

Управление образования города Хабаровск
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
г. Хабаровск
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
Протокол № 4
« 18 » 06 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
директор
МАОУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.С. Ермизов
» 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В мире музыки»**

Направленность: художественная
Уровень: разноуровневая (базовый, продвинутый)
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Яхина Виктория Олеговна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

г. Хабаровск, 2026 г.

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОП

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы и иные источники

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы и иные источники:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае (утв. Распоряжением правительства Хабаровского края от 05.08.2019 г. №645-рп);
7. Национальный проект «Молодёжь и дети» Указ президента России В. Путина от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года (как часть национального проекта Федеральный проект «Всё лучшее детям»);
8. Распоряжение министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
9. Приказ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. №220П «Об утверждении Положения

о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».

10. Устав МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества».

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире музыки» имеет «художественную» направленность.

Уровни сложности программы

Разноуровневая: базовый (1 и 2 год обучения), продвинутый (3 и 4 год обучения).

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры, занимает особое, уникальное место в воспитании детей. Музыкальное воспитание-это эмоциональное питание, основывающееся на высших социальных потребностях, целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства на формирование интересов, потребностей, способностей и эстетического отношения к музыке.

Актуальность программы: Программа «В мире музыки» актуальна и востребована детьми и родителями, так как способствует развитию не только музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой культуры, но и способствует эстетическому, духовно-нравственному и гражданскому воспитанию ребенка. Во время занятий у детей формируется не только творческая индивидуальность, способность к самоанализу, умение работать на большой сцене, умение работать в коллективе творческих детей, но происходит формирование чувства патриотизма и гражданской ответственности, через изучение народных, патриотических песен и традиций нашего народа.

Программа «В мире музыки» способствует социальному, культурному профессиональному самоопределению, творческой самореализации личности ребенка, через практический опыт выступлений.

Отличительная особенность программы: заключается в том, что обучающиеся, освоив начальную программу ДООП «Домисолька», наряду с теоретическими знаниями, приобретают практический опыт, выступая на концертах и конкурсах различных уровней. Программа предусматривает как групповое обучение (ансамбль), так и малые формы (дуэты, трио), а также индивидуальное обучение талантливых детей, что позволяет раскрыть и расширить творческий потенциал ребёнка.

Педагогическая целесообразность: педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что применение методов обучения вокалу:

1. Д.Огородникова – изобретение алгоритмов по вокалу.

2. К.Орфа – принципы музыкальной педагогики которого являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий.
3. В.Емельянова – методы которого дают положительный результат для развития выразительного голоса на всех уровнях.
4. И.Плешакова – в основе методов – простота и естественность.
5. Н.Гонтаренко – методы быстрого формирования голоса.
6. А.Стрельникова – метод дыхательной гимнастики.

в сочетании с такой формой организации как выступления на концертах и конкурсах (практический опыт), позволяет наиболее эффективно решать поставленные задачи. Данный подход не только обеспечивает прочное усвоение знаний и формирование практических навыков, но и способствует личностному самоопределению обучающихся.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 8-14 лет.

Условия набора: принимаются все желающие, освоившие программу «Домисолька», решившие продолжить обучение, на основании прослушивания и первичной диагностики.

Единая педагогическая система, и методика обучения, обеспечивающая преемственность задач, средств, методов, принципов подготовки рассчитана для всех возрастных групп.

1 уровень «базовый» – принимаются дети от 8 до 10 лет, это группы младших начальных классов средней школы, имеющие подготовку по программе «Домисолька» или по результатам контрольного занятия, на основании письменного заявления родителей (законных представителей);

2 уровень «продвинутый» – принимаются дети, имеющие стартовый уровень или соответствующую подготовку (вокальную, музыкальную), возрастом от 10 до 12 лет, дети начальных и средних классов школы;

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 4 года.

На полное освоение программы требуется 1032 часа, из них: 864 учебных часов и 168 часов – каникулярное время.

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2	3	6	43	258
2 год обучения	2	3	6	43	258
3 год обучения	2	3	6	43	258
4 год обучения	2	3	6	43	258
Итого по программе					1032

Форма обучения: очная.

Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности: комплексная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 258 часов.

Продолжительность занятий в академических часах:

- от 8 до 10 лет - 40 минут, с 10-минутным перерывом;
- от 10 до 14 лет - 45 минут, с 10 минутным перерывом.

Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие у детей младшего школьного возраста устойчивого интереса к вокальному искусству через системное освоение вокальных навыков и развитие творческих способностей.

Задачи «стартового» уровня:

Предметные:

- закрепить основы теории музыки (нотной грамоте, гармонии, полифонии, истории музыки).
- развить базовые вокальные навыки (освоение правильной постановки голоса, развитие музыкального слуха, улучшение дикции и артикуляции).
- обучить основам вокального искусства.
- сформировать устойчивый интерес у детей занятий вокалом.
- познакомить обучающихся различными жанрами исполнения.

Метапредметные:

- развить коммуникативные навыки обучающихся.
- развить умение анализировать музыкальное произведение.
- сформировать гражданскую активность, через участие в мероприятиях и акциях, направленных на популяризацию музыкального искусства.
- сформировать понимание важности сохранения культурного и музыкального наследия страны.

Личностные:

- развить способности воспринимать красоту и гармонию в музыке и окружающем мире.
- сформировать духовно-нравственные ценности, уважение к традициям, культуре и искусству народа.
- развить творческую индивидуальность и уверенность в себе.
- развить навыки общения и сотрудничества в коллективе.

Задачи «базового» уровня:

Предметные:

- сформировать музыкальную грамотность.

- развить основы музыкально-исполнительских навыков (правильное дыхание, постановка голоса, артикуляция и дикция).
- сформировать навыки выступления на публике, умение импровизировать, управлять своими эмоциями.
- обучить классическим, народным, эстрадным стилям исполнения.

Метапредметные:

- сформировать личностное самоопределение ребенка.
- сформировать навыки самоанализа и самоконтроля.
- воспитать умение работать в коллективе.

Личностные:

- воспитать интерес и любовь к музыке.
- сформировать чувство патриотизма и гражданской ответственности, через изучение народных песен, традиций российского народа.
- развить трудолюбие, ответственность, культуру поведения на сцене, за кулисами.
- сформировать бережное отношение к своему голосу и здоровому образу жизни.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вокальный слух	18	6	12	
1.1	Компоненты вокального слуха. Мышечное и резонаторное чувство.	9	3	6	Наблюдение
1.2	Вокальный и музыкальный слух. Отличие	9	3	6	Наблюдение
2	Певческий звук	30	12	18	
2.2	Развитие основных качеств певческого звука.	15	6	9	Наблюдение
2.3	Звуковой диапазон	15	6	9	Наблюдение
3	Артикуляция в пении	24	12	12	
3.1	Артикуляционный аппарат	12	6	6	Наблюдение
3.2	Учебно-тренировочные упражнения	12	6	6	Наблюдение
4	Дикция в пении	18	8	10	
4.1	Методы и приемы развития дикции	9	4	5	Наблюдение
4.2	Учебно- тренировочные упражнения	9	4	5	Наблюдение
5	Певческое дыхание	18	6	12	

5.1	Правильность дыхания	9	3	6	Наблюдение
5.2	Учебно-тренировочные упражнения	9	3	6	Наблюдение
6	Звукообразование	12	4	8	
6.1	Термин звукообразование	3	1	2	Наблюдение
6.2	Мягкая атака звука	3	1	2	Наблюдение
6.3	Твердая атака звука	3	1	2	Наблюдение
6.4	Придыхательная атака звука	3	1	2	Наблюдение
7	Темпметроритм	24	12	12	
7.1	Allegretto, allegro, animato, presto	12	6	6	Наблюдение
7.2	Moderato, Andante, Andantino	12	6	6	Наблюдение
8	Звуковедение	24	10	14	
8.1	Основные формы звуковедения Legato, non legato, staccato;	12	5	7	Наблюдение
8.2	Вокальные упражнения и произведения	12	5	7	Наблюдение
9	Звуковысотное интонирование	24	10	14	
9.1	Классификация интонирования. Внешнее интонирование, интонирование по стратегии	12	5	7	Наблюдение
9.2	Разучивание народных прибауток, песен- попевок « Андрей-воробей», «Сорока-сорока»	12	5	7	Наблюдение
10	Фразировка	24	12	12	
10.1	Фразировка- средство музыкальной выразительности	12	6	6	Наблюдение
10.2	Как передать смысл и эмоции песни через вокальную фразировку	12	6	6	Наблюдение
Итого за год		216	92	124	
Каникулярная программа		42			
Всего		258			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

1 год обучения.

Раздел 1. Вокальный слух (18 часов)

Тема 1.1. Компоненты вокального слуха. Мышечное и резонаторное чувство.

Теория: Вокальный слух – чувственный комплекс, позволяющий контролировать работу вокального аппарата. Вокальный слух – разновидность музыкального. Отличие. Компоненты вокального слуха.

Мышечное и резонаторное чувство. Развитие слухового восприятия и вокально-слуховых представлений. Устные диктанты.

Практика: Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальных упражнениях.

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.2. Вокальный и музыкальный слух. Отличие

Теория: Задержка звучания группы на отдельных звуках с целью выстраивания унисона, что позволяет обучающимся сосредоточить слуховое внимание. Контроль за звучанием резонаторов. Правильное и точное интонирование.

Практика: Достижение искомого качества звучания в собственном исполнении.

Раздел 2. Певческий звук (30 часов)

Тема 2.1. Развитие основных качеств певческого звука.

Теория:

Практика:

Тема 2.2. Звуковой диапазон

Теория:

Практика:

Раздел 3. Артикуляция в пении (18 часов)

Тема 3.1.

Теория:

Практика:

Тема 3.2.

Теория:

Практика:

Раздел 4. Вокальный слух (18 часов)

Тема 4.1.

Теория:

Практика:

Тема 4.2.

Теория:

Практика:

Раздел 5. Вокальный слух (18 часов)

Тема 5.1.

Теория:

Практика:

Тема 5.2.

Теория:

Практика:

Раздел 6. Вокальный слух (18 часов)

Тема 6.1.

Теория:

Практика:

Тема 6.2.

Теория:

Практика:

Тема 6.3.

Теория:

Практика:

Тема 6.4.

Теория:

Практика:

Раздел 7. Вокальный слух (18 часов)

Тема 7.1.

Теория:

Практика:

Тема 7.2.

Теория:

Практика:

Раздел 8. Вокальный слух (18 часов)

Тема 8.1.

Теория:

Практика:

Тема 8.2.

Теория:

Практика:

Раздел 9. Вокальный слух (18 часов)

Тема 9.1.

Теория:

Практика:

Тема 9.2.

Теория:

Практика:

Раздел 10. Вокальный слух (18 часов)

Тема 10.1.

Теория:

Практика:

Тема 10.2.

Теория:

Практика:

Тема 2. Певческий звук.

Теория: Развитие основных качеств певческого звука.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Звуковой диапазон.

Практика: учебно- тренировочные упражнения

Теория: Расширение звукового диапазона.

