

Управление образования администрации города Хабаровска
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
Протокол № 4



ТВЕРЖДАЮ
Директор
ДО «ЦРТДиЮ»

П.С. Ермизов

2026 г.
Согласовано «18» 08 2026 г. «Центр развития творчества детей и юношества»
Заведующий «18» 08 2026 г. Т.Н. Вершенко



«18» 08 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ ИГРЫ: «СИНТЕЗ ИСКУССТВ»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:

Малюк Г. Л.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,

Гончарова М.Н.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Хабаровск, 2026

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синтез Искусств» разработана на основе нормативно-правовых актов и документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 г. № 220 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;
- Устав МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества

Актуальность программы.

- На основании документов нормативно-правовой базы в области дополнительного образования, современному обществу нужны инициативные, творческие личности, результативно мыслящие, коммуникативные, рефлексивные, доброжелательно настроенные к миру и людям.
- Потребность современных родителей развить творческие способности своего ребёнка.
- Потребность ребёнка познать себя, окружающий мир, ощутить успех своей творческой деятельности, а также интерес к театральному и хореографическому искусству.

Новизна.

- В процессе реализации программы используются элементы современных образовательных технологий: игровая деятельность, частично поисковый метод, личностно-ориентированный, группового взаимодействия, КТД, элементы здоровьесберегающей технологии, а также программа дополнена технологией событийности, проектной деятельности, социальных практик; работой детско-взрослого сообщества «Мастерская «Звёзды закулисья».
- Программа реализуется в совместном сетевом взаимодействии Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центральная система массовых библиотек г. Хабаровка библиотека-филиал № 9.

Отличительные особенности программы.

- Программа комплексная, обучение осуществляется по предметам: актерское мастерство, сценическая речь, с учетом новых достижений в этих видах искусства. Разработана и включена программа по предмету «Ритмика, пластика, танец в театральном коллективе» педагогом дополнительного образования, хореографом Гончаровой М.Н., что явилось необходимой потребностью современного процесса обучения в театральной студии в системе дополнительного образования, в целях развития выразительности тела и творческого потенциала детей, выявления их одаренности. Темы для работы с детьми со статусом «одаренный», помечены в программе знаком (*) и работа с ними ведется по индивидуальному образовательному маршрутному листу (приложение №9).
- Обучение на «Базовом» уровне способствует углублению знаний в области театрального и хореографического искусств, полученных на «Стартовом» уровне, через изучение разделов сценическая теория и сценическая практика по предметам «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Ритмика, пластика, танец в театральном коллективе». Это позволяет обучающимся приобрести знания, умения, навыки и применить их в постановочной работе. Основные формы работы на данном этапе – беседы, сообщения, рефераты, творческие

проекты, событийные мероприятия; организация поисковой работы по созданию репертуара; тренировочная работа по приобретению и закреплению навыков творческого сценического самочувствия, развитию речи, пластической выразительности тела.

- Постановочная работа осуществляется через репетиции этюдов, номеров, игровых программ, театрализованных представлений, литературно-музыкальных композиций, спектаклей, событийных мероприятий.
- Одной из особенностей программы является ее практическая ориентированность и социальное партнерство, направленное на сотрудничество обучающихся с другими категориями населения: учащимися других образовательных учреждений, родителями и другими представителями социума. Организацию и проведения совместных событийных мероприятий; конкурсов, фестивалей, классных часов, игровых программ, мастер-классов.
- По окончании обучения этого уровня, обучающимся выдается свидетельство «Базового» уровня.

Тип программы.

Программа одноуровневая «Базовый» уровень.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности.

Программа комплексная.

Форма обучения очная.

Адресат программы.

На «Базовый» уровень принимаются дети от 9 - 13 лет, как имеющие, так и не имеющие «Стартовый» уровень. Желающие заниматься театральной и хореографической подготовкой в комплексе, не имеющие психических и физических отклонений.

Объем программы.

Объем программы каждого года обучения составляет 258 учебных часов. Всего по программе на четыре года обучения 1032 учебных часа.

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	3	6	43	258
2 год обучения	2 часа	3	6	43	258
3 год обучения	2 часа	3	6	43	258
4 год обучения	2 часа	3	6	43	258

Сроки освоения и режим занятий.

Программа «Базового» уровня рассчитана на четыре учебных года. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. (Один час 45 минут, с перерывом на отдых 10 минут.) Наполняемость группы от 8 до 15 человек. Занятия с «одаренными» детьми проводятся 1 раз в неделю по 45 минут по индивидуальным образовательным маршрутным листам (*приложение №9*).

Цель программы – формирование базовых умений и навыков в области театрального и хореографического искусства.

Достижение цели происходит путем решения следующих задач.

Предметные задачи.

1. Обучить основным терминам; приобщить к национальному наследию в области театрального и хореографического искусства.
2. Обучить основным навыкам актерского мастерства, сценической речи, ритмики, пластики и танца.

Метапредметные задачи.

1. Развивать эмоциональную отзывчивость.
2. Развивать коммуникативные умения.

Личностные задачи.

1. Воспитание личностных качеств: честности, ответственности, инициативности.

Учебный план

по предметам актерское мастерство, сценическая речь.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	1 год обучения, 1 полугодие 16 недель * 6 часов = 96 часов <u>Упражнения и игры</u> Раздел 1. Сценическая теория Тема 1. Мир в тебе и мир вокруг тебя	2	1	1	Творческое задание
2	Тема 2. Твой организм и среда	2	1	1	Творческое задание
3	Тема 3. Архитектура и её влияние на человека	2	1	1	Творческое задание
4	Тема 4. Литература и театр	2	1	1	Творческое задание
5	Тема 5. Музыка и театр	2	1	1	Творческое задание
6	Раздел 2. Сценическая практика				

	Тема 6. *Элементы внутреннего сценического самочувствия	20		20	Творческое задание
7	Тема 7. *Сценическая речь	10		10	Наблюдение
8	Тема 8. *Игры с предметами	8		8	Творческое задание
9	Тема 9. *Музыкальная импровизация	10		10	Творческое задание
10	Тема 10. *Постановочная работа	36		36	Наблюдение
11	Тема 11. Контрольное занятие	2		2	Отчётное занятие
12	Итого	96	5	91	

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	1 год обучения, 2 полугодие 20 недель* 6 часов=120часов Раздел 1. Сценическая теория Тема 1. Этикет в театре	2	2		Творческое задание
2	Тема 2. Азбука театра	2	2		Творческое задание
3	Тема 3. Крепостной театр на Руси	2	2		Творческое задание
4	Тема 4. Литература и театр	2	2		Творческое задание
5	Тема 5. Изобразительное искусство и театр	2	2		Творческое задание
6	Раздел 2. Сценическая практика Тема 6. *Психофизический тренинг. Элементы внутреннего сценического самочувствия	32		32	Творческое задание
7	Тема 7. *Сценическая речь	20		20	Наблюдение
8	Тема 8. *Игры с предметами	8		8	Творческое задание
9	Тема 9.* Музыкальная импровизация	8		8	Творческое задание
10	Тема 10. *Постановочная работа	40		40	Наблюдение
11	Тема 11. Контрольное занятие	2		2	Творческое задание
12	Итого Всего за год	120 216	10 15	110 201	

Учебный план

**по предметам актерское мастерство, сценическая речь на
каникулярный период 1 год обучения.**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Концертная деятельность Тема 1. Проведение театрализованных игровых программ, мастер классов.	6		6	Творческое задание
2	Тема 2. Посещение выставок, музеев, концертных площадок, Театров.	4		4	Творческое задание
3	Тема 3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.	6		6	Творческое задание
4	Раздел 2. Поисково-исследовательская деятельность Тема 4. Подбор индивидуального репертуара	4		4	Творческое задание
5	Тема 5. Разработка замысла событийного мероприятия	4		4	Творческое задание
6	Тема 6. Подбор литературного материала для эпизода	6		6	Творческое задание
7	Тема 7. Работа с музыкальным материалом	4		4	Творческое задание
8	Тема 8. Составление танцевальных комбинаций	4		4	Творческое задание
9	Тема 9. Составление сценария эпизода игровой программы	4		4	Отчётное занятие
9	Итого Всего	42 258	6	42 252	

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	2 год обучения, 1 полугодие 16 недель* 6 часов = 96 часов Этюд. Сценка. Раздел 1. Сценическая теория Тема 1. Азбука театра	2	2		Творческое задание
2	Тема 2. Древнерусский театр	2	2		Творческое задание
3	Тема 3. Литература и театр	2	2		Творческое задание
4	Тема 4. Танец и театр	2	2		Творческое задание

5	Раздел 2. Сценическая практика Тема 5. *Психофизический тренинг	34		34	Творческое задание
6	Тема 6. *Тренинг по речи. Орфоэпия	2		2	Наблюдение
7	Тема 7. *Тренинг по речи. Дикция	2		2	Наблюдение
8	Тема 8. *Тренинг по речи. Дыхание	2		2	Наблюдение
9	Тема 9. Выбор материала	10		10	Наблюдение
10	Тема 10. *Постановочная работа	36		36	
11	Тема 11. Контрольное занятие	2		2	Отчётное занятие
12	Итого	96	8	88	

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	2 год обучения, 2 полугодие 20 недель*6часов=120часов <u>Словесная, действенная миниатюра</u> Раздел 1. Сценическая теория Тема 1. Азбука театра	2	2		Творческое задание
2	Тема 2. Театр в России 17 века	2	2		Творческое задание
3	Тема 3. Эстрадное искусство	2	2		Творческое задание
4	Тема 4. *Анализ литературного произведения	2	2		Творческое задание
5	Раздел 2. Сценическая практика Тема 5. *Психофизический тренинг	36		36	Творческое задание
6	Тема 6 *Тренинг по речи. Орфоэпия	4		4	
7	Тема 7. *Тренинг по речи. Дикция	4		4	Творческое задание
8	Тема 8.*Тренинг по речи. Дыхание	4		4	Творческое задание
9	Тема 9. Выбор материала для постановки	16		16	Наблюдение
10	Тема 10. *Постановка словесной и действенной миниатюры работа	36		36	Наблюдение
11	Тема 11. Изготовление реквизита,	10		10	Творческое

	костюма				задание
12	Тема 12. Контрольное занятие	2		2	Отчётное занятие
	Итого Всего за год	120 216	8 16	112 200	

Учебный план
по предметам **актерское мастерство, сценическая речь на**
каникулярный период 2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Концертная деятельность Тема 1. Проведение театрализованных игровых программ, мастер классов.	6		6	Творческое задание
2	Тема 2. Посещение выставок, музеев, концертных площадок, Театров.	4		4	Творческое задание
3	Тема 3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.	6		6	Творческое задание
4	Раздел 2. Поисково-исследовательская деятельность Тема 4. Подбор индивидуального репертуара	4		4	Творческое задание
5	Тема 5. Разработка замысла событийного мероприятия	4		4	Творческое задание
6	Тема 6. Подбор литературного материала для эпизода	6		6	Творческое задание
7	Тема 7. Работа с музыкальным материалом	4		4	Творческое задание
8	Тема 8. Составление танцевальных комбинаций	4		4	Творческое задание
9	Тема 9. Составление сценария эпизода игровой программы	4		4	Отчётное занятие
	Итого Всего	42 258	16	42 242	

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	3 год обучения, 1 полугодие 16 недель* 6 часов = 96 часов Эпизод. Отрывок. Раздел 1. Сценическая теория				Творческое

	Тема 1. Театр искусство коллективное и синтетическое	2	2		задание
2	Тема 2. Русские драматурги 19 века	2	2		Творческое задание
3	Тема 3. Анализ литературного произведения	2	2		Творческое задание
4	Тема 4. Выразительные средства литературного произведения	2	2		Творческое задание
5	Раздел 2. Сценическая практика Тема 5. *Психофизический тренинг	30		30	Творческое задание
6	Тема 6. *Анализ литературного произведения	6		6	Наблюдение
7	Тема 7. *Выразительные средства литературного произведения	6		6	Наблюдение
8	Тема 8. *Тренинг по речи	14		14	Наблюдение
9	Тема 9. *Постановочная работа	24		24	Наблюдение
10	Тема 10. Изготовление реквизита, декораций, костюма	6		6	Творческое задание
11	Тема 11. Контрольное занятие	2		2	Отчётное занятие
12	Итого	96	8	88	

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	3 год обучения, 2 полугодие 20 недель*6часов=120часов Игровая программа Раздел 1. Сценическая теория Тема 1. Формы театрализованных представлений	2	2		Творческое задание
2	Тема 2. Русская драматургия 20 века	2	2		Творческое задание
3	Тема 3. Сценарий и композиция игровой программы	2	2		Творческое задание
4	Тема 4. *Анализ игровой программы	2	2		Творческое задание
5	Раздел 2. Сценическая практика Тема 5. *Психофизический тренинг. Тренинг по речи	34		34	Творческое задание
6	Тема 6 *Поисково-исследовательская работа по составлению игровой программы	6		6	Наблюдение
7	Тема 7. *Составление игровой	10		10	Творческое

	программы				задание
8	Тема 8. Изготовление реквизита	4		4	Творческое задание
9	Тема 9. Изготовление костюма	4		4	Творческое задание
10	Тема 10. *Создание образа персонажа	10		10	Наблюдение
11	Тема 11. *Работа с ведущими	10		10	Творческое задание
12	Тема 12. *Постановочная работа	32		32	
13	Тема 13. Контрольное занятие	2		2	Отчётное занятие
	Итого	120	8	112	
	Всего за год	216	16	200	

Учебный план
по предметам актерское мастерство, сценическая речь на
каникулярный период 3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Концертная деятельность Тема 1. Проведение театрализованных игровых программ, мастер классов.	6		6	Творческое задание
2	Тема 2. Посещение выставок, музеев, концертных площадок, Театров.	4		4	Творческое задание
3	Тема 3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.	6		6	Творческое задание
4	Раздел 2. Поисково-исследовательская деятельность Тема 4. Подбор индивидуального репертуара	4		4	Творческое задание
5	Тема 5. Разработка замысла событийного мероприятия	4		4	Творческое задание
6	Тема 6. Подбор литературного материала для эпизода	6		6	Творческое задание
7	Тема 7. Работа с музыкальным материалом	4		4	Творческое задание
8	Тема 8. Составление танцевальных комбинаций	4		4	Творческое задание
9	Тема 9. Составление сценария эпизода игровой программы	4		4	Отчётное занятие
	Итого	42		42	
	Всего	258	16	242	

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	4 год обучения, 1 полугодие 16 недель* 6 часов = 96 часов <u>Работа над эпизодами</u> <u>театрализованного</u> <u>представления</u> Раздел 1. Сценическая теория Тема 1. Театральная жизнь России в 19 веке	2	2		Творческое задание
2	Тема 2. Русское актерское искусство 19 века	2	2		Творческое задание
3	Тема 3. Формы зрелищного искусства Праздники. Театрализованные представления	2	2		Творческое задание
4	Раздел 2. Сценическая практика Тема 4. *Психофизический тренинг. Тренинг по речи	26		26	Творческое задание
5	Тема 5. *Отбор литературного материала	6		6	Наблюдение
6	Тема 6. *Составление эпизодов театрализованного представления	6		6	Наблюдение
7	Тема 7 *Изготовление реквизита, костюма	10		10	Наблюдение
9	Тема 9. *Постановочная работа	40		40	Наблюдение
11	Тема 11. Контрольное занятие	2		2	Отчётное занятие
12	Итого	96	6	90	

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	4 год обучения, 2 полугодие 20 недель*6 часов=120 часов <u>Работа над</u> <u>театрализованным</u> <u>представлением</u> Раздел 1. Сценическая теория Тема 1. Русское актерское искусство 20 века	2	2		Творческое задание
2	Тема 2. Режиссерское искусство 20 века	2	2		Творческое задание
3	Тема 3. Русская драматургия 20	2	2		Творческое

	века				задание
4	Раздел 2. Сценическая практика Тема 4. *Психофизический тренинг. Тренинг по речи	34		34	Творческое задание
5	Тема 5 *Поисково-исследовательская работа по составлению игровой программы	6		6	Наблюдение
6	Тема 6. *Анализ театрализованного представления	6		6	Творческое задание
7	Тема 7. Защита выбранного материала	6		6	Творческое задание
8	Тема 8. Изготовление реквизита, костюма	6		6	Творческое задание
9	Тема 9. *Постановочная работа	54		54	
10	Тема 10. Контрольное занятие	2		2	Отчётное занятие
	Итого	120	6	114	
	Всего за год	216	12	204	

Учебный план
по предметам актерское мастерство, сценическая речь на
каникулярный период 4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Концертная деятельность Тема 1. Проведение театрализованных игровых программ, мастер классов.	6		6	Творческое задание
2	Тема 2. Посещение выставок, музеев, концертных площадок, Театров.	4		4	Творческое задание
3	Тема 3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.	6		6	Творческое задание
4	Раздел 2. Поисково-исследовательская деятельность Тема 4. Подбор индивидуального репертуара	4		4	Творческое задание
5	Тема 5. Разработка замысла событийного мероприятия	4		4	Творческое задание
6	Тема 6. Подбор литературного материала для эпизода	6		6	Творческое задание
7	Тема 7. Работа с музыкальным материалом	4		4	Творческое задание
8	Тема 8. Составление танцевальных комбинаций	4		4	Творческое задание

9	Тема 9. Составление сценария эпизода игровой программы	4		4	Отчётное занятие
	Итого Всего	42 258	12	42 246	

**Содержание программы по предметам актерское мастерство,
сценическая речь**

1 год обучения. 1 полугодие.

Упражнения и игры

Раздел 1. Сценическая теория

Тема 1 . Мир в тебе и мир вокруг тебя

Теоретическое занятие.

- Понятие – природа, человек, стихии: земля, воздух, вода, огонь. Природа игры. Творчество. Ощущения.
- Работа с творческой тетрадью.

Практика.

- Наблюдения за собой: эмоции, мысли, чувства, настроения. Внутренние образы.
- Наблюдения за окружающим миром: звуки, краски, форма.
- Медитации.
- Задание: коллаж на тему «Я и мир вокруг меня».
- Рефлексия.

Тема 2. Твой организм и среда.

