

Управление образования города Хабаровск
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
г. Хабаровск
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
Протокол № 4
« 18 » 06 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
директор
МАУ ДО «ЦРТДиЮ»
 П.С. Ермизов
« 18 » 06 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Весёлая палитра»**

Направленность: художественная
Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Садко Юлия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

г. Хабаровск, 2026 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы и иные источники

При разработке данной программы были учтены следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае (утв. Распоряжением правительства Хабаровского края от 05.08.2019 г. №645-рп);
7. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Указ президента России В. Путина от 7 мая 2024 года №309);
8. Распоряжение министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей...»;
9. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27 мая 2025 г. №220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;
10. Устав МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества».

Направленность программы: художественная.

Уровень сложности программы: разноуровневая (стартовый 1 год, базовый 1 год, продвинутый 1 год).

Актуальность программы

Программа «Весёлая палитра» актуальна, поскольку отвечает задачам, изложенным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, а именно: содействию эстетическому, нравственному и патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству и народному творчеству. Данная программа создает условия для развития у обучающихся креативного мышления, эмоционально-чувственного восприятия мира и навыков художественной деятельности. В процессе занятий у них формируется умение создавать оригинальные художественные образы, используя разнообразные техники и материалы. Таким образом, программа способствует самореализации и развитию талантов детей, их профессиональной ориентации и воспитанию социально ответственной личности, ценящей культурное наследие.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является ярко выраженный акцент на профориентацию через знакомство с миром художественных профессий, а также блочно-тематическое построение занятий с привязкой к сезонным изменениям в природе. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена использованием интегративного подхода, сочетающего классические техники живописи и графики с нетрадиционными методами (фототерапия, цветотерапия) и игровыми форматами, что делает обучение доступным и увлекательным для детей 8-14 лет.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что применение игровых технологий, метода проектов и наглядных материалов в сочетании с такой формой организации, как творческая мастерская, позволяет наиболее эффективно решать поставленные задачи. Данный подход, учитывающий психофизиологические особенности детей 8-14 лет (активное развитие продуктивного воображения), не только обеспечивает прочное усвоение знаний по изобразительной грамоте, но и способствует развитию самостоятельности, образного мышления и познавательной активности у обучающихся.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 14 лет. Данный возраст характеризуется активным развитием продуктивного воображения, способностью действовать по предварительному замыслу и накоплением значительного запаса представлений об окружающем мире, что позволяет эффективно

использовать такие методы обучения, как частично-поисковый и проблемное изложение.

Условия набора: Набор детей в группы свободный, без предъявления требований к уровню подготовленности. Принимаются все желающие на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Наполняемость учебных групп – 13-15 человек.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы требуется 216 часов в год и 42 часа каникулярной занятости в год.

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	3	2	6	42	258
2 год обучения	3	2	6	42	258
3 год обучения	3	2	6	42	258
Итого по программе					774

Форма обучения: очная.

Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности: программа является традиционной (линейной).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 258 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлен 10-минутный перерыв. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Формирование основ художественной грамотности, творческих способностей и эмоционально-ценностного отношения к миру у обучающихся 8-14 лет через освоение различных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи стартового уровня (1-й год обучения):

Предметные:

- Овладеть умениями и навыками использования выразительных средств изобразительного искусства в разных техниках рисования (акварель, гуашь, цветные карандаши).
- Освоить базовую художественную терминологию («палитра», «композиция», «орнамент» и т.д.).
- Сформировать начальные навыки изобразительной грамоты.

Метапредметные:

- Развивать мотивацию к художественному творчеству.
- Развивать способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира.
- Формировать потребности в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности.

Личностные:

- Воспитывать уважение к культуре и искусству народов.
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.
- Развивать общественную активность личности, культуру общения и поведения в социуме.

Задачи базового уровня (2-й год обучения):

Предметные:

- Освоить ключевые основы изобразительного искусства (цветоведение, композиция, начальные приёмы построения перспективы) и научиться применять их на практике.
- Использовать различные художественные материалы и техники для воплощения собственных творческих идей.
- Освоить навыки изображения предметов, пейзажа, фигуры человека и передачи движения.
- Научиться различать основные жанры изобразительного искусства и понимать их особенности.

Метапредметные:

- Научиться формулировать творческую задачу и выстраивать пошаговый план работы.
- Развивать наблюдательность, умение анализировать форму и цвет предметов, использовать воображение при создании художественных образов.
- Сформировать навыки совместной работы: умение договариваться, распределять роли и выражать свои мысли при обсуждении работ.

Личностные:

- Развить способность видеть и ценить красоту в искусстве и окружающем мире.
- Сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности и стремление узнавать новое в области изобразительного искусства.
- Воспитать такие качества, как трудолюбие, аккуратность и усидчивость.

Задачи продвинутого уровня (3-й год обучения):

Предметные:

- Освоить разнообразные нетрадиционные и смешанные техники рисования (граттаж, монотипия, кляксография, рисование по-сырому, приёмы декоративной росписи).
- Сформировать умения стилизовать реальные объекты, находить и передавать в работе характерную деталь, создавать декоративные и символические образы.
- Развить навыки выполнения длительных рисунков с натуры, а также сложных сюжетных композиций с опорой на память и воображение.

Метапредметные:

- Научиться самостоятельно или в группе проходить полный цикл работы над творческим проектом (от идеи до воплощения готового продукта).
- Развить способность к рефлексии и критическому анализу: объективно оценивать свои работы и творчество других, формулировать аргументированные суждения.
- Научиться ставить перед собой художественные задачи и находить нестандартные композиционные и цветовые решения для их реализации.

Личностные:

- Развить умение глубоко осмысливать и оценивать произведения искусства, постепенно вырабатывать собственный творческий почерк и стиль.
- Воспитать уважительное отношение к культурному наследию (своего народа и других стран) через осмысленное изучение истории искусства и традиций народных художественных промыслов.
- Осознать значимость искусства в жизни общества и стремиться применять свои творческие способности для создания гармоничной и позитивной среды вокруг себя.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Стартовый уровень (1-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, блока, модуля, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Первые шаги художника.	24	8	16	Творческая работа
2.	Азы малого художника.	24	8	16	Выставка
3.	Азбука художника.	24	8	16	Творческая работа
4.	Художники среднего звена.	24	8	16	Выставка
5.	Художники высшего звена.	24	8	16	Творческая работа

№ п/п	Название раздела, блока, модуля, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
6.	Современные художники. Здравствуй весна!	24	8	16	Творческая работа
7.	Весеннее настроение художника.	24	8	16	Выставка
8.	В окружении художника.	24	8	16	Творческая работа
9.	Художники ДПИ.	24	8	16	Выставка
	Всего за год:	216	72	144	

Базовый уровень (2-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, блока, модуля, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Сказка вокруг нас.	24	8	16	Творческая работа
2.	В мире прекрасного.	24	8	16	Выставка
3.	Мороз и солнце, день чудесный.	24	8	16	Творческая работа
4.	Зима, холода, белая пурга.	24	8	16	Выставка
5.	Зимняя сказка.	24	8	16	Творческая работа
6.	Да здравствует, Весна!	24	8	16	Творческая работа
7.	Весна!	24	8	16	Выставка
8.	Весёлый космос.	24	8	16	Творческая работа
9.	Чудеса природы.	24	8	16	Выставка
	Всего за год:	216	72	144	

Продвинутый уровень (3-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, блока, модуля, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Звук осенней природы.	24	8	16	Творческая работа
2.	Натюрморт.	24	8	16	Выставка
3.	Животные.	24	8	16	Творческая работа
4.	Портрет.	24	8	16	Выставка
5.	Декоративно-прикладное искусство.	24	8	16	Творческая работа
6.	Природные явления.	24	8	16	Творческая работа
7.	Силуэт.	24	8	16	Выставка
8.	Современный интерьер и архитектура.	24	8	16	Творческая работа
9.	Такой огромный мир современного художника.	24	8	16	Выставка
	Всего за год:	216	72	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 года обучения «Стартовый уровень»

Раздел 1. Тема: «Первые шаги художника» (24 часа).

Теория. Знакомство с миром художника: кто такой художник, зачем он рисует, где можно увидеть его работы (музей, книга, открытка). Базовые

понятия: лист бумаги — это «холст», у листа есть края и центр; композиция — это расположение рисунка на листе. Правила безопасности и организация рабочего места: как разложить кисти, краски, салфетки, как сидеть, чтобы не мешать соседу. Знакомство с основными художественными материалами: карандаш (оставляет след, можно стереть), фломастер (яркий, не стирается), гуашь (густая, смешивается), акварель (прозрачная), восковые мелки (скользят по бумаге). Первичные понятия о цвете: основные цвета (красный, жёлтый, синий), как получать новые цвета смешиванием.

Практика. Игровые упражнения на освоение материалов: «Волшебные линии» (проводим линии разной толщины и длины карандашом и кистью), «Цветные дорожки» (рисует полосы и пятна разными материалами), «Пятна-образы» (превращаем случайное пятно краски в зверюшку или облако). Рисование простых образов из кругов и овалов («Смешной снеговик», «Солнышко с лучиками»). Мини-выставка работ с обсуждением: что получилось, какие цвета использованы, где самый яркий элемент.

Раздел 2. Тема: «Азы малого художника» (24 часа).

Теория. Форма и контур: предметы состоят из простых форм (круг, овал, треугольник, прямоугольник). Линия как средство выражения: плавная — спокойная, прерывистая — тревожная, волнистая — как вода. Понятие «силуэт» (тёмное пятно на светлом фоне). Основы композиции: «предмет не должен упираться в край листа», «можно оставить воздух вокруг». Знакомство с инструментами: кисть (ворс, ручка), палитра, баночка для воды, салфетка. Понятие «штрих» и «мазок»: штрихуем в одном направлении, кладем мазок целиком.

Практика. Упражнения на отработку линий и штрихов: «Дождик» (вертикальные штрихи), «Трава» (короткие штрихи снизу вверх), «Волны» (волнистые линии). Рисование натюрморта из 2–3 простых предметов с натуры (яблоко и груша, чашка и ложка): обводим контур, закрашиваем цветом. Силуэтное рисование: вырезаем простые формы из цветной бумаги и наклеиваем на контрастный фон, дополняем деталями. Игра «Угадай форму»: педагог показывает предмет, дети называют, из каких фигур он состоит.

Раздел 3. Тема: «Азбука художника» (24 часа).

Теория. Цвет и настроение: тёплые цвета (красный, оранжевый, жёлтый) — «согревают», холодные (синий, голубой, фиолетовый) — «охлаждают». Контраст и гармония: яркие цвета рядом с бледными, тёмное рядом со светлым. Понятие «тон» (светлее/темнее одного цвета). Основы перспективы в упрощённой форме: «ближе — больше,

дальше — меньше» (на примере деревьев в лесу). Ритм в узоре: чередование элементов (большой-маленький, круг-квадрат).