Практика: учебно-тренировочные упражнения

Форма контроля: наблюдение

Теория: Динамический диапазон.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Освоение *p* и *f*.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Тембр – выравнивание звучания голоса на всем диапазоне за счет сглаживания регистровых переходов

Теория: Формирование навыка вибрато.

Практика: учебно- тренировочные упражнения

Форма контроля: наблюдение

Теория: Развитие продолжительности звучания на длительных звуках.

Форма контроля: наблюдение

Тема 3. Артикуляция в пении:

Теория: Артикуляционный аппарат.

Практика: учебно-тренировочные упражнения.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Развитие навыка отчетливого, фонетически определенного произношения звуков.

Форма контроля: наблюдение.

Теория: Формирование навыка нахождения близкой или высокой вокальной позиции.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Воспитание энергичной работы внутренних органов артикуляционного аппарата – языка, глотки, мягкого неба;

Практика: Работа над выравниванием звучания гласных по тембру, на основе округления звонких гласных и приближения глухих по своему звучанию к звонким.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Пение закрытым ртом, что дает возможность ощутить резонирование звука в верхних резонаторах.

Формы контроля: наблюдение

Тема 4. Дикция в пении:

Теория: Работа над произношением согласных в сочетаниях: «чн», «чт», «стн», «здн», «лнц», «сш», «зш», «сч». «зч»

Практика: учебно-тренировочные упражнения

Форма контроля: наблюдение

Теория: Формирование йотированных гласных.

Практика: Учебно-тренировочные упражнения

Форма контроля: наблюдение

Теория: Формирование навыка редуцирования гласных;

Практика: Развитие навыка осмысленного произношения текста. Работа с текстом.

Форма контроля: наблюдение

Тема 5. Певческое дыхание:

Теория: Правильное дыхание у вокалистов.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Отработка момента задержки дыхания, в течение которого фиксируется положение вдоха и готовится атака звука на заданной высоте.

Практика: Развитие навыка глубокого, но умеренного по объему вдоха и навыка плавного и экономного выдоха.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Формирование навыка распределения дыхания на всю музыкальную фразу.

Практика: Учебно- тренировочные упражнения.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Использование алгоритмов Д. Огороднова.

Форма контроля: наблюдение

Тема 6. Звукообразование:

Теория: Объяснение термина звукообразование.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Общее знакомство с тремя видами атаки звука.

Теория: Твердая атака

Практика: Формирование навыка твердой атаки звука

Форма контроля: наблюдение

Теория: Мягкая атака.

Практика: Формирование навыка мягкой атаки звука, как основной формы звукообразования.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Придыхательная атака

Практика: Формирование навыка придыхательной атаки звука

Форма контроля: наблюдение

Практика: Совершенствование навыка мягкой, твердой и придыхательной атаки звука.

Формы контроля: наблюдение

Тема 7. Темпометроритм:

Теория: Изучение вокальных произведений в быстрых темпах.

Форма контроля: наблюдение

Теория: allegretto, allegro, animato, presto.

Практика: Работа над подвижностью голоса.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Освоение ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Развитие навыков певческого вибрато.

Практика: Развитие навыка полноты резонирования звука.

Практика: Развитие навыка филировки звука.

Практика: Достижение высокой позиции звучания.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Определение терминов темп, метр и ритм;

Теория: Знакомство с умеренными темпами Moderato, Andante, Andantino и освоение их на материале вокальных упражнений и произведений

Практика: упражнения

Форма контроля: наблюдение

Тема 8. Звуковедение:

Теоретические сведения: Совершенствование навыка исполнения на legato; Формирование навыка исполнения на staccato и non legato;

Практическая работа: Развитие навыка исполнения на non legato.

Формы контроля: концерт

Тема 9. Звуковысотное интонирование:

Теория: Классификация интонирования. Внешнее интонирование, интонирование по стратегии.

Практика: Развитие навыка чистого интонирования, учитывая степень эмоционального восприятия музыки исполнителем.

Форма контроля: наблюдение

Практика: характер музыкального образа, звуковысотный рисунок мелодии, ее ладогармоническое и метроритмическое строение, тематическое развитие произведения, тональный план, динамические оттенки, темп, ритм.

Практика: разучивание народных прибауток, песен- попевок « Андрей-вробей», «Сорока-сорока»

Формы контроля: наблюдение

Тема 10. Фразировка.

Теория: Фразировка- средство музыкальной выразительности.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Виды фразировки. Кантиленная. Декламационная. Ритмическая.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Как передать смысл и эмоции песни через вокальную фразировку.

Практика: вокальные упражнения

Форма контроля: наблюдение

Теория: Работа над достижением единства музыкальной и литературной фразировки;

Практика: Работа над правильным распределением певческого дыхания и динамики.

Формы контроля: наблюдение

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вокальный слух	18	6	12	
1.1	Формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.	6	2	4	Наблюдение
1.2	Подстраивание	6	2	4	Наблюдение
1.3	Пение по цепочке.	6	2	4	Наблюдение
2	Звуковой диапазон	12	6	6	
2.1	Диапазон слуха человека	6	3	3	Наблюдение
2.2	Регистр	6	3	3	Наблюдение
3	Динамический диапазон	18	8	10	
3.1	Динамический диапазон. Разница между самой тихой и самой громкой громкостью	9	4	5	Наблюдение
3.2	Формирование активного пиано	9	4	5	Наблюдение
4	Тембр	24	12	12	
4.1	Компонент музыкального звука	12	6	6	Наблюдение
4.2	Тембр-составляющая интонации	12	6	6	Наблюдение
5	Артикуляция в пении	12	6	6	
5.1	Закрепление навыка стабильного положения гортани при пении разных фонем	6	3	3	Наблюдение
5.2	Что такое артикуляция	6	3	3	Наблюдение
6	Дикция в пении	16	8	8	
6.1	Единая манера формирования гласных	8	4	4	Наблюдение
6.2	Совершенствование навыка осмысления слова	8	4	4	Наблюдение
7	Темпометроритм	24	12	12	
7.1	Темп, метр, ритм	12	6	6	Наблюдение
7.2	largo, grave, lento, adagio;	12	6	6	Наблюдение
8	Певческое дыхание	24	12	12	
8.1	Упражнения и техники	4	12	12	Наблюдение
9	Звукообразование	18	8	10	
9.1	Виды атаки звука	9	4	5	Наблюдение
9.2	Исполнение вокальных произведений, сочетающих в себе три вида атаки звука.	9	4	5	Наблюдение

10	Звуковедение	18	8	10	
10.1	Выразительное исполнение интонаций, фраз	18	8	10	Наблюдение
11	Выразительное исполнение	14	6	8	
11.1	Формирование выразительного исполнения на основе осмысленного содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания обучающимися.	14	6	8	Наблюдение
12	Творческая деятельность	18	8	10	
12.1	Развитие творческого мышления обучающихся.	18	8	10	Наблюдение
Итого за год		216	100	116	
Каникулярная программа		42			
Всего		258			

Второй год обучения

Тема 1. Вокальный слух:

Теория: Осмысление слуховых впечатлений и усвоение теоретических знаний, которые всегда даются после слуховых впечатлений.

Теория: Достижение искомого качества звучания в собственном исполнении (совершенствование навыка)

Практика: Исполнение вокального произведения на основе постепенного самоконтроля

Формы контроля: наблюдение

Тема 2. Звуковой диапазон:

Теория: звуковой диапазон человека.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Расширение диапазона до двух и более октав.

Практика: Сглаживание регистровых переходов на всем диапазоне звучания.

Теория: Что такое регистр

Форма контроля: наблюдение

Теория: Развитие гибкости голоса

Практика: вокальные упражнения

Форма контроля: наблюдение

Тема 3. Динамический диапазон:

Теория: Динамический диапазон. Разница между самой тихой и самой громкой громкостью.

Практика: прослушивание произведений.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Формирование активного пиано.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Постепенное cresc. от pp до ff и постепенное dim. От ff до pp;

Форма контроля: наблюдение

Практика: Контрастное сопоставление динамики.

Форма контроля: наблюдение

Тема 4. Тембр:

Теория: Компонент музыкального звука

Форма контроля: наблюдение

Теория: Тембр- составляющая интонации

Форма контроля: наблюдение

Теория: Совершенствование навыка плавного звучания на всем диапазоне голоса.

Теория: Достижение единой вокальной позиции звучания гласных.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Развитие навыка певческого вибрато.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Развитие навыка полноты резонирования звука.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Развитие навыка филировки звука.

Практика: Достижение высокой позиции звучания.

Формы контроля: наблюдение

Тема 5. Артикуляция в пении:

Теория: Что такое артикуляция.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Закрепление навыка стабильного положения гортани при пении разных фонем.

Практика: Закрепление ощущения высокой вокальной позиции;

Практика: Закрепление ровного звучания гласных.

Формы контроля: наблюдение

Практика: учебно- тренировочные упражнения

Тема 6. Дикция в пении:

Теория: Достижение единой манеры формирования гласных.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Развитие крупной и мелкой артикуляции

Теория: Совершенствование навыка осмысления слова.

Практика: Исполнение произведения в стиле мелодизации.

Формы контроля: наблюдение

Практика: Совершенствование певческого произношения на основе правильной артикуляции отдельных гласных, слогов, слов и целых фраз.

Практика: Фонетическая определенность гласных за счет обогащения обертонами тембра голоса.

Формы контроля: наблюдение

Тема 7. Темпометроритм:

Теория: Исполнение вокальных произведений в очень медленных и быстрых темпах: *largo*, *grave*, *lento*, *adagio*.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Совершенствование исполнения вокальных произведений в пройденных темпах.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Закрепление пройденных ритмических групп в освоенных размерах.

Формы контроля: наблюдение

Тема 8. Певческое дыхание:

Теория: Закрепление навыка распределения дыхания на всю музыкальную фразу.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Развитие навыка регулирования подачи дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Практика: Совершенствование навыка задержки дыхания перед началом фонации.

Теория: Совершенствование навыка глубокого вдоха и плавного, экономного выдоха во время фонации.

Формы контроля: наблюдение

Тема 9. Звукообразование:

Теория: Виды атак звука

Форма контроля: наблюдение

Теория: Закрепление навыка твердой, мягкой, придыхательной атак

Практика: Исполнение вокальных произведений, сочетающих в себе два вида атаки звука.

Форма контроля: наблюдение

Тема 10. Звуковедение:

Теория: Выразительное исполнение интонаций, фраз, ясного ощущения движения, артикулирования гласных, максимально сближенных, быстрого произношения согласных.

Практика: При исполнении *non legato* добиваться разделения звуков кратковременной задержкой дыхания перед новым звуком;

При исполнении staccato добиваться упругого, легкого, светлого звучания голоса, точной атаки звука, высокого и концентрированного формирования гласных звуков.

Практика: упражнения и техники

Формы контроля: наблюдение

Тема 11. Выразительное исполнение:

Теория: Достижение выразительного исполнения, как основного условия эстетического воспитания обучающихся за счет мимики, выражения глаз, жестов и движений, богатства тембровых красок голоса, динамических оттенков и отточенности фразировки, чистоты интонирования, разборчивости и осмысленности дикции, темпа, пауз и цезур.