Теоретическое занятие.

- Понятия: части тела, внутренние органы; органы чувств; самочувствие; среда.
- Понятия: энергия, биополе человека, ощущения, ритмы жизни. Взаимосвязи - мысли, чувства, предметов.
- Понятия: задатки, способности, талант.

Практика.

- Мое настроение и настроение партнера.
- Влияние света, цвета, формы на организм человека.
- Что значит быть здоровым?
- Тесты, анкетирование.
- Медитации.

Тема 3. Архитектура и ее влияние на человека.

Теоретическое занятие.

- Понятие архитектуры. Выразительные средства: ритм, соотношения объемов, линий. Знакомства с архитектурными памятниками города, в котором, живешь. Флаг и герб твоего города.

- Путешествие: Хабаровск - Москва - Санкт-Петербург. Архитектурные памятники. Просмотр репродукций и видео материала.

Практика.

- Задание: Рисунок или коллаж на тему «Мой город».
- Рефлексия.

Тема 4. Литература и театр.

Теоретическое занятие.

- Выразительные средства литературы и театра. Взаимосвязь видов искусства.
- Чтение рассказов и стихов (по выбору педагога). «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевский, «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевский, «Радости» Л. Воронкова, «Волшебная сила искусства», В. Драгунский, «Несбывшаяся мечта» С. Михалков, «Дверь» С. Островой, «Перемена», «Морской бой» Б. Заходер и др.
- Разбор рассказа, стиха. Основные герои. Предлагаемые обстоятельства. Тема. Идея. Настроение.

Практика.

- Задание: показать сценку на заданную тему по прочитанному произведению.
- Рефлексия.

Тема 5. Музыка и театр.

Теоретическое занятие.

- Выразительные средства музыки, театра. Взаимосвязь видов искусства.
- Знакомство со звучанием музыкальных инструментов.
- Прослушивание произведений о времени года. Концерт «Осень», «Зима», «Вьюга», «У камина» из цикла «Времена года» А. Вивальди. «Осенняя песня», «Святки» из цикла «Времена года» П. Чайковского.
- Анализ музыкальных произведений. Тема, Идея. Музыкальные инструменты. Характер. Ассоциации.

Практика.

- Задание: показать, какие действия совершает человек, слушая музыку? Определить по действиям и настроению человека, какая музыка звучит.
- Медитации.
- Рефлексия.

Раздел 2. Сценическая практика

Тема 6. Элементы внутреннего сценического самочувствия.

Практические занятия.

- Упражнения на освобождение мышц. Напряжение-релаксация. «Взрыв», «Ртутный шарик», «Упор», «Спагетти», «Пластилиновая

кукла», «Марионетка». Источник. С.В. Гиппиус. Актерский тренинг. С-Пб.2008.

- Упражнение на развитие внимания;
- Упражнения на память физических ощущений;
- Упражнения на развитие фантазии и воображения.
- Упражнение на развитие темпо-ритма.
- Упражнение на развитие внутреннего видения. Мысленное действия. Визуализация.
- Упражнение на развитие чувства правды и веры;
- Упражнения на действия, "если бы" и предлагаемые обстоятельства.
- Рефлексия.

Тема 7. Сценическая речь.

Практические занятия.

- Осанка. Внешняя и внутренняя артикуляция.
- Гигиенический массаж.
- Вибрационный массаж.
- Упражнения по орфоэпии,
- Упражнения по дикции.
- Упражнения по дыханию. Выработка «теплого» фонационного дыхания.
- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
- Работа со скороговорками.
- Рефлексия.

Тема 8. Игры с предметами.

Практические занятия.

- Условия и правила игры с предметами.
- Упражнения на сценическое действие; оправдание действий с заданным предметом;
- Оправдание действий с двумя заданными предметами.
- «Волшебные предметы» - оправдание действием.
- Этюдная работа.
- Рефлексия.

Тема 9. Музыкальная импровизация.

Практические занятия.

- Понятие импровизации. Условия и правила музыкальной импровизации.
- Передать свое настроение на заданное музыкальное произведение (по выбору педагога). Обсуждение впечатлений.
- Передать настроение музыки.
- Анализ ощущений.

- Передать хлопками «сильные (слабые)» доли. Ритмический рисунок.
- Определить ведущий музыкальный инструмент в произведении. Имитация действий на этом инструменте под музыку.
- Определить музыкальный размер произведения.
- Рефлексия.

Тема 10. Постановочная работа.

Практические занятия.

- Отбор упражнений и игр для выступления.
- Отработка упражнений и игровых моментов.
- Репетиции групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.
- Реквизит, детали костюмов для выступления.
- Подготовка фонограммы.
- Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.
- Анализ работы.

Тема 11. Контрольное занятие.

Практическое занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Оценка и итоги работы.

1 год обучения 2 полугодие.

Раздел 1. Сценическая теория

Тема 1 . Этикет в театре.

Теоретическое занятие.

- Техника безопасности на сцене.
- Правила поведения зрителя в театре.
- Правила поведения актера на сцене. Культура выхода, ухода актера со сцены.
- Передвижения по сценической площадке. Основная и дополнительная ось. Кулисы. Планы. Ракурсы.
- Умение стоять, сидеть, переносить предметы на сценической площадке.
- Работники сцены. Грумер. Костюмер. Звукооператор. Отношение актера к работникам сцены.

Практика.

- Задание: этюд на тему «Этикет в театре».
- Рефлексия.

Тема 2. Азбука театра.

Теоретическое занятие.

- Изучение понятий: актер, амплуа, антракт, аншлагу, авансцена, арена, ансамбль, антрепренер; бенефис, бутафория; водевиль; грим; декорация, диалог, драма, драматургия, дирижер; зритель; костюм.
- Ведение театрального словаря.

Практика.

- Задание: составить викторину, кроссворд на тему «Азбука театра».
- Рефлексия.

Тема 3. Крепостной театр на Руси.

Теоретическое занятие.

- Жизнь и творчество П.И. Ковалевой-Жемчуговой. Книга А. Алексеевой «Колокольчик».
- Анализ произведения (тема, идея). Новые слова. Главные герои. Предлагаемые обстоятельства. Действия героев.

Практика.

- Работа с театральным словарём.
- Задание: этюд на тему «Урок в крепостном театре».
- Рефлексия.

Тема 4. Литература и театр.

Теоретическое занятие.

- Детская драматургия. Драматурги С.Я. Маршак, И.В. Такмакова, С.В. Михалков.
- Понятия: пьеса, сюжет, тема, идея, композиция.
- Творчество драматургов. С. Михалков «Зайка- зазнайка». И. Токмакова «Ку-ка-ре-ку». С.Маршак «Теремок», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев» и др.
- Чтение и разбор пьесы (по выбору педагога).

Практика.

- Задание: этюд на заданную тему.
- Рефлексия.

Тема 5. Изобразительное искусство и театр.

Теоретическое занятие.

- Выразительные средства изобразительного искусства, театра. Взаимосвязь видов искусства.
- Роль художника в театре.
- Времена года в изобразительном искусстве. Пейзажи. Ф.А. Васильев, И. И. Левитан, А. К. Саврасов, К. Юон, В. С. Герасимов, Е. И. Востоков и др.

Практика

- Задание: рассмотреть репродукции, определить тему. Настроение, ощущения, колорит, планы, предметы, цвет. Упражнение по репродукции.
- Визуализация.
- Рефлексия.

Раздел 2. Сценическая практика

Тема 6. Психофизический тренинг.

Практические занятия.

- Упражнения на освобождение мышц.
- Упражнение на развитие внимания.
- Упражнения на память физических ощущений.
- Упражнения на развитие фантазии и воображения.
- Упражнение на развитие темпо-ритма.
- Упражнение на развитие внутреннего видения. Мысленное действие. Визуализация.
- Упражнение на развитие чувства правды и веры.
- Упражнения на действия «если бы» и предлагаемые обстоятельства. Артистическую смелость и острую характерность.
- Упражнение на внешнее сценическое самочувствие: мизансцена тела; взаимосвязь движения и звука; движения и запаха; движения и цвета.
- Пластическая культура. Жест. Механизм стилевого жеста (импульс - волна-точка).
- Рефлексия.

Тема 7. Сценическая речь.

Практические занятия.

- Подготовка речевого аппарата к звучанию. Упражнения для развития резонаторов.
- Выразительность речи. Интонирование. Вопросительные, восклицательные, повествовательные предложения.
- Гигиенический массаж.
- Вибрационный массаж.
- Звуковые упражнения «Берег моря», «Зоопарк», «Птичий гам» и др.
- Работа с междометиями.
- Работа со скороговорками. Звуковые этюды.
- Ролевая игра: конкурс чтецов. Действующие лица: ведущий, жюри, исполнители.

Тема 8. Игры с предметами.

Практические занятия.

- Условия и правила игры с предметами.

- Сюжетно-ролевые игры: «Музей», «Магазин игрушек», «Рынок», «Цветочный магазин» и др.
- Анализ игры: выполнение темы, идеи, композиции, условий и правил игры. Распознавание чувств.
- Рефлексия. Мое состояние. Чувства. Мысли, Пожелания себе и коллективу.
- Подведение итогов.

Тема 9. Музыкальная импровизация.

Практические занятия.

- Условия и правила музыкальной импровизации.
- Передать свое настроение на заданное музыкальное произведение (по выбору педагога). Обсуждение впечатлений.
- Передать характер звучащих музыкальных инструментов. Характеристика звука.
- Понятие «дирижирование». Прослушать музыкальное произведение «Весенняя песня», Ф. Мендельсона, «Песня жаворонка» П. Чайковского.
- Творческое задание: рисунок на прослушанное музыкальное произведение.
- Рефлексия.

Тема 10. Постановочная работа.

Практические занятия.

- Отбор упражнений и игр для выступления.
- Отработка упражнений и игровых моментов.
- Репетиции групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.
- Реквизит, детали костюмов для выступления.
- Подготовка фонограммы.
- Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.
- Анализ.

Тема 11. Контрольное занятие.

Практическое занятие.

- Показ выступления.
- Итоги работы.

Содержание программы каникулярного периода 1 года обучения

Тема 1 . Проведение театрализованных игровых программ, мастер классов.

Практические занятия.

- Работа с творческой тетрадью по практике.
- Беседа о профессии ведущих игровой программы.
- Знакомство со сценарием игровой программы.

- Распределение ролей.
- Репетиции.
- Подготовка реквизита.
- Проведение игровой программы.
- Творческое задание.
- Рефлексия.

Тема 2. Посещение выставок, музеев, театров, концертных площадок.

Практические занятия.

- Инструктаж по технике безопасности.
- Беседа о профессии актер.
- Творческое задание.

Тема 3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Практические занятия.

- Подготовка программы.
- Репетиционная работа.
- Работа с костюмом, реквизитом, гримом.
- Беседа о театральных профессиях.
- Рефлексия.

Тема 4. Подбор индивидуального репертуара.

Практические занятия.

- Знакомство с работой библиотечного работника.
- Определение тематической направленности стихов и прозы для индивидуального репертуара.
- Критерии отбора индивидуального материала.
- Составление списка выбранного материала.
- Работа с произведением: запись, анализ.
- Логический разбор произведения.
- Упражнения на развитие фантазии и воображения.
- Упражнение на развитие внутреннего видения. Мысленное действия. Визуализация.
- Рефлексия.

Тема 5. Разработка замысла событийного мероприятия.

Практическая работа.

- Беседа о профессии сценарист.
- Определение темы, идеи событийного мероприятия.
- Определение композиционного построения мероприятия.
- Определение тем эпизодов и их композиционной структуры.
- Распределение эпизодов между участниками.
- Составление плана работы.
- Творческое задание.
- Рефлексия.

Тема 6. Подбор литературного материала для эпизода.

Практические занятия.

- Критерии отбора материала для эпизода.
- Работа с литературным материалом: отбор и запись.
- Составление списка используемой литературы.
- Анализ материала.
- Этюдная работа.
- Рефлексия.

Тема 7. Работа с музыкальным материалом.

Практические занятия.

- Знакомство с профессией звукорежиссёр.
- Знакомство со звучанием музыкальных инструментов.
- Отбор и прослушивание произведений.
- Передать свое настроение на заданное музыкальное произведение, через слово и пластику. Обсуждение впечатлений.
- Анализ ощущений.
- Музыкальный размер.
- Передать хлопками «сильные (слабые)» доли. Ритмический рисунок.
- Определить ведущий музыкальный инструмент в произведении. Имитация действий на этом инструменте под музыку.
- Анализ музыкальных произведений. Тема, Идея. Музыкальные инструменты. Характер. Ассоциации.
- Задание: показать, какие действия совершает человек, слушая музыку? Определить по действиям и настроению человека, какая музыка звучит.
- Рефлексия.

Тема 8. Составление танцевальных комбинаций.

Практические занятия.

- Беседа: знакомство с профессией хореограф.
- Критерии отбора танцевальных движений.
- Отбор хореографических движений на заданную музыку.
- Составление танцевальных комбинаций.
- Отработка танцевальных комбинаций.
- Репетиции.
- Реквизит, детали костюмов для выступления.
- Подготовка фонограммы.
- Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.
- Рефлексия.

Тема 9. Составление сценария эпизода событийного мероприятия.

Практические занятия.

- Сценарный план эпизода.
- Компоненты сценария: титульный лист, пояснительная записка, содержание.
- Составление монологов, диалогов ведущих, персонажей.
- Описание действий героев.
- Описание ремарок.

- Рефлексия.
- Оценка и итоги работы

2 год обучения 1 полугодие.

Этюд. Сценка

Раздел 1. Сценическая теория

Тема 1 . Азбука театра.

Теоретическое занятие.

- Понятия: комедия, котурны; макет, маска, музы, мизансцена, мимика, монолог, мюзикл; опера, оперетта, оркестр; пантомима.
- Работа со словарём.
- Работа по составлению викторины, кроссворда на тему «Азбука театра».

Практика.

- Задание: проведение викторины в группе.
- Рефлексия.

Тема 2. Древнерусский театр.

Теоретическое занятие.

- Обряды. Игрища. Фольклорный театр: театр Петрушки, вертепные представления; раек; медвежья потеха. Прибаутки балаганных и карусельных зазывал.
- Шуты, скоморохи- первые актеры древнерусского театра.

Практика.

- Творческое задание: сочинить тексты для зазывал на праздник (по выбору педагога)
- Рефлексия.

Тема 3. Литература и театр.

Теоретическое занятие.

- Драматурги мира: Эсхил, Софокл, Еврипид. Жанры драматургии: трагедия, комедия, драма, трагикомедия.
- Работа с репродукциями. Набор открыток «Драматурги мира».

Практика.

- Задание: прочитать информацию на обратной стороне открытки, пересказать.
- Рефлексия.

Тема 4. Танец и театр.

Теоретическое занятие.

- Выразительные средства хореографического и театрального искусства. Взаимосвязь видов искусства.
- Восточный театр: Индия, Китай, Япония. Танец – выражение чувств героя.
- Театры оперы и балета. Специфика этого вида театрального искусства.
- Танец в современном спектакле. Его роль, функции и значение.

- Просмотр видео материала.
- **Практика.**
- Задание: на предложенный педагогом музыкальный фрагмент, сочинить танцевальные комбинации.
- Рефлексия.

Раздел 2. Сценическая практика

Тема 5. Психофизический тренинг.

Практические занятия.

- Подготовка тела к действию. Упражнение на внутреннее и внешнее физическое самочувствие.
- Растяжки. Релаксация.
- Вес - мобилизация.
- Механизм стилового жеста. Импульс- волна- точка. Направление. Характер.
- Физический центр движения.
- Мизансцена тела. Поза. Оправдание индивидуальной мизансцены тела в игровых ситуациях.
- Групповая мизансцена.
- Массовая мизансцена.
- Композиция сценического пространства.
- Импровизация с предметами.
- Музыкальная импровизация.
- Медитации.

Тема 6. Тренинг по речи. Орфоэпия.

Практические занятия.

- Гигиенический массаж.
- Вибрационный массаж.
- Основные правила произношения гласных звуков. Отработка упражнений.
- Произношение согласных звуков. Отработка упражнений.
- Формирование индивидуального тренинга для работы с дефектами в произношении.
- Орфоэпический словарь.
- Рефлексия.

Тема 7. Тренинг по речи. Дикция.

Практические занятия.

- Гигиенический массаж.
- Вибрационный массаж.

- Положение языка, губ, нижней челюсти, неба при произношении основного ряда гласных (А-О-У-Э-Ы-И). Звукоряд йотированных гласных (И-Е-Я-Ё-Ю).
- Упражнения по тренировке речевого аппарата и произношению гласных.
- Произношение парных согласных.
- Формирование индивидуального тренинга для работы с дефектами в произношении.
- Рефлексия.

Тема 8. Тренинг по речи. Дыхание.

Практические занятия.

- Гигиенический и вибрационный массаж.
- Импеданс – противостояние. Упражнения на выработку фиксированного выдоха.
- Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата. Чередование напряжения и расслабления мышц.
- Статические и динамические дыхательные упражнения.
- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
- Работа со скороговорками и стихотворными текстами.
- Формирование индивидуального тренинга по работе над дыханием.
- Рефлексия.

Тема 9. Выбор материала для работы.

Практические занятия.

- Обоснование выбора материала и его актуальность.
- Понятие этюд (актерский, режиссерский). Отличие этюда от упражнения.
- Работа над этюдом по репродукции; на основе жизненных наблюдений; на основе литературного материала.
- Проектная работа на заданную тему.
- Защита проекта.

Тема 10. Постановочная работа.

Практические занятия.

- Анализ выбранного материала. Тема. Идея. Событие. Действие. Цель. Задачи. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Препятствия. Обостренное предлагаемое обстоятельство.
- Этюдная работа. Одиночный, парный, массовый этюды.
- Репетиции этюдов.
- Подготовка реквизита, костюмов, декораций.
- Составление программы выступления.
- Анализ.

Тема 11. Контрольное занятие.

Практическое занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Итоги работы.

2 год обучения 2полугодие.

Словесная и действенная миниатюра.

Раздел1. Сценическая теория

Тема 1 . Азбука театра.

Теоретическое занятие.