Практика. Цветовой круг в игровой форме: смешиваем краски и получаем новые цвета, заполняем «цветовое колесо» пятнами. Упражнение «Тёплое и холодное»: рисуем две картинки — «летний пляж» (тёплые цвета) и «зимний лес» (холодные). Создание ритмического узора на полосе (бордюр для «коврика»): чередуем геометрические фигуры или отпечатки штампов. Рисование пейзажа с учётом размера: на переднем плане — большое дерево, на дальнем — маленькое. Коллективная работа: каждый рисует один элемент (дерево, домик, солнце), затем собираем общую картину.

Раздел 4. Тема: «Художники среднего звена» (24 часа).

Теория. Жанры изобразительного искусства в доступной форме: натюрморт (предметы), пейзаж (природа), портрет (лицо человека), анималистика (животные). Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Понятие «настроение картины»: как художник передаёт радость, грусть, спокойствие через цвет и композицию. Основы симметрии и асимметрии: одинаковые половинки (бабочка) и разные, но уравновешенные части. Работа с эскизом: сначала намечаем лёгкими линиями, потом уточняем.

Практика. Рисование по жанрам: «Натюрморт с фруктами» (гуашь, учимся закрашивать без просветов), «Пейзаж с рекой» (горизонтальные мазки для воды, вертикальные — для деревьев), «Портрет мамы» (пропорции лица: глаза посередине, нос ниже, рот ещё ниже), «Мой любимый зверёк» (передача характера через позу и цвет). Эскизы простым карандашом перед основной работой. Эксперимент с фактурой: рисуем «шерсть» короткими штрихами, «чешую» — дугами, «кору» — царапаньем по восковому слою.

Раздел 5. Тема: «Художники высшего звена» (24 часа).

Теория. Сложные цветовые отношения: оттенки, полутона, рефлекс (цвет, который отражается от соседних предметов). Композиционный центр: как привлечь внимание зрителя (яркий цвет, контраст, размер). Динамика и статика: движение передаётся диагоналями и наклонами, покой — горизонталями и вертикалями. Стилизация: упрощение реального предмета до выразительного образа (например, ёлка из треугольников). Основы декоративности: украшение предмета орнаментом, сохраняя его узнаваемость.

Практика. Создание сюжетной композиции «Лесная сказка»: выбираем героя, продумываем действие, выделяем композиционный центр. Работа с полутонами: рисуем один предмет в трёх оттенках (светлый,

средний, тёмный) для передачи объёма. Стилизация природных форм: превращаем лист дерева в узор, сохраняя узнаваемые черты. Декоративное оформление предмета: расписываем бумажный силуэт тарелки или вазы народным орнаментом (элементы хохломы, гжели или собственного придумывания). Анализ готовых работ: что привлекает взгляд, где движение, где покой.

Раздел 6. Тема: «Современные художники. Здравствуй, весна»! (24 часа).

Теория. Современное искусство для малышей: что такое коллаж, аппликация, смешанная техника. Весенние изменения в природе: таяние снега, появление проталин, набухание почек, первые цветы. Символы весны в искусстве: подснежники, грачи, ручьи, яркое солнце. Настроение весны: свежесть, свет, движение. Примеры весенних мотивов в творчестве известных художников (можно показать упрощённые фрагменты картин с весенними пейзажами).

Практика. Коллаж «Весенний ручей»: вырезаем из цветной бумаги элементы (вода, берега, камни), наклеиваем, дополняем мазками гуаши и штрихами фломастера. Рисование «Подснежники» в смешанной технике: фон акварелью, цветы — белой гуашью, стебли — зелёным фломастером, добавляем брызги для эффекта свежести. Объёмная аппликация «Грачи прилетели»: силуэты птиц из чёрной бумаги, гнёзда из ниток и ваты. Коллективная работа «Весеннее панно»: каждый делает один элемент (цветок, птица, солнце), затем соединяем в общую композицию.

Раздел 7. Тема «Весеннее настроение художника» (24 часа).

Теория. Выражение эмоций через цвет и форму: как передать радость (яркие, чистые цвета, округлые формы), лёгкую грусть (приглушённые тона, плавные линии), бодрость (контрасты, диагональные направления). Связь природы и чувств: почему весной хочется рисовать ярко и динамично. Понятие «импровизация»: можно рисовать без точного плана, доверяя рукам и настроению.

Практика. Импровизационное рисование «Весенняя капель»: слушаем звук капли (аудиозапись) и рисуем то, что чувствуем — линии, пятна, брызги. Создание «Карты настроения»: выбираем цвет для каждого чувства и рисуем абстрактную композицию, где цвета плавно переходят друг в друга. Рисование с закрытыми глазами: ведём линию под музыку, затем превращаем её в весенний образ (ручей, ветка, птица). Игра «Цвет настроения»: педагог называет эмоцию, дети подбирают цвета и рисуют небольшой этюд в этих тонах.

Раздел 8. Тема: «В окружении художника» (24 часа).

Теория. Где живёт искусство: музеи, галереи, улицы (монументы, росписи), дома (картины, ковры, посуда). Профессии, связанные с искусством: художник-живописец, иллюстратор, дизайнер, декоратор, скульптор. Материалы вокруг нас: бумага, ткань, дерево, глина, пластик — всё может стать основой для творчества. Понятие «вдохновение»: откуда художники берут идеи (природа, сказки, воспоминания).

Практика. Экскурсия (реальная или виртуальная) с творческим заданием: дети замечают красивые узоры, формы, цвета и зарисовывают их в мини-блокнот. «Арт-охота» на прогулке: собираем природные материалы (листья, веточки, шишки) и создаём из них композицию на бумаге (аппликация). Мини-проект «Украсим группу»: дети придумывают и рисуют декоративные элементы для оформления комнаты (флажки, бордюры, таблички). Ролевая игра «В мастерского художника»: один ребёнок — художник, другие — заказчики или помощники; распределяем роли и создаём коллективную работу.

Раздел 9. Тема: «Художники ДПИ» (декоративно-прикладного искусства (24 часа).

Теория. Что такое ДПИ: искусство украшать предметы, которые используются в быту (посуда, одежда, игрушки, мебель). Народные промыслы России в упрощённом виде: хохлома (ягоды, травка, золотой фон), гжель (синие узоры на белом), городецкая роспись (цветы, кони, птицы), дымковская игрушка (яркие пятна, точки, полосы). Орнамент и ритм: повторение элементов создаёт узор. Симметрия в орнаменте: зеркальное отражение.

Практика. Роспись бумажных силуэтов в стиле народных промыслов: тарелка в стиле гжели (синие мазки, завитки), разделочная доска в стиле хохломы (ягоды и листья на тёмном фоне), лошадка-заготовка в стиле городецкой росписи. Создание орнамента на полосе: придумываем свой узор, соблюдая ритм и чередование элементов. Декорирование объёмных форм: раскрашиваем бумажные цилиндры или конусы, превращая их в вазы или игрушки. Мини-выставка «Я — мастер ДПИ»: дети представляют свои работы, рассказывают, какие элементы использовали и почему выбрали такие цвета.

2 года обучения

«Базового уровня»

Раздел 1. Тема: «Сказка вокруг нас» (24 часа)

Теория.

Вводное занятие: правила техники безопасности в художественной студии, организация рабочего места, краткий обзор материалов (гуашь, акварель, карандаши, кисти) и их выразительных возможностей. Знакомство с понятием «узор»: где встречаются узоры в природе и быту, из каких элементов они складываются (точки, линии, пятна, ритмические повторы). Основы изображения грибов: форма шляпки и ножки, характерные цветовые сочетания. Принципы построения осеннего пейзажа: линия горизонта, планы (передний/дальний), передача пространства. Закрепление понятий «форма» и «цвет» на примере окружающих предметов; разбор того, как сложную форму можно свести к простым геометрическим фигурам. Особенности зарисовок овощей и грозди винограда: объём через цвет и тень, ритм повторяющихся форм. Композиция «Плоды огорода» и «Осенний пейзаж в городе»: как собрать разрозненные объекты в единую картину, выделить композиционный центр, соблюсти равновесие пятен.

Практика. Игровые упражнения на создание узоров: ритмичные бордюры, симметричные орнаменты, «волшебные пятна», которые превращаются в образы. Рисование разных грибов с передачей фактуры (гладкая шляпка, чешуйки, ножка), работа с цветом и деталями. Зарисовки деревьев, веточек и кустиков с акцентом на характер линий и силуэты, передача осенней листвы разными приёмами (мазки, точки, штрихи). Упражнения на упрощение формы: берём реальные предметы и «разбираем» их на базовые фигуры, затем собираем обратно в узнаваемый образ. Рисуем гроздь винограда, отрабатывая повторяющиеся округлые формы и плавные переходы цвета. Создаём натюрморт «Плоды огорода», тренируя смешивание оттенков и передачу материальности (гладкость, шероховатость). Завершаем блок работой над «Осенним пейзажем в городе», где пробуем передать пространство, ритм вертикальных и горизонтальных линий, настроение осени через цветовую гамму. В конце — мини-выставка работ с обсуждением: что стало центром композиции, какие приёмы помогли передать объём и сезонное настроение.

Раздел 2. Тема: «В мире прекрасного» (24 часа)

Теория. Основы изображения цветка на нейтральном фоне: строение цветка, простые приёмы стилизации, выбор фона, чтобы объект «выделялся». Композиция букета: ритм стеблей, группировка цветов, баланс пустот и заполненных участков. Передача объёма в рисунке: как с помощью тона и цвета показать, что ваза круглая, а не плоская (свет, полутень, тень, рефлекс). Изображение ветки рябины: характерные детали (ягоды, листья, изгибы ветвей), ритмический рисунок гроздей. Форма и объём яблока: осевые линии,

построение, передача округлости через цвет и блик. Понятие «радужные ступени» (растяжка цвета): как плавно переходить от одного цвета к другому или от светлого к тёмному. Образ птицы в рисунке: пропорции, характер силуэта, передача лёгкости. Декоративный подход в натюрморте: упрощение форм, усиление цвета, орнаментальность.

Практика (16 ч). Рисуем цветок на нейтральном фоне, тренируя аккуратность и выразительность контура. Создаём букет, пробуя разные варианты композиции (вертикальный, горизонтальный, круговой), работаем над гармонией цвета. Отрабатываем объём на примере вазы: сначала намечаем форму, потом накладываем цветовые слои, показываем блики и тени. Рисуем ветку рябины, уделяя внимание ритму гроздей и фактуре листьев. Выполняем этюд яблока, добиваясь ощущения округлости и материальности. Делаем упражнения на растяжку цвета («радужные ступени») — полосы и пятна с плавными переходами. Рисуем птиц, передавая динамику полёта или позу на ветке, работаем с лёгкими линиями и воздушностью образа. Завершаем раздел декоративным осенним натюрмортом, где сознательно упрощаем формы, усиливаем цвет и ритм, превращая реалистичный мотив в выразительную композицию.