Практика: Формирование выразительного исполнения на основе осмысленного содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания обучающимися.

Форма контроля: наблюдение

Тема 12. Творческая деятельность.

Теоретические сведения: Целенаправленное развитие творческого мышления обучающихся.

Обучающиеся оценивают качество звучания певческого голоса на эмоциональном уровне.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Творческие задания: нарисовать рисунок или придумать название к каждому куплету песни, отражающее основное его содержание, придумать подголосок к основной мелодии, элементы импровизации;

Практика: Самостоятельная режиссура вокального произведения; Сочинение, импровизация на заданный текст, досочинение мелодии.

Форма контроля: наблюдение

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Резонаторы	12	6	6	
1.1	Классификация резонаторов	6	3	3	Наблюдение
1.2	Выравнивание и сглаживание регистров	6	3	3	Наблюдение
2	Дыхание	20	10	10	
2.1	Правильность дыхания у вокалистов	10	5	5	Наблюдение

2.2	Дыхательные упражнения	10	5	5	Наблюдение
3	Дикция и орфоэпия	30	10	20	
3.1	Орфоэпия- правильность произношения	10	5	5	Наблюдение
3.2	Упражнения	20	5	15	Наблюдение
4	Исполнительский язык музыки	18	8	10	
4.1	Отражение эмоционального состояния. Раскрытие внутреннего мира, сопереживание. Достижение естественности.	18	9	9	Наблюдение
5	Гигиена певческого голоса	16	8	8	
5.1	Правила гигиены голоса	8	4	4	Наблюдение
5.2	Упражнения и техники	8	4	4	Наблюдение
6	Развитие диапазона	20	8	12	
6.1	Упражнения и техники по развитию диапазона	10	4	6	Наблюдение
6.2	Что такое диапазон	10	4	6	Наблюдение
7	Психологические аспекты певческого процесса	20	10	10	
7.1	Снятие психических зажимов и барьеров	10	5	5	Наблюдение
7.2	Настрой и самовнушение	10	5	5	Наблюдение
8	Звуковедение	20	5	15	
8.1	Виды звуковедения	10	1	9	Наблюдение
8.2	Выразительное исполнение интонаций, фраз, ясного ощущения движения, артикулирования гласных, максимально сближенных, быстрого произношения согласных;	10	4	6	Наблюдение
9	Сложные ритмические группы	20	8	12	
9.1	Развитие ритмического слуха;	10	4	6	Наблюдение
9.2	Практическая работа: Чтение ритмических партитур; Использование синкоп, триолей.	10	4	6	Наблюдение

10	Интонирование	20	6	14	
10.1	Система упражнений на legato для выравнивания регистров.	10	3	7	Наблюдение
10.2	Система октавных упражнений. Упражнения на развития гармонического слуха	10	3	7	Наблюдение
11	Слуховой анализ	20	8	12	
11.1	Творческий облик композитора. Теоретический анализ	10	4	6	Наблюдение
11.2	Анализ мелодии по средствам выразительности	10	4	6	Наблюдение
Итого за год		216	87	129	
Каникулярная программа		42			
Всего		258			

Третий год обучения

Тема 1. Резонаторы:

Теория: Классификация резонаторов.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Выравнивание и сглаживание регистров.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Развитие полетности звука.

Формы контроля: наблюдение

Практика: упражнения и техники

Тема 2. Дыхание:

Практика: Использование смешенного типа дыхания, как наиболее рационального (нижнереберное диафрагматичное).

Теория: формирование эластичности дыхательных мышц.

Формы контроля: наблюдение

Практика: Дыхательная гимнастика

Тема 3. Дикция и вокальная орфоэпия:

Теория: Достижение единой манеры формирования гласных.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Развитие крупной и мелкой артикуляции.

Теория: Совершенствование навыка осмысления слова.

Практика: Исполнение произведения в стиле мелодизации.

Формы контроля: наблюдение

Тема 4. Исполнительский язык музыки:

Практика: Отражение эмоционального состояния.

Форма контроля: наблюдение.

Теория: Раскрытие внутреннего мира, сопереживание

Форма контроля: наблюдение.

Теория: Достижение естественности.

Формы контроля: наблюдение

Тема 5. Гигиена певческого голоса:

Теория: Гигиена голоса. Меры предосторожности.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Недопустимость пения в больном состоянии.

Практика: Выполнение голосовой гимнастики.

Практика: Недопустимость пения в неудобной tessiture; Не форсировать звук.

Формы контроля: наблюдение

Тема 6. Развитие диапазона:

Теория: Что такое диапазон.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Укрепление звуков низкого регистра.

Теория: Воспитание способности «слышать» весь голосообразующий аппарат

Теория: Умение прислушиваться к своей интонации, вызывающей детанирование.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Умение снять психологические зажимы.

Форма контроля: наблюдение

Тема 7. Психологические аспекты певческого процесса:

Теория: Настрой и самовнушение

Форма контроля: наблюдение.

Теория: обретение внутренней свободы.

Теория: Голос как средство выразить себя, снятие психологических зажимов.

Практика: выполнение упражнений и техник

Формы контроля: наблюдение

Тема 8. Звуковедение:

Теория: Совершенствование музыкальной и литературной фразировки.

Практика Правильное распределение динамики и дыхания.

Формы контроля: наблюдение

Тема 9. Сложные ритмические группы:

Теория: Развитие ритмического слуха;

Практика: Чтение ритмических партитур.

Практика: Использование синкоп, триолей.

Формы контроля: наблюдение

Тема 10. Интонирование:

Практика: Система упражнений на legato для выравнивания регистров.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Система октавных упражнений.

Практика: Упражнения на развития гармонического слуха.

Формы контроля: наблюдение

Тема 11. Слуховой анализ:

Теория: Творческий облик композитора.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Теоретический анализ;

Практика: Анализ мелодии по средствам выразительности.

Формы контроля: наблюдение

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Коллективное музицирование	14	7	7	
1.1	Виды и типы коллективов	7	3	4	Наблюдение
1.2	Исполняемый репертуар. Манера исполнения.	7	4	3	Наблюдение
2	Вокальный слух	26	15	11	
2.1	Формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.	13	7	6	Наблюдение
2.2	Сравнений и сопоставление различных звуковых образцов.	13	8	5	Наблюдение
3	Певческий звук	12	4	8	
3.1	Тембр звука	6	2	4	Наблюдение
3.2	Принципы звукообразования	6	2	4	Наблюдение
4	Певческая установка	6	3	3	
4.1	Правила пения сидя и стоя	6	3	3	Наблюдение
5	Певческое дыхание	16	8	8	

5.1	Типы певческого дыхания	8	4	4	Наблюдение
5.2	Упражнения	8	4	4	Наблюдение
6	Артикуляция в пении	16	8	8	
6.1	Артикуляционный аппарат	8	4	4	Наблюдение
6.2	Артикуляционная гимнастика	8	4	4	Наблюдение
7	Дикция в пении	26	10	16	
7.1	Особенности певческой дикции	12	4	8	Наблюдение
7.2	Упражнения. Скороговорки.	14	6	8	Наблюдение
8	Звукообразование	20	6	14	
8.1	Принципы звукообразования	10	2	8	Наблюдение
8.2	Упражнения	10	4	6	Наблюдение
9	Темпоритм	16	8	8	
9.1	Темп, метр, ритм	8	4	4	Наблюдение
9.2	Знакомство с умеренными темпами Moderato, Andante, Andantino и освоение их на материале вокальных упражнений и произведений;	8	4	4	Наблюдение
10	Звуковедение	18	6	12	
10.1	Виды звуковедения	8	2	6	Наблюдение
10.2	Выразительное исполнение интонаций, фраз, ясного ощущения движения, артикулирования гласных, максимально сближенных, быстрого произношения согласных;	10	4	6	Наблюдение
11	Динамика	18	6	12	
11.1	Определение понятия динамика.	8	2	6	Наблюдение
11.2	Динамические оттенки	10	4	6	Наблюдение
12	Унисон	28	14	14	
12.1	Значение слова «унисон»	10	4	6	Наблюдение
12.2	Учебно- тренировочные упражнения	18	10	8	Наблюдение
Итого за год		216	95	121	
Каникулярная программа		42			
Всего		258			

Четвертый год обучения

Тема 1. Коллективное музицирование:

Теоретические сведения: Виды и типы коллективов

Форма контроля: наблюдение

Теория: Исполняемый репертуар.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Манера исполнения.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Значимость коллективного музицирования в настоящее время

Практика: просмотр видеоматериалов

Форма контроля: наблюдение

Тема 2. Вокальный слух:

Теория: Формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Сравнений и сопоставление различных звуковых образцов.

Теория: Подстраивание.

Форма контроля: наблюдение.

Теория: Моделирование высоты звука движениями руки.

Практика: Отражение направления мелодии при помощи рисунка, схемы, графика высоты своего голоса к звуку каиертона, рояля, голосу педагога.

Практика: Пение по цепочке.

Формы контроля: наблюдение

Тема 3. Певческий звук:

Теория: Введение теоретических понятий о качестве певческого звука на основе личного опыта обучающегося.

Практическая работа: Формирование чистого, сочного, насыщенного, гибкого, динамически разнообразного и красивого звучания.

Формы контроля: наблюдение

Тема 4. Певческая установка:

Практика: Освоение правильной певческой установки, обеспечивающей удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Правильное положение корпуса, головы, ног и рук при пении

Форма контроля: наблюдение

Тема 5. Певческое дыхание:

Практика: Формирование глубокого, но умеренного по объему вдоха при помощи мышц живота и спины в области пояса.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Формирование навыка плавного и экономного выдоха.

Теория: алгоритмов Д.Огороднова

Форма контроля: наблюдение
Практика: дыхательная гимнастика

Тема 6. Артикуляция в пении:

Теория: Что такое артикуляция

Форма контроля: наблюдение

Теория: Формулировка данного термина.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Формирование умеренного округления гласных за счет пения на скрытом зевке.

Практика: Выполнение различных упражнений на укрепление органов артикуляционного аппарата.

Формы контроля: наблюдение

Тема 7. Дикция в пении:

Теория: Определение понятия певческая дикция.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Выявление различий между певческой дикцией и бытовой речевой.

Освоение основного правила певческой дикции – быстрое и четкое произношение согласных и максимальная протяженность гласных;

Практика: Воспроизведение гласных в чистом виде, без искажений.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Формирование единой округлой манеры произношения гласных.

Форма контроля: наблюдение

Практика: Освоение произношения согласных звуков в следующем порядке: сонорные гласные (м, л, н, р), звонкие согласные (б, г, в, ж, з, д), глухие (п, к, ф, с, т), щипящие согласные (х, ц, ч, ш, щ);

Практика: Освоение гласных звуков в различных сочетаниях с согласными.

Формы контроля: наблюдение

Тема 8. Звукообразование:

Теория: Объяснение термина звукообразование.

Форма контроля: наблюдение

Теория: знакомство с тремя видами атаки звука.

Практическая работа: Формирование навыка мягкой атаки звука, как основной формы звукообразования.

Формы **контроля:** наблюдение

Практика: выполнение вокальных упражнений и техник.