- Понятия: рампа, режиссер, реквизит, ремарка, репертуар, репетиция; система К.С. Станиславского; техника речи; фарс; чтец; эстрадное искусство.
- Работа со словарём.
- Работа по составлению викторины, кроссворда на тему «Азбука театра».

Практика.

- Задание: проведение викторины в группе.

Тема 2. Театр России 17 века.

Теоретическое занятие.

- Условия развития театра. Создание государственного театра. Театр «английских комедиантов». Театральные здания. Оформление спектакля.
- Начало школьного театра в России. Театр славяно – греко - латинской академии. Театр хирургической школы.
- Произведения школьной драматургии Ф. Прокоповича «Владимир».
- Просмотр видеоматериала.
- Рефлексия.

Тема 3. Эстрадное искусство.

Теоретическое занятие.

- Понятие эстрада. Концертная деятельность в России.
- Ведущие и конференсье. Их роль и задача в концертной программе. Образ ведущего и конференсье.
- Современные ведущие на эстраде.
- Понятие – миниатюра. Словесная и действенная.
- Просмотр видеоматериала.
- Задание: подготовить сообщение о творчестве И. Ильинского, А. Райкина, Б. Брунёва и др.

Тема 4. Анализ литературного произведения.

Теоретическое занятие.

- Логическая выразительность литературного произведения. Мелодика предложений - паузы.
- Знаки препинания: точка, запятая, тире. Логическое ударение.
- Тема, Идея. Предлагаемые обстоятельства. Действующие лица, характеристика героев, их цели. Эпизоды. События.
- Задание: подобрать литературный материал для исполнения (стих, басня, проза).

Раздел 1. Сценическая практика

Тема 5. Психофизический тренинг.

Практические занятия.

- Подготовка тела и речевого аппарата к действию. Упражнение на внутреннее и внешнее физическое самочувствие.
- Растяжки. Релаксация. Комплекс упражнений.
- Психологический жест.
- Мизансцена тела. Поза. Оправдание индивидуальной мизансцены тела в игровых ситуациях. Групповая мизансцена.
- Композиция сценического пространства.
- Импровизация с предметами.
- Музыкальная импровизация.
- Рефлексия.

Тема 6. Тренинг по речи. Орфоэпия.

Практические занятия.

- Гигиенический массаж.
- Вибрационный массаж.
- Артикуляционная гимнастика.
- Нормы литературного произношения.
- Основные правила произношения гласных звуков. Отработка упражнений.
- Произношение согласных звуков. Отработка упражнений.
- Отработка навыков произношения по индивидуальным тренингам.
- Скороговорки и тексты для тренировок.
- Рефлексия.

Тема 7. Тренинг по речи. Дикция.

Практические занятия.

- Гигиенический массаж.
- Вибрационный массаж.
- Артикуляционная гимнастика.
- Работа со звонкими и глухими согласными.
- Работа с сонорными согласными.

- Работа с мягкими и твердыми согласными.
- Скороговорки и тексты для тренировок.
- Отработка навыков.
- Рефлексия.

Тема 8. Тренинг по речи. Дыхание.

Практические занятия.

- Гигиенический массаж.
- Вибрационный массаж.
- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения по дикции.
- Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата.
- Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.
- Отработка навыков на скороговорках и литературных текстах.
- Рефлексия.

Тема 9. Выбор материала для постановки.

Практические занятия.

- Поиск материала. Работа в библиотеке.
- Утверждение выбранного материала для исполнения.
- Анализ произведения. Тема. Идея. Композиция. Комический узел. Выразительные средства.
- Проектная деятельность.
- Защита проекта.

Тема 10. Постановка словесной и действенной миниатюры.

Практические занятия.

- Упражнение настройки на совместную творческую деятельность.
- Репетиции индивидуальные, групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.
- Создание программы из миниатюр.
- Воплощение программы.
- Анализ.

Тема 11. Подготовка реквизита и костюма.

Практические занятия.

- Эскиз костюма и реквизита.
- Закупка материала.
- Технология изготовления
- Проектная работа.
- Защита проекта.

Тема 12. Контрольное занятие.

Практическое занятие.

- Показ выступления.
- Итоги работы.

Содержание программы каникулярного периода 2 год обучения

Тема 1 . Проведение театрализованных игровых программ, мастер классов.

Практические занятия.

- Работа с творческой тетрадью по практике.
- Беседа о профессии ведущих игровой программы.
- Знакомство со сценарием игровой программы.
- Распределение ролей.
- Репетиции.
- Подготовка реквизита.
- Проведение игровой программы.
- Творческое задание.
- Рефлексия.

Тема 2. Посещение выставок, музеев, театров, концертных площадок.

Практические занятия.

- Инструктаж по технике безопасности.
- Беседа о профессии актер.
- Творческое задание.

Тема 3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Практические занятия.

- Подготовка программы.
- Репетиционная работа.
- Работа с костюмом, реквизитом, гримом.
- Беседа о театральных профессиях.
- Рефлексия.

Тема 4. Подбор индивидуального репертуара.

Практические занятия.

- Знакомство с работой библиотечного работника.
- Определение тематической направленности стихов и прозы для индивидуального репертуара.
- Критерии отбора индивидуального материала.
- Составление списка выбранного материала.
- Работа с произведением: запись, анализ.
- Логический разбор произведения.
- Упражнения на развитие фантазии и воображения.
- Упражнение на развитие внутреннего видения. Мысленное действия. Визуализация.
- Рефлексия.

Тема 5. Разработка замысла событийного мероприятия.

Практические занятия.

- Беседа о профессии сценарист.
- Определение темы, идеи событийного мероприятия.
- Определение композиционного построения мероприятия.
- Определение тем эпизодов и их композиционной структуры.
- Распределение эпизодов между участниками.
- Составление плана работы.
- Творческое задание.
- Рефлексия.

Тема 6. Подбор литературного материала для эпизода.

Практические занятия.

- Критерии отбора материала для эпизода.
- Работа с литературным материалом: отбор и запись.
- Составление списка используемой литературы.
- Анализ материала.
- Этюдная работа.
- Рефлексия.

Тема 7. Работа с музыкальным материалом.

Практические занятия.

- Знакомство с профессией звукорежиссёр.
- Знакомство со звучанием музыкальных инструментов.
- Отбор и прослушивание произведений.
- Передать свое настроение на заданное музыкальное произведение, через слово и пластику. Обсуждение впечатлений.
- Анализ ощущений.
- Музыкальный размер.
- Передать хлопками «сильные (слабые)» доли. Ритмический рисунок.
- Определить ведущий музыкальный инструмент в произведении. Имитация действий на этом инструменте под музыку.
- Анализ музыкальных произведений. Тема, Идея. Музыкальные инструменты. Характер. Ассоциации.
- Задание: показать, какие действия совершает человек, слушая музыку? Определить по действиям и настроению человека, какая музыка звучит.
- Рефлексия.

Тема 8. Составление танцевальных комбинаций.

Практические занятия.

- Беседа: знакомство с профессией хореограф.
- Критерии отбора танцевальных движений.

- Отбор хореографических движений на заданную музыку.
- Составление танцевальных комбинаций.
- Отработка танцевальных комбинаций.
- Репетиции.
- Реквизит, детали костюмов для выступления.
- Подготовка фонограммы.
- Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.
- Рефлексия.

Тема 9. Составление сценария эпизода событийного мероприятия.

Практические занятия.

- Сценарный план эпизода.
- Компоненты сценария: титульный лист, пояснительная записка, содержание.
- Составление монологов, диалогов ведущих, персонажей.
- Описание действий героев.
- Описание ремарок.
- Рефлексия.
- Оценка и итоги работ

3 год обучения 1 полугодие.

Эпизод. Отрывок.

Раздел 1. Сценическая теория

Тема 1 . Театр искусство коллективное и синтетическое.

Теоретическое занятие.

- Понятие – искусство. Виды искусства. Цели искусства. Взаимосвязь видов искусств.
- Работа с творческой тетрадью и словарём.
- Творческий человек. Коллектив творцов. Сотрудничество: актера, режиссера, звукооператора, осветителя, гримера, художника, костюмера. Этика взаимоотношений.
- Отличительные особенности театрального искусства от других видов зрелищных искусств (эстрада, шоу- бизнес).

Тема 2. Русские драматурги 19 века.

Теоретическое занятие.

- Развитие театрального искусства в 19 веке.
- Творчество А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского.
- Работа с творческой тетрадью и словарём.
- Просмотр видео материала.
- Рефлексия.

Тема 3. Анализ литературного произведения.

Теоретическое занятие.

- Выбор литературного материала для воплощения.
- Тема. Идея. Герои. Предлагаемые обстоятельства. Действия героев и их поступки. События. Эпизод. Отрывок.
- Утверждение материала.

Тема 4. Выразительные средства литературного произведения.

Теоретическое занятие.

- Логическая выразительность литературного произведения. Знаки препинания; логическое ударение. Паузы.
- Художественный образ. Способ актерской игры.
- Предметы и детали для создания художественного образа.

Раздел 2. Сценическая практика

Тема 5. Психофизический тренинг.

Практические занятия.

- Подготовка тела и речевого аппарата к действию. Упражнение на внутреннее и внешнее физическое самочувствие.
- Общение и взаимодействие. Инициатива. Предмет борьбы. Передача инициативы.
- Растяжки. Релаксация. Комплекс упражнений.
- Визуализация.
- Пластическая выразительность. Волна. Рапид.
- Импровизация с предметами.
- Музыкальная импровизация.

Тема 6. Анализ литературного материала.

Практические занятия.

- Выбор литературного материала. Эпизод. Отрывок.
- Тема. Идея. Герои. Предлагаемые обстоятельства, действия героев, поступки, события.

Тема 7. Выразительные средства литературного произведения.

Практические занятия.

- Логическая выразительность.
- Логическое ударение. Паузы.
- Художественный образ.
- Способ актерской игры.

Тема 8. Тренинг по сценической речи.

Практические занятия.

- Гигиенический и вибрационный массаж.

- Упражнения по артикуляции.
- Упражнения по дикции.
- Упражнения по дыханию.
- Работа со скороговорками.
- Работа над литературным материалом.
- Составление индивидуального тренинга по разделам сценической речи.
- Рефлексия.

Тема 9. Постановочная работа

Практические занятия.

- Составление программы выступления.
- Техника безопасности на репетициях.
- Упражнения настройки на совместную деятельность.
- Репетиционная работа.
- Анализ.

Тема 10. Изготовление реквизита, костюма, декораций.

Практические занятия.

- Эскиз костюма, реквизита, декораций.
- Закупка материала.
- Технология изготовления.

Тема 11. Контрольное занятие.

Практические занятия.

- Показ выступления.
- Итоги работы.

3 год обучения 2 полугодие.

Игровая программа.

Раздел 1. Сценическая теория.

Тема 1. Формы театрализованных представлений.

Теоретическое занятие.

- Концерт. Игровая программа. Театрализованное представление.
- Номер. Виды и жанры номеров.
- Игровые программы. Композиционное построение. Роль ведущих. Работа со зрителями.
- Просмотр видеоматериала. Определение видов программ и жанров номеров.

Тема 2. Русские драматурги 20 века.

Теоретическое занятие.

- Сообщения по темам: Творчество М. Горького, В. Маяковского, А. Арбузова, А. Алексина и др. (по выбору педагога)

- Просмотр видео материала.

Тема 3. Сценарий и композиция игровой программы.

Теоретическое занятие.

- Сценарий - документ для сценической постановки.
- Сценарные особенности игровых программ: тема, идея, композиция, эпизод.
- Тексты ведущих.
- Описание игр.

Раздел 2. Сценическая практика

Тема 4. Психофизический тренинг по актерскому мастерству и сценической речи.

Практические занятия.

- Комплекс упражнений на закрепление навыков по элементам внутреннего и внешнего сценического самочувствия.
- Закрепление навыков по работе над голосом.
- Импровизация с предметами.
- Музыкальная импровизация.
- Упражнения на парное взаимодействие.
- Медитация.

Тема 5. Поисково-исследовательская работа по составлению игровой программы.

Практические занятия.

- Работа в библиотеке. Составление списка литературы.
- Отбор материала по заданной теме.
- Составление картотеки игр.

Тема 6. Составление игровой программы.

Практические занятия.

- Определение и построение композиции игрового эпизода.
- Проектная работа.
- Персонажи. Ведущие. Действующие лица.
- Написание текста для действующих лиц.
- Описание игровых моментов.
- Защита проекта.

Тема 7. Изготовление реквизита.

Практические занятия.

- Эскиз костюма, реквизита.
- Проектная работа.
- Закупка материала.
- Технология изготовления.

- Защита работы.

Тема 8. Изготовление костюма.

Практические занятия.

- Эскиз костюма.
- Проектная работа.
- Подбор материала и фурнитуры
- Пошив костюма.
- Защита работы.

Тема 9. Создание образа персонажа.

Практические занятия.

- Эскиз образа персонажа.
- Характер, манера речи и поведения.
- Действия персонажа.
- Защита работы.

Тема 10. Работа с ведущими.

Практические занятия.

- Написание текста ведущих. Анализ.
- Работа с микрофонами.
- Работа с папкой ведущего.
- Мизансценирование.
- Подбор музыки к выходу ведущего.
- Защита работы.

Тема 11. Постановочная работа

Практические занятия.

- Репетиции индивидуальные, групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.
- Подбор музыки, запись фонограммы.
- Создание номера для игровой программы.
- Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах.
- Анализ работы.

Тема 12. Контрольное практическое занятие.

- Показ выступления.
- Итоги работы.

Содержание программы каникулярного периода 3 года обучения

Тема 1 . Проведение театрализованных игровых программ, мастер классов.

Практические занятия.

- Работа с творческой тетрадью по практике.

- Беседа о профессии ведущий игровой программы.
- Знакомство со сценарием игровой программы.
- Распределение ролей.
- Репетиции.
- Подготовка реквизита.
- Проведение игровой программы.
- Творческое задание.
- Рефлексия

Тема 2. Посещение выставок, музеев, театров, концертных площадок.

Практические занятия.

- Инструктаж по технике безопасности.
- Беседа о профессии актер.
- Творческое задание.

Тема 3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Практические занятия.

- Подготовка программы.
- Репетиционная работа.
- Работа с костюмом, реквизитом, гримом.
- Беседа о театральных профессиях.
- Рефлексия.

Тема 4. Подбор индивидуального репертуара.

Практические занятия.

- Знакомство с работой библиотечного работника.
- Определение тематической направленности стихов и прозы для индивидуального репертуара.
- Критерии отбора индивидуального материала.
- Составление списка выбранного материала.
- Работа с произведением: запись, анализ.
- Логический разбор произведения.
- Упражнения на развитие фантазии и воображения.
- Упражнение на развитие внутреннего видения. Мысленное действия. Визуализация.
- Рефлексия.

Тема 5. Разработка замысла событийного мероприятия.

Практические занятия.

- Беседа о профессии сценарист.
- Определение темы, идеи событийного мероприятия.
- Определение композиционного построения мероприятия.
- Определение тем эпизодов и их композиционной структуры.
- Распределение эпизодов между участниками.

- Составление плана работы.
- Творческое задание.
- Рефлексия.

Тема 6. Подбор литературного материала для эпизода.

Практические занятия.

- Критерии отбора материала для эпизода.
- Работа с литературным материалом: отбор и запись.
- Составление списка используемой литературы.
- Анализ материала.
- Этюдная работа.
- Рефлексия.

Тема 7. Работа с музыкальным материалом.

Практические занятия.

- Знакомство с профессией звукорежиссёр.
- Знакомство со звучанием музыкальных инструментов.
- Отбор и прослушивание произведений.
- Передать свое настроение на заданное музыкальное произведение, через слово и пластику. Обсуждение впечатлений.
- Анализ ощущений.
- Музыкальный размер.
- Передать хлопками «сильные (слабые)» доли. Ритмический рисунок.
- Определить ведущий музыкальный инструмент в произведении. Имитация действий на этом инструменте под музыку.
- Анализ музыкальных произведений. Тема, Идея. Музыкальные инструменты. Характер. Ассоциации.
- Задание: показать, какие действия совершает человек, слушая музыку? Определить по действиям и настроению человека, какая музыка звучит.
- Рефлексия.

Тема 8. Составление танцевальных комбинаций.

Практические занятия.

- Беседа: знакомство с профессией хореограф.
- Критерии отбора танцевальных движений.
- Отбор хореографических движений на заданную музыку.
- Составление танцевальных комбинаций.
- Отработка танцевальных комбинаций.
- Репетиции.
- Реквизит, детали костюмов для выступления.
- Подготовка фонограммы.
- Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.
- Рефлексия.

Тема 9. Составление сценария эпизода событийного мероприятия.

Практические занятия.

- Сценарный план эпизода.
- Компоненты сценария: титульный лист, пояснительная записка, содержание.
- Составление монологов, диалогов ведущих, персонажей.
- Описание действий героев.
- Описание ремарок.
- Рефлексия.
- Оценка и итоги работы

4 год обучения, 1 полугодие.

Работа над эпизодами театрализованного представления.

Раздел 1. Сценическая теория

Тема 1. Театральная жизнь 19 века.

Теоретическое занятие.

- Частные театры Петербурга и Москвы 19 века.
- Театральное любительство и рождение профессионального театра.
- Подготовка сообщений по темам.

Тема 2. Русское актерское искусство 19 века.

Теоретическое занятие.

- Малый театр. Жизнь и творчество М. С. Щепкина, П. С. Мочалова, М. Н. Ермоловой.
- Александринский театр. Жизнь и творчество П. А. Стрепетовой, М. Г. Савиной, В. Н. Давыдова.
- Подготовка сообщений по темам.

Тема 3. Формы зрелищного искусства.

Теоретическое занятие.

- Праздник, театрализованное представление. Отличительные особенности.
- Оформление зрелищных мероприятий.
- Просмотр видеоматериала зрелищных форм.
- Анализ.

Раздел 2. Сценическая практика

Тема 4. Психофизический тренинг по актерскому мастерству и сценической речи.

Практические занятия.

- Внутренняя настройка.