Раздел 3. Тема: «Мороз и солнце, день чудесный» (24 часа)

Теория. Передача пространства и глубины в пейзаже: планы, воздушная перспектива, «растворение» дальних объектов. Особенности изображения льда и воды: холодные цвета, блики, прозрачность. Образ оловянного солдатика: жёсткие линии, чёткие грани, передача «металлического» эффекта через блики и контрасты. Одежда как художественный элемент: складки, фактура ткани, тёплые цвета зимнего гардероба. Морозные узоры на окнах: симметрия, повторяющиеся мотивы, тонкие линии. Изображение лесных жителей: пропорции животных, характерные позы, передача пушистости. Новогодние игрушки как декоративные объекты: яркость, блеск, праздничная цветовая гамма. Символика Нового года в изобразительном искусстве: узнаваемые образы и приёмы их стилизации.

Практика. Пишем пейзаж «Небо и море, лёд», тренируя плавные заливки и холодные оттенки, учимся передавать ощущение прозрачности и глубины. Рисуем сцену «Осторожно, тонкий лёд», делая акцент на фактуре льда и контрасте с тёмной водой. Создаём образ оловянного солдатика, отрабатывая чёткие контуры и блики. Рисуем фигуры в тёплой одежде, передавая объём через складки и тени. Выполняем декоративные зарисовки морозных узоров, тренируя тонкие линии и ритмичность. Рисуем лесных

зверей, уделяя внимание текстуре меха и характерным силуэтам. Создаём ёлочную игрушку, усиливая декоративность и яркость цвета. Завершаем блок композицией «Символ Нового года», где объединяем узнаваемые праздничные образы в единую выразительную картину.

Раздел 4. Тема: «Зима, холода, белая пурга» (24 часа)

Теория. Симметрия и уникальность снежинок: повторяющиеся элементы, тонкие линии, ритм. Рождественские образы и их стилизация: цветовая гамма, символика, декоративные приёмы. Ёлочные игрушки как объект декоративного рисования: форма, блеск, отражение света. Новогодние герои: характерные черты, выразительность силуэта. Зимние игры и движение: как через позу и динамику передать активность. Изображение птиц зимой: контраст с белым фоном, яркие акценты. Зимний цветок как художественный парадокс: хрупкость и холод, сочетание нежных и строгих линий.

Практика. Рисуем снежинки, тренируя симметрию и тонкие линии, создаём собственные вариации морозных узоров. Выполняем рождественскую композицию, усиливая праздничность цвета и декоративность. Создаём ёлочные игрушки, отрабатывая передачу блеска и объёма. Рисуем новогодних героев, делая образы узнаваемыми и выразительными. Изображаем зимние игры (мальчик на тюбинге, девочка на катке), передавая движение и эмоции. Рисуем птиц на фоне снега, тренируя яркие цветовые акценты и лёгкость силуэта. Завершаем блок рисунком «Зимний цветок», где сочетаем тонкие и широкие мазки, передавая хрупкость и красоту зимнего мотива.

Раздел 5. Тема: «Зимняя сказка» (24 часа)

Теория. Композиция зимней прогулки: как разместить фигуры и пейзаж, чтобы передать простор и движение. Образ совы: характерные черты, ночная атмосфера, контраст тёмного и светлого. Зимний лес с домиком: ритм стволов, глубина пространства, уют маленького дома. Сказочные образы в зимнем пейзаже: как усилить настроение через детали и цвет. Милые зверята: пропорции, выразительность, «сказочность» поз. Северное сияние: плавные цветовые переходы, свечение, холодные оттенки. Снегири как яркий акцент в зимнем пейзаже: контраст красного и белого, детали оперения. Первые признаки весны в зимнем контексте: как показать переходное состояние природы.

Практика. Рисуем зимнюю прогулку, тренируя построение пространства и передачу движения. Создаём выразительный образ совы, работая с контрастами и фактурой оперения. Пишем зимний лес с домиком,

отрабатывая ритм вертикальных линий и глубину планов. Выполняем сюжетную композицию «Зимняя сказка», усиливая сказочность через детали и декоративность. Рисуем милых лесных зверят, делая образы добрыми и узнаваемыми. Создаём картину «Умка и северное сияние», тренируя плавные цветовые растяжки и эффект свечения. Рисуем снегирей, уделяя внимание ярким пятнам и деталям. Завершаем блок работой «А за окном весна», где показываем первые признаки оттепели и пробуждения природы.

Раздел 6. Тема: «Да здравствует, Весна!» (24 часа)

Теория. Первые весенние цветы: форма, хрупкость, нежные оттенки. Крокусы в снегу: контраст холодного и тёплого, передача хрупкости. Скворечник и скворцы: связь рукотворного и природного, композиция с птицами. Героические образы в искусстве: символика, выразительность силуэтов. Весенние пейзажи: новые цвета, состояние света, плавные переходы. Масленица как народный праздник: яркие цвета, орнаменты, динамика. Тюльпаны в корзине: ритм цветов, декоративность, праздничность. Открытка к 8 Марта: композиция, символика, аккуратность исполнения.

Практика. Рисуем подснежники и крокусы, тренируя лёгкие линии и нежные цветовые сочетания. Создаём композицию со скворечником и скворцами, отрабатывая позы птиц и детали домика. Выполняем тематическую работу «Наши Защитники Родины», передавая торжественность и символизм. Пишем весенние пейзажи, работая с новыми оттенками и состоянием света. Создаём праздничную композицию «Масленица», усиливая яркость и орнаментальность. Рисуем корзину с тюльпанами, тренируя ритм и гармонию цвета. Завершаем блок изготовлением открытки к 8 Марта, где совмещаем аккуратность, декоративность и личное отношение к образу.

Раздел 7. Тема: «Весна!» (24 часа)

Теория. Весеннее настроение в живописи: светлые тона, ощущение воздуха и света. Пасхальный натюрморт: символика, композиция, декоративные элементы. Жар-птица как сказочный образ: яркость, орнаментальность, выразительный силуэт. Воздушный шар с цветами: объём, перспектива, лёгкость. Мамин платок: народные узоры, ритм, симметрия. Кукольный домик: пространство в миниатюре, детализация. Космос как пространство фантазии: необычные цвета, контраст света и тьмы. Любимая игрушка как выразительный образ: характер, фактура, эмоции.

Практика. Создаём весенний пейзаж, тренируя светлые оттенки и ощущение лёгкости. Пишем пасхальный натюрморт, усиливая

декоративность и символику. Рисуем жар-птицу, работая с орнаментом и ярким силуэтом. Создаём сюжет с воздушным шаром, отрабатывая объём и перспективу. Выполняем стилизованный рисунок мамина платка с традиционным узором, тренируя ритмичность и симметрию. Рисуем кукольный домик, уделяя внимание деталям и уюту. Фантазируем на тему космоса, экспериментируя с необычными цветовыми сочетаниями. Завершаем блоком рисунка любимой игрушки, передавая её характер и фактуру.

Раздел 8. Тема: «Весёлый космос» (24 часа)

Теория. Планеты и звёзды: формы, цветовые контрасты, ощущение глубины. Звёздное небо: передача бескрайности пространства, светящиеся точки, тёмный фон. Космические животные как фантазийные образы: сочетание узнаваемого и необычного. Мотылёк: лёгкость, симметрия крыльев, тонкие линии. Подводный мир: глубина, прозрачность, плавные цветовые переходы. Летние впечатления: яркие цвета, настроение отдыха. Берёзовая роща: ритм стволов, контраст белого и зелёного, воздушная перспектива. Одуванчики: пушистость, свет, тонкие штрихи.

Практика. Рисуем разные планеты и звёзды, тренируя контраст и глубину пространства. Создаём ночной пейзаж «Красоты звёздного неба», отрабатывая тёмный фон и светящиеся элементы. Фантазируем на тему космических животных, соединяя знакомые формы с фантастическими деталями. Рисуем мотылька, уделяя внимание лёгкости и симметрии. Пишем подводный мир, работая с прозрачностью и плавными цветовыми переходами. Создаём летний сюжет «Мои каникулы», передавая яркие впечатления и настроение. Рисуем берёзовую рощу, тренируя ритм вертикальных линий и воздушную перспективу. Завершаем блоком одуванчиков, отрабатывая пушистость и светоносность образа.

Раздел 9. Тема: «Чудеса природы» (24 часа)

Теория. Летние образы: тёплые цвета, солнечное освещение, ощущение простора. Бабочки: симметрия, узор на крыльях, лёгкость полёта. Принцесса лета как собирательный образ природы: гармония, декоративность, плавность линий. Кактус: контраст жёстких и мягких форм, необычные текстуры. Летний десерт: аппетитность, яркость, материальность. Гусеница и цветы: взаимодействие образов, ритм, сказочность. Пчёлки: характерные детали, динамика, контраст с фоном. Ромашки: простота и выразительность, ритм лепестков, светлые тона.

Практика. Создаём летний пейзаж, тренируя тёплые оттенки и солнечное настроение. Рисуем бабочек, отрабатывая узор на крыльях и

лёгкость силуэта. Фантазируем на тему «Принцесса лета», соединяя природные мотивы в гармоничный образ. Рисуем кактус, передавая его необычную фактуру и контраст форм. Создаём яркий натюрморт «Вкусный десерт лета», усиливая аппетитность и материальность. Рисуем гусеницу и цветы, тренируя взаимодействие образов и ритмичность. Изображаем пчёлку, уделяя внимание динамике и характерным деталям. Завершаем блоком ромашек, отрабатывая простоту и выразительность образа, светлые тона и ритм лепестков.

3 года обучения

«Продвинутого уровня»

Раздел 1. Тема: «Звук осенней природы» (24 часа)

Теория. Вводное занятие: правила техники безопасности и организация рабочего места в студии, особенности работы с акварелью, гуашью и графическими материалами при передаче осенних состояний. Понятие «иллюстрация»: как через рисунок передать настроение сказки, характерные образы и сюжетные моменты. Основы построения осеннего пейзажа: линия горизонта, планы, воздушная перспектива, передача глубины пространства. Цветовая гамма осени: тёплые оттенки (охра, терракота, золото) и их сочетания с остатками зелёного, приёмы передачи «звука» природы через ритм мазков, линий и пятен. Композиционные приёмы для натюрморта и пейзажа: выделение центра, равновесие масс, ритм вертикальных и горизонтальных направлений. Особенности городского осеннего пейзажа: взаимодействие природных и рукотворных форм, контраст прямых линий архитектуры и пластики деревьев.