Тема 9. Темпометроритм:

Теория: Определение терминов темп, метр и ритм.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Знакомство с умеренными темпами Moderato, Andante, Andantino и освоение их на материале вокальных упражнений и произведений.

Практика: Освоение размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Освоение ритмических групп в пройденных размерах.

Формы контроля: наблюдение

Тема 10. Звуковедение

Теория: Определение понятия звуковедение.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Знакомство с основными формами звуковедения Legato, non legato, staccato

Практика: Освоение наиболее сложной формы звуковедения legato на материале вокальных упражнений и произведений.

Формы контроля: наблюдение

Тема 11. Динамика:

Теория: Определение понятия динамика.

Форма контроля: наблюдение

Теория: Общее знакомство с динамическими оттенками.

Практика Полное освоение динамических оттенков *mp* и *mf* на материале вокальных упражнений и произведений.

Формы контроля: наблюдение

Тема 12. Унисон:

Теория: Начальный этап работы над унисоном: определение качественного состояния каждого певца: способность к интонационному ансамблированию, внимательное отношение к любому звуку, поющему в унисон;

Форма контроля: наблюдение

Теория: Формирование унисонного пения в примарной зоне на простых попевах.

Теория: Достижение интонационного единства на примарных звуках и его закрепление.

Практика: Формирование унисона в пределах квинты, путем постепенного расширения примарной зоны.

Формы контроля: наблюдение

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметными результатами освоения программы являются:

1. учащиеся расширят и углубят знания:

- о музыкальной и исполнительской культуре;
- о выразительных и изобразительных интонациях, характерных чертах вокального искусства;
- о различных жанрах вокального искусства;
- о различных жанрах вокальной музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов;

- об основных понятиях музыкальной грамоты (ноты, ритм, лад, тональность, интонация, интервалы, аккорды);

- о технике сольного пения.

2. у учащихся продолжится формирование умений:

- в соблюдении требований музыкальной и исполнительской культуры;

- в реализации творческого потенциала при осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;

- во владении техникой сольного пения.

3. у учащихся будет осуществляться воспитание:

- ценностного отношения к прекрасному в действительности, труде, общественной жизни;

- готовности беречь, охранять и преумножать культурные ценности;

потребности в обогащении знаний и умений в различных видах искусства и творческой деятельности.

Личностные результаты:

- у учащихся сформируется собственная система положительной мотивации и направленности деятельности;

- сформируется общественная активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;

- формировать у учащихся стремление к самореализации;

- учащиеся приобретут необходимые теоретические знания и практические умения, необходимые для развития активной жизненной позиции личности;

-

Специальными предметными результатами освоения программы являются:

1. учащиеся расширят и углубят знания:

первого года обучения:

- о строении артикуляционного аппарата;

- о технике правильного дыхания и пения;

- о правилах вокального пения;

- о начальных понятиях музыкальной грамоты.

второго года обучения:

- о технике правильного дыхания, певческой установке;

- об основных понятиях музыкальной грамоты;

- о жанрах вокальных произведений;

- о правилах поведения до, во время и после выступления на сцене.

третьего и четвертого года обучения:

- о типах дыхания;

- о правилах гигиены голоса;

- о вокально-хоровых жанрах в творчестве отечественных и зарубежных композиторов, народном творчестве.

2. у учащихся продолжится формирование умений:

первого года обучения:

- правильно интонировать и выразительно исполнять простые музыкальные произведения;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками;
- понимать дирижерские жесты.

второго года обучения:

- свободно интонировать разученные мелодии;
- слышать себя и других в хоровом пении;
- держать свою партию в 2х-голосных произведениях;
- уверенно держаться на сцене;
- эмоционально передавать характер музыкального произведения.

третьего и четвертого года обучения:

- исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- слышать и держать свою партию в 2-х и 3-х- голосном пении;
- правильно распределить дыхание в длинной фразе, используя цепное дыхание;
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности.

Раздел2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-техническое обеспечение программы:

Учебное помещение: Занятия проводятся в учебном кабинете, соответствующем требованиям СанПиН.

Оборудование и материалы: столы и стулья по количеству учащихся, фортепиано, музыкальный центр, колонки, синтезатор, микрофоны, диски.

2. Информационное обеспечение: аудиоматериалы, фотоматериалы.

3. Кадровое обеспечение: Программу ведёт педагог с профессиональным образованием.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- входная диагностика: собеседование, тест, прослушивание и др.
- текущий контроль: творческие работы, самостоятельные работы, конкурс, защита творческих работ, фестиваль, зачетные занятия, наблюдение, опрос, проверка упражнений и др.
- промежуточная аттестация: творческая работа, зачёт по итогам полугодия.

-итоговый контроль: отчётный концерт, открытый урок, участие в концертной и конкурсной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ/ КИМ

Диагностическая карта «Индивидуальный учет результатов освоения программы», тестовые задания, контрольные вопросы по темам. (Приложении 2).

Формы фиксации результатов:

- диагностическая карта;
- карта учета творческих достижений;
- тестовые задания;
- информационная карта личностных качеств обучающихся;
- анкета для обучающихся «Изучения интереса к занятиям у обучающихся объединения»;
- анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированные технологии.

Методы обучения:

- Словесный (беседа, инструктаж);
- наглядный (демонстрация, показ видеоматериалов);
- практический (упражнения, самостоятельная работа, репетиция).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Используемые приемы: Создание ситуации успеха, рефлексия.

Научные подходы обучения:

- Системный подход;
- персонифицированный подход;
- комплексный подход;
- компетентностный подход;
- деятельностный подход.

Дидактические материалы: подборка видеоуроков, комплекты заданий для контроля, рабочие тетради по нотной грамоте, репертуар

Форма занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом и индивидуально.

Беседа – излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами т.д.

Практические занятия – дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов разных эпох и жанров.

Занятие-репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности.

Выездное занятие – концерты, конкурсы, фестивали.

Каждое занятие строится по схеме:

- Организация, настройка певческих голосов
- Речевые упражнения
- Ритмические упражнения
- Распевание
- Работа над произведением
- Анализ занятия
- Домашнее задание

Формы организации учебного занятия

Занятия делятся на практические и теоретические, которые имеют следующие формы:

Теоретические:

1. Лекция
2. Беседа
3. Инструктаж по технике безопасности
4. Самостоятельная работа с литературой, над репертуаром.
5. Диспут
6. Семинар

Практические:

Контрольное занятие — в виде индивидуального либо группового исполнения обучающимися, технических действий определяемых настоящей программой с выставлением оценок. (Два раза в учебный год)

Экзамен (аттестация) - контрольное занятие (Два или один раз в год).

Выступления —при проведении различных культурно-массовых мероприятий. (Вне основного времени, в соответствии с планом ЦРТДиЮ).

Музыкальная гостиная.

Концерт

Комбинированное занятие

Игра

Оценочные материалы: Индивидуальный учет освоения обучающимися программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:
Для педагога

1. Н.Гонтаренко «Уроки сольного пения», Феникс 2015
2. А. Дмитриев «Основы вокальной педагогики», М. 1968
3. Д. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе», М. Музыка 1972
4. С. Юдин «Формирование голоса певца», М. Музиздат., 1962
5. В. Багадуров «Очерки по истории вокальной методологии», М. 1937
6. К. Мазурин «Методология пения», М. 1903
7. К. Линклейтер «Освобождение голоса», М. 1948
8. Ф. Ламперти «Искусство пения», М. 1992
9. М. Гарсиа «Школа пения», М 1967
10. Р. Юссон «Певческий голос», 1974

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для обучающихся

1. М. Гарсиа «Школа пения», М 1967
2. Юссон «Певческий голос», 1974
3. Н.Гонтаренко «Уроки сольного пения», Феникс 2015
4. А. Дмитриев «Основы вокальной педагогики», М. 1968
5. Д. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе», М. Музыка 1972
6. С. Юдин «Формирование голоса певца», М. Музиздат., 1962
7. В. Багадуров «Очерки по истории вокальной методологии», М. 1937
8. К. Мазурин «Методология пения», М. 1903
9. К. Линклейтер «Освобождение голоса», М. 1948
10. Ф. Ламперти «Искусство пения», М. 1992

Календарно-учебный график 1 год обучения

№	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма	Кол-	Форма
---	-------	------	--------------	-------	------	-------

п/п				проведения	во часов	контроля
1	Сентябрь		Вводное. День Знаний	Муз. гостиная	2	Наблюдение
2	Сентябрь		Дыхание. Интонационная работа	Комбинированное	2	Наблюдение
3	Сентябрь		Интонационная работа в многоголосье	беседа	2	Наблюдение
4	Сентябрь		Музыкальная грамота. Интервалы. Аккорды	Комбинированное	2	Наблюдение
5	Сентябрь		Ритмические партитуры. Синкопы	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
6	Сентябрь		Работа над дикцией	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
7	Сентябрь		Работа с фонограммой	Муз. гостиная	2	Наблюдение
8	Сентябрь		Интонационная работа. Штрихи	семинар	2	Наблюдение
9	Сентябрь		Ритмический ансамбль	Комбинированное	2	Наблюдение
10	Сентябрь		Музыкальная грамота. Сэтаккорды	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
11	Сентябрь		Работа с микрофоном	беседа	2	Наблюдение
12	Сентябрь		Дыхание, звуковедение	семинар	2	Наблюдение
13	Сентябрь		Интонационная работа в двухголосье	Комбинированное	2	Наблюдение
14	Октябрь		Опора звука. Дыхание	беседа	2	Наблюдение
15	Октябрь		Музыкальная грамота. Лады	Муз. гостиная	2	Наблюдение
16	Октябрь		Атака звука	Комбинированное	2	Наблюдение
17	Октябрь		Обобщающее	беседа	2	Наблюдение
18	Октябрь		Работа над интонацией	Комбинированное	2	Наблюдение
19	Октябрь		Унисон. Нюансы	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
29	Октябрь		Музыкальная грамота. Сложные размеры	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
21	Октябрь		Работа с фонограммой	Муз. гостиная	2	Наблюдение
22	Октябрь		Работа с микрофоном	семинар	2	Наблюдение
23	Октябрь		Сценическое движение	Комбинированное	2	Наблюдение
24	Октябрь		Сценическое движение	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
25	Октябрь		Интонационная работа	Муз. гостиная	2	Наблюдение
26	Ноябрь		Певческое дыхание	беседа	2	Наблюдение