- Упражнения на закрепление навыков внешнего и внутреннего сценического самочувствия.
- Проведение частей тренинга самими обучающимися.
- Музыкальная импровизация.
- Импровизация с предметами.

Тема 5. Отбор материала. Поисково-исследовательская работа.

Практические занятия.

- Работа в библиотеке. Составление списка литературы.
- Отбор материала по заданной теме.
- Составление картотеки сценариев театрализованных представлений по избранной теме.

Тема 6. Составление театрализованного представления.

Практические занятия.

- Определение и построение композиции эпизода театрализованного представления. Сценарно-режиссерский ход.
- Замысел номеров для театрализованного представления.
- Написание диалогов, ремарок, текста ведущих.

Тема 7. Изготовление реквизита.

Практические занятия.

- Эскиз костюма, реквизита.
- Закупка материала.
- Технология изготовления.

Тема 8. Изготовление костюма.

Практические занятия.

- Эскиз костюма.
- Подбор материала и фурнитуры
- Пошив костюма.

Тема 9. Постановочная работа

Практические занятия.

- Работа с персонажами.
- Репетиции индивидуальные, групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.
- Подбор музыки. Запись фонограммы.
- Создание номера для театрализованного представления.
- Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах.
- Анализ.

Тема 10. Контрольное практическое занятие.

- Показ эпизодов театрализованного представления.
- Итоги работы.

4 год обучения 2 полугодие.

Работа над театрализованным представлением.

Раздел 1. Сценическая теория.

Тема 1 . Русское актерское искусство 20 века.

Теоретическое занятие.

- Жизнь и творчество И. Москвина, В. Качалова, М.Чехова, А. Коонен.
- Подготовка сообщений, рефератов.

Тема 2. Русское режиссерское искусство 20 века.

Теоретическое занятие.

- Жизнь и творчество К.С. Станиславского, В.И. Немирович-Данченко.
- Подготовка сообщений, рефератов.

Тема 3. Русская драматургия 20 века.

Теоретическое занятие.

- Творчество В. Розова, М. Рождина, А. Вампилова, Л. Петрушевской
- Подготовка сообщений, рефератов.

Раздел 2. Сценическая практика

Тема 4. Психофизический тренинг по актерскому мастерству и сценической речи.

Практические занятия.

- Настройка.
- Отработка и закрепление навыков внешнего и внутреннего сценического самочувствия.
- Упражнения на внимание.
- Упражнения на память физических ощущений.
- Упражнения по работе со звуками.
- Проведение индивидуальных тренингов.
- Музыкальная импровизация.
- Импровизация с предметами.
- Осознание взаимосвязи всех элементов творческого сценического самочувствия.
- Медитация.
- Рефлексия.

Тема 5. Отбор материала. Поисково-исследовательская работа.

Практические занятия.

- Работа в библиотеке. Составление списка литературы.
- Отбор материала по заданной теме.
- Составление картотеки используемой литературы.

- Режиссерский сценарий.
- Творческое задание.
- Защита работы.

Тема 6. Анализ эпизодов театрализованного представления.

Практические занятия.

- Актуальность. Тема. Идея.
- События. Композиция.
- Характеристика героев. Их цели и задачи.
- Образ персонажей.
- Декорационное оформление.

Тема 7. Защита выбранного материала.

Практические занятия.

- Чтение выбранного отрывка.
- Актуальность, целесообразность постановки.
- Костюмы и оформление в постановке.
- План работы.

Тема 8. Изготовление костюма, реквизита, декораций.

Практические занятия.

- Эскиз костюма. Обоснование: соответствие теме, идеи, стилю.
- Подбор материала и фурнитуры
- Технология изготовления.
- Защита проекта.

Тема 9. Постановочная работа

Практические занятия.

- Распределение ролей.
- Работа с текстом. Анализ текста роли.
- Репетиции индивидуальные, групповые, монтировочные, прогонные и генеральная. Этюдная работа. Импровизация в роли.
- Подбор музыки. Запись фонограммы.
- Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах.
- Анализ.

Тема 10. Контрольное практическое занятие.

- Показ театрализованного представления.
- Итоги работы.

Содержание программы каникулярного периода 4 года обучения

Тема 1. Проведение театрализованных игровых программ, мастер классов.

Практические занятия.

- Работа с творческой тетрадью по практике.
- Беседа о профессии ведущих игровой программы.

- Знакомство со сценарием игровой программы.
- Распределение ролей.
- Репетиции.
- Подготовка реквизита.
- Проведение игровой программы.
- Творческое задание.
- Рефлексия.

Тема 2. Посещение выставок, музеев, театров, концертных площадок.

Практические занятия.

- Инструктаж по технике безопасности.
- Беседа о профессии актер.
- Творческое задание.

Тема 3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Практические занятия.

- Подготовка программы.
- Репетиционная работа.
- Работа с костюмом, реквизитом, гримом.
- Беседа о театральных профессиях.
- Рефлексия.

Тема 4. Подбор индивидуального репертуара.

Практические занятия.

- Знакомство с работой библиотечного работника.
- Определение тематической направленности стихов и прозы для индивидуального репертуара.
- Критерии отбора индивидуального материала.
- Составление списка выбранного материала.
- Работа с произведением: запись, анализ.
- Логический разбор произведения.
- Упражнения на развитие фантазии и воображения.
- Упражнение на развитие внутреннего видения. Мысленное действия. Визуализация.
- Рефлексия.

Тема 5. Разработка замысла событийного мероприятия.

Практические занятия.

- Беседа о профессии сценарист.
- Определение темы, идеи событийного мероприятия.
- Определение композиционного построения мероприятия.
- Определение тем эпизодов и их композиционной структуры.
- Распределение эпизодов между участниками.

- Составление плана работы.
- Творческое задание.
- Рефлексия.

Тема 6. Подбор литературного материала для эпизода.

Практические занятия.

- Критерии отбора материала для эпизода.
- Работа с литературным материалом: отбор и запись.
- Составление списка используемой литературы.
- Анализ материала.
- Этюдная работа.
- Рефлексия.

Тема 7. Работа с музыкальным материалом.

Практические занятия.

- Знакомство с профессией звукорежиссёр.
- Знакомство со звучанием музыкальных инструментов.
- Отбор и прослушивание произведений.
- Передать свое настроение на заданное музыкальное произведение, через слово и пластику. Обсуждение впечатлений.
- Анализ ощущений.
- Музыкальный размер.
- Передать хлопками «сильные (слабые)» доли. Ритмический рисунок.
- Определить ведущий музыкальный инструмент в произведении. Имитация действий на этом инструменте под музыку.
- Анализ музыкальных произведений. Тема, Идея. Музыкальные инструменты. Характер. Ассоциации.
- Задание: показать, какие действия совершает человек, слушая музыку? Определить по действиям и настроению человека, какая музыка звучит.
- Рефлексия.

Тема 8. Составление танцевальных комбинаций.

Практические занятия.

- Беседа: знакомство с профессией хореограф.
- Критерии отбора танцевальных движений.
- Отбор хореографических движений на заданную музыку.
- Составление танцевальных комбинаций.
- Отработка танцевальных комбинаций.
- Репетиции.
- Реквизит, детали костюмов для выступления.
- Подготовка фонограммы.
- Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.
- Рефлексия.

Тема 9. Составление сценария эпизода событийного мероприятия.

Практические занятия.

- Сценарный план эпизода.
- Компоненты сценария: титульный лист, пояснительная записка, содержание.
- Составление монологов, диалогов ведущих, персонажей.
- Описание действий героев.
- Описание ремарок.
- Рефлексия.
- Оценка и итоги работы

Учебный план

по предмету ритмика, пластика, танец в театральном коллективе

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	1 год обучения, 1 полугодие 16 недель* 6 часов = 96 часов Раздел 1. Ритмика Тема 1. Элементарные основы музыкальной грамотности	6	2	4	Творческое задание
2	Тема 2. *Ритмическая гимнастика	20		20	Творческое задание
3	Тема 3. *Музыкально ритмические игры	20		20	Творческое задание
4	Раздел 2. Танец Тема 4 *Упражнения из хореографии	21		21	Творческое задание
5	Тема 5. *Танцевальные элементы и движения	27		27	Наблюдение
6	Тема 6. Контрольное занятие	2		2	Отчётное занятие
	Итого	96	2	94	

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	1 год обучения, 2 полугодие 20 недель* 6 часов=120 часов Раздел 1. Ритмика Тема 1. Элементарные основы музыкальной грамотности	8	2	6	Творческое задание
2	Тема 2. Ритмическая гимнастика	34		34	Творческое задание
3	Тема 3. Музыкально ритмические	20		20	Творческое

	игры				задание
4	Раздел 2. Танец Тема 4. *Упражнения из хореографии	16		16	Творческое задание
5	Тема 5. *Танцевальные элементы и движения	40		40	Наблюдение
6	Тема 6. Контрольное занятие	2		2	Творческое задание
	Итого Всего за год	120 216	2 4	118 212	

Учебный план
по предмету ритмика, пластика, танец на каникулярный период 1 год
обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Концертная деятельность Тема 1. Проведение театрализованных игровых программ, мастер классов.	6		6	Творческое задание
2	Тема 2. Посещение выставок, музеев, концертных площадок, Театров.	4		4	Творческое задание
3	Тема 3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.	6		6	Творческое задание
4	Раздел 2. Поисково-исследовательская деятельность Тема 4. Подбор индивидуального репертуара	4		4	Творческое задание
5	Тема 5. Разработка замысла событийного мероприятия	4		4	Творческое задание
6	Тема 6. Подбор литературного материала для эпизода	6		6	Творческое задание
7	Тема 7. Работа с музыкальным материалом	4		4	Творческое задание
8	Тема 8. Составление танцевальных комбинаций	4		4	Творческое задание
9	Тема 9. Составление сценария эпизода игровой программы	4		4	Отчётное занятие
	Итого Всего	42 258	4	42 254	

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	

1	2 год обучения, 1 полугодие 16 недель* 6 часов = 96 часов Раздел 1. Ритмика Тема 1. Свободное дирижирование	6	2	4	Творческое задание
2	Тема 2. Ритмическая гимнастика	20		20	Творческое задание
3	Тема 3. Музыкально ритмические игры и этюды	14		14	Творческое задание
4	Раздел 2. Танец Тема 4 *Первые танцы древности	2	2		Творческое задание
5	Тема 5. *Упражнения из хореографии	12		12	Наблюдение
6	Тема 6. Элементы и движения эстрадного танца	20		20	
7	Тема 7. Работа над танцевальным номером	20		20	
8	Тема 8 Контрольное занятие	2		2	Отчётное занятие
	Итого	96	4	92	

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	2 год обучения, 2 полугодие 20 недель* 6 часов=120 часов Раздел 1. Ритмика Тема 1. Свободное дирижирование	6	2	4	Творческое задание
2	Тема 2. Ритмическая гимнастика	30		30	Творческое задание
3	Тема 3. Музыкально ритмические игры	20		20	Творческое задание
4	Раздел 2. Танец Тема 4. *Упражнения из хореографии	26		26	Творческое задание
5	Тема 5. *Работа над танцевальными проходками в эпизодах	36		36	Наблюдение
6	Тема 6 . Контрольное занятие	2		2	Творческое задание
	Итого	120	2	118	
	Всего за год	216	6	210	

Учебный план
по предмету ритмика, пластика, танец на каникулярный период 2 год
обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Концертная деятельность Тема 1. Проведение театрализованных игровых программ, мастер классов.	6		6	Творческое задание
2	Тема 2. Посещение выставок, музеев, концертных площадок, Театров.	4		4	Творческое задание
3	Тема 3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.	6		6	Творческое задание
4	Раздел 2. Поисково-исследовательская деятельность Тема 4. Подбор индивидуального репертуара	4		4	Творческое задание
5	Тема 5. Разработка замысла событийного мероприятия	4		4	Творческое задание
6	Тема 6. Подбор литературного материала для эпизода	6		6	Творческое задание
7	Тема 7. Работа с музыкальным материалом	4		4	Творческое задание
8	Тема 8. Составление танцевальных комбинаций	4		4	Творческое задание
9	Тема 9. Составление сценария эпизода игровой программы	4		4	Отчётное занятие
	Итого Всего	42 258	6	42 252	

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	3 год обучения, 1 полугодие 16 недель* 6 часов = 96 часов Раздел 2. Танец Тема 1.*Партер (гимнастика для развития физических данных)	20		20	Творческое задание
2	Тема 2. Музыкально-пластические упражнения	20		20	Творческое задание
3	Тема 3. Элементы и движения эстрадного танца	24		24	Творческое задание
4	Тема 4. *Работа над танцевальными комбинациями	30		30	
5	Тема 5. Контрольное занятие	2		2	Отчётное занятие
	Итого	96		96	

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	3 год обучения, 2 полугодие 20 недель* 6 часов=120часов Раздел 2. Танец Тема 1. Партер (гимнастика для развития физических данных)	34		34	Творческое задание
2	Тема 2. Музыкально-пластические упражнения	20		20	Творческое задание
3	Тема 3. Работа над движениями эстрадного танца	28		28	Творческое задание
4	Тема 4. *Работа над танцевальными комбинациями, этюдом.	36		36	Творческое задание
5	Тема 5 . Контрольное занятие	2		2	Творческое задание
	Итого Всего за год	120 216		120 216	

Учебный план
по предмету ритмика, пластика, танец на каникулярный период 3 год
обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Концертная деятельность Тема 1. Проведение театрализованных игровых программ, мастер классов.	6		6	Творческое задание
2	Тема 2. Посещение выставок, музеев, концертных площадок, Театров.	4		4	Творческое задание
3	Тема 3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.	6		6	Творческое задание
4	Раздел 2. Поисково-исследовательская деятельность Тема 4. Подбор индивидуального репертуара	4		4	Творческое задание
5	Тема 5. Разработка замысла событийного мероприятия	4		4	Творческое задание
6	Тема 6. Подбор литературного материала для эпизода	6		6	Творческое задание
7	Тема 7. Работа с музыкальным	4		4	Творческое

	материалом				задание
8	Тема 8. Составление танцевальных комбинаций	4		4	Творческое задание
9	Тема 9. Составление сценария эпизода игровой программы	4		4	Отчётное занятие
9	Итого Всего	42 258	6	42 252	

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	4 год обучения, 1 полугодие 16 недель* 6 часов = 96 часов Раздел 1. Сценическая теория Тема 1. Русский танец на профессиональной сцене 18 века	2	2		Творческое задание
2	Тема 2. Крепостной балет	2	2		Творческое задание
3	Тема 3. Русское танцевальное искусство 19 века	2	2		Творческое задание
4	Раздел 2. Танец Тема 4 *Партер	34		34	Творческое задание
5	Тема 5. *Музыкально-пластические упражнения	20		20	Наблюдение
6	Тема 6. Элементы и движения эстрадного танца	34		34	
7	Тема 7. Контрольное занятие	2		2	Отчётное занятие
	Итого	96	6	90	

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	4 год обучения, 2 полугодие 20 недель* 6 часов=120 часов Раздел 1. Сценическая теория Тема 1. Ритм и пластика в танце	2	2		Творческое задание
2	Раздел 2. Танец Тема 2 *Партер	42		42	Творческое задание
3	Тема 3. Музыкально-пластические упражнения	28		28	
4	Тема 4. *Работа над танцевальным номером	46		46	Наблюдение
5	Тема 5 . Контрольное занятие	2		2	Творческое задание

	Итого	120	2	118	
	Всего за год	216	8	208	

Учебный план
по предмету ритмика, пластика, танец на каникулярный период 4 год
обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Концертная деятельность Тема 1. Проведение театрализованных игровых программ, мастер классов.	6		6	Творческое задание
2	Тема 2. Посещение выставок, музеев, концертных площадок, Театров.	4		4	Творческое задание
3	Тема 3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.	6		6	Творческое задание
4	Раздел 2. Поисково-исследовательская деятельность Тема 4. Подбор индивидуального репертуара	4		4	Творческое задание
5	Тема 5. Разработка замысла событийного мероприятия	4		4	Творческое задание
6	Тема 6. Подбор литературного материала для эпизода	6		6	Творческое задание
7	Тема 7. Работа с музыкальным материалом	4		4	Творческое задание
8	Тема 8. Составление танцевальных комбинаций	4		4	Творческое задание
9	Тема 9. Составление сценария эпизода игровой программы	4		4	Отчётное занятие
9	Итого Всего	42 258	8	42 250	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

по предмету ритмика, пластика, танец в театральном коллективе
1 год обучения 1 полугодие.

Упражнения и игры.

Раздел1. Ритмика

Тема 1 . Элементарные основы музыкальной грамоты.

Теоретическое занятие.

- Понятие о средствах музыкальной выразительности: темп, динамика, характер.

- Упражнения на различие характера музыки.
- Упражнения на определение темпа: быстро, умеренно, медленно.
- Упражнения на определение динамики музыки: громко, тихо.
- Образ в музыке.
- Рефлексия.

Тема 2. Ритмическая гимнастика.

Практические занятия.

- Упражнения без предмета: повороты, наклоны головы, корпуса; пружинные и волнообразные движения, взмахи, прыжки.
- Гимнастические упражнения на полу (партерный экзерсис).
- Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- Упражнения на исправление осанки.
- Составление самостоятельной разминки.
- Анализ.

Тема 3. Музыкально-ритмические игры.

Практические занятия.

- Условия и правила музыкальных игр.
- Игра на определение начала и конца музыкального произведения.
- Ритмическое представление себя (на хлопках, в марше, с продвижением).
- Игра на запоминание своего места.

Раздел 2. Танец

Тема 1. Упражнения из хореографии.

Практические занятия.

- Постановка корпуса.
- Разучивание 1,2,3,4 полувыворотной позиции, шестая позиция ног.
- Положение рук на талии.
- Разучивание «точек» класса.
- Основные рисунки в танце (круг, полукруг, прямая, шахматный порядок).

Тема 2. Танцевальные элементы и движения.

Практические занятия.

- Ходьба: с носка на пятку; на полупальцах и пятках; с высоким поднятием бедра (марш).
- Бег: мелкий бег; бег с высоким подъемом бедра.