Практика. Игровые и тренировочные упражнения на передачу «звучания» осени: ритмичные мазки-«листопад», штрихи-«шелест», пятна-«капли дождя». Создаём иллюстрации к сказкам, тренируя выразительность образов и сюжетную связность. Рисуем осенний пейзаж, отрабатывая планы и воздушную перспективу, пробуем разные приёмы заливки и «вливания цвета в цвет». Выполняем композицию «Урожайная осень», передавая материальность овощей и фруктов через цвет, блики и тени. Строим осеннюю композицию с учётом ритма и баланса пятен, экспериментируем с фактурами (сухая кисть, брызги, процарапывание). Пишем осенний натюрморт, уделяя внимание цветовому контрасту и объёмности предметов. Создаём городской осенний пейзаж, совмещая чёткость архитектурных линий с мягкостью кроны деревьев. Завершаем блок итоговой композицией «Осенняя мелодия», где через цвет, ритм и динамику линий стараемся передать ощущение звука и движения сезона.

Раздел 2. Тема: «Натюрморт» (24 часа)

Теория. Штриховка как выразительное средство: виды штриха (параллельный, перекрёстный, круговой), передача фактуры и объёма. Поэтапность выполнения натюрморта: компоновка на листе, линейно-конструктивное построение, уточнение пропорций, наложение тона/цвета, детализация и обобщение. Особенности графики: контраст чёрного и белого, выразительность линии, пятно и пустота как равноправные элементы композиции. Тёплая и холодная цветовая гамма: эмоциональное воздействие, применение в натюрморте для создания настроения и глубины. Приёмы живописного натюрморта: работа с локальным цветом, рефлексy, падающие тени, передача материальности (стекло, керамика, ткань, плоды).

Практика. Отрабатываем разные виды штриховки на отдельных листах, тренируем передачу фактур (шершавая кора, гладкая кожура, ткань). Выполняем два поэтапных натюрморта с натуры, чётко следуя алгоритму: компоновка → построение → тон/цвет → детали. Создаём натюрморт в графике, используя только линию и штрих, добиваемся выразительности через контраст и ритм. Делаем ещё одну графическую работу, усиливая декоративность и стилистику. Пишем натюрморт в живописи, выбирая ограниченную палитру и работая над гармонией тёплых или холодных оттенков. Выполняем упражнение на тёплую и холодную гамму, создавая два мини-натюрморта с разным эмоциональным настроением. Завершаем раздел итоговой работой «Натюрморт», где осознанно выбираем технику (графика/живопись) и цветовую стратегию, демонстрируя владение поэтапностью и выразительными средствами.

Раздел 3. Тема: «Животные» (24 часа)

Теория. Передача фактуры шерсти: направление волосков, светотень, блики, приёмы сухой кисти и лессировки. Характерные пропорции и силуэты животных Африки (жираф, слон, зебра), особенности их пластики и ритма. Дальневосточный мир животных: узнаваемые образы (амурский тигр, дальневосточный леопард, кабарга), среда обитания и её отражение в рисунке. Домашние животные: пропорции, позы, эмоциональность образа. Мир драконов как синтез реального и фантастического: построение сложной формы на базе анатомии животных, стилизованные детали. Символика Нового года в образах животных: выразительность силуэта, праздничная цветовая гамма.

Практика. Выполняем зарисовки шерсти разных животных, тренируя штрихи и плавные переходы тона. Рисуем животных Африки, уделяя внимание характерным силуэтам и ритмике пятен (полосы, пятна). Создаём

две работы по дальневосточной фауне, передавая среду обитания через фон и детали. Рисуем домашних животных, работая над эмоциональностью и узнаваемостью образа. Фантазируем на тему драконов, соединяя реалистичные приёмы построения с декоративной стилистикой. Завершаем блок композицией «Символ Нового года», где образ животного становится центральным выразительным элементом праздничной картины.

Раздел 4. Тема: «Портрет» (24 часа)

Теория. Основы портрета: пропорции лица (ось симметрии, уровни глаз/носа/рта), конструктивное построение головы. Части лица: форма и взаимосвязь элементов, передача характера через мимику и ракурс. Зарисовка портрета: быстрые наброски, фиксация движения и позы. Особенности сказочных образов (Снегурочка, Дед Мороз): стилизация, узнаваемость, символика. Автопортрет: передача индивидуальности через детали, ракурс и цвет. Портрет мамы: эмоциональная выразительность, теплота образа, работа с тоном и цветом. Фигура человека: базовые пропорции (высота головы как модуль), построение тела, передача движения.

Практика. Тренируем зарисовки частей лица, отрабатывая пропорции и характер линий. Выполняем несколько зарисовок портрета с натуры или по представлению, учимся быстро фиксировать образ. Рисуем Снегурочку и Деда Мороза, усиливая сказочность через детали костюма и цветовую гамму. Создаём автопортрет, экспериментируя с ракурсом и колоритом. Пишем два варианта портрета мамы, работая над теплотой и глубиной образа. Завершаем раздел рисунком «Фигура человека», где передаём характерную позу и динамику, соблюдая пропорции и конструктивное построение.

Раздел 5. Тема: «Декоративно-прикладное искусство» (24 часа)

Теория. Орнамент как система: ритм, повтор, симметрия, раппорт. Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, комбинированный), их назначение и стилистика. Орнамент на предметах быта: связь узора с формой объекта. Виды росписей (Жостово, Городец, Хохлома и др.): характерные мотивы, цветовая палитра, композиционные схемы. Приёмы росписи: контур, заливка, оживка, точки и штрихи. Образ матрёшки: конструкция, стилистика, роспись по форме.

Практика. Создаём несколько видов орнаментов в полосе, круге и квадрате, отрабатывая ритм и симметрию. Выполняем эскизы орнамента на условных предметах (поднос, тарелка, платочек), учитывая форму объекта. Знакомимся с приёмами разных росписей, делаем тренировочные листы с характерными элементами (цветы, ягоды, листья, птицы). Создаём роспись в стиле Жостово, тренируя плавные мазки и контрастные блики. Выполняем

работу в стиле Городецкой росписи, усиливая декоративность и яркость. Рисуем матрёшку, отрабатывая конструкцию и традиционный орнамент. Завершаем блоком свободной декоративной композиции, где синтезируем изученные приёмы в собственном стиле.

Раздел 6. Тема: «Природные явления» (24 часа)

Теория. Природа как источник образов: наблюдение за формами, ритмами и состояниями. Зарисовки неба: облака, свет, воздушная перспектива, плавные растяжки цвета. Природные явления (ветер, дождь, туман, гроза): передача движения и атмосферы через линию, пятно и цвет. Вода: отражение, прозрачность, блики, динамика волн. Среда обитания: связь формы животных и растений с условиями жизни. Рыбки: пропорции, пластичность, игра света в воде. Композиция «Путешествие на море» и «Аквариум»: построение пространства, глубина, ритм.

Практика. Делаем зарисовки неба в разное время суток, тренируя мягкие переходы и воздушность. Изображаем природные явления, подбирая выразительные приёмы (размывы, брызги, резкие контрасты). Рисуем море, реку и озеро, отрабатывая передачу водной глади и волн. Создаём зарисовки среды обитания, подчёркивая характерные детали ландшафта. Рисуем рыбок, передавая их пластику и игру света. Выполняем сюжет «Путешествие на море», совмещая пейзаж и фигуры, работаем над пространством. Завершаем блоком «Аквариум», где тренируем глубину, прозрачность и декоративность подводных образов.

Раздел 7. Тема: «Силуэт» (24 часа)

Теория. Силуэт как художественный приём: выразительность контура, контраст с фоном, передача характера без деталей. Зарисовка силуэтов: фиксация позы и ритма. Силуэт домашнего животного и человека: характерные очертания, пластика. Человек в движении: передача динамики через контур и наклон осей. Композиционные решения с силуэтами: ритм, масштаб, взаимодействие с фоном. Вечерняя атмосфера: приглушённые тона, контрасты света и тени, настроение сцены.

Практика. Выполняем серию зарисовок силуэтов на улице или по фото, тренируя точность контура. Рисуем домашнее животное и человека, добиваясь узнаваемости образа через силуэт. Создаём работу «Человек в движении», передавая динамику через наклон и ритм линий. Пишем сюжет «Свидание вечером», используя контрасты и приглушённую палитру. Рисуем силуэт африканского животного, подчёркивая его характерный профиль. Завершаем блоком композицией из нескольких силуэтов, где отрабатываем ритм, масштаб и смысловую связь образов.

Раздел 8. Тема: «Современный интерьер и архитектура» (24 часа)

Теория. Эскиз композиции интерьера: выбор точки зрения, компоновка мебели и деталей, передача пространства. Законы перспективы (линейная и воздушная): точка схода, сокращение форм, планы. Элементы интерьера: пропорции, конструктивность, связь с функцией. Архитектура и её элементы: ритм колонн/окон, масштаб, силуэт здания. Перспектива в архитектуре: построение объёмов, передача глубины. Арт-терапия цвета: эмоциональное воздействие палитры, цветовые акценты. Палитра цветов в элементах архитектуры: гармония и контраст, связь с материалом.

Практика. Создаём эскиз интерьера, отрабатывая компоновку и конструктивность форм. Изучаем законы перспективы на простых объектах (коробка, стол, шкаф), тренируем точку схода и сокращение. Рисуем элементы интерьера, уделяя внимание деталям и пропорциям. Выполняем интерьерную композицию, объединяя изученные приёмы. Знакомимся с архитектурными элементами, делаем зарисовки фрагментов зданий. Строим архитектурную композицию с применением перспективы, передавая масштаб и ритм. Проводим эксперимент «Арт-терапия цвета», создавая интерьер в определённой эмоциональной гамме. Завершаем блоком «Палитра цветов в архитектуре», где через цвет подчёркиваем характер и материал конструкций.

Раздел 9. Тема: «Такой огромный мир современного художника» (24 часа)

Теория. Костюмы народов мира: характерные силуэты, орнаменты, цветовая символика. Этнический костюм: детали кроя, украшения, связь с природой и климатом. Современный костюм: стили, динамика линий, индивидуальность образа. Растительность разных стран: формы листьев и цветов, ритмика, колорит. Рисование по воображению: синтез наблюдений и фантазии, построение сложных образов. «Мой город — моя мечта»: образ среды, ритм улиц, архитектурные доминанты. «Мой парк» и «Мой зоосад»: композиция пространства, связь человека и природы.

Практика. Рисуем костюмы народов мира, усиливая декоративность и узнаваемые детали. Создаём этнический костюм, прорабатывая орнамент и фактуру ткани. Экспериментируем с современным костюмом, передавая стиль и динамику. Выполняем зарисовки растительности разных стран, тренируя разнообразие форм и ритмов. Рисуем по воображению, соединяя реальные наблюдения с фантазией. Создаём композицию «Мой город — моя мечта», где воплощаем собственный образ городской среды. Рисуем «Мой парк», отрабатывая перспективу, ритм деревьев и уют пространства.