27	Ноябрь		Работа с фонограммой. Штрихи. Динамика	Комбинированное	2	Наблюдение
28	Ноябрь		Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
29	Ноябрь		Сценическое движение	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
30	Ноябрь		Подготовка к концерту. Работа на сцене	Муз. гостиная	2	Наблюдение
31	Ноябрь		Концерт	семинар	2	Наблюдение
32	Ноябрь		Повторение пройденного	Комбинированное	2	Наблюдение
33	Ноябрь		Знакомство с новыми фонограммами. Интонационная работа	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
34	Ноябрь		Лады мажоро-минорной системы	беседа	2	Наблюдение
35	Ноябрь		Звуковедение	семинар	2	Наблюдение
36	Ноябрь		Модуляция	Муз. гостиная	2	Наблюдение
37	Декабрь		Интонационная работа в двухголосье	Комбинированное	2	Наблюдение
38	Декабрь		Интонационная работа в двухголосье	беседа	2	Наблюдение
39	Декабрь		Работа с фонограммой	Комбинированное	2	Наблюдение
40	Декабрь		Штрихи, нюансы	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
41	Декабрь		Работа над интонацией	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
42	Декабрь		Техника звуковедения	Муз. гостиная	2	Наблюдение
43	Декабрь		Музыкальная грамота. Трезвучие	семинар	2	Наблюдение
44	Декабрь		Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	Комбинированное	2	Наблюдение
45	Декабрь		Работа на сцене	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
46	Декабрь		Работа над интонацией	беседа	2	Наблюдение
47	Декабрь		Зимняя сказка	праздник	2	Наблюдение
48	Декабрь		Зимняя сказка	праздник	2	Наблюдение
49	Декабрь		Штрихи, нюансы	беседа	2	Наблюдение
50	Январь		Звуковедение, фразировка	Комбинированное	2	Наблюдение
51	Январь		Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
52	Январь		Сводная репетиция на сцене	Музыкально	2	Наблюдение

				о-игровая		
53	Январь		Работа над интонацией	Муз. гостиная	2	Наблюдение
54	Январь		Формирование вокальных гласных	Комбинированное	2	Наблюдение
55	Январь		Слуховой анализ	беседа	2	Наблюдение
56	Январь		Виды атак	Комбинированное	2	Наблюдение
57	Январь		Певческая дикция и артикуляция	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
58	Январь		Творческие упражнения. Импровизация	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
59	Январь		Работа над интонацией	Муз. гостиная	2	Наблюдение
60	Февраль		Особенности работы в ансамбле	семинар	2	Наблюдение
61	Февраль		Звуковедение, звукообразование	Комбинированное	2	Наблюдение
62	Февраль		Дыхание, фразировка	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
63	Февраль		Сценическая культура	беседа	2	Наблюдение
64	Февраль		Слуховой анализ	семинар	2	Наблюдение
65	Февраль		Интонационная работа в двухголосье	Комбинированное	2	Наблюдение
66	Февраль		Закрепление пройденного	беседа	2	Наблюдение
67	Февраль		Контрольное	Муз. гостиная	2	Наблюдение
68	Февраль		Урок-концерт	Комбинированное	2	Наблюдение
69	Февраль		Работа с фонограммой	беседа	2	Наблюдение
70	Февраль		Работа с микрофоном	Комбинированное	2	Наблюдение
71	Февраль		Сценическое движение	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
72	Март		Сценическое движение	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
73	Март		Интонационная работа	Муз. гостиная	2	Наблюдение
74	Март		Дикция. Речевые упражнения	семинар	2	Наблюдение
75	Март		Певческое дыхание	Муз. гостиная	2	Наблюдение
76	Март		Работа с фонограммой. Штрихи. Динамика	Комбинированное	2	Наблюдение
77	Март		Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	беседа	2	Наблюдение
78	Март		Сценическое движение	Комбиниро	2	Наблюдение

				ванное		
79	Март		Дыхание. Интонационная работа	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
80	Март		Интонационная работа в двухголосье	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
81	Март		Весенняя фантазия	Игровая программа	2	Наблюдение
82	Март		Солнечный остров	Игровая программа	2	Наблюдение
83	Апрель		Работа с фонограммой	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
84	Апрель		Интонационная работа. Штрихи	беседа	2	Наблюдение
85	Апрель		Ритмический ансамбль	семинар	2	Наблюдение
86	Апрель		Музыкальная грамота. Сэтаккорды	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
87	Апрель		Работа с микрофоном	беседа	2	Наблюдение
88	Апрель		Дыхание, звуковедение	Муз. гостиная	2	Наблюдение
89	Апрель		Интонационная работа в двухголосье	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
90	Апрель		Опора звука. Дыхание	беседа	2	Наблюдение
91	Апрель		Музыкальная грамота. Лады	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
92	Апрель		Работа на сцене	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
93	Апрель		Работа над интонацией	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
94	Апрель		Интонационная работа в двухголосье	Муз. гостиная	2	Наблюдение
95	Апрель		Дыхание, звуковедение	беседа	2	Наблюдение
96	Май		Открытый урок для родителей.	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
97	Май		Подготовка к концерту. Работа на сцене	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
98	Май		Подготовка к концерту. Работа на сцене	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
99	Май		Репетиция	Муз. гостиная	2	Наблюдение
100	Май		Репетиция	беседа	2	Наблюдение
101	Май		Генеральная репетиция	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
102	Май		Итоговое	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
103	Май		Итоговое	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
104	Май		Работа с микрофоном	Комбиниро ванное	2	Наблюдение

105	Май		Сценическое движение	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
106	Май		Сценическое движение	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
107	Май		Интонационная работа	Муз. гостиная	2	Наблюдение
108	Май		Дикция. Речевые упражнения	семинар	2	Наблюдение
	ИТОГО				216	

Каникулярная программа

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол- во часов	Форма контроля
1	Октябрь		Игровая программа «Мы в дороге с песенкой о лете»	игра	2	Наблюдение
2	Декабрь		«Образы природы в произведениях композиторов-классиков» Слуховой анализ.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
3	Март		Музыкальная викторина.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
4	Июнь		«Россия-Родина моя» Конкурс патриотической песни.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
5	Июнь		Игровая программа «Интеллект шоу»	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
6	Июнь		«Угадай мелодию» Игровая программа	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
7	Июнь		Знакомство с новым песенным материалом. «Небо на ладони»	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
8	Июнь		Разучивание песни Пение предложений а капелла	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
9	Июнь		«Мы-дети солнца» Игровая программа	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
10	Июнь		Разучивание песни. Выбор музыкально-ритмических движений (творческое задание)	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
11	Июнь		«Веселые скороговорки» Игровая программа.	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
12	Июнь		Разучивание песни Отработка движений под фонограмму	Практическ ое занятие	2	Наблюдение
13	Июнь		Разучивание песни Пение с муз.-ритм. движениями под фонограмму	Практическ ое занятие	2	Наблюдение

14	Июнь		Отработка номеров Правила сценического поведения. Отработка номеров на сцене	Практическое занятие	2	Наблюдение
15	Июнь		Отработка номеров Отработка на сцене номеров к концерту	Практическое занятие	2	Наблюдение
16	Июнь		Беседа о государственных символах России и Хабаровского края. Слушание тематических песен, стихов	беседа	2	Наблюдение
17	Июнь		Отработка номеров Репетиция к итоговому концерту	Практическое занятие	2	Наблюдение
18	Июнь		Итоговый концерт «Лето,пой!»	Практическое занятие	2	Наблюдение
19	Июнь		Выезд в Центр отдыха «Сосновка»	экскурсия	2	Наблюдение
20	Июль		«Образы природы в произведениях композиторов-классиков» Слуховой анализ.	Практическое занятие	2	Наблюдение
21	Июль		Музыкальная викторина.	викторина	2	Наблюдение
	ИТОГО				42	

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь		Вводное. День Знаний	Муз. гостиная	2	Наблюдение
2	Сентябрь		Дыхание. Интонационная работа	Комбинированное	2	Наблюдение
3	Сентябрь		Интонационная работа в многоголосье	беседа	2	Наблюдение
4	Сентябрь		Музыкальная грамота. Интервалы. Аккорды	Комбинированное	2	Наблюдение
5	Сентябрь		Ритмические партитуры. Синкопы	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
6	Сентябрь		Работа над дикцией	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
7	Сентябрь		Работа с фонограммой	Муз. гостиная	2	Наблюдение
8	Сентябрь		Интонационная работа. Штрихи	семинар	2	Наблюдение
9	Сентябрь		Ритмический ансамбль	Комбинированное	2	Наблюдение
10	Сентябрь		Музыкальная грамота. Сэтаккорды	Музыкально-игровая	2	Наблюдение

11	Сентябрь		Работа с микрофоном	беседа	2	Наблюдение
12	Сентябрь		Дыхание, звуковедение	семинар	2	Наблюдение
13	Сентябрь		Интонационная работа в двухголосье	Комбинированное	2	Наблюдение
14	Октябрь		Опора звука. Дыхание	беседа	2	Наблюдение
15	Октябрь		Музыкальная грамота. Лады	Муз. гостиная	2	Наблюдение
16	Октябрь		Атака звука	Комбинированное	2	Наблюдение
17	Октябрь		Обобщающее	беседа	2	Наблюдение
18	Октябрь		Работа над интонацией	Комбинированное	2	Наблюдение
19	Октябрь		Унисон. Нюансы	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
29	Октябрь		Музыкальная грамота. Сложные размеры	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
21	Октябрь		Работа с фонограммой	Муз. гостиная	2	Наблюдение
22	Октябрь		Работа с микрофоном	семинар	2	Наблюдение
23	Октябрь		Сценическое движение	Комбинированное	2	Наблюдение
24	Октябрь		Сценическое движение	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
25	Октябрь		Интонационная работа	Муз. гостиная	2	Наблюдение
26	Ноябрь		Певческое дыхание	беседа	2	Наблюдение
27	Ноябрь		Работа с фонограммой. Штрихи. Динамика	Комбинированное	2	Наблюдение
28	Ноябрь		Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
29	Ноябрь		Сценическое движение	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
30	Ноябрь		Подготовка к концерту. Работа на сцене	Муз. гостиная	2	Наблюдение
31	Ноябрь		Концерт	семинар	2	Наблюдение
32	Ноябрь		Повторение пройденного	Комбинированное	2	Наблюдение
33	Ноябрь		Знакомство с новыми фонограммами. Интонационная работа	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
34	Ноябрь		Лады мажоро-минорной системы	беседа	2	Наблюдение
35	Ноябрь		Звуковедение	семинар	2	Наблюдение
36	Ноябрь		Модуляция	Муз. гостиная	2	Наблюдение
37	Декабрь		Интонационная работа в	Комбиниро	2	Наблюдение

			двухголосье	ванное		
38	Декабрь		Интонационная работа в двухголосье	беседа	2	Наблюдение
39	Декабрь		Работа с фонограммой	Комбинированное	2	Наблюдение
40	Декабрь		Штрихи, нюансы	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
41	Декабрь		Работа над интонацией	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
42	Декабрь		Техника звуковедения	Муз. гостиная	2	Наблюдение
43	Декабрь		Музыкальная грамота. Трезвучие	семинар	2	Наблюдение
44	Декабрь		Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	Комбинированное	2	Наблюдение
45	Декабрь		Работа на сцене	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
46	Декабрь		Работа над интонацией	беседа	2	Наблюдение
47	Декабрь		Зимняя сказка	праздник	2	Наблюдение
48	Декабрь		Зимняя сказка	праздник	2	Наблюдение
49	Декабрь		Штрихи, нюансы	беседа	2	Наблюдение
50	Январь		Звуковедение, фразировка	Комбинированное	2	Наблюдение
51	Январь		Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
52	Январь		Сводная репетиция на сцене	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
53	Январь		Работа над интонацией	Муз. гостиная	2	Наблюдение
54	Январь		Формирование вокальных гласных	Комбинированное	2	Наблюдение
55	Январь		Слуховой анализ	беседа	2	Наблюдение
56	Январь		Виды атак	Комбинированное	2	Наблюдение
57	Январь		Певческая дикция и артикуляция	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
58	Январь		Творческие упражнения. Импровизация	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
59	Январь		Работа над интонацией	Муз. гостиная	2	Наблюдение
60	Февраль		Особенности работы в ансамбле	семинар	2	Наблюдение
61	Февраль		Звуковедение, звукообразование	Комбинированное	2	Наблюдение
62	Февраль		Дыхание, фразировка	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
63	Февраль		Сценическая культура	беседа	2	Наблюдение