- Прыжки и подскоки; прыжки на месте со сменой позиций ног; прыжки с продвижением; прыжки со сменой «точек» класса; прыжки с одной ноги на другую.
- Боковой галоп и приставной шаг.
- Подскоки.
- Анализ.

Тема 3. Контрольное практическое занятие.

- Показ выступления.
- Итоги работы.

1 год обучения 2 полугодие.

Раздел 1. Ритмика

Тема 1 . Элементарные основы музыкальной грамоты.

Теоретическое занятие.

- Задания на различение характера музыки и передача характера в движениях.
- Упражнения на переход от одного темпа в другой.
- Упражнения на различие музыкальных регистров (высокий, средний, низкий)

Тема 2. Ритмическая гимнастика.

Практические занятия.

- Упражнения для развития тела:

улучшение гибкости тела;

улучшение эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;

улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;

увеличение подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья;

улучшение подвижности суставов позвоночника;

улучшение подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;

улучшение подвижности коленных суставов;

улучшение подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени, стопы.

- Гимнастические упражнения на полу (партерный экзерсис):

напряжение и расслабление мышц тела;

укрепление мышц брюшного пресса;

развитие гибкости плечевого и поясничного пояса;

улучшение гибкости позвоночника;

улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

улучшение гибкости коленных суставов;
развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
упражнения на исправление осанки.

Тема 3. Музыкально-ритмические игры.

Практические занятия.

- Несюжетные игры: с игровыми заданиями, соревнования, различные построения и перестроения.
- Сюжетные игры с раскрытием образов, показанных в действиях.
- Ритмический рисунок со словами.

Раздел 2. Танец

Тема 1. Упражнения из хореографии.

Практические занятия.

- Постановка корпуса.
- Разучивание 1,2,4, параллельной позиции ног.
- Разучивание 1,2, 3 позиции рук (джазового танца).
- Основные построения и рисунки в танце: диагональ, колонны, змейка.
- Анализ.

Тема 2. Танцевальные элементы и движения.

Практические занятия.

- Чередование различных видов ходьбы с другими движениями.
- Чередование различных видов бега.
- Галоп в парах.
- Прыжки, хлопки, повороты в парах.
- Соединение отдельных движений в небольшие комбинации.
- Анализ.

Тема 3. Контрольное практическое занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Итоги работы.

Содержание программы каникулярного периода 1 года обучения

Тема 1 . Проведение театрализованных игровых программ, мастер классов.

Практические занятия.

- Работа с творческой тетрадью по практике.
- Беседа о профессии ведущий игровой программы.
- Знакомство со сценарием игровой программы.
- Распределение ролей.
- Репетиции.
- Подготовка реквизита.

- Проведение игровой программы.
- Творческое задание.
- Рефлексия.

Тема 2. Посещение выставок, музеев, театров, концертных площадок.

Практические занятия.

- Инструктаж по технике безопасности.
- Беседа о профессии актер.
- Творческое задание.

Тема 3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Практические занятия.

- Подготовка программы.
- Репетиционная работа.
- Работа с костюмом, реквизитом, гримом.
- Беседа о театральных профессиях.
- Рефлексия.

Тема 4. Подбор индивидуального репертуара.

Практические занятия.

- Знакомство с работой библиотечного работника.
- Определение тематической направленности стихов и прозы для индивидуального репертуара.
- Критерии отбора индивидуального материала.
- Составление списка выбранного материала.
- Работа с произведением: запись, анализ.
- Логический разбор произведения.
- Упражнения на развитие фантазии и воображения.
- Упражнение на развитие внутреннего видения. Мысленное действия. Визуализация.
- Рефлексия.

Тема 5. Разработка замысла событийного мероприятия.

Практические занятия.

- Беседа о профессии сценарист.
- Определение темы, идеи событийного мероприятия.
- Определение композиционного построения мероприятия.
- Определение тем эпизодов и их композиционной структуры.
- Распределение эпизодов между участниками.
- Составление плана работы.
- Творческое задание.
- Рефлексия.

Тема 6. Подбор литературного материала для эпизода.

Практические занятия.

- Критерии отбора материала для эпизода.
- Работа с литературным материалом: отбор и запись.
- Составление списка используемой литературы.
- Анализ материала.
- Этюдная работа.
- Рефлексия.

Тема 7. Работа с музыкальным материалом.

Практические занятия.

- Знакомство с профессией звукорежиссёр.
- Знакомство со звучанием музыкальных инструментов.
- Отбор и прослушивание произведений.
- Передать свое настроение на заданное музыкальное произведение, через слово и пластику. Обсуждение впечатлений.
- Анализ ощущений.
- Музыкальный размер.
- Передать хлопками «сильные (слабые)» доли. Ритмический рисунок.
- Определить ведущий музыкальный инструмент в произведении. Имитация действий на этом инструменте под музыку.
- Анализ музыкальных произведений. Тема, Идея. Музыкальные инструменты. Характер. Ассоциации.
- Задание: показать, какие действия совершает человек, слушая музыку? Определить по действиям и настроению человека, какая музыка звучит.
- Рефлексия.

Тема 8. Составление танцевальных комбинаций.

Практические занятия.

- Беседа: знакомство с профессией хореограф.
- Критерии отбора танцевальных движений.
- Отбор хореографических движений на заданную музыку.
- Составление танцевальных комбинаций.
- Отработка танцевальных комбинаций.
- Репетиции.
- Реквизит, детали костюмов для выступления.
- Подготовка фонограммы.
- Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.
- Рефлексия.

Тема 9. Составление сценария эпизода событийного мероприятия.

Практические занятия.

- Сценарный план эпизода.

- Компоненты сценария: титульный лист, пояснительная записка, содержание.
- Составление монологов, диалогов ведущих, персонажей.
- Описание действий героев.
- Описание ремарок.
- Рефлексия.
- Оценка и итоги работы

2 год обучения 1 полугодие.

Этюд. Сценка.

Раздел 1. Ритмика

Тема 1. Свободное дирижирование.

Теоретическое занятие.

- Акцент сильной доли хлопком и ударом.
- Дирижирование, передача в движении музыкального размера: двухдольного, трехдольного, четырехдольного.
- **Практика.**
- Упражнения на дыхание и ритм.

Тема 2. Упражнения ритмической гимнастики.

Практические занятия.

- Упражнения для развития тела:

улучшение гибкости тела;

улучшение эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;

улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;

увеличение подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья;

улучшение подвижности сустава позвоночника;

улучшение подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;

улучшение подвижности коленных суставов;

улучшение подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени, стопы.

- Гимнастические упражнения на полу (партерный экзерсис):

напряжение и расслабление мышц тела;

укрепление мышц брюшного пресса;

развитие гибкости плечевого и поясничного пояса;

улучшение гибкости позвоночника;

улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

улучшение гибкости коленных суставов;

развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;

упражнения на исправление осанки.

Тема 3. Музыкально- ритмические игры и этюды.

Практические занятия.

- Ритмические этюды с заданным характером (например, «Тесто» муз. Бетховена соч.44 «Трио» фрагмент)
- Боди перкуссия: исполнение ритмов, без использования музыкальных инструментов. Тело, движение, голос.

Раздел 2. Танец

Тема 1. Первые танцы древности.

Теоретическое занятие.

- Танец в русских обрядах.
- Танец в скульптуре, живописи.
- Танцы древних греков, римлян.
- Просмотр репродукций и видеоматериала.
- Рефлексия.

Тема 2. Упражнения из хореографии.

Практические занятия.

- Постановка корпуса.
- Разучивание подготовительной 1,2,3 позиций рук классического танца.
- Разучивание выворотной 1,2,3 позиции рук.
- Рефлексия.

Тема 3. Элементы и движения танца.

Практические занятия.

- Шаг польки (работа в парах).
- Галоп в повороте по кругу.
- Проучивание plie (demi plie) для комбинаций.
- Вальсовый шаг.
- Releve – plie releve по 1,2,4 параллельным позициям.
- Bounce (пружинки) по 1 и 2 параллельным позициям.
- Бег и прыжки с координацией рук.
- Анализ.

Тема 4. Работа над танцевальным номером.

Практические занятия.

- Постановка танца.
- Разучивание и отработка движений.
- Репетиции.
- Рефлексия.
- Анализ.

Тема 5. Контрольное практическое занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Итоги работы.

2 год обучения 2 полугодие.

Раздел 1. Ритмика

Тема 1 . Свободное дирижирование.

Теоретическое занятие.

- Ритмический рисунок в медленных и подвижных темпах.
- Фразировка. Фразы с равномерным и неравномерным чередованием.
- Анализ.

Тема 2. Упражнения ритмической гимнастики.

Практические занятия.

- Упражнения для развития тела:

улучшение гибкости тела;

улучшение эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;

увеличение подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья;

улучшение подвижности сустава позвоночника;

улучшение подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;

улучшение подвижности коленных суставов;

улучшение подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени, стопы.

- Гимнастические упражнения на полу (партерный экзерсис):

напряжение и расслабление мышц тела;

укрепление мышц брюшного пресса;

развитие гибкости плечевого и поясничного пояса;

улучшение гибкости позвоночника;

улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

улучшение гибкости коленных суставов;

развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;

упражнения на исправление осанки.

Тема 3. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Практические занятия.

- Упражнение на внимание.
- Пластический канон.
- Боди перкуссия с использованием предметов.
- Анализ.

Раздел 2. Танец

Тема 1. Упражнения из хореографии.

Практические занятия.

- Закрепление навыков позиции рук классического танца.
- Перевод рук из позиции в позицию. Проучивание первого port de bras.
- Закрепление навыков выворотных позиций ног.
- Анализ.

Тема 2. Работа над танцевальным номером.

Практические занятия.

- Движения на характерность и образность.
- Сюжетная линия танца.
- Репетиции.
- Анализ.

Тема 3. Контрольное практическое занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Итоги работы.

Содержание программы каникулярного периода 2 года обучения

Тема 1 . Проведение театрализованных игровых программ, мастер классов.

Практические занятия.

- Работа с творческой тетрадью по практике.
- Беседа о профессии ведущих игровой программы.
- Знакомство со сценарием игровой программы.
- Распределение ролей.
- Репетиции.
- Подготовка реквизита.
- Проведение игровой программы.
- Творческое задание.
- Рефлексия.

Тема 2. Посещение выставок, музеев, театров, концертных площадок.

Практические занятия.

- Инструктаж по технике безопасности.
- Беседа о профессии актер.
- Творческое задание.

Тема 3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Практические занятия.

- Подготовка программы.
- Репетиционная работа.
- Работа с костюмом, реквизитом, гримом.
- Беседа о театральных профессиях.
- Рефлексия.

Тема 4. Подбор индивидуального репертуара.

Практические занятия.

- Знакомство с работой библиотечного работника.
- Определение тематической направленности стихов и прозы для индивидуального репертуара.
- Критерии отбора индивидуального материала.
- Составление списка выбранного материала.
- Работа с произведением: запись, анализ.
- Логический разбор произведения.
- Упражнения на развитие фантазии и воображения.
- Упражнение на развитие внутреннего видения. Мысленное действия. Визуализация.
- Рефлексия.

Тема 5. Разработка замысла событийного мероприятия.

Практические занятия.

- Беседа о профессии сценарист.
- Определение темы, идеи событийного мероприятия.
- Определение композиционного построения мероприятия.
- Определение тем эпизодов и их композиционной структуры.
- Распределение эпизодов между участниками.
- Составление плана работы.
- Творческое задание.
- Рефлексия.

Тема 6. Подбор литературного материала для эпизода.

Практические занятия.

- Критерии отбора материала для эпизода.
- Работа с литературным материалом: отбор и запись.
- Составление списка используемой литературы.
- Анализ материала.
- Этюдная работа.
- Рефлексия.

Тема 7. Работа с музыкальным материалом.

Практические занятия.

- Знакомство с профессией звукорежиссёр.
- Знакомство со звучанием музыкальных инструментов.
- Отбор и прослушивание произведений.
- Передать свое настроение на заданное музыкальное произведение, через слово и пластику. Обсуждение впечатлений.
- Анализ ощущений.
- Музыкальный размер.
- Передать хлопками «сильные (слабые)» доли. Ритмический рисунок.
- Определить ведущий музыкальный инструмент в произведении. Имитация действий на этом инструменте под музыку.
- Анализ музыкальных произведений. Тема, Идея. Музыкальные инструменты. Характер. Ассоциации.
- Задание: показать, какие действия совершает человек, слушая музыку? Определить по действиям и настроению человека, какая музыка звучит.
- Рефлексия.

Тема 8. Составление танцевальных комбинаций.

Практические занятия.

- Беседа: знакомство с профессией хореограф.
- Критерии отбора танцевальных движений.
- Отбор хореографических движений на заданную музыку.
- Составление танцевальных комбинаций.
- Отработка танцевальных комбинаций.
- Репетиции.
- Реквизит, детали костюмов для выступления.
- Подготовка фонограммы.
- Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.
- Рефлексия.

Тема 9. Составление сценария эпизода событийного мероприятия.

Практические занятия.

- Сценарный план эпизода.
- Компоненты сценария: титульный лист, пояснительная записка, содержание.
- Составление монологов, диалогов ведущих, персонажей.
- Описание действий героев.
- Описание ремарок.
- Рефлексия.
- Оценка и итоги работы

3 год обучения 1 полугодие.

Раздел 1. Танец

Тема 1 . Партер.

Практические занятия.

- Комплекс гимнастических упражнений для работы основных групп мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косые мышцы спины, мышцы ног, стоп.
- Комплекс упражнений на улучшение гибкости позвоночника.
- Растяжки и релаксация.
- Анализ.

Тема 2. Музыкально- пластические упражнения и игры.

Практические занятия.

- Элементы contemporary dance.
- Элементы контактной импровизации.
- Анализ.

Тема 3. Элементы и движения эстрадного (джазового) танца.

Практические занятия.

- Из истории танца. Историческая справка о танце. Родина танца, его развитие, пик популярности, особенности исполнения, музыкальный размер.
- Известные музыканты, певцы, танцоры, оказавшие влияние на развитие этого танцевального направления.
- Базовые движения.

Тема 4. Работа над танцем.

Практические занятия.

- Объединение движений в маленькие комбинации.
- Этюд из комбинаций.
- Репетиции.
- Анализ.

Тема 5. Контрольное практическое занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Итоги работы.

3 год обучения 2 полугодие.

Раздел 1. Танец

Тема 1 . Партер.

Практические занятия.

- Комплекс гимнастических упражнений для работы основных групп мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косых мышц спины, мышц ног.

- Растяжки и релаксация.
- Комплекс упражнений на улучшение гибкости позвоночника.
- Анализ.

Тема 2. Музыкально- пластические упражнения.

Практические занятия.

- Элементы contemporary dance.
- Элементы контактной импровизации.
- Анализ.

Тема 3. Работа над движениями эстрадного танца.

Практические занятия.

- Из истории танца. Родина танца; его развитие; пик популярности; особенности исполнения; музыкальный размер.
- Известные музыканты, певцы, танцоры, оказавшие влияние на развитие этого танца.
- Базовые движения.
- Анализ.

Тема 4. Работа над танцевальными комбинациями, этюдом.

Практические занятия.

- Объединение движений в комбинации.
- Разучивание этюда.
- Анализ.

Тема 5. Контрольное практическое занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Итоги работы.

Содержание программы каникулярного периода 3 года обучения

Тема 1 . Проведение театрализованных игровых программ, мастер классов.

Практические занятия.

- Работа с творческой тетрадью по практике.
- Беседа о профессии ведущий игровой программы.
- Знакомство со сценарием игровой программы.
- Распределение ролей.
- Репетиции.
- Подготовка реквизита.
- Проведение игровой программы.
- Творческое задание.
- Рефлексия.

Тема 2. Посещение выставок, музеев, театров, концертных площадок.

Практические занятия.

- Инструктаж по технике безопасности.
- Беседа о профессии актер.
- Творческое задание.

Тема 3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Практические занятия.

- Подготовка программы.
- Репетиционная работа.
- Работа с костюмом, реквизитом, гримом.
- Беседа о театральных профессиях.
- Рефлексия.

Тема 4. Подбор индивидуального репертуара.

Практические занятия.

- Знакомство с работой библиотечного работника.
- Определение тематической направленности стихов и прозы для индивидуального репертуара.
- Критерии отбора индивидуального материала.
- Составление списка выбранного материала.
- Работа с произведением: запись, анализ.
- Логический разбор произведения.
- Упражнения на развитие фантазии и воображения.
- Упражнение на развитие внутреннего видения. Мысленное действия. Визуализация.
- Рефлексия.

Тема 5. Разработка замысла событийного мероприятия.

Практические занятия.

- Беседа о профессии сценарист.
- Определение темы, идеи событийного мероприятия.
- Определение композиционного построения мероприятия.
- Определение тем эпизодов и их композиционной структуры.
- Распределение эпизодов между участниками.
- Составление плана работы.
- Творческое задание.
- Рефлексия.

Тема 6. Подбор литературного материала для эпизода.

Практические занятия.

- Критерии отбора материала для эпизода.
- Работа с литературным материалом: отбор и запись.
- Составление списка используемой литературы.
- Анализ материала.

- Этюдная работа.
- Рефлексия.

Тема 7. Работа с музыкальным материалом.

Практические занятия.

- Знакомство с профессией звукорежиссёр.
- Знакомство со звучанием музыкальных инструментов.
- Отбор и прослушивание произведений.
- Передать свое настроение на заданное музыкальное произведение, через слово и пластику. Обсуждение впечатлений.
- Анализ ощущений.
- Музыкальный размер.
- Передать хлопками «сильные (слабые)» доли. Ритмический рисунок.
- Определить ведущий музыкальный инструмент в произведении. Имитация действий на этом инструменте под музыку.
- Анализ музыкальных произведений. Тема, Идея. Музыкальные инструменты. Характер. Ассоциации.
- Задание: показать, какие действия совершает человек, слушая музыку? Определить по действиям и настроению человека, какая музыка звучит.
- Рефлексия.

Тема 8. Составление танцевальных комбинаций.

Практические занятия.

- Беседа: знакомство с профессией хореограф.
- Критерии отбора танцевальных движений.
- Отбор хореографических движений на заданную музыку.
- Составление танцевальных комбинаций.
- Отработка танцевальных комбинаций.
- Репетиции.
- Реквизит, детали костюмов для выступления.
- Подготовка фонограммы.
- Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.
- Рефлексия.

