схватывает новый «учебный» материал;
- задает очень много продуманных и оправданных ситуаций вопросов;
- любит читать книги, причем по своей собственной «программе»;
- обгоняет своих сверстников по учебе, причем не обязательно является «отличником», часто жалуется, что на официальных занятиях ему скучно;
- гораздо лучше и шире многих своих сверстников информирован о событиях и проблемах, не касающихся его непосредственно (о мировой политике, экономике, науке и т.д.);
- обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла, рассудителен не по годам, даже расчетлив;
- очень восприимчив, наблюдателен, быстро, но не обязательно остро, реагирует на все новое и неожиданное в жизни.

Обработка данных: то, в какой сфере у вас большее количество плюсов, именно этот вид одарённости у вашего ребёнка. Если у вас одинаковое количество плюсов по разным видам одарённости (например, художественно-эстетическая и артистическая), то у вашего ребёнка есть большие творческие возможности.

Анкета для родителей

ФИО ребенка: _____

Сфера одаренности	Кол-во ответов	Кол-во ответов
	«да»	«нет»

В сфере изобразительно-художественной одаренности		
В сфере музыкальной одаренности:		
В сфере литературной одаренности		
В сфере артистической одаренности		
В сфере технической одаренности		
В сфере лидерской одаренности		
В сфере спортивной одаренности		
В сфере интеллектуальной одаренности (по А.даХаану и Г. Кафу)		