Завершаем блоком «Мой зоосад», где объединяем животных, растительность и архитектурные элементы в гармоничную композицию.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты «Стартового уровня»:

Предметные:

- Обучающиеся будут знать назначение и свойства основных художественных материалов (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, кисти).
- Обучающиеся будут уметь смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- Обучающиеся будут владеть начальными навыками композиционного построения рисунка (расположение предметов на листе, выделение главного).
- Обучающиеся будут различать основные жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистика).
- Обучающиеся научатся использовать линию, пятно и цвет как средства художественной выразительности.
- Обучающиеся освоят базовые приёмы работы с гуашью и акварелью (заливка, мазок, пятно).
- Обучающиеся научатся передавать в рисунке простейшие формы предметов (круг, овал, прямоугольник, треугольник).

Метапредметные:

- Обучающиеся приобретут опыт планирования последовательности выполнения творческой работы (от эскиза до завершения).
- Обучающиеся научатся организовывать своё рабочее место и содержать его в порядке.
- У обучающихся разовьются творческое воображение, образное мышление и мелкая моторика рук.
- Обучающиеся научатся эмоционально откликаться на красоту окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке.
- Обучающиеся приобретут первичный опыт самооценки своей работы и работы товарищей (с помощью педагога).
- Обучающиеся научатся работать в паре и группе при выполнении коллективных творческих заданий.

Личностные:

- У обучающихся сформируется устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством.
- Обучающиеся будут проявлять уважение к творчеству художников и народных мастеров.
- Обучающиеся приобретут опыт выражения своих чувств и эмоций средствами художественного творчества.
- Обучающиеся будут стремиться к аккуратному и добросовестному выполнению творческих заданий.
- У обучающихся сформируются представления о таких нравственных ценностях, как добро, красота, уважение.
- Обучающиеся научатся радоваться своим успехам и успехам товарищей, адекватно воспринимать похвалу и замечания.

Планируемые результаты «Базового уровня»:

Предметные:

- Обучающиеся будут знать основы цветоведения: цветовой круг, тёплые и холодные цвета, контрастные и родственные сочетания.
- Обучающиеся будут уметь применять законы композиции (выделение композиционного центра, равновесие, ритм, статика и динамика).
- Обучающиеся будут владеть начальными навыками построения перспективы (линия горизонта, передний и задний планы, уменьшение удалённых объектов).
- Обучающиеся научатся передавать объём предметов с помощью света, тени, полутени и рефлекса.
- Обучающиеся освоят навыки изображения натюрморта из 3-4 предметов, пейзажа с передачей пространства и фигуры человека в движении.
- Обучающиеся будут использовать различные художественные материалы (акварель, гуашь, карандаши, пастель) для воплощения творческих замыслов.
- Обучающиеся научатся различать и характеризовать основные жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистика).
- Обучающиеся освоят приёмы стилизации природных форм и элементы декоративной росписи.
- Обучающиеся научатся выполнять работы в разных техниках (по-сырому, лессировка, раздельный мазок).

Метапредметные:

- Обучающиеся научатся самостоятельно формулировать тему и цель своей творческой работы.
- Обучающиеся приобретут навыки поэтапного планирования работы: от эскиза до финального оформления.
- У обучающихся разовьётся аналитическое мышление: умение сравнивать, анализировать форму и цвет, выделять характерные особенности объектов.
- Обучающиеся научатся объективно оценивать свои работы, видеть ошибки и находить способы их исправления.
- Обучающиеся приобретут навыки конструктивного обсуждения творческих работ: умение аргументированно высказывать своё мнение, замечать достоинства и недостатки.
- Обучающиеся научатся эффективно взаимодействовать в паре и группе: распределять роли, договариваться о совместных действиях, помогать друг другу.
- Обучающиеся освоят навыки работы с информационными источниками (репродукции, книги по искусству, интернет-ресурсы) для расширения кругозора.

Личностные:

- У обучающихся сформируется устойчивый познавательный интерес к изобразительному искусству и желание узнавать новое.
- Обучающиеся будут проявлять эстетическую отзывчивость к произведениям искусства, природе и окружающей действительности.
- Обучающиеся будут демонстрировать трудолюбие, усидчивость и настойчивость в достижении поставленных целей.
- Обучающиеся приобретут опыт коллективного творчества и научатся уважать мнение других участников.
- Обучающиеся сформируют привычку содержать своё рабочее место в чистоте и порядке.
- У обучающихся разовьётся чувство гордости за свои творческие достижения и достижения коллектива.
- Обучающиеся научатся преодолевать трудности при выполнении сложных заданий и доводить начатое до конца.

Планируемые результаты «Продвинутого уровня»:

Предметные:

- Обучающиеся будут знать и уметь применять на практике разнообразные нетрадиционные техники рисования: граттаж, монотипия, кляксография, рисование по-сырому, набрызг, пуантилизм.

- Обучающиеся будут владеть приёмами декоративной росписи (хохлома, гжель, городецкая роспись) и уметь создавать собственные орнаментальные композиции.
- Обучающиеся научатся стилизовать реальные объекты, выделяя и усиливая характерные черты, создавая декоративные и символические образы.
- Обучающиеся освоят навыки выполнения длительных академических рисунков с натуры (до 6-8 академических часов) с передачей объёма, пропорций и материальности.
- Обучающиеся научатся создавать многофигурные сюжетные композиции на основе собственных наблюдений, памяти и воображения.
- Обучающиеся будут знать и применять законы линейной и воздушной перспективы, анатомические пропорции фигуры человека в сложных ракурсах и движениях.
- Обучающиеся освоят приёмы работы в смешанных техниках, сочетая различные материалы (акварель, гуашь, пастель, тушь, графические материалы).
- Обучающиеся научатся создавать серии работ, объединённые общей темой или стилистическим решением.
- Обучающиеся будут уметь грамотно компоновать сложные натюрморты из 5-6 предметов с различными фактурами (стекло, керамика, ткань, металл).

Метапредметные:

- Обучающиеся научатся самостоятельно разрабатывать творческий проект: определять идею, составлять план работы, подбирать материалы, реализовывать замысел и представлять готовый результат.
- Обучающиеся приобретут навыки глубокой рефлексии: умение объективно и аргументированно оценивать как собственные работы, так и работы других авторов.
- Обучающиеся научатся формулировать развёрнутые суждения о произведениях искусства, используя профессиональную терминологию.
- Обучающиеся разовьют способность находить нестандартные, оригинальные композиционные и цветовые решения для воплощения творческих задач.

- Обучающиеся освоят навыки исследовательской деятельности в области искусства: работа с литературой, анализ источников, подготовка сообщений и презентаций.
- Обучающиеся научатся работать в творческой группе над общим проектом, распределяя обязанности и координируя совместные действия.
- Обучающиеся овладеют навыками публичной презентации своих работ (участие в выставках, конкурсах, защита творческих проектов).

Личностные:

- У обучающихся сформируется глубокое и осмысленное отношение к произведениям искусства, понимание их культурной и исторической ценности.
- Обучающиеся начнут вырабатывать собственный индивидуальный творческий почерк, стиль и манеру изображения.
- Обучающиеся будут проявлять уважительное и бережное отношение к культурному наследию народов России и мира.
- Обучающиеся осознают значимость искусства в жизни человека и общества, его влияние на формирование личности и гармонизацию окружающей среды.
- Обучающиеся будут стремиться применять свои творческие способности в социально значимых проектах (оформление пространства, участие в благотворительных акциях и выставках).
- У обучающихся разовьются такие качества, как самостоятельность, ответственность, инициативность, целеустремлённость и настойчивость в достижении целей.
- Обучающиеся приобретут уверенность в своих творческих силах и готовность к дальнейшему профессиональному самоопределению в сфере искусства.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение: учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН.

Оборудование и материалы: столы и стулья для обучающихся и педагога по числу учеников, интерактивная доска, магниты.

Расходные материалы: бумага акварельная, краски гуашь и акварель, фломастеры, ручки, цветные и простые карандаши, ластики, стаканы для воды, клей, ножницы, шаблоны, палитры.

Информационное обеспечение

Наглядные материалы: репродукции картин, слайд-презентации, образцы народных промыслов.

Аудио-, видео- и интернет-ресурсы: подборка музыкальных произведений для фона, видеоуроки, виртуальные экскурсии по музеям, цифровые образовательные платформы.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием в соответствующей области.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- **Входная диагностика** (в начале программы): *Цель* – определение исходного уровня знаний и творческих способностей. *Формы:* беседа, игровые задания, анкетирование родителей.
- **Текущий контроль** (в процессе реализации): *Цель* – отслеживание динамики усвоения материала. *Формы:* устные опросы, наблюдение за деятельностью, выполнение практических заданий, самооценка.
- **Промежуточная аттестация** (в конце полугодия/года): *Цель* – оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков за определенный этап. *Формы:* итоговая беседа, выполнение комплексного задания, адаптированное тестирование, проектная деятельность.
- **Итоговый контроль:** *Формы:* защита творческого проекта, итоговая выставка, открытый урок, конкурс.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ / КИМ

Оценочные материалы служат для отслеживания и оценивания планируемых результатов. Они включают в себя:

- **Критерии оценки:**
 - **Высокий уровень (80-100%):** Учащийся демонстрирует отличное знание теории, работает аккуратно, творчески подходит к выполнению заданий, проявляет инициативу.
 - **Средний уровень (51-79%):** Учащийся знает материал, но допускает незначительные ошибки, требуется помощь педагога на отдельных этапах работы.
 - **Низкий уровень (менее 50%):** Учащийся демонстрирует недостаточное знание материала, пассивен, работа низкого качества.

- **Диагностические материалы:** Тесты (см. Приложение 3), творческие задания, карты наблюдения, опросники, темы проектов.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- **Педагогические технологии:** личностно-ориентированная технология, игровая технология, технология творческой мастерской, применение ИКТ и современных образовательных технологий (СОТ), технология проектного обучения.
- **Методы обучения:** словесный (беседа, инструктаж), наглядный (демонстрация, показ видеоматериалов), практический (упражнения, самостоятельная работа).
- **Используемые приемы:** создание проблемной ситуации, «мозговой штурм», рефлексия, «арт-охота».
- **Научные подходы:** системный, деятельностный, личностно-ориентированный, компетентностный.
- **Дидактические материалы:** инструкционные и технологические карты, подборка видеоуроков, комплекты заданий для контроля (Приложение 3).