64	Февраль		Слуховой анализ	семинар	2	Наблюдение
65	Февраль		Интонационная работа в двухголосье	Комбинированное	2	Наблюдение
66	Февраль		Закрепление пройденного	беседа	2	Наблюдение
67	Февраль		Контрольное	Муз. гостиная	2	Наблюдение
68	Февраль		Урок-концерт	Комбинированное	2	Наблюдение
69	Февраль		Работа с фонограммой	беседа	2	Наблюдение
70	Февраль		Работа с микрофоном	Комбинированное	2	Наблюдение
71	Февраль		Сценическое движение	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
72	Март		Сценическое движение	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
73	Март		Интонационная работа	Муз. гостиная	2	Наблюдение
74	Март		Дикция. Речевые упражнения	семинар	2	Наблюдение
75	Март		Певческое дыхание	Муз. гостиная	2	Наблюдение
76	Март		Работа с фонограммой. Штрихи. Динамика	Комбинированное	2	Наблюдение
77	Март		Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	беседа	2	Наблюдение
78	Март		Сценическое движение	Комбинированное	2	Наблюдение
79	Март		Дыхание. Интонационная работа	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
80	Март		Интонационная работа в двухголосье	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
81	Март		Весенняя фантазия	Игровая программа	2	Наблюдение
82	Март		Солнечный остров	Игровая программа	2	Наблюдение
83	Апрель		Работа с фонограммой	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
84	Апрель		Интонационная работа. Штрихи	беседа	2	Наблюдение
85	Апрель		Ритмический ансамбль	семинар	2	Наблюдение
86	Апрель		Музыкальная грамота. Сэттаккорды	Комбинированное	2	Наблюдение
87	Апрель		Работа с микрофоном	беседа	2	Наблюдение
88	Апрель		Дыхание, звуковедение	Муз. гостиная	2	Наблюдение
89	Апрель		Интонационная работа в двухголосье	Комбинированное	2	Наблюдение
90	Апрель		Опора звука. Дыхание	беседа	2	Наблюдение

91	Апрель		Музыкальная грамота. Лады	Комбинированное	2	Наблюдение
92	Апрель		Работа на сцене	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
93	Апрель		Работа над интонацией	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
94	Апрель		Интонационная работа в двухголосье	Муз. гостиная	2	Наблюдение
95	Апрель		Дыхание, звуковедение	беседа	2	Наблюдение
96	Май		Открытый урок для родителей.	Комбинированное	2	Наблюдение
97	Май		Подготовка к концерту. Работа на сцене	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
98	Май		Подготовка к концерту. Работа на сцене	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
99	Май		Репетиция	Муз. гостиная	2	Наблюдение
100	Май		Репетиция	беседа	2	Наблюдение
101	Май		Генеральная репетиция	Комбинированное	2	Наблюдение
102	Май		Итоговое	Комбинированное	2	Наблюдение
103	Май		Итоговое	Комбинированное	2	Наблюдение
104	Май		Работа с микрофоном	Комбинированное	2	Наблюдение
105	Май		Сценическое движение	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
106	Май		Сценическое движение	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
107	Май		Интонационная работа	Муз. гостиная	2	Наблюдение
108	Май		Дикция. Речевые упражнения	семинар	2	Наблюдение
	ИТОГО				216	

Каникулярная программа

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	Октябрь		Игровая программа «Мы в дороге с песенкой о лете»	игра	2	Наблюдение
2	Декабрь		«Образы природы в произведениях композиторов-классиков» Слуховой анализ.	Практическое занятие	2	Наблюдение
3	Март		Музыкальная викторина.	Практическое занятие	2	Наблюдение

4	Июнь		«Россия-Родина моя» Конкурс патриотической песни.	Практическое занятие	2	Наблюдение
5	Июнь		Игровая программа «Интеллект шоу»	Практическое занятие	2	Наблюдение
6	Июнь		«Угадай мелодию» Игровая программа	Практическое занятие	2	Наблюдение
7	Июнь		Знакомство с новым песенным материалом. «Небо на ладони»	Практическое занятие	2	Наблюдение
8	Июнь		Разучивание песни Пение предложений а капелла	Практическое занятие	2	Наблюдение
9	Июнь		«Мы-дети солнца» Игровая программа	Практическое занятие	2	Наблюдение
10	Июнь		Разучивание песни. Выбор музыкально-ритмических движений (творческое задание)	Практическое занятие	2	Наблюдение
11	Июнь		«Веселые скороговорки» Игровая программа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
12	Июнь		Разучивание песни Отработка движений под фонограмму	Практическое занятие	2	Наблюдение
13	Июнь		Разучивание песни Пение с муз.-ритм. движениями под фонограмму	Практическое занятие	2	Наблюдение
14	Июнь		Отработка номеров Правила сценического поведения. Отработка номеров на сцене	Практическое занятие	2	Наблюдение
15	Июнь		Отработка номеров Отработка на сцене номеров к концерту	Практическое занятие	2	Наблюдение
16	Июнь		Беседа о государственных символах России и Хабаровского края. Слушание тематических песен, стихов	беседа	2	Наблюдение
17	Июнь		Отработка номеров Репетиция к итоговому концерту	Практическое занятие	2	Наблюдение
18	Июнь		Итоговый концерт «Лето,пой!»	Практическое занятие	2	Наблюдение
19	Июнь		Выезд в Центр отдыха «Сосновка»	экскурсия	2	Наблюдение

20	Июль		«Образы природы в произведениях композиторов-классиков» Слуховой анализ.	Практическое занятие	2	Наблюдение
21	Июль		Музыкальная викторина.	викторина	2	Наблюдение
	ИТОГО				42	

Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь		Вводное занятие. День Знаний	Муз. гостиная	2	Наблюдение
2	Сентябрь		Дыхание. Интонационная работа	Комбинированное	2	Наблюдение
3	Сентябрь		Интонационная работа в двухголосье	беседа	2	Наблюдение
4	Сентябрь		Музыкальная грамота. Интервалы. Аккорды	Комбинированное	2	Наблюдение
5	Сентябрь		Ритмические партитуры. Синкопы	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
6	Сентябрь		Работа над дикцией	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
7	Сентябрь		Работа с фонограммой	Муз. гостиная	2	Наблюдение
8	Сентябрь		Интонационная работа. Штрихи	семинар	2	Наблюдение
9	Сентябрь		Ритмический ансамбль	Комбинированное	2	Наблюдение
10	Сентябрь		Музыкальная грамота. Сэтаккорды	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
11	Сентябрь		Работа с микрофоном	беседа	2	Наблюдение
12	Сентябрь		Дыхание, звуковедение	семинар	2	Наблюдение
13	Сентябрь		Интонационная работа в двухголосье	Комбинированное	2	Наблюдение
14	Октябрь		Опора звука. Дыхание	беседа	2	Наблюдение
15	Октябрь		Музыкальная грамота. Лады	Муз. гостиная	2	Наблюдение
16	Октябрь		Атака звука	Комбинированное	2	Наблюдение
17	Октябрь		Обобщающее	беседа	2	Наблюдение
18	Октябрь		Работа над интонацией	Комбинированное	2	Наблюдение
19	Октябрь		Унисон. Нюансы	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
29	Октябрь		Музыкальная грамота. Сложные размеры	Музыкально-игровая	2	Наблюдение

21	Октябрь		Работа с фонограммой	Муз. гостиная	2	Наблюдение
22	Октябрь		Работа с микрофоном	семинар	2	Наблюдение
23	Октябрь		Сценическое движение	Комбинированное	2	Наблюдение
24	Октябрь		Сценическое движение	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
25	Октябрь		Интонационная работа	Муз. гостиная	2	Наблюдение
26	Ноябрь		Певческое дыхание	беседа	2	Наблюдение
27	Ноябрь		Работа с фонограммой. Штрихи. Динамика	Комбинированное	2	Наблюдение
28	Ноябрь		Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
29	Ноябрь		Сценическое движение	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
30	Ноябрь		Подготовка к концерту. Работа на сцене	Муз. гостиная	2	Наблюдение
31	Ноябрь		Концерт	семинар	2	Наблюдение
32	Ноябрь		Повторение пройденного	Комбинированное	2	Наблюдение
33	Ноябрь		Знакомство с новыми фонограммами. Интонационная работа	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
34	Ноябрь		Лады мажоро-минорной системы	беседа	2	Наблюдение
35	Ноябрь		Звуковедение	семинар	2	Наблюдение
36	Ноябрь		Модуляция	Муз. гостиная	2	Наблюдение
37	Декабрь		Интонационная работа в двухголосье	Комбинированное	2	Наблюдение
38	Декабрь		Интонационная работа в двухголосье	беседа	2	Наблюдение
39	Декабрь		Работа с фонограммой	Комбинированное	2	Наблюдение
40	Декабрь		Штрихи, нюансы	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
41	Декабрь		Работа над интонацией	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
42	Декабрь		Техника звуковедения	Муз. гостиная	2	Наблюдение
43	Декабрь		Музыкальная грамота. Трезвучие	семинар	2	Наблюдение
44	Декабрь		Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	Комбинированное	2	Наблюдение
45	Декабрь		Работа на сцене	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
46	Декабрь		Работа над интонацией	беседа	2	Наблюдение

47	Декабрь		Зимняя сказка	праздник	2	Наблюдение
48	Декабрь		Зимняя сказка	праздник	2	Наблюдение
49	Декабрь		Интонационные упражнения	беседа	2	Наблюдение
50	Январь		Музыкальная грамота. Интервалы	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
51	Январь		Средства выразительности	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
52	Январь		Интонационные упражнения в двухголосье	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
53	Январь		Слуховой анализ	Муз. гостиная	2	Наблюдение
54	Январь		Музыкальная грамота. Ритмические упражнения	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
55	Январь		Интонационная работа в ансамбле	беседа	2	Наблюдение
56	Январь		Интонационная работа в ансамбле	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
57	Январь		Речевые упражнения	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
58	Январь		Певческая дикция, артикуляция	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
59	Январь		Сценическое движение	Муз. гостиная	2	Наблюдение
60	Февраль		Работа с микрофоном	семинар	2	Наблюдение
61	Февраль		Слуховой анализ	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
62	Февраль		Элементы трехголосья	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
63	Февраль		Полифония	беседа	2	Наблюдение
64	Февраль		Интонационная работа	семинар	2	Наблюдение
65	Февраль		Музыкальная грамота. Ступени	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
66	Февраль		Музыкальная грамота. Ступени. Разрешение	беседа	2	Наблюдение
67	Февраль		Штрихи, нюансы	Муз. гостиная	2	Наблюдение
68	Февраль		Штрихи, нюансы	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
69	Февраль		Фразировка	беседа	2	Наблюдение
70	Февраль		Фразировка	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
71	Февраль		Дыхание	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
72	Март		Опора дыхания	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
73	Март		Опора дыхания. Практические	Муз.	2	Наблюдение