Тема 9. Составление сценария эпизода событийного мероприятия.

Практические занятия.

- Сценарный план эпизода.
- Компоненты сценария: титульный лист, пояснительная записка, содержание.
- Составление монологов, диалогов ведущих, персонажей.
- Описание действий героев.
- Описание ремарок.
- Рефлексия.

- Оценка и итоги работы

4 год обучения 1 полугодие.

Раздел 1. Сценическая теория

Тема 1 . Русский танец на профессиональной сцене 18 века.

Теоретическое занятие.

- Танцы при Петре 1 на ассамблеях, маскарадах и других «потехах».
- Становление и развитие русской балетной школы в 1731г. Ж.Б. Ланде.
- Русские танцовщики: Т. Бубликов, В. М. Балашов, Г.И. Райков.
- Рефлексия.

Тема 2. Крепостной балет.

Теоретическое занятие.

- Крепостной театр графа Шереметева.
- Танцовщица крепостного театра Т.В. Шлыкова - Гранатова.
- Рефлексия.

Тема 3. Русское танцевальное искусство 19 века.

Теоретическое занятие.

- Жизнь и творчество М. Петипа.
- Ведущие танцовщики 19 века: Е.А.Санковская, Е.И. Андриянова,
- С.П. Соколов, В.Ф. Гельцер.

Раздел 2. Танец

Тема 1. Партер.

Практические занятия.

- Комплекс гимнастических упражнений для работы основных групп мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косых мышц спины, мышц ног.
- Комплекс упражнений на улучшение гибкости позвоночника.
- Растяжки и релаксация.
- Рефлексия.

Тема 2. Музыкально- пластические упражнения.

Практические занятия.

- Контактная импровизация.
- Партнеринг.
- Анализ.

Тема 3. Элементы и движения эстрадного танца.

Практические занятия.

- Танцевальные элементы и движения.
- Работа над танцевальным этюдом.
- Репетиции.

- Анализ.

Тема 4. Контрольное практическое занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Итоги работы.

4 год обучения 2 полугодие.

Раздел 1. Сценическая теория

Тема 1 . Ритм и пластика в танце начала 19 века.

Теоретическое занятие.

- Эмиль Жак-Далькроз – основоположник современной ритмики.
- Жизнь и творчество Айседоры Дункан.
- Рефлексия.

Раздел 2. Танец

Тема 1. Партер.

Практические занятия.

- Комплекс гимнастических упражнений для работы основных групп мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косых мышц спины, мышц ног.
- Комплекс упражнений на улучшение гибкости позвоночника.
- Растяжки и релаксация.
- Рефлексия.

Тема 2. Музыкально-пластические упражнения.

Практические занятия.

- Партнеринг.
- Импровизация.
- Анализ.

Тема 3. Работа над танцевальным номером.

Практические занятия.

- Объединение базовых движений в комбинации.
- Разучивание танца.
- Репетиции.
- Анализ.

Тема 4. Контрольное практическое занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Итоги работы.

Содержание программы каникулярного периода 4 года обучения

Тема 1 . Проведение театрализованных игровых программ, мастер классов.

Практические занятия.

- Работа с творческой тетрадью по практике.
- Беседа о профессии ведущих игровой программы.
- Знакомство со сценарием игровой программы.
- Распределение ролей.
- Репетиции.
- Подготовка реквизита.
- Проведение игровой программы.
- Творческое задание.
- Рефлексия.

Тема 2. Посещение выставок, музеев, театров, концертных площадок.

Практические занятия.

- Инструктаж по технике безопасности.
- Беседа о профессии актер.
- Творческое задание.

Тема 3. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Практические занятия.

- Подготовка программы.
- Репетиционная работа.
- Работа с костюмом, реквизитом, гримом.
- Беседа о театральных профессиях.
- Рефлексия.

Тема 4. Подбор индивидуального репертуара.

Практические занятия.

- Знакомство с работой библиотечного работника.
- Определение тематической направленности стихов и прозы для индивидуального репертуара.
- Критерии отбора индивидуального материала.
- Составление списка выбранного материала.
- Работа с произведением: запись, анализ.
- Логический разбор произведения.
- Упражнения на развитие фантазии и воображения.
- Упражнение на развитие внутреннего видения. Мысленное действия. Визуализация.
- Рефлексия.

Тема 5. Разработка замысла событийного мероприятия.

Практические занятия.

- Беседа о профессии сценарист.
- Определение темы, идеи событийного мероприятия.

- Определение композиционного построения мероприятия.
- Определение тем эпизодов и их композиционной структуры.
- Распределение эпизодов между участниками.
- Составление плана работы.
- Творческое задание.
- Рефлексия.

Тема 6. Подбор литературного материала для эпизода.

Практические занятия.

- Критерии отбора материала для эпизода.
- Работа с литературным материалом: отбор и запись.
- Составление списка используемой литературы.
- Анализ материала.
- Этюдная работа.
- Рефлексия.

Тема 7. Работа с музыкальным материалом.

Практические занятия.

- Знакомство с профессией звукорежиссёр.
- Знакомство со звучанием музыкальных инструментов.
- Отбор и прослушивание произведений.
- Передать свое настроение на заданное музыкальное произведение, через слово и пластику. Обсуждение впечатлений.
- Анализ ощущений.
- Музыкальный размер.
- Передать хлопками «сильные (слабые)» доли. Ритмический рисунок.
- Определить ведущий музыкальный инструмент в произведении. Имитация действий на этом инструменте под музыку.
- Анализ музыкальных произведений. Тема, Идея. Музыкальные инструменты. Характер. Ассоциации.
- Задание: показать, какие действия совершает человек, слушая музыку? Определить по действиям и настроению человека, какая музыка звучит.
- Рефлексия.

Тема 8. Составление танцевальных комбинаций.

Практические занятия.

- Беседа: знакомство с профессией хореограф.
- Критерии отбора танцевальных движений.
- Отбор хореографических движений на заданную музыку.
- Составление танцевальных комбинаций.
- Отработка танцевальных комбинаций.
- Репетиции.
- Реквизит, детали костюмов для выступления.

- Подготовка фонограммы.
- Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.
- Рефлексия.

Тема 9. Составление сценария эпизода событийного мероприятия.

Практические занятия.

- Сценарный план эпизода.
- Компоненты сценария: титульный лист, пояснительная записка, содержание.
- Составление монологов, диалогов ведущих, персонажей.
- Описание действий героев.
- Описание ремарок.
- Рефлексия.
- Оценка и итоги работы

Планируемые результаты по освоению учащимися «Базового» уровня программы.

Учащиеся знают	Учащиеся могут	Способ отслеживания
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ		
Предметные результаты		
• Основные средства видов искусств: театр, музыка, танец, ИЗО, литература, архитектура. • Элементы внутреннего сценического самочувствия. • Элементарные основы музыкальной грамотности.	• Использовать элементы сценического самочувствия в постановочной работе. • Определить темп, характер, динамику, регистры музыкального произведения. • Четко выполнять движения и упражнения ритмической гимнастики.	• Анкеты контроля знаний учащихся 1года обучения (приложение №1) • Карта наблюдения ожидаемых результатов 1 года обучения. (приложение №6) • Диагностический метод «Интеллектуальные и творческие способности» (приложение № 7) • Экспертная оценка признаков одаренности. (приложение №5)
Метапредметные результаты		

• Основные эмоциональные состояния человека. • Правила работы в творческом коллективе.	• Определять положительные и отрицательные эмоциональные состояния • Умеют слушать и слышать друг друга.	• Карта наблюдения ожидаемых результатов. (приложение № 6)
---	---	--

Личностные результаты		
• Знают понятия: честность, надёжность.	• Проявляют дисциплинированность, ответственность. • Выполняют правила творческого коллектива.	• Показы, репетиции, экскурсии, внеклассные мероприятия, сдача проектных работ. • Диагностический метод «Черты личности» (приложение №8)

Учащиеся знают	Учащиеся могут	Способ отслеживания
Второй год обучения		
Предметные задачи		
• Знают основные театральные понятия. • Истоки древнерусского театра. • Истоки танцевального искусства; основные понятия: ритмический рисунок, музыкальный размер произведения.	• Провести тренинговые упражнения по речи и актерскому мастерству. • Подобрать материал для словесной и действенной миниатюры. • Выстраиваться и перемещаться в изученных композиционных рисунках танца.	• Анкеты контроля знаний учащихся 2 года обучения (приложение №2) • Карта наблюдения ожидаемых результатов 2года обучения. (приложение №6) • Диагностический метод «Интеллектуальные и творческие способности» (приложение № 7) • Экспертная оценка

		признаков одаренности. (приложение №5)
Метапредметные задачи		
Знают основные эмоциональные состояния человека.	- Сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом. - Умеют работать в группах, организовывать репетиционный процесс.	Карта наблюдения ожидаемых результатов. (приложение № 6)
Личностные задачи		
Знают понятия: инициативный, активный.	Проявляют ответственность, активность в жизни и на сценической площадке.	- Показы, репетиции, экскурсии, внеклассные мероприятия, сдача проектных работ. - Диагностический метод «Черты личности» (приложение №8)
Третий год обучения		
Предметные задачи		
- Знают основных драматургов 19, 20 века. - Формы театрализованных представлений. - Истоки джазового и эстрадного танца.	- Провести тренинг по актерскому мастерству. - Сделать анализ литературного произведения. - Составить эпизод игровой программы. - Выполнять базовые движения джазового и эстрадного танца.	- Анкеты контроля знаний учащихся 3 года обучения (приложение №3) - Сообщения по предложенным темам. - Карта наблюдения ожидаемых результатов 3 года обучения. (приложение №6) - Диагностический метод

		«Интеллектуальные и творческие способности» (приложение № 7) • Экспертная оценка признаков одаренности. (приложение №5)
Метапредметные задачи		
	• Откликаться на события и явления произведений различных жанров. • Контролировать свои отрицательные эмоции. • Улаживать разногласия и конфликты. • Находить конструктивные решения в коллективной работе.	• Карта наблюдения ожидаемых результатов. (приложение № 6)
Личностные задачи		
	• Активно проявляют инициативность в творчестве и в социуме.	• Показы, репетиции, экскурсии, внеклассные мероприятия, сдача проектных работ. • Диагностический метод «Черты личности» (приложение №8)
Четвёртый год обучения		
Предметные задачи		
• Знают театральных и хореографических деятелей 19, 20 века. • Историю	• Провести тренинг по актерскому мастерству и сценической речи. • Выполнить комплекс	• Анкеты контроля знаний учащихся 4 года обучения (приложение № 4) • Сообщения по предложенным

русского танцевального искусства 18, 19 века.	упражнений партерного тренинга. - Составить эпизод сценария и осуществить постановку эпизода одной из форм театрализованного представления. - Сочинить танцевальные комбинации на заданную тему.	темам. - Карта наблюдения ожидаемых результатов 4 года обучения. (приложение №6) - Диагностический метод «Интеллектуальные и творческие способности» (приложение № 7) - Экспертная оценка признаков одаренности. (приложение №5)
Метапредметные задачи		
Знают структуру составления творческого проекта.	- Организовать творческий процесс своих проектов. - Умеют позитивно настраивать себя для решения коллективных творческих задач. - Презентовать себя и свои проекты.	Карта наблюдения ожидаемых результатов. (приложение № 6)
Личностные задачи		
	Проявляют ответственность, дисциплину, инициативность.	- Показы, репетиции, экскурсии, внеклассные мероприятия, сдача проектных работ. - Диагностический метод «Черты личности» (приложение №8)

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарно-учебный график
по предметам актерское мастерство, сценическая речь**

1 год обучения.

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведени я	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь		Водное. День знаний	Игровая программа	2	Наблюдение
2	сентябрь		Элементы внутреннего сценического самочувствия	интегриров анное	2	Творческое задание
3	сентябрь		Элементы внутреннего сценического самочувствия	интегриров анное	2	Творческое задание
4	сентябрь		Мир в тебе и мир вокруг тебя	интегриров анное	2	Творческое задание
5	сентябрь		Твой организм и среда	интегриров анное	2	Творческое задание
6	сентябрь		Литература и театр	интегриров анное	2	Творческое задание
7	сентябрь		Сценическая речь	интегриров анное	2	Творческое задание
8	сентябрь		Сценическая речь	интегриров анное	2	Творческое задание
9	сентябрь		Сценическая речь	интегриров анное	2	Творческое задание
10	сентябрь		Сценическая речь	интегриров анное	2	Творческое задание
11	сентябрь		Сценическая речь	интегриров анное	2	Творческое задание
12	сентябрь		Элементы внутреннего сценического самочувствия	интегриров анное	2	Творческое задание
13	сентябрь		Элементы внутреннего сценического самочувствия	интегриров анное	2	Творческое задание
14	октябрь		Элементы внутреннего сценического самочувствия	интегриров анное	2	Творческое задание
15	октябрь		Элементы внутреннего сценического самочувствия	интегриров анное	2	Творческое задание
16	октябрь		Элементы внутреннего сценического самочувствия	интегриров анное	2	наблюдение
17	октябрь		Элементы внутреннего сценического самочувствия	интегриров анное	2	Творческое задание
18	октябрь		Элементы внутреннего сценического самочувствия	интегриров анное	2	наблюдение
19	октябрь		Элементы внутреннего сценического самочувствия	интегриров анное	2	Творческое задание
20	октябрь		Игры с предметами	интегриров анное	2	Творческое задание
21	октябрь		Игры с предметами	интегриров анное	2	Наблюдение
22	октябрь		Игры с предметами	интегриров анное	2	Наблюдение

23	октябрь		Игры с предметами	интегриров анное	2	Наблюдение
24	октябрь		Архитектура и ее влияние на человека	интегриров анное	2	Наблюдение
25	октябрь		Музыка и театр	интегриров анное	2	Наблюдение
26	октябрь		Музыкальная импровизация	интегриров анное	2	Наблюдение
27	ноябрь		Музыкальная импровизация	интегриров анное	2	Наблюдение
28	ноябрь		Постановочная работа	интегриров анное	2	Наблюдение
29	ноябрь		Постановочная работа	комбини рованное	2	Наблюдение
30	ноябрь		Музыкальная импровизация	комбини рованное	2	Наблюдение
31	ноябрь		Постановочная работа	комбини рованное	2	Наблюдение
32	ноябрь		Постановочная работа	интегриров анное	2	Наблюдение
33	ноябрь		Постановочная работа	интегриров анное	2	Наблюдение
34	ноябрь		Постановочная работа	интегриров анное	2	Наблюдение
35	ноябрь		Музыкальная импровизация	интегриров анное	2	Творческое задание
36	ноябрь		Постановочная работа	интегриров анное	2	Творческое задание
37	ноябрь		Постановочная работа	интегриров анное	2	Творческое задание
38	ноябрь		Постановочная работа	интегриров анное	2	Наблюдение
39	декабрь		Постановочная работа	интегриров анное	2	Наблюдение
40	декабрь		Музыкальная импровизация	интегриров анное	2	Наблюдение
41	декабрь		Постановочная работа	интегриров анное	2	Наблюдение
42	декабрь		Постановочная работа	интегриров анное	2	Наблюдение
43	декабрь		Постановочная работа	комбини рованное	2	Творческое задание
44	декабрь		Постановочная работа	комбини рованное	2	Творческое задание
45	декабрь		Постановочная работа	комбини рованное	2	Наблюдение
46	декабрь		Постановочная работа	комбини рованное	2	Наблюдение
47	декабрь		Постановочная работа	комбини рованное	2	наблюдение

				ванное		
48	декабрь		Контрольное занятие	интегриров анное	2	Творческое задание
49	январь		Этикет в театре	комбиниро ванное	2	Наблюдение
50	январь		Азбука театра	комбиниро ванное	2	Творческое задание
51	январь		Психофизический тренинг	Сюжетно- ролевая игра	2	Творческое задание
52	январь		Литература и театр	Сюжетно- ролевая игра	2	Творческое задание
53	январь		Психофизический тренинг	интегриров анное	2	Творческое задание
54	январь		Игры с предметами	интегриров анное	2	Творческое задание
55	январь		Музыкальная импровизация	комбиниро ванное	2	Творческое задание
56	январь		Изобразительное искусство и театр	комбиниро ванное	2	Творческое задание
57	январь		Сценическая речь	интегриров анное	2	Творческое задание
58	январь		Игры с предметами	интегриров анное	2	Творческое задание
59	январь		Музыкальная импровизация	интегриров анное	2	Творческое задание
60	январь		Крепостной театр на Руси	интегриров анное	2	Творческое задание
61	январь		Постановочная работа	интегриров анное	2	Наблюдение
62	январь		Постановочная работа	интегриров анное	2	наблюдение
63	февраль		Постановочная работа	интегриров анное	2	Творческое задание
64	февраль		Сценическая речь	интегриров анное	2	Творческое задание
65	февраль		Сценическая речь	интегриров анное	2	Творческое задание
66	февраль		Постановочная работа	интегриров анное	2	Творческое задание
67	февраль		Постановочная работа	интегриров анное	2	наблюдение
68	февраль		Игры с предметами	интегриров анное	2	наблюдение
69	февраль		Игры с предметами	репетиция	2	наблюдение
70	февраль		Психофизический тренинг	репетиция	2	наблюдение
71	февраль		Психофизический тренинг	репетиция	2	Творческое задание