2.5. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога

1. Выготский Л.С. Психология искусства.-М, 1994
2. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности - М: - Сфера, 2010
3. Дайн. Г.Л «Игрушечных дел мастера-М.,2008 (для детей).
4. Комарова. Т. С. Как научить ребёнка рисовать.-М, 2009
5. Копытин. А.И. Основы арт-терапии.-СПб., 2003
6. Копытин. А.И. Практикум по арт-терапии.-СПБ, 2004
7. Копцева Т.А. Природа и художник. М: - Сфера, 2010
8. Королёва. Т.В. Занятия по рисованию с детьми дошкольного возраста.-М: - Сфера, 2010
9. Королёва. Т.В. Игры с красками - М: - Сфера, 2010 (для родителей).
10. Лебедева. Л.Д. Практика арт-терапии-СПБ: 2007
11. Лешеев С.К. Сам себе зизайнер.0М., 2009 (для детей).
12. Малик. О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками. -М: - Сфера, 2010
13. Неменский Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд»-М., 2010.
14. Павлова. О. В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Волгоград-Учитель, 2010
15. Погосова.М.Н. Цветовой игротренинг. СПб, 2006

16. Савенков. А.И. Детская одарённость-М., 2000 (для родителей).
17. Симановский. А.Э. Развитие творческого мышления детей.-М., 1999
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство-Астрель., 2010
19. Третьякова. Н.Г. Обучение детей рисованию в ДОУ. Академия развития, 2009
19. Хелезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: - Сфера, 2010
20. Шайдурова Н.В. Методика обучения детей дошкольного возраста М: - Сфера, 2010
21. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность старших дошкольников.- Волгоград., Корифей.2010
22. Яковлева Т.М. Пластилиновая живопись: - Сфера, 2010.

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Лешеев.С.К. Сам себе зизайнер.0М.,2009 (для детей).
2. Малик. О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками.-М: - Сфера 2010
3. Неменский. Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд»- М.,2010.
4. Павлова. О. В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Волгоград-Учитель 2010
5. Погосова.М.Н. Цветовой игротренинг. СПб 2006
6. Савенков. А.И. Детская одарённость-М.,2000 (для родителей).
7. Симановский. А.Э. Развитие творческого мышления детей.-М., 1999
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство-Астрель.,2010
9. Третьякова. Н.Г. Обучение детей рисованию в ДОУ. Академия развития 2009
10. Хелезова. Н.Б Декоративная лепка в детском саду: - Сфера 2010
11. Шайдурова.Н.В. Методика обучения детей дошкольного возраста- М:Сфера 2010
12. Штейнле.Н.Ф. Изобразительная деятельность старших дошкольников.- Волгоград., Корифей.2010
13. Яковлева.Т.М. Пластилиновая живопись: - Сфера 2010.

3. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы: Развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения через приобщение к художественному творчеству.

Задачи воспитательной работы:

- Содействовать воспитанию гармонично развитой личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей через вовлечение в творческую деятельность.
- Формировать у обучающихся чувство патриотизма и общероссийской гражданской идентичности через изучение и популяризацию культурного наследия народов России и Хабаровского края.
- Воспитывать такие качества, как трудолюбие, взаимоуважение, ответственность, дисциплинированность.
- Развивать социальную ответственность и гражданскую активность обучающихся путем включения в общественно-полезную деятельность (выставки, конкурсы, проекты).

Ожидаемые результаты:

- Обучающиеся будут проявлять интерес к отечественной культуре и искусству.
- Обучающиеся продемонстрируют уважение к истории и традициям своей страны и малой родины.
- Обучающиеся приобретут навыки работы в коллективе, умение договариваться и ответственно относиться к порученному делу.

Направления

воспитания:

Образовательный процесс в объединении «Весёлая палитра» предполагает воспитание обучающихся по основным направлениям: гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание, ценности научного познания.

Формы и методы воспитания: творческие мастерские, метод убеждения, метод положительного примера, проектная деятельность, игровые тренинги, экскурсии.

Работа с родителями: родительские собрания, открытые занятия, мастер-классы для родителей, совместные выставки, анкетирование.

Диагностика результатов воспитательной работы: педагогическое наблюдение, опросы, беседы, анализ участия в мероприятиях.

Календарный план воспитательной работы представлен в *Приложении 2*.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Сокращенный календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов
1 год обучения	01.09.2026	31.05.2027	36	172	216
2 год обучения	01.09.2026	31.05.2027	36	172	216
3 год обучения	01.09.2026	31.05.2027	36	172	216

Календарно-учебный график

1 года обучения

«Стартового уровня»

№ п/п	М е с я ц	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1. Первые шаги маленького художника						
1	сентябрь		Знакомство с понятием «Изобразительное искусство»	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
2			Понятие «композиция».	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

3			Цветовые соотношения (Профориентация: художник, графический дизайнер, костюмер)	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
4			Сказка превращений.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
5			Оттенки цветов	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
6			Формы и цвета данных предметов	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
7			Зарисовки овощей	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
8			Рисуем гроздь винограда	Учебное занятие	3	Творческая работа
2. Азы маленького художника						
9	октябрь		Форма.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
10			Линии и формы в природе.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
11			Геометрические фигуры.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
12			Кусты и деревья.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
13			Разноцветная осень.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
14			Плоды огорода.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
15			«Одну ягоду беру»	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
16			Букет	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
3. Азбука художника						
17	ноябрь		Небо и море	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

18			Осторожно тонкий лёд	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
19			Оловянный солдатик	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
20			Одеваемся теплее.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
21			Узоры на окнах.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
22			Лесные жители в снегу.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
23			Новогодняя игрушка.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
24			Символ Нового года	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
4. Художники среднего звена						
25	декабрь		Форма снежинок	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
26			Белоснежная зима	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
27			Варежки и шапка	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
28			Ёлочная игрушка	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
29			Кто живет в зимнем лесу? Промежуточная аттестация	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
30			Зимний зверек.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
31			Птицы	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
32			Зимний цветок.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
33			Рисуем форму дома.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

5. Художники высшего звена						
34.	январь		Любимая игрушка.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
35.			Изображение настроения человека в одежде. (Профессии: модельер)	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
36.			Моя дружная весёлая компания	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
37.			Зимняя сова.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
38.			Умка и северное сияние	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
39.			Снегири.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
40.			А за окном весна.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
6. Современные художники. Здравствуй весна!						
41.	февраль		Весна – пора пробуждения.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
42.			Текут ручьи.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
43.			Первые цветы. Подснежники.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
44.			Портрет любимой мамы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
45.			Наши Защитники Родины.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
46.			Скворечник и скворцы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
47.			Масленица	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
48.			Корзина с тюльпанами открытка к 8 Марта. Профориентация: иллюстратор.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
7. Весеннее настроение художника						

49.	март		Весенняя пора.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
50.			Пасхальный натюрморт.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
51.			Весенняя жар-птица.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
52.			Воздушны шар с цветами.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
53.			Мамин платок.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
54.			Кукольный домик.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
55.			Мой космос.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
56.			Моя любимая игрушка. Профориентация: Мастер игрушек.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
8. В окружении художника						
57.	апрель		Красоты звездного неба.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
58.			Мотылёк	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
59.			Подводный мир.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
60.			Лето. Мои каникулы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
61.			Березовая роща	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
62.			Одуванчики – чудо природы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
63.			Мальчики рисуют транспорт.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
64.			Аквариум.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
9. Художники ДПИ						

65.	май		Животные и цветы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
66			Природа.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
67.			Планета насекомых.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
68.			Милый кактус	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
69.			Вкусный десерт лета.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
70.			Гусеница и цветы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
71.			Моя деревня.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
72.			Замок для принцессы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
Всего					216	

2 год обучения
«Базового уровня»

№ п/п	М е с яц	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1. Сказка вокруг нас.						
1	сентябрь		Вводное занятие по технике безопасности «Изобразительное искусство». Узоры.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
2			Грибы	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
3			Осенний лес, деревья, веточки, кустики.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
4			Формы и цвета данных предметов.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
5			Зарисовки овощей.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

6			рисуем гроздь винограда.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
7			Плоды огорода.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
8			Осенний пейзаж в городе.	Учебное занятие	3	Творческая работа
2. В мире прекрасного.						
9	октябрь		Изображение цветка на нейтральном фоне.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
10			Букет.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
11			Изображение объёмной вазы с цветами.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
12			Ветка рябины.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
13			Яблоко.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
14			Радужные ступени или нити цветов.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
15			Птичий вальс	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
16			Декоративный осенний натюрморт.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
3. Мороз и солнце, день чудесный.						
17	ноябрь		Небо и море, лёд.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
18			осторожно тонкий лёд.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
19.			Оловянный солдатик.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
20.			одеваемся теплее.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

21.			Узоры на окнах.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
22.			Лесные жители в лесу.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
23.			новогодняя игрушка.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
24.			Символ Нового года	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
4. Зима, холода, белая пурга.						
25.			Снежинки.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
26.			Рождество	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
27.			Ёлочная игрушка.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
28.			Новогодние герои	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
29.			Мальчик на тюбинге. Зимние игры.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
30.			Девочка на катке.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
31.			Птицы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
32.	декабрь		Зимний цветок.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
5. Зимняя сказка.						
33.			Зимняя прогулка.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
34.			Зимняя сова.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
35.	январь		Зимний лес с домиком.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

36.			Зимняя сказка.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
37.			Милые зверята в лесу.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
38.			Умка и северное сияние.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
39.			Снегири.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
40.			А за окном весна.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
6. Да здравствует, Весна!						
41.			Первые цветы. Подснежники.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
42.			Крокусы в снегу	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
43.			Скворечник и скворцы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
44.			Наши Защитники Родины.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
45.			Весенние пейзажи.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
46.			Масленица.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
47.			Корзина с тюльпанами.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
48.	февраль		Открытка 8 Марта.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
7. Весна!						
49.			Весенняя пора.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
50.			Пасхальный натюрморт.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
51.	март		Весенняя жар-птица.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

52.			Воздушный шар с цветами.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
53.			Мамин платок.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
54.			Кукольный домик.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
55.			Мой космос.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
56.			Любимая игрушка.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
8. Весёлый космос.						
57.			Разные планеты и звезды.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
58.			Красоты звездного неба.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
59.			Космические животные	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
60.			Мотылёк.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
61.			Подводный мир.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
62.			Лето. Мои каникулы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
63.			Березовая роща.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
64.	апрель		Одуванчики – чудо природы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
9. Чудеса природы.						
65.			Лето.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
66.			Бабочки.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
67.	май		Принцесса лета.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа

68.			Милый кактус.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
69.			Вкусный десерт лета.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
70.			Гусеница и цветы.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
71.			Пчелки.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
72.			Ромашки.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
Всего:					216	

3 год обучения
«Продвинутого уровня»

№ п/п	М ес яц	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1. «Звук осенней природы.»						
1	сентябрь		Иллюстрации сказок.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
2			Осенним пейзаж.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
3			Урожайная осень.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
4			Осенняя композиция.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
5			Осенний натюрморт.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
6			Осенний натюрморт.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
7			Осенний пейзаж в городе.	Учебное занятие	3	Опрос Творческая работа
8			Осенняя композиция.	Учебное занятие	3	Творческая работа
2.Натюрморт.						

9.	октябрь		Штриховка.	Учебное занятие	3	Творческая работа
10.			Поэтапность выполнения натюрморта.	Учебное занятие	3	Творческая работа
11.			Поэтапность выполнения натюрморта.	Учебное занятие	3	Творческая работа
12.			Натюрморт в графике.	Учебное занятие	3	Творческая работа
13.			Натюрморт в графике.	Учебное занятие	3	Творческая работа
14.			Натюрморт в живописи.	Учебное занятие	3	Творческая работа
15.			Теплая и холодная цветовая гамма.	Учебное занятие	3	Творческая работа
16.			Натюрморт.	Учебное занятие	3	Творческая работа
3. Животные.						
17.	ноябрь		Шерсть животных.	Учебное занятие	3	Творческая работа
18.			Животные Африки.	Учебное занятие	3	Творческая работа
19.			Дальневосточный мир животных.	Учебное занятие	3	Творческая работа
20.			Дальневосточный мир животных.	Учебное занятие	3	Творческая работа
21.			Домашние животные.	Учебное занятие	3	Творческая работа
22.			Домашние животные.	Учебное занятие	3	Творческая работа
23.			Мир драконов.	Учебное занятие	3	Творческая работа
24.			Символ Нового года.	Учебное занятие	3	Творческая работа
4. Портрет.						

25.	декабрь		Портрет.	Учебное занятие	3	Творческая работа
26.			Части лица.	Учебное занятие	3	Творческая работа
27.			Зарисовка портрета.	Учебное занятие	3	Творческая работа
28.			Зарисовка портрета Снегурочки и деда Мороза.	Учебное занятие	3	Творческая работа
29.			Автопортрет человека.	Учебное занятие	3	Творческая работа
30.			Портрет мамы.	Учебное занятие	3	Творческая работа
31.			Портрет мамы.	Учебное занятие	3	Творческая работа
32.			Фигура человека.	Учебное занятие	3	Творческая работа
5. Декоративно-прикладное искусство.						
33.	январь		Орнаменты	Учебное занятие	3	Творческая работа
34.			Виды орнамента	Учебное занятие	3	Творческая работа
35.			Орнамент на предметах.	Учебное занятие	3	Творческая работа
36.			Роспись. Виды росписей.	Учебное занятие	3	Творческая работа
37.			Росписные изображения.	Учебное занятие	3	Творческая работа
38.			Матрешка.	Учебное занятие	3	Творческая работа
39.			Жостовский поднос.	Учебное занятие	3	Творческая работа
40.			Городецкая роспись.	Учебное занятие	3	Творческая работа
6. Природные явления.						

41.	февраль		Природа	Учебное занятие	3	Творческая работа
42.			Зарисовки неба.	Учебное занятие	3	Творческая работа
43.			Природные явления.	Учебное занятие	3	Творческая работа
44.			Море, река, озеро.	Учебное занятие	3	Творческая работа
45.			Среда обитания.	Учебное занятие	3	Творческая работа
46.			Рыбки.	Учебное занятие	3	Творческая работа
47.			Путешествие на море.	Учебное занятие	3	Творческая работа
48.			Аквариум.	Учебное занятие	3	Творческая работа
7. Силуэт.						
49.			Силуэт.	Учебное занятие	3	Творческая работа
50.			Зарисовка силуэтов.	Учебное занятие	3	Творческая работа
51.			Домашнее животное.	Учебное занятие	3	Творческая работа
52.			Человек.	Учебное занятие	3	Творческая работа
53.			Человек в движении.	Учебное занятие	3	Творческая работа
54.			Свидание вечером.	Учебное занятие	3	Творческая работа
55.			Силуэт животного. Африка.	Учебное занятие	3	Творческая работа
56.			Композиция силуэтов.	Учебное занятие	3	Творческая работа
8. Современный интерьер и архитектура.						
57			Эскиз композиции интерьера.	Учебное	3	Творческая

				занятие		работа
58.			Законы перспективы.	Учебное занятие	3	Творческая работа
59.			Элементы интерьера.	Учебное занятие	3	Творческая работа
60.			Интерьер.	Учебное занятие	3	Творческая работа
61.			Архитектура и его элементы.	Учебное занятие	3	Творческая работа
62.			Архитектура и перспектива	Учебное занятие	3	Творческая работа
63.			Арт-терапия цвета в архитектуре.	Учебное занятие	3	Творческая работа
64.			Палитра цветов в элементах архитектуры.	Учебное занятие	3	Творческая работа
9. Такой огромный мир современного художника.						
65.			Костюмы народов мира.	Учебное занятие	3	Творческая работа
66.			Этнический костюм.	Учебное занятие	3	Творческая работа
67.			Современный костюм.	Учебное занятие	3	Творческая работа
68.			Растительность разных стран.	Учебное занятие	3	Творческая работа
69.			рисует по воображению.	Учебное занятие	3	Творческая работа
70.			Мой город – моя мечта.	Учебное занятие	3	Творческая работа
71.			Мой парк.	Учебное занятие	3	Творческая работа
72.			Мой зоосад.	Учебное занятие	3	Творческая работа
	Всего:				216	

Каникулярное время

№	месяц	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	осень		Беседа, Учебное занятие	2	Мир цвета в природе.	Итоговая выставка
2.	зима		Беседа, Учебное занятие	2	Мир цвета в природе.	Итоговая выставка
3.	весна		Беседа, Учебное занятие	2	Изображение декоративных растений в теплой гамме.	Итоговая выставка
4.	июнь		Учебное занятие	2	Изображение декоративных растений холодной гамме.	Итоговая выставка
5.	июнь		Учебное занятие	2	Графика животных по представлению.	Итоговая выставка
6.	июнь		Учебное занятие	2	Графика животных по представлению	Итоговая выставка
7.	июнь		Учебное занятие	2	Графика деревьев и растений	Итоговая выставка
8.	июнь		Учебное занятие	2	Графика деревьев и растений	Итоговая выставка
9.	июнь		Учебное занятие	2	Поздравительная открытка. Создание коллективной работы в технике печати, монотипия.	Итоговая выставка
10.	июнь		Учебное занятие	2	Поздравительная открытка. Создание коллективной работы в технике печати, монотипия.	Итоговая выставка
11.	июнь		Учебное занятие	2	Поздравительная открытка. Создание	Итоговая выставка

					коллективной работы в технике печати, монотипия.	
12.	июнь		Учебное занятие	2	Мезенская роспись. Украшение силуэтов птиц	Итоговая выставка
13.	июнь		Учебное занятие	2	Мезенская роспись. Украшение силуэтов животных.	Итоговая выставка
14.	июнь		Учебное занятие	2	Коллективная работа на тему любимых сказок и мультфильмов.	Итоговая выставка
15.	июнь		Учебное занятие	2	Коллективная работа на тему любимых сказок и мультфильмов	Итоговая выставка
16.	июнь		Учебное занятие	2	Коллективная работа на тему любимых сказок и мультфильмов	Итоговая выставка
17.	июнь		Учебное занятие	2	Живопись красивого неба.	Итоговая выставка
18.	июль		Учебное занятие	2	Живопись природы рек	Итоговая выставка
19.	июль		Учебное занятие	2	Живопись природы гор.	Итоговая выставка
20.	июль		Учебное занятие	2	Живопись природы лес ДВ	Итоговая выставка
21.	июль		Учебное занятие	2	Итоговая работа	Итоговая выставка
Итого	42					

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
(на 2026-2027 уч. год)**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Родительское собрание "Основные задачи программы «Весёлая палитра»"	Сентябрь	Родители	Садко Ю.Г.
Беседа "Правила поведения в студии и техника безопасности"	Сентябрь	Обучающиеся	Садко Ю.Г.
Мастер-класс для родителей "Нетрадиционные техники рисования"	Октябрь	Родители	Садко Ю.Г.
Участие в городском конкурсе «Мой любимый город»	Октябрь	Обучающиеся	Садко Ю.Г.
Беседа "Моя Родина – Россия".	Ноябрь	Обучающиеся	Садко Ю.Г.
Выставка работ к Дню матери.	Ноябрь	Обучающиеся, родители	Садко Ю.Г.
Новогодний праздник в студии.	Декабрь	Обучающиеся, родители	Садко Ю.Г.
Беседа "День защитника Отечества".	Февраль	Обучающиеся	Садко Ю.Г.
Выставка работ к 8 Марта.	Март	Обучающиеся, родители	Садко Ю.Г.
Экскурсия в краеведческий музей.	Апрель	Обучающиеся	Садко Ю.Г.
Участие в конкурсе рисунков ко Дню Победы.	Май	Обучающиеся	Садко Ю.Г.
Итоговая выставка работ.	Май	Обучающиеся, родители	Садко Ю.Г.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ВОСПИТАНИЯ**

Направление воспитательной работы	Мероприятия/ деятельность	Сроки проведения	Раздел, тема учебного плана ДООП
Гражданское воспитание	Беседы о правах и обязанностях граждан, символах государства (герб, флаг, гимн); рисование на темы «Моя страна», «Город будущего», «Правила дорожного движения»; создание коллективных работ на тему «Мы — граждане России».	сентябрь, октябрь	Первые шаги маленького художника. Тема: Формы и цвета данных предметов Первые шаги маленького художника. Тема: Линии и формы в природе.
Патриотическое воспитание	Рисование пейзажей родного края, исторических памятников, национальных костюмов; создание работ на темы «День Победы», «Моя семья — мой тыл», «Символы России»; экскурсии в краеведческий музей с последующим рисованием увиденного.	октябрь, ноябрь, май	Первые шаги маленького художника. Тема: Разноцветная осень. Советские художники. Здравствуй весна! Тема: Наши защитники Родины
Духовно-нравственное воспитание	Рисование на темы «Доброта», «Дружба», «Семья»; создание работ по мотивам сказок и рассказов с нравственным сюжетом; обсуждение эмоций и поступков персонажей в рисунках.	ноябрь, июнь	Азбука художника Тема: Лесные жители в снегу.
Эстетическое воспитание	Знакомство с произведениями искусства (живопись, архитектура) и их изображение; использование нетрадиционных техник рисования (кляксография, набрызг, монотипия); создание композиций на темы «Красота природы», «Узоры и орнаменты».	в течение года	В окружении художника Тема: Одуванчики – чудо природы. Весеннее настроение художника. Тема: Мамин платок.
Физическое воспитание	Физкультминутки с элементами рисования (например, «Нарисуй в воздухе дерево»); упражнения на развитие мелкой моторики (работа с мелкими деталями, штриховка);	в течение года	Первые шаги маленького художника. Тема: Кусты и деревья.

	игры с использованием рисунков (например, «Угадай, что нарисовано?»).		Первые шаги маленького художника. Тема: Формы и цвета данных предметов
Трудовое воспитание	Обучение организации рабочего места и уборке после занятия; создание коллективных работ (например, панно, коллажей); знакомство с профессиями через рисование (архитектор, художник, дизайнер).	в течение года	Первые шаги маленького художника. Тема: Формы и цвета данных предметов
Экологическое воспитание	Рисование животных, растений, пейзажей; создание работ на темы «Сохраним природу», «Мой любимый парк»; обсуждение важности бережного отношения к природе через изображения.	май	В окружении художника. Тема: Одуванчики – чудо природы.
Ценности научного познания	Эксперименты с красками (смешивание цветов, эффекты текстур); рисование по мотивам научных тем (космос, подводный мир, изобретения); использование схем и чертежей в качестве основы для рисунков.	сентябрь-май	Первые шаги художника. Тема: Оттенки цветов. В окружении художника. Тема: Красоты звёздного неба.
Работа с родителями	Мастер-классы для родителей по нетрадиционным техникам рисования; совместные выставки работ детей и родителей; анкетирование и консультации по вопросам развития творческих способностей.	сентябрь-декабрь-апрель	Приложение №6

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (КИМ)

(Пример теста для входной диагностики (Стартовый уровень))

1. Васнецов это -
 - А) писатель
 - Б) художник
 - В) артист
2. Что такое пейзаж?
 - А) изображение овощей, фруктов
 - Б) изображение природы
 - В) изображение людей
3. Палитра нужна для того, чтобы
 - А) рисовать на ней
 - Б) смешивать краски
 - В) для порядка на рабочем месте

Тесты по изобразительному искусству для школьников первого года обучения

1. Васнецов это-

- А) писатель
- Б) художник
- В) артист

2. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- А) крупнее
- Б) все одинаковые
- В) мельче

3. Что такое пейзаж?

- А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
- Б) изображение природы
- В) изображение людей

4. Палитра нужна для того, чтобы

- А) рисовать на ней
- Б) смешивать краски
- В) для порядка на рабочем месте

5. Кто рисует животных?

- А) сам художник
- Б) художник анималист

В) скульптор

6. Рисунки, сделанные карандашом или тушью — все это

А) живопись

Б) скульптура

В) графика

7. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.

А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,

Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.

В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

8. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

а) архитектура

б) интерьер

в) графика

г) композиция

Ответ: 1.Б,
2.А, 3.Б, 4.Б, 5.Б,
6.В, 7.Б.8. А

Тест по изобразительному искусству для школьников второго года обучения

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- а) в 5
- б) в 6
- в) в 7
- г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

8. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

10. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель

г) Дымковская

12. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

а) пейзаж

б) портрет

в) этюд

г) натюрморт

13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) орнамент

б) репродукция

в) аппликация

г) колорит

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) красный и чёрный

г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись

б) витраж

в) мозаика

г) скульптура

Ответы:

1 – В; 2 – Б; 3 – В; 4 – В; 5 – Б; 6 – А; 7 – А; 8 – Г; 9 – Б; 10 – А; 11 – В; 12 – Г; 13 – А; 14 – Б; 15 – Б;

Выставки, творческие работы детей





Приложение № 5

Устные ответы на вопросы

Тема: «Цвет»

- Какие цвета называются основными? Почему?
- Как получить зелёный (оранжевый, фиолетовый) цвет? Какие краски нужно смешать?
- Чем отличаются тёплые цвета от холодных? Приведи примеры.
- Какое настроение передают тёплые цвета, а какое — холодные?

Тема: «Композиция и форма»

- Что такое композиция в рисунке?
- Что такое линия горизонта и где её лучше расположить?
- Из каких простых геометрических форм состоит дом (яблоко, человек)?
- Что такое симметрия? Приведи пример симметричного предмета.

Тема: «Жанры»

- Что такое пейзаж? Что мы рисуем в пейзаже?
- Что такое натюрморт? Какие предметы можно нарисовать в

натюрморте?

- Что такое портрет? Что самое главное нужно передать в портрете?

Тема: «Материалы и техника»

- Как правильно держать кисть при рисовании широких мазков и тонких линий?
- Зачем нужна палитра?
- Что нужно сделать с кисточкой после работы с гуашью (акварелью)?

Шкала оценивания

«5» (Отлично): Ответ полный, точный.

«4» (Хорошо): Ответ правильный, но содержит незначительные неточности или не до конца раскрыты детали.

«3» (Удовлетворительно): Ответ поверхностный. Ученик знает базовые понятия, но путается в деталях.

«2» (Неудовлетворительно): Ученик не может ответить на вопрос, не знает основных понятий или даёт неверную информацию.

Приложение №6

Диагностика

«Работа с одарёнными детьми»

Одаренность рассматривается как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, определяющее возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) по сравнению с другими людьми результатов в одном или нескольких видах деятельности. В научном мире за последние десятилетия разрабатывались несколько концепций одаренности как в нашей стране, так и за рубежом. Проблема одаренности в современном мире становится особенно актуальной и требует создания условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Ю.Д. Бабаева, как отмечается в Рабочей концепции одаренности, детский возраст – это время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне ее дифференциации. Уровень и широта интеграции определяют особенности формирования и зрелость самого явления одаренности. Одаренность часто

проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самодеятельный характер, 18, то есть одаренные дети далеко не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими. Как указывают авторы Концепции, одной из причин отсутствия того или иного вида одаренности может выступать недоступность предметной области деятельности, соответствующей дарованию ребенка (в силу условий жизни). Идея доступности большого диапазона предметных областей деятельности в этом случае является прогрессивной. В зависимости от разных критериев выделяются следующие виды одаренности:

1. По широте проявления – общие и специальные;
2. По типу предпочитаемой деятельности – интеллектуальная, академическая, творческая, художественная, психомоторная (спортивная), социальная (лидерская) и т. д.;
3. По степени сформированности – актуальная и потенциальная;
4. По возрастным особенностям – ранняя и поздняя;
5. По форме проявления – явная и скрытая.

Различают также одаренность с гармоничным типом развития и дисгармоничным типом развития. Признаками детской одаренности являются: высокий уровень развития способностей; высокая степень обучаемости; творческие проявления (креативность); мотивация. Таким образом, для выявления одаренных детей необходимо подобрать психологический инструментарий, позволяющий выявлять интеллектуальную, академическую, творческую, социальную одаренность, а также учитывать мотивацию и личностные особенности ребенка. Из существующих подходов к процессу выявления одаренных детей мы остановились на тестологическо-диагностическом обследовании. Выбранные нами методики и краткое их описание представлены в приложениях.

Анкета для родителей

Для выявления одаренных к определенным видам человеческой деятельности детей А.И. Савенков предлагает рассматривать следующие личностные свойства и характеристики (на вопросы отвечать «да», «нет»):

1. В сфере изобразительно-художественной одаренности: 6 ответов

- в рисунках нет однообразия. Ребенок оригинален в выборе сюжетов. В рисунках много разных предметов, людей и ситуаций;
- становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, прекрасно выполненную скульптуру, вещь;

- способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.

- любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке; - охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды);

- обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение; - любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем;

- может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

2. В сфере музыкальной одаренности:

- проявляет большой интерес к музыкальным занятиям, пению;

- чутко реагирует на характер и настроение музыки;

- хорошо поет; - вкладывает много энергии, чувств в игру на инструменте, в песню или танец; - любит музыкальные записи;

- стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку; -хорошо играет на каком-нибудь инструменте;

- в пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение;

- сочиняет собственные оригинальные мелодии.

3. В сфере литературной одаренности:

- любит писать и сочинять рассказы и стихи;

- может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта;

- рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;

- придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях. Оставляет главное, наиболее характерное;

- выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания, чувства;

- умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает;

- склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем;

- умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.

4. В сфере артистической одаренности:

- легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других;
- интересуется актерской игрой;
- меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека;
- разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт;
- склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения;
- стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает;
- с большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания;
- любит игры–драматизации.

5. В сфере технической одаренности:

- интересуется механизмами и машинами;
- может чинить легко испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов;
- любит разбираться в причинах и капризах механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск»;
- любит рисовать чертежи и схемы механизмов, разбираться в них;
- читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов;
- любит обсуждать полезные события, изобретения, часто задумывается об этом;
- проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей);
- быстро и легко осваивает компьютер.

6. В сфере лидерской одаренности:

- Инициативен в общении со сверстниками;
- сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей;
- легко общается с детьми и взрослыми;
- улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения, хорошо понимает недосказанное;
- часто руководит играми и занятиями других детей;
- склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для возраста;
- другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям;
- обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

7. В сфере спортивной одаренности:

- энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений; - любит участвовать в спортивных играх и состязаниях;
- часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников;
- бывает быстрее всех в детском саду, в классе;
- движется легко, грациозно, имеет хорошую координацию движений;
- любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках;
- предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол);
- физически выносливее сверстников.

8. В сфере интеллектуальной одаренности (по А. даХаану и Г. Кафу):

- хорошо рассуждает, ясно мыслит, понимает недосказанное, улавливает причины и мотивы поступков других людей;
- обладает хорошей памятью;
- легко и быстро схватывает новый «учебный» материал;
- задает очень много продуманных и оправданных ситуацией вопросов;
- любит читать книги, причем по своей собственной «программе»;
- обгоняет своих сверстников по учебе, причем не обязательно является «отличником», часто жалуется, что на официальных занятиях ему скучно;
- гораздо лучше и шире многих своих сверстников информирован о событиях и проблемах, не касающихся его непосредственно (о мировой политике, экономике, науке и т.д.);
- обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла, рассудителен не по годам, даже расчетлив;
- очень восприимчив, наблюдателен, быстро, но не обязательно остро, реагирует на все новое и неожиданное в жизни.

Обработка данных: то, в какой сфере у вас большее количество плюсов, именно этот вид одарённости у вашего ребёнка. Если у вас одинаковое количество плюсов по разным видам одарённости (например, художественно-эстетическая и артистическая), то у вашего ребёнка есть большие творческие возможности.

Анкета для родителей

ФИО ребенка: _____

Сфера одаренности	Кол-во ответов «да»	Кол-во ответов «нет»
В сфере изобразительно-художественной одаренности		
В сфере музыкальной одаренности:		
В сфере литературной одаренности		
В сфере артистической одаренности		
В сфере технической одаренности		
В сфере лидерской одаренности		
В сфере спортивной одаренности		
В сфере интеллектуальной одаренности (по А.даХаану и Г. Кафу)		