			задания	гостиная		
74	Март		Работа в ансамбле	семинар	2	Наблюдение
75	Март		Хоровой строй. Работа в ансамбле	Муз. гостиная	2	Наблюдение
76	Март		Работа с солистами	Комбинированное	2	Наблюдение
77	Март		Работа с микрофоном	беседа	2	Наблюдение
78	Март		Сценическое движение	Комбинированное	2	Наблюдение
79	Март		Работа на сцене	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
80	Март		Концерт	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
81	Март		Весенняя фантазия	Игровая программа	2	Наблюдение
82	Март		Солнечный остров	Игровая программа	2	Наблюдение
83	Апрель		Интонационная работа в двухголосье	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
84	Апрель		Дыхание, звуковедение	беседа	2	Наблюдение
85	Апрель		Музыкальная грамота. Лады	семинар	2	Наблюдение
86	Апрель		Средства выразительности	Комбинированное	2	Наблюдение
87	Апрель		Сценическое движение. Звуковедение	беседа	2	Наблюдение
88	Апрель		Штрихи, нюансы	Муз. гостиная	2	Наблюдение
89	Апрель		Звуковедение, фразировка	Комбинированное	2	Наблюдение
90	Апрель		Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	беседа	2	Наблюдение
91	Апрель		Сводная репетиция на сцене	Комбинированное	2	Наблюдение
92	Апрель		Сценическая культура	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
93	Апрель		Слуховой анализ	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
94	Апрель		Интонационная работа в двухголосье	Муз. гостиная	2	Наблюдение
95	Апрель		Закрепление пройденного	беседа	2	Наблюдение
96	Май		Открытый урок для родителей.	Комбинированное	2	Наблюдение
97	Май		Подготовка к концерту. Работа на сцене	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
98	Май		Подготовка к концерту. Работа на сцене	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
99	Май		Репетиция	Муз.	2	Наблюдение

				гостиная		
100	Май		Репетиция	беседа	2	Наблюдение
101	Май		Генеральная репетиция	Комбинированное	2	Наблюдение
102	Май		Концерт	Комбинированное	2	Наблюдение
103	Май		Итоговое	Комбинированное	2	Наблюдение
104	Май		Работа с микрофоном	Комбинированное	2	Наблюдение
105	Май		Сценическое движение	Комбинированное	2	Наблюдение
106	Май		Концерт	Комбинированное	2	Наблюдение
107	Май		Просмотр аудио и видеоматериалов	Комбинированное	2	Наблюдение
108	Май		Итоговое занятие	Комбинированное	2	Наблюдение
	ИТОГО				216	

Каникулярная программа

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	Октябрь		Игровая программа «Мы в дороге с песенкой о лете»	игра	2	Наблюдение
2	Декабрь		«Образы природы в произведениях композиторов-классиков» Слуховой анализ.	Практическое занятие	2	Наблюдение
3	Март		Музыкальная викторина.	Практическое занятие	2	Наблюдение
4	Июнь		«Россия-Родина моя» Конкурс патриотической песни.	Практическое занятие	2	Наблюдение
5	Июнь		Игровая программа «Интеллект шоу»	Практическое занятие	2	Наблюдение
6	Июнь		«Угадай мелодию» Игровая программа	Практическое занятие	2	Наблюдение
7	Июнь		Знакомство с новым песенным материалом. «Небо на ладони»	Практическое занятие	2	Наблюдение
8	Июнь		Разучивание песни Пение предложений а капелла	Практическое занятие	2	Наблюдение
9	Июнь		«Мы-дети солнца» Игровая программа	Практическое занятие	2	Наблюдение
10	Июнь		Разучивание песни. Выбор	Практическое	2	Наблюдение

			музыкально-ритмических движений (творческое задание)	ое занятие		
11	Июнь		«Веселые скороговорки» Игровая программа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
12	Июнь		Разучивание песни Отработка движений под фонограмму	Практическое занятие	2	Наблюдение
13	Июнь		Разучивание песни Пение с муз.-ритм. движениями под фонограмму	Практическое занятие	2	Наблюдение
14	Июнь		Отработка номеров Правила сценического поведения. Отработка номеров на сцене	Практическое занятие	2	Наблюдение
15	Июнь		Отработка номеров Отработка на сцене номеров к концерту	Практическое занятие	2	Наблюдение
16	Июнь		Беседа о государственных символах России и Хабаровского края. Слушание тематических песен, стихов	беседа	2	Наблюдение
17	Июнь		Отработка номеров Репетиция к итоговому концерту	Практическое занятие	2	Наблюдение
18	Июнь		Итоговый концерт «Лето,пой!»	Практическое занятие	2	Наблюдение
19	Июнь		Выезд в Центр отдыха «Сосновка»	экскурсия	2	Наблюдение
20	Июль		«Образы природы в произведениях композиторов-классиков» Слуховой анализ.	Практическое занятие	2	Наблюдение
21	Июль		Музыкальная викторина.	викторина	2	Наблюдение
	ИТОГО				42	

Четвертый год обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь		Вводное. День Знаний	Муз. гостиная	2	Наблюдение
2	Сентябрь		Дыхание. Интонационная работа	Комбинированное	2	Наблюдение
3	Сентябрь		Интонационная работа в двухголосье	беседа	2	Наблюдение
4	Сентябрь		Музыкальная грамота. Интервалы. Аккорды	Комбинированное	2	Наблюдение

5	Сентябрь		Ритмические партитуры. Синкопы	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
6	Сентябрь		Работа над дикцией	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
7	Сентябрь		Работа с фонограммой	Муз. гостиная	2	Наблюдение
8	Сентябрь		Интонационная работа. Штрихи	семинар	2	Наблюдение
9	Сентябрь		Ритмический ансамбль	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
10	Сентябрь		Музыкальная грамота. Сэтакорды	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
11	Сентябрь		Работа с микрофоном	беседа	2	Наблюдение
12	Сентябрь		Дыхание, звуковедение	семинар	2	Наблюдение
13	Сентябрь		Интонационная работа в двухголосье	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
14	Октябрь		Опора звука. Дыхание	беседа	2	Наблюдение
15	Октябрь		Музыкальная грамота. Лады	Муз. гостиная	2	Наблюдение
16	Октябрь		Атака звука	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
17	Октябрь		Обобщающее	беседа	2	Наблюдение
18	Октябрь		Работа над интонацией	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
19	Октябрь		Унисон. Нюансы	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
29	Октябрь		Музыкальная грамота. Сложные размеры	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
21	Октябрь		Работа с фонограммой	Муз. гостиная	2	Наблюдение
22	Октябрь		Работа с микрофоном	семинар	2	Наблюдение
23	Октябрь		Сценическое движение	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
24	Октябрь		Сценическое движение	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
25	Октябрь		Интонационная работа	Муз. гостиная	2	Наблюдение
26	Ноябрь		Певческое дыхание	беседа	2	Наблюдение
27	Ноябрь		Работа с фонограммой. Штрихи. Динамика	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
28	Ноябрь		Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
29	Ноябрь		Сценическое движение	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
30	Ноябрь		Подготовка к концерту. Работа на сцене	Муз. гостиная	2	Наблюдение
31	Ноябрь		Концерт	семинар	2	Наблюдение

32	Ноябрь		Повторение пройденного	Комбинированное	2	Наблюдение
33	Ноябрь		Знакомство с новыми фонограммами. Интонационная работа	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
34	Ноябрь		Лады мажоро-минорной системы	беседа	2	Наблюдение
35	Ноябрь		Звуковедение	семинар	2	Наблюдение
36	Ноябрь		Модуляция	Муз. гостиная	2	Наблюдение
37	Декабрь		Интонационная работа в двухголосье	Комбинированное	2	Наблюдение
38	Декабрь		Интонационная работа в двухголосье	беседа	2	Наблюдение
39	Декабрь		Работа с фонограммой	Комбинированное	2	Наблюдение
40	Декабрь		Штрихи, нюансы	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
41	Декабрь		Работа над интонацией	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
42	Декабрь		Техника звуковедения	Муз. гостиная	2	Наблюдение
43	Декабрь		Музыкальная грамота. Трезвучие	семинар	2	Наблюдение
44	Декабрь		Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	Комбинированное	2	Наблюдение
45	Декабрь		Работа на сцене	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
46	Декабрь		Работа над интонацией	беседа	2	Наблюдение
47	Декабрь		Зимняя сказка	праздник	2	Наблюдение
48	Декабрь		Зимняя сказка	праздник	2	Наблюдение
49	Декабрь		Интонационные упражнения	беседа	2	Наблюдение
50	Январь		Музыкальная грамота. Интервалы	Комбинированное	2	Наблюдение
51	Январь		Средства выразительности	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
52	Январь		Интонационные упражнения в двухголосье	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
53	Январь		Слуховой анализ	Муз. гостиная	2	Наблюдение
54	Январь		Музыкальная грамота. Ритмические упражнения	Комбинированное	2	Наблюдение
55	Январь		Интонационная работа в ансамбле	беседа	2	Наблюдение
56	Январь		Интонационная работа в ансамбле	Комбинированное	2	Наблюдение

57	Январь		Речевые упражнения	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
58	Январь		Певческая дикция, артикуляция	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
59	Январь		Сценическое движение	Муз. гостиная	2	Наблюдение
60	Февраль		Работа с микрофоном	семинар	2	Наблюдение
61	Февраль		Слуховой анализ	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
62	Февраль		Элементы трехголосья	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
63	Февраль		Полифония	беседа	2	Наблюдение
64	Февраль		Интонационная работа	семинар	2	Наблюдение
65	Февраль		Музыкальная грамота. Ступени	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
66	Февраль		Музыкальная грамота. Ступени. Разрешение	беседа	2	Наблюдение
67	Февраль		Штрихи, нюансы	Муз. гостиная	2	Наблюдение
68	Февраль		Штрихи, нюансы	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
69	Февраль		Фразировка	беседа	2	Наблюдение
70	Февраль		Фразировка	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
71	Февраль		Дыхание	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
72	Март		Опора дыхания	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
73	Март		Опора дыхания. Практические задания	Муз. гостиная	2	Наблюдение
74	Март		Работа в ансамбле	семинар	2	Наблюдение
75	Март		Хоровой строй. Работа в ансамбле	Муз. гостиная	2	Наблюдение
76	Март		Работа с солистами	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
77	Март		Работа с микрофоном	беседа	2	Наблюдение
78	Март		Сценическое движение	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
79	Март		Работа на сцене	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
80	Март		Концерт	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
81	Март		Весенняя фантазия	Игровая программа	2	Наблюдение
82	Март		Солнечный остров	Игровая программа	2	Наблюдение
83	Апрель		Интонационная работа в	Музыкальн	2	Наблюдение