72	февраль		Психофизический тренинг	репетиция	2	Творческое задание
73	февраль		Психофизический тренинг	репетиция	2	Творческое задание
74	февраль		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
75	март		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
76	март		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
77	март		Психофизический тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
78	март		Сценическая речь	интегрированное	2	наблюдение
79	март		Сценическая речь	интегрированное	2	наблюдение
80	март		Психофизический тренинг	интегрированное	2	наблюдение
81	март		Музыкальная импровизация	интегрированное	2	наблюдение
82	март		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
83	март		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
84	март		Психофизический тренинг	репетиция	2	наблюдение
85	март		Психофизический тренинг	репетиция	2	наблюдение
86	апрель		Музыкальная импровизация	репетиция	2	Творческое задание
87	апрель		Сценическая речь	репетиция	2	Творческое задание
88	апрель		Сценическая речь	репетиция	2	Творческое задание
89	апрель		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
90	апрель		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
91	апрель		Психофизический тренинг	репетиция	2	наблюдение
92	апрель		Сценическая речь	репетиция	2	наблюдение
93	апрель		Постановочная работа	интегрированное	2	Творческое задание
94	апрель		Психофизический тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
95	апрель		Сценическая речь	интегрированное	2	Творческое задание
96	апрель		Постановочная работа	интегрированное	2	наблюдение
97	апрель		Постановочная работа	интегрированное	2	Творческое задание
98	апрель		Психофизический тренинг	репетиция	2	наблюдение
99	май		Сценическая речь	репетиция	2	наблюдение
100	май		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
101	май		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
102	май		Постановочная работа	интегрированное	2	Творческое задание
103	май		Психофизический тренинг	интегрированное	2	Творческое задание

				анное		задание
104	май		Постановочная работа	интегриров анное	2	Творческое задание
105	май		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
106	май		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
107	май		Контрольное занятие	Сюжетно- ролевая игра	2	Творческое задание
108	май		Экскурсия	интегриров анное	2	Творческое задание
	Итого				216	

**Календарно-учебный график по предметам актерское мастерство,
сценическая речь
1 год обучения на каникулярный период**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведени я	Кол-во часов	Форма контроля
1	октябрь		День согласия и единства	Игровая программа	2	Наблюдение
2	январь		Посещение театра	Просмотр спектакля	2	Творческое задание
3	март		Участие в фестивале	Показ номеров	2	Творческое задание
4	июнь		День защиты детей	концерт	2	наблюдение
5	июнь		Подбор индивидуального репертуара	Поисковая работа	2	Творческое задание
6	июнь		Подбор индивидуального репертуара	Поисковая работа	2	Творческое задание
7	июнь		Разработка замысла событийного мероприятия	Проектная работа	2	Творческое задание
8	июнь		Разработка замысла событийного мероприятия	Проектная работа	2	Творческое задание
9	июнь		Подбор литературного материала Для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
10	июнь		Подбор литературного материала Для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
11	июнь		Подбор литературного материала для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
12	июнь		День России	концерт	2	Творческое задание
13	июнь		Работа с музыкальным материалом	Поисковая работа	2	Творческое задание
14	июнь		Работа с музыкальным материалом	Поисковая работа	2	Творческое задание
15	июнь		День памяти и скорби	концерт	2	Творческое задание

16	июнь		Посещение концертных площадок	экскурсия	2	наблюдение
17	июнь		Посещение концертных площадок	экскурсия	2	Творческое задание
18	июнь		Составление танцевальных комбинаций	репетиция	2	наблюдение
19	июнь		Составление танцевальных комбинаций	репетиция	2	Творческое задание
20	июль		Составление сценария эпизода игровой программы	Проектная работа	2	Творческое задание
21	июль		Составление сценария эпизода игровой программы	Проектная работа	2	Наблюдение
				Итого Всего за год	42 258	

**Календарно-учебный график по предметам актерское мастерство,
сценическая речь
2 год обучения.**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь		День знаний	Игровая программа	2	Наблюдение
2	сентябрь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
3	сентябрь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
4	сентябрь		Азбука театра	интегрированное	2	Творческое задание
5	сентябрь		Древнерусский театр	интегрированное	2	Творческое задание
6	сентябрь		Танец и театр	интегрированное	2	Творческое задание
7	сентябрь		Выбор материала	интегрированное	2	Творческое задание
8	сентябрь		Выбор материала	интегрированное	2	Творческое задание
9	сентябрь		Выбор материала	интегрированное	2	Творческое задание
10	сентябрь		Выбор материала	интегрированное	2	Творческое задание
11	сентябрь		Выбор материала	интегрированное	2	Творческое задание
12	сентябрь		Орфоэпия	тренинг	2	Творческое задание
13	сентябрь		Дикция	тренинг	2	Творческое

						задание
14	октябрь		Дыхание	тренинг	2	Творческое задание
15	октябрь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
16	октябрь		Тренинг	интегрированное	2	наблюдение
17	октябрь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
18	октябрь		Тренинг	интегрированное	2	наблюдение
19	октябрь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
20	октябрь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
21	октябрь		Тренинг	интегрированное	2	Наблюдение
22	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
23	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
24	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
25	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
26	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
27	ноябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
28	ноябрь		Тренинг	интегрированное	2	Наблюдение
29	ноябрь		Тренинг	комбинированное	2	Наблюдение
30	ноябрь		Тренинг	комбинированное	2	Наблюдение
31	ноябрь		Тренинг	комбинированное	2	Наблюдение
32	ноябрь		Тренинг	интегрированное	2	Наблюдение
33	ноябрь		Тренинг	интегрированное	2	Наблюдение
34	ноябрь		Тренинг	интегрированное	2	Наблюдение
35	ноябрь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
36	ноябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
37	ноябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
38	ноябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
39	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
40	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
41	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
42	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
43	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое

						задание
44	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
45	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
46	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
47	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
48	декабрь		Контрольное занятие	праздник	2	Творческое задание
49	январь		Тренинг	комбинированное	2	Наблюдение
50	январь		Тренинг	комбинированное	2	Творческое задание
51	январь		Тренинг	комбинированное	2	Творческое задание
52	январь		Тренинг	комбинированное	2	Творческое задание
53	январь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
54	январь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
55	январь		Постановка миниатюры	репетиция	2	Творческое задание
56	январь		Постановка миниатюры	репетиция	2	Творческое задание
57	январь		Постановка миниатюры	репетиция	2	Творческое задание
58	январь		Выбор материала	интегрированное	2	Творческое задание
59	январь		Азбука театра	беседа	2	Творческое задание
60	январь		Изготовление реквизита	интегрированное	2	Творческое задание
61	январь		Изготовление реквизита	интегрированное	2	Наблюдение
62	январь		Театральное искусство 17 века	беседа	2	наблюдение
63	февраль		Эстрадное искусство	беседа	2	Творческое задание
64	февраль		Анализ литературного произведения	беседа	2	Творческое задание
65	февраль		Выбор материала	интегрированное	2	Творческое задание
66	февраль		Изготовление реквизита	интегрированное	2	Творческое задание
67	февраль		Изготовление реквизита	интегрированное	2	наблюдение
68	февраль		Тренинг	интегрированное	2	наблюдение
69	февраль		Тренинг	интегрированное	2	наблюдение

70	февраль		Тренинг	интегриро ванное	2	наблюдение
71	февраль		Дыхание	тренинг	2	Творческое задание
72	февраль		Дикция	тренинг	2	Творческое задание
73	февраль		Орфоэпия	тренинг	2	Творческое задание
74	февраль		Выбор материала	комбиниро ванное	2	Творческое задание
75	март		Тренинг	комбиниро ванное	2	наблюдение
76	март		Тренинг	комбиниро ванное	2	наблюдение
77	март		Тренинг	комбиниро ванное	2	Творческое задание
78	март		Постановка миниатюры	репетиция	2	наблюдение
79	март		Постановка миниатюры	репетиция	2	наблюдение
80	март		Постановка миниатюры	репетиция	2	наблюдение
81	март		Постановка миниатюры	репетиция	2	наблюдение
82	март		Постановка миниатюры	репетиция	2	наблюдение
83	март		Постановка миниатюры	репетиция	2	наблюдение
84	март		Тренинг по речи. Орфоэпия	тренинг	2	наблюдение
85	март		Тренинг	тренинг	2	наблюдение
86	апрель		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
87	апрель		Тренинг по речи. Дыхание	тренинг	2	Творческое задание
88	апрель		Тренинг по речи. Дикция	тренинг	2	Творческое задание
89	апрель		Постановка миниатюры	репетиция	2	наблюдение
90	апрель		Постановка миниатюры	репетиция	2	наблюдение
91	апрель		Постановка миниатюры	репетиция	2	наблюдение
92	апрель		Постановка миниатюры	репетиция	2	наблюдение
93	апрель		Постановка миниатюры	репетиция	2	Творческое задание
94	апрель		Постановка миниатюры	репетиция	2	Творческое задание
95	апрель		Тренинг	интегриро ванное	2	Творческое задание
96	апрель		Тренинг	интегриро ванное	2	наблюдение
97	апрель		Тренинг	интегриро ванное	2	Творческое задание
98	апрель		Постановка миниатюры	репетиция	2	наблюдение
99	май		Постановка миниатюры	репетиция	2	наблюдение
100	май		Постановка миниатюры	репетиция	2	наблюдение
101	май		Постановка миниатюры	репетиция	2	наблюдение
102	май		Тренинг	интегриро	2	Творческое

				анное		задание
103	май		Тренинг	интегриров анное	2	Творческое задание
104	май		Тренинг	интегриров анное	2	Творческое задание
105	май		Постановка миниатюры	репетиция	2	наблюдение
106	май		Постановка миниатюры	репетиция	2	наблюдение
107	май		Контрольное занятие	праздник	2	Творческое задание
108	май		Экскурсия	экскурсия	2	Творческое задание
	Итого				216	

**Календарно-учебный график по предметам актерское мастерство,
сценическая речь
2 год обучения на каникулярный период**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведени я	Кол-во часов	Форма контроля
1	октябрь		День согласия и единства	Игровая программа	2	Наблюдение
2	январь		Посещение театра	Просмотр спектакля	2	Творческое задание
3	март		Участие в фестивале	Показ номеров	2	Творческое задание
4	июнь		День защиты детей	концерт	2	наблюдение
5	июнь		Подбор индивидуального репертуара	Поисковая работа	2	Творческое задание
6	июнь		Подбор индивидуального репертуара	Поисковая работа	2	Творческое задание
7	июнь		Разработка замысла событийного мероприятия	Проектная работа	2	Творческое задание
8	июнь		Разработка замысла событийного мероприятия	Проектная работа	2	Творческое задание
9	июнь		Подбор литературного материала Для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
10	июнь		Подбор литературного материала Для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
11	июнь		Подбор литературного материала для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
12	июнь		День России	концерт	2	Творческое задание
13	июнь		Работа с музыкальным материалом	Поисковая работа	2	Творческое задание
14	июнь		Работа с музыкальным материалом	Поисковая работа	2	Творческое задание
15	июнь		День памяти и скорби	концерт	2	Творческое

						задание
16	июнь		Посещение концертных площадок	экскурсия	2	наблюдение
17	июнь		Посещение концертных площадок	экскурсия	2	Творческое задание
18	июнь		Составление танцевальных комбинаций	репетиция	2	наблюдение
19	июнь		Составление танцевальных комбинаций	репетиция	2	Творческое задание
20	июль		Составление сценария эпизода игровой программы	Проектная работа	2	Творческое задание
21	июль		Составление сценария эпизода игровой программы	Проектная работа	2	Наблюдение
				Итого Всего за год	42 258	

**Календарно-учебный график по предметам актерское мастерство,
сценическая речь
3 год обучения.**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь		День знаний	Игровая программа	2	Наблюдение
2	сентябрь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
3	сентябрь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
4	сентябрь		Театр искусство коллективное и синтетическое	беседа	2	Творческое задание
5	сентябрь		Русское драматическое искусство 19 века	Круглый стол	2	Творческое задание
6	сентябрь		Анализ литературного произведения	беседа	2	Творческое задание
7	сентябрь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
8	сентябрь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
9	сентябрь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
10	сентябрь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
11	сентябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
12	сентябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание

13	сентябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
14	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
15	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
16	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
17	октябрь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
18	октябрь		Тренинг	интегрированное	2	наблюдение
19	октябрь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
20	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
21	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
22	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
23	октябрь		Выразительные средства литературного произведения	комбинированное	2	Наблюдение
24	октябрь		Выразительные средства литературного произведения	комбинированное	2	Наблюдение
25	октябрь		Выразительные средства литературного произведения	комбинированное	2	Наблюдение
26	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
27	ноябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
28	ноябрь		Тренинг	комбинированное	2	Наблюдение
29	ноябрь		Тренинг	комбинированное	2	Наблюдение
30	ноябрь		Тренинг	комбинированное	2	Наблюдение
31	ноябрь		Тренинг по речи	комбинированное	2	Наблюдение
32	ноябрь		Тренинг по речи	комбинированное	2	Наблюдение
33	ноябрь		Тренинг по речи	комбинированное	2	Наблюдение
34	ноябрь		Тренинг по речи	комбинированное	2	Наблюдение
35	ноябрь		Тренинг по речи	комбинированное	2	Творческое задание
36	ноябрь		Тренинг по речи	комбинированное	2	Творческое задание
37	ноябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
38	ноябрь		Изготовление реквизита	интегрированное	2	Наблюдение
39	декабрь		Изготовление реквизита	интегрированное	2	Наблюдение

40	декабрь		Изготовление реквизита	интегрированное	2	Наблюдение
41	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
42	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
43	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
44	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
45	декабрь		Тренинг	комбинированное	2	Наблюдение
46	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
47	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
48	декабрь		Контрольное занятие	праздник	2	Творческое задание
49	январь		Формы театрализованных представлений	беседа	2	Наблюдение
50	январь		Тренинг	комбинированное	2	Творческое задание
51	январь		Тренинг	комбинированное	2	Творческое задание
52	январь		Русская драматургия 20 века	беседа	2	Творческое задание
53	январь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
54	январь		Тренинг	интегрированное	2	Творческое задание
55	январь		Тренинг	комбинированное	2	Творческое задание
56	январь		Поисково-исследовательская работа	комбинированное	2	Творческое задание
57	январь		Поисково-исследовательская работа	интегрированное	2	Творческое задание
58	январь		Поисково-исследовательская работа	интегрированное	2	Творческое задание
59	январь		Сценарий и композиция игровой программы	интегрированное	2	Творческое задание
60	январь		Поисково-исследовательская работа	интегрированное	2	Творческое задание
61	январь		Поисково-исследовательская работа	интегрированное	2	Наблюдение
62	январь		Создание образа персонажа	интегрированное	2	наблюдение
63	февраль		Создание образа персонажа	интегрированное	2	Творческое задание
64	февраль		Составление игровой программы	интегрированное	2	Творческое задание
65	февраль		Составление игровой программы	интегрированное	2	Творческое задание
66	февраль		Создание образа персонажа	интегрированное	2	Творческое

				анное		задание
67	февраль		Создание образа персонажа	интегриров анное	2	наблюдение
68	февраль		Работа с ведущими	комплексн ое	2	наблюдение
69	февраль		Работа с ведущими	комплексн ое	2	наблюдение
70	февраль		Работа с ведущими	комплексн ое	2	наблюдение
71	февраль		Работа с ведущими	комплексн ое	2	Творческое задание
72	февраль		Составление игровой программы	комплексн ое	2	Творческое задание
73	февраль		Составление игровой программы	комплексн ое	2	Творческое задание
74	февраль		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
75	март		Тренинг	тренинг	2	наблюдение
76	март		Тренинг по речи	тренинг	2	наблюдение
77	март		Тренинг по речи	тренинг	2	Творческое задание
78	март		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
79	март		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
80	март		Создание образа персонажа	интегриров анное	2	наблюдение
81	март		Создание образа персонажа	интегриров анное	2	наблюдение
82	март		Создание образа персонажа	интегриров анное	2	наблюдение
83	март		Работа с ведущими	репетиция	2	наблюдение
84	март		Тренинг по речи.	тренинг	2	наблюдение
85	март		Тренинг	тренинг	2	наблюдение
86	апрель		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
87	апрель		Тренинг по речи.	тренинг	2	Творческое задание
88	апрель		Тренинг по речи.	тренинг	2	Творческое задание
89	апрель		Изготовление реквизита	интегриров анное	2	наблюдение
90	апрель		Изготовление реквизита	интегриров анное	2	наблюдение
91	апрель		Изготовление костюма	интегриров анное	2	наблюдение
92	апрель		Изготовление костюма	интегриров анное	2	наблюдение
93	апрель		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
94	апрель		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое

						задание
95	апрель		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
96	апрель		Тренинг	тренинг	2	наблюдение
97	апрель		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
98	апрель		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
99	май		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
100	май		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
101	май		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
102	май		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
103	май		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
104	май		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
105	май		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
106	май		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
107	май		Контрольное занятие	праздник	2	Творческое задание
108	май		Экскурсия	экскурсия	2	Творческое задание
	Итого				216	

**Календарно-учебный график по предметам актерское мастерство,
сценическая речь
3 год обучения на каникулярный период**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	октябрь		День согласия и единства	Игровая программа	2	Наблюдение
2	январь		Посещение театра	Просмотр спектакля	2	Творческое задание
3	март		Участие в фестивале	Показ номеров	2	Творческое задание
4	июнь		День защиты детей	концерт	2	наблюдение
5	июнь		Подбор индивидуального репертуара	Поисковая работа	2	Творческое задание
6	июнь		Подбор индивидуального репертуара	Поисковая работа	2	Творческое задание
7	июнь		Разработка замысла событийного мероприятия	Проектная работа	2	Творческое задание
8	июнь		Разработка замысла событийного мероприятия	Проектная работа	2	Творческое задание
9	июнь		Подбор литературного материала Для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание

10	июнь		Подбор литературного материала Для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
11	июнь		Подбор литературного материала для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
12	июнь		День России	концерт	2	Творческое задание
13	июнь		Работа с музыкальным материалом	Поисковая работа	2	Творческое задание
14	июнь		Работа с музыкальным материалом	Поисковая работа	2	Творческое задание
15	июнь		День памяти и скорби	концерт	2	Творческое задание
16	июнь		Посещение концертных площадок	экскурсия	2	наблюдение
17	июнь		Посещение концертных площадок	экскурсия	2	Творческое задание
18	июнь		Составление танцевальных комбинаций	репетиция	2	наблюдение
19	июнь		Составление танцевальных комбинаций	репетиция	2	Творческое задание
20	июль		Составление сценария эпизода игровой программы	Проектная работа	2	Творческое задание
21	июль		Составление сценария эпизода игровой программы	Проектная работа	2	Наблюдение
				Итого Всего за год	42 258	

**Календарно-учебный график по предметам актерское мастерство,
сценическая речь
4 год обучения.**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведени я	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь		День знаний	Игровая программа	2	Наблюдение
2	сентябрь		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
3	сентябрь		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
4	сентябрь		Формы зрелищного искусства	беседа	2	Творческое задание
5	сентябрь		Отбор материала	интегриров анное	2	Творческое задание
6	сентябрь		Отбор материала	интегриров анное	2	Творческое задание
7	сентябрь		Отбор материала	интегриров	2	Творческое

				анное		задание
8	сентябрь		Составление театрализованного представления	интегриров анное	2	Творческое задание
9	сентябрь		Составление театрализованного представления	интегриров анное	2	Творческое задание
10	сентябрь		Составление театрализованного представления	интегриров анное	2	Творческое задание
11	сентябрь		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
12	сентябрь		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
13	сентябрь		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
14	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
15	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
16	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
17	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
18	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
19	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
20	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
21	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
22	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
23	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
24	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
25	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
26	октябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
27	ноябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
28	ноябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
29	ноябрь		Изготовление реквизита	комбиниро ванное	2	Наблюдение
30	ноябрь		Изготовление реквизита	комбиниро ванное	2	Наблюдение
31	ноябрь		Изготовление реквизита	комбиниро ванное	2	Наблюдение
32	ноябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
33	ноябрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
34	ноябрь		Тренинг	тренинг	2	Наблюдение
35	ноябрь		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
36	ноябрь		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
37	ноябрь		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание

38	ноябрь		Тренинг	тренинг	2	Наблюдение
39	декабрь		Тренинг	тренинг	2	Наблюдение
40	декабрь		Тренинг	тренинг	2	Наблюдение
41	декабрь		Театральная жизнь России в 19 веке	Круглый стол	2	Наблюдение
42	декабрь		Русское актерское искусство 19 века	Круглый стол	2	Наблюдение
43	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
44	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
45	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
46	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	Наблюдение
47	декабрь		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
48	декабрь		Контрольное занятие	праздник	2	Творческое задание
49	январь		Русское актерское искусство 20 века	Круглый стол	2	Наблюдение
50	январь		Режиссерское искусство 20 века	Круглый стол	2	Творческое задание
51	январь		Русская драматургия 20 века	Круглый стол	2	Творческое задание
52	январь		Русская драматургия 20 века	Круглый стол	2	Творческое задание
53	январь		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
54	январь		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
55	январь		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
56	январь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
57	январь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
58	январь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
59	январь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
60	январь		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
61	январь		Поисково-исследовательская работа	интегрированное	2	Наблюдение
62	январь		Поисково-исследовательская работа	интегрированное	2	наблюдение
63	февраль		Поисково-исследовательская работа	интегрированное	2	Творческое задание
64	февраль		Анализ театрализованного представления	беседа	2	Творческое задание
65	февраль		Анализ театрализованного	беседа	2	Творческое

			представления			задание
66	февраль		Анализ театрализованного представления	беседа	2	Творческое задание
67	февраль		Защита выбранного материала	комбинированное	2	наблюдение
68	февраль		Защита выбранного материала	комбинированное	2	наблюдение
69	февраль		Защита выбранного материала	комбинированное	2	наблюдение
70	февраль		Тренинг	тренинг	2	наблюдение
71	февраль		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
72	февраль		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
73	февраль		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
74	февраль		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
75	март		Тренинг	тренинг	2	наблюдение
76	март		Тренинг по речи	тренинг	2	наблюдение
77	март		Тренинг по речи	тренинг	2	Творческое задание
78	март		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
79	март		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
80	март		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
81	март		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
82	март		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
83	март		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
84	март		Тренинг по речи.	тренинг	2	наблюдение
85	март		Тренинг	тренинг	2	наблюдение
86	апрель		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание
87	апрель		Тренинг по речи.	тренинг	2	Творческое задание
88	апрель		Тренинг по речи.	тренинг	2	Творческое задание
89	апрель		Изготовление реквизита	комбинированное	2	наблюдение
90	апрель		Изготовление реквизита	комбинированное	2	наблюдение
91	апрель		Изготовление костюма	комбинированное	2	наблюдение
92	апрель		Тренинг	тренинг	2	наблюдение
93	апрель		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
94	апрель		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
95	апрель		Тренинг	тренинг	2	Творческое задание

96	апрель		Тренинг	тренинг	2	наблюдение
97	апрель		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
98	апрель		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
99	май		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
100	май		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
101	май		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
102	май		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
103	май		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
104	май		Постановочная работа	репетиция	2	Творческое задание
105	май		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
106	май		Постановочная работа	репетиция	2	наблюдение
107	май		Контрольное занятие	праздник	2	Творческое задание
108	май		Постановочная работа	экскурсия	2	Творческое задание
	Итого				216	

**Календарно-учебный график по предметам актерское мастерство,
сценическая речь
4 год обучения на каникулярный период**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	октябрь		День согласия и единства	Игровая программа	2	Наблюдение
2	январь		Посещение театра	Просмотр спектакля	2	Творческое задание
3	март		Участие в фестивале	Показ номеров	2	Творческое задание
4	июнь		День защиты детей	концерт	2	наблюдение
5	июнь		Подбор индивидуального репертуара	Поисковая работа	2	Творческое задание
6	июнь		Подбор индивидуального репертуара	Поисковая работа	2	Творческое задание
7	июнь		Разработка замысла событийного мероприятия	Проектная работа	2	Творческое задание
8	июнь		Разработка замысла событийного мероприятия	Проектная работа	2	Творческое задание
9	июнь		Подбор литературного материала Для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
10	июнь		Подбор литературного материала Для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
11	июнь		Подбор литературного материала	Поисковая	2	Творческое

			для эпизода	работа		задание
12	июнь		День России	концерт	2	Творческое задание
13	июнь		Работа с музыкальным материалом	Поисковая работа	2	Творческое задание
14	июнь		Работа с музыкальным материалом	Поисковая работа	2	Творческое задание
15	июнь		День памяти и скорби	концерт	2	Творческое задание
16	июнь		Посещение концертных площадок	экскурсия	2	наблюдение
17	июнь		Посещение концертных площадок	экскурсия	2	Творческое задание
18	июнь		Составление танцевальных комбинаций	репетиция	2	наблюдение
19	июнь		Составление танцевальных комбинаций	репетиция	2	Творческое задание
20	июль		Составление сценария эпизода игровой программы	Проектная работа	2	Творческое задание
21	июль		Составление сценария эпизода игровой программы	Проектная работа	2	Наблюдение
				Итого Всего за год	42 258	

**Календарно-учебный график
по предмету ритмика, пластика, танец в театральном коллективе
1 год обучения.**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведени я	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь		Водное. День знаний	Игровая программа	2	Наблюдение
2	сентябрь		Элементарные основы музыкальной грамотности	интегриров анное	2	Творческое задание
3	сентябрь		Элементарные основы музыкальной грамотности	интегриров анное	2	Творческое задание
4	сентябрь		Элементарные основы музыкальной грамотности	интегриров анное	2	Творческое задание
5	сентябрь		Элементарные основы музыкальной грамотности	интегриров анное	2	Творческое задание
6	сентябрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	наблюдение
7	сентябрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	наблюдение
8	сентябрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	наблюдение
9	сентябрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Творческое задание
10	сентябрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	наблюдение

11	сентябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
12	сентябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
13	сентябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
14	октябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
15	октябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
16	октябрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	наблюдение
17	октябрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Творческое задание
18	октябрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	наблюдение
19	октябрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	наблюдение
20	октябрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Творческое задание
21	октябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Наблюдение
22	октябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Наблюдение
23	октябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Наблюдение
24	октябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Наблюдение
25	октябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Наблюдение
26	октябрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Наблюдение
27	ноябрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Наблюдение
28	ноябрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Наблюдение
29	ноябрь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Наблюдение
30	ноябрь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Наблюдение
31	ноябрь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Наблюдение
32	ноябрь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Наблюдение
33	ноябрь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Наблюдение
34	ноябрь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Наблюдение
35	ноябрь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
36	ноябрь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Творческое задание
37	ноябрь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Творческое задание
38	ноябрь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Наблюдение
39	декабрь		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	Наблюдение
40	декабрь		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	Наблюдение
41	декабрь		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	Наблюдение
42	декабрь		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	Наблюдение
43	декабрь		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	Творческое задание
44	декабрь		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	Творческое задание
45	декабрь		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	Наблюдение
46	декабрь		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	Наблюдение

47	декабрь		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	наблюдение
48	декабрь		Контрольное занятие	праздник	2	Творческое задание
49	январь		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	Наблюдение
50	январь		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	наблюдение
51	январь		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	наблюдение
52	январь		Элементарные основы музыкальной грамотности	интегрированное	2	Творческое задание
53	январь		Элементарные основы музыкальной грамотности	интегрированное	2	Творческое задание
54	январь		Элементарные основы музыкальной грамотности	интегрированное	2	наблюдение
55	январь		Элементарные основы музыкальной грамотности	интегрированное	2	Творческое задание
56	январь		Элементарные основы музыкальной грамотности	интегрированное	2	наблюдение
57	январь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	наблюдение
58	январь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Творческое задание
59	январь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Творческое задание
60	январь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Творческое задание
61	январь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Наблюдение
62	январь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
63	февраль		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Творческое задание
64	февраль		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Творческое задание
65	февраль		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Творческое задание
66	февраль		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Творческое задание
67	февраль		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
68	февраль		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
69	февраль		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
70	февраль		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	наблюдение
71	февраль		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Творческое задание
72	февраль		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Творческое задание
73	февраль		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Творческое задание
74	февраль		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Творческое задание

75	март		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
76	март		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
77	март		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Творческое задание
78	март		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
79	март		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
80	март		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
81	март		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
82	март		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
83	март		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
84	март		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
85	март		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
86	апрель		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Творческое задание
87	апрель		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Творческое задание
88	апрель		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Творческое задание
89	апрель		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
90	апрель		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	наблюдение
91	апрель		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	наблюдение
92	апрель		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	наблюдение
93	апрель		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	Творческое задание
94	апрель		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	наблюдение
95	апрель		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	Творческое задание
96	апрель		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	наблюдение
97	апрель		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	Творческое задание
98	апрель		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	наблюдение
99	май		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	наблюдение
100	май		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
101	май		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
102	май		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
103	май		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Творческое задание
104	май		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	наблюдение
105	май		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	наблюдение
106	май		Танцевальные элементы и движения	репетиция	2	наблюдение

			движения			
107	май		Контрольное занятие	праздник	2	Творческое задание
108	май		Экскурсия	экскурсия	2	Творческое задание
	Итого				216	

**Календарно-учебный график по предмету ритмика, пластика, танец в танцевальном коллективе
1 год обучения на каникулярный период**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	октябрь		День согласия и единства	Игровая программа	2	Наблюдение
2	январь		Посещение театра	Просмотр спектакля	2	Творческое задание
3	март		Участие в фестивале	Показ номеров	2	Творческое задание
4	июнь		День защиты детей	концерт	2	наблюдение
5	июнь		Подбор индивидуального репертуара	Поисковая работа	2	Творческое задание
6	июнь		Подбор индивидуального репертуара	Поисковая работа	2	Творческое задание
7	июнь		Разработка замысла событийного мероприятия	Проектная работа	2	Творческое задание
8	июнь		Разработка замысла событийного мероприятия	Проектная работа	2	Творческое задание
9	июнь		Подбор литературного материала Для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
10	июнь		Подбор литературного материала Для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
11	июнь		Подбор литературного материала для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
12	июнь		День России	концерт	2	Творческое задание
13	июнь		Работа с музыкальным материалом	Поисковая работа	2	Творческое задание
14	июнь		Работа с музыкальным материалом	Поисковая работа	2	Творческое задание
15	июнь		День памяти и скорби	концерт	2	Творческое задание
16	июнь		Посещение концертных площадок	экскурсия	2	наблюдение
17	июнь		Посещение концертных площадок	экскурсия	2	Творческое задание
18	июнь		Составление танцевальных	репетиция	2	наблюдение

			комбинаций			
19	июнь		Составление танцевальных комбинаций	репетиция	2	Творческое задание
20	июль		Составление сценария эпизода игровой программы	Проектная работа	2	Творческое задание
21	июль		Составление сценария эпизода игровой программы	Проектная работа	2	Наблюдение
				Итого Всего за год	42 258	

**Календарно-учебный график
по предмету ритмика, пластика, танец в театральном коллективе
2 год обучения.**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведени я	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь		Водное. День знаний	Игровая программа	2	Наблюдение
2	сентябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
3	сентябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	наблюдение
4	сентябрь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
5	сентябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	наблюдение
6	сентябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
7	сентябрь		Первые танцы древности	беседа	2	Творческое задание
8	сентябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	наблюдение
9	сентябрь		Свободное дирижирование	тренинг	2	Творческое задание
10	сентябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	наблюдение
11	сентябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	наблюдение
12	сентябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
13	сентябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	наблюдение
14	октябрь		Музыкальные игры, этюды	тренинг	2	Творческое задание
15	октябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	наблюдение
16	октябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
17	октябрь		Свободное дирижирование	тренинг	2	Творческое задание
18	октябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	наблюдение
19	октябрь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Творческое задание
20	октябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	наблюдение
21	октябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Наблюдение
22	октябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Наблюдение
23	октябрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Наблюдение
24	октябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	Наблюдение

25	октябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Наблюдение
26	октябрь		Работа над танцем	репетиция	2	Наблюдение
27	ноябрь		Работа над танцем	репетиция	2	Наблюдение
28	ноябрь		Свободное дирижирование	тренинг	2	Наблюдение
29	ноябрь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Наблюдение
30	ноябрь		Работа над танцем	репетиция	2	Наблюдение
31	ноябрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Наблюдение
32	ноябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Наблюдение
33	ноябрь		Работа над танцем	репетиция	2	Наблюдение
34	ноябрь		Работа над танцем	репетиция	2	Наблюдение
35	ноябрь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Творческое задание
36	ноябрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Творческое задание
37	ноябрь		Работа над танцем	репетиция	2	наблюдение
38	ноябрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Наблюдение
39	декабрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Наблюдение
40	декабрь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Наблюдение
41	декабрь		Работа над танцем	репетиция	2	Наблюдение
42	декабрь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Наблюдение
43	декабрь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Творческое задание
44	декабрь		Работа над танцем	репетиция	2	Наблюдение
45	декабрь		Работа над танцем	репетиция	2	Наблюдение
46	декабрь		Работа над танцем	репетиция	2	Наблюдение
47	декабрь		Работа над танцем	репетиция	2	Наблюдение
48	декабрь		Контрольное занятие	праздник	2	Творческое задание
49	январь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Наблюдение
50	январь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Творческое задание
51	январь		Свободное дирижирование	тренинг	2	наблюдение
52	январь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
53	январь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
54	январь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Творческое задание
55	январь		Свободное дирижирование	тренинг	2	Творческое задание
56	январь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
57	январь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Творческое задание
58	январь		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Творческое задание
59	январь		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Творческое задание
60	январь		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Творческое задание
61	январь		Работа над танцевальными	репетиция	2	Наблюдение

			проходками			
62	январь		Свободное дирижирование	тренинг	2	наблюдение
63	февраль		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Творческое задание
64	февраль		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	Творческое задание
65	февраль		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Творческое задание
66	февраль		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
67	февраль		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
68	февраль		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	наблюдение
69	февраль		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	наблюдение
70	февраль		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
71	февраль		Свободное дирижирование	тренинг	2	Творческое задание
72	февраль		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
73	февраль		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	наблюдение
74	февраль		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
75	март		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
76	март		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	наблюдение
77	март		Музыкально ритмические игры	тренинг	2	Творческое задание
78	март		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
79	март		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
80	март		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	наблюдение
81	март		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	наблюдение
82	март		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
83	март		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
84	март		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	наблюдение
85	март		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
86	апрель		Упражнения из хореографии	тренинг	2	Творческое задание
87	апрель		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	Творческое задание
88	апрель		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Творческое задание
89	апрель		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	наблюдение
90	апрель		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
91	апрель		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	наблюдение
92	апрель		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	наблюдение

93	апрель		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
94	апрель		Работа над танцевальными проходками	репетиции	2	Творческое задание
95	апрель		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
96	апрель		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	наблюдение
97	апрель		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	наблюдение
98	апрель		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
99	май		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	наблюдение
100	май		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	наблюдение
101	май		Упражнения из хореографии	тренинг	2	наблюдение
102	май		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Творческое задание
103	май		Ритмическая гимнастика	тренинг	2	Творческое задание
104	май		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	наблюдение
105	май		Музыкально ритмические игры	репетиция	2	наблюдение
106	май		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	наблюдение
107	май		Работа над танцевальными проходками	репетиция	2	Творческое задание
108	май		Экскурсия	экскурсия	2	Творческое задание
	Итого				216	

**Календарно-учебный график по предмету ритмика, пластика, танец в танцевальном коллективе
2 год обучения на каникулярный период**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	октябрь		День согласия и единства	Игровая программа	2	Наблюдение
2	январь		Посещение театра	Просмотр спектакля	2	Творческое задание
3	март		Участие в фестивале	Показ номеров	2	Творческое задание
4	июнь		День защиты детей	концерт	2	наблюдение
5	июнь		Подбор индивидуального репертуара	Поисковая работа	2	Творческое задание
6	июнь		Подбор индивидуального репертуара	Поисковая работа	2	Творческое задание
7	июнь		Разработка замысла событийного мероприятия	Проектная работа	2	Творческое задание

8	июнь		Разработка замысла событийного мероприятия	Проектная работа	2	Творческое задание
9	июнь		Подбор литературного материала Для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
10	июнь		Подбор литературного материала Для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
11	июнь		Подбор литературного материала для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
12	июнь		День России	концерт	2	Творческое задание
13	июнь		Работа с музыкальным материалом	Поисковая работа	2	Творческое задание
14	июнь		Работа с музыкальным материалом	Поисковая работа	2	Творческое задание
15	июнь		День памяти и скорби	концерт	2	Творческое задание
16	июнь		Посещение концертных площадок	экскурсия