			двухголосье	о-игровая		
84	Апрель		Дыхание, звуковедение	беседа	2	Наблюдение
85	Апрель		Музыкальная грамота. Лады	семинар	2	Наблюдение
86	Апрель		Средства выразительности	Комбинированное	2	Наблюдение
87	Апрель		Сценическое движение. Звуковедение	беседа	2	Наблюдение
88	Апрель		Штрихи, нюансы	Муз. гостиная	2	Наблюдение
89	Апрель		Звуковедение, фразировка	Комбинированное	2	Наблюдение
90	Апрель		Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	беседа	2	Наблюдение
91	Апрель		Сводная репетиция на сцене	Комбинированное	2	Наблюдение
92	Апрель		Сценическая культура	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
93	Апрель		Слуховой анализ	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
94	Апрель		Интонационная работа в двухголосье	Муз. гостиная	2	Наблюдение
95	Апрель		Закрепление пройденного	беседа	2	Наблюдение
96	Май		Открытый урок для родителей.	Комбинированное	2	Наблюдение
97	Май		Подготовка к концерту. Работа на сцене	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
98	Май		Подготовка к концерту. Работа на сцене	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
99	Май		Репетиция	Муз. гостиная	2	Наблюдение
100	Май		Репетиция	беседа	2	Наблюдение
101	Май		Генеральная репетиция	Комбинированное	2	Наблюдение
102	Май		Концерт	Комбинированное	2	Наблюдение
103	Май		Итоговое	Комбинированное	2	Наблюдение
104	Май		Работа с микрофоном	Комбинированное	2	Наблюдение
105	Май		Сценическое движение	Комбинированное	2	Наблюдение
106	Май		Концерт	Комбинированное	2	Наблюдение
107	Май		Просмотр аудио и видеоматериалов	Комбинированное	2	Наблюдение
108	Май		Итоговое занятие	Комбинированное	2	Наблюдение
	ИТОГО				216	

Каникулярная программа

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	Октябрь		Игровая программа «Мы в дороге с песенкой о лете»	игра	2	Наблюдение
2	Декабрь		«Образы природы в произведениях композиторов-классиков» Слуховой анализ.	Практическое занятие	2	Наблюдение
3	Март		Музыкальная викторина.	Практическое занятие	2	Наблюдение
4	Июнь		«Россия-Родина моя» Конкурс патриотической песни.	Практическое занятие	2	Наблюдение
5	Июнь		Игровая программа «Интеллект шоу»	Практическое занятие	2	Наблюдение
6	Июнь		«Угадай мелодию» Игровая программа	Практическое занятие	2	Наблюдение
7	Июнь		Знакомство с новым песенным материалом. «Небо на ладони»	Практическое занятие	2	Наблюдение
8	Июнь		Разучивание песни Пение предложений а капелла	Практическое занятие	2	Наблюдение
9	Июнь		«Мы-дети солнца» Игровая программа	Практическое занятие	2	Наблюдение
10	Июнь		Разучивание песни. Выбор музыкально-ритмических движений (творческое задание)	Практическое занятие	2	Наблюдение
11	Июнь		«Веселые скороговорки» Игровая программа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
12	Июнь		Разучивание песни Отработка движений под фонограмму	Практическое занятие	2	Наблюдение
13	Июнь		Разучивание песни Пение с муз.-ритм. движениями под фонограмму	Практическое занятие	2	Наблюдение
14	Июнь		Отработка номеров Правила сценического поведения. Отработка номеров на сцене	Практическое занятие	2	Наблюдение
15	Июнь		Отработка номеров Отработка на сцене номеров к концерту	Практическое занятие	2	Наблюдение
16	Июнь		Беседа о государственных символах России и Хабаровского	беседа	2	Наблюдение

			края. Слушание тематических песен, стихов			
17	Июнь		Отработка номеров Репетиция к итоговому концерту	Практическое занятие	2	Наблюдение
18	Июнь		Итоговый концерт «Лето,пой!»	Практическое занятие	2	Наблюдение
19	Июнь		Выезд в Центр отдыха «Сосновка»	экскурсия	2	Наблюдение
20	Июль		«Образы природы в произведениях композиторов-классиков» Слуховой анализ.	Практическое занятие	2	Наблюдение
21	Июль		Музыкальная викторина.	викторина	2	Наблюдение
	ИТОГО				42	

Приложение 1

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Название раздела, блока, модуля	Направление	Личностный результат
Введение в вокал	Основы вокального искусства	Формирование интереса к музыке и пению, развитие положительного отношения к занятиям вокалом; осознание ценности музыкального творчества; развитие эмоциональной чувствительности
Развитие вокальных навыков	Техника пения	Развитие самодисциплины через регулярные упражнения; понимание важности систематической работы над собой
Артикуляция и дикция	Речевое развитие в пении	Развитие чёткости речи, уверенности в выражении своих мыслей; формирование аккуратности и внимания к деталям
Хоровое пение	Работа в группе	Умение слушать других и согласовывать своё пение с коллективом; развитие коммуникативных навыков

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направление воспитательной работы	Мероприятия/ деятельность	Сроки проведения	Раздел, тема учебного плана ДООП
Гражданское воспитание	Изучение истории и культуры родного края, разучивание песен о Хабаровске Участие в городских концертах ко Дню России, Дню Конституции; Участие в общественных мероприятиях, организация акций помощи ветеранам ВоВ, СВО, детям-инвалидам.	В течении года	Раздел: Хоровое пение; Раздел: Певческое звуковедение Каникулярная программа
Патриотическое воспитание	Разучивание патриотических песен («День Победы», «Майский вальс» Участие в акции «Песни Победы» с исполнением песен военных лет;	В течении года	Раздел: Исполнительский язык музыки Раздел: Развитие певческих навыков
Духовно-нравственное воспитание	Анализ содержания музыкальных произведений Исполнение песен о добре, дружбе, семье («Дорогою добра», Пусть всегда будет солнце»); Участие в благотворительных и	В течении года	Раздел: Исполнительский язык музыки Раздел :Певческое звуковедение

	социальных акциях (День защиты детей, День инвалидов)		
Эстетическое воспитание	Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений Театрализованные представления; Художественно-творческие мастерские(рисование. Лепка под музыкальное сопровождение)	В течении года	Раздел: Исполнительский язык музыки
Физическое воспитание	Дыхательная гимнастика. Музыкально- двигательная гимнастика Сценические и танцевальные игры Игровые ситуации при разучивании народных прибауток, песен-попевок	В течении года	Раздел: Артикуляция и пение Тема: Гигиена голоса Тема: Дыхательная гимнастика
Трудовое воспитание	Дежурство по группе: помощь в расстановке стульев, подготовке реквизита к репетиции; Изготовление наглядных пособий для занятий (карточки с нотами, ритмические схемы); Совместный уход за музыкальными инструментами (протираание пыли, аккуратное хранение)	В течении года	Тема: Знакомство с музыкальными инструментами
Экологическое воспитание	Интеграция музыкальных занятий с природоведческими темами (изучение звуков леса, моря); Использование муз.произведений с экологической темой (Лунная соната);	В течении года	Раздел: Слуховой анализ; Раздел «Артикуляция и пение» Раздел: Исполнительский язык музыки

	Развитие эмоциональной чувствительности к природе (слушание звуков дождя, ветра)		
Ценности научного познания	«Чистый звук» исследование высоты и громкости голоса на примерах простых упражнений; Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием; Прослушивание произведений Чайковского, Мусоргского, Верди, Менделосон и др.	В течении года	Раздел: Фразеровка; Раздел: Певческое звуковедение Раздел: Слуховой анализ
Работа с родителями	Открытые репетиции для родителей с демонстрацией достижений детей; Вокальный конкурс «Папа, мама, я- поющая семья»; Мастер-класс для родителей «Игра на ложках»	В течении года Апрель Ноябрь	по воспитательной работе плану

**План воспитательных мероприятий
в рамках реализации ДООП В мире музыки» на 2026-2027 учебный год**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников
Родительское собрание на тему "Основные задачи ДООП «В мире музыки»	сентябрь	для родителей
Праздник посвящённый Дню матери.	ноябрь	для родителей
Консультация для родителей: «Как заниматься музыкой с ребёнком дома»	ноябрь	для обучающихся
Новый год в объединении «Экспромт»	декабрь	для обучающихся
Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	декабрь	для родителей
Беседа «Один дома: правила безопасности»	январь	для обучающихся
Онлайн-олимпиада «Всезнайка»	январь	для обучающихся
«Об армии я с гордостью спою», музыкальный конкурс	февраль	для обучающихся
Музыкально-конкурсная программа «Для милых дам»	март	для обучающихся, для родителей
Итоговое родительское собрание «Наши успехи»	апрель	для родителей
Развлекательная программа «Выпускной»	май	для обучающихся, для родителей
Воспитательная работа по каникулярной дополнительной программе	июнь	для обучающихся

Приложение №2

Индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательной программы «В мире музыки» (по пятибалльной системе)

№	Фами	Год	I полугодие
----------	-------------	------------	--------------------

	лия, Имя	обуче ния							
			Мелодич еский слух	Ритмиче ский слух	Дик ция	Музыка льная память	Интона ция	Дыха ние	артист изм
1									
2									

№	Фами лия, Имя	Год обуче ния	II полугодие						
			Мелодич еский слух	Ритмиче ский слух	Дик ция	Музыка льная память	Интона ция	Дыха ние	артист изм
1									
2									

Приложение № 3

Список произведений для прослушивания:

1. П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
2. Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

3. Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,
4. «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
5. М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»,
6. «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
7. Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
8. К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
9. С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»,
10. С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
11. Ф.Мендельсон Песня без слов № 27,
12. «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
13. Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
14. В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
15. П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
16. А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
17. А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
18. Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
19. Л.Боккерини Менуэт,
20. Д.Скарлатти Гавот,
21. К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
22. Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
23. Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
24. М.К.Огиньский Полонез ля минор,
25. Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Примерный репертуар:

1. А. Ермолов «Апрель»
2. А. Тюльканов «Россия моя»
3. А. Ермолов «Мы вернемся»
4. С. Павлиашвили «Моя Россия»
5. А. Ермолов «Я мечтаю о чуде»
6. Д. Каччини « Ave Maria»
7. Е. Мартынов «Лебединая верность»
8. А. Ермолов «Музыка звучит»
9. Н. Таривердиев «Не исчезай»
10. М. Дунаевский «Ветер перемен»
11. А. Петряшева «Свободная птица»
12. Е. Зарицкая «Песня и ты»
13. Автор не известен «Сто святых церквей»
14. Е. Мартынов «Баллада о матери»

15. И. Николаев «Там нет меня»
16. В. Харитонов, Д. Тухманов «День Победы»
17. М. Ясень, И. Лученок «Майский Вальс»

Приложение № 4

Пример письменных контрольных вопросов:

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: - Великая французская буржуазная революция, - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, - год рождения В.А.Моцарта, - год смерти И.С.Баха, - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, - год рождения И.С.Баха, - год смерти В.А.Моцарта, - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по

Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Приложение № 5

Тестовая работа по темам: Творчество, музыкальное наследие великих композиторов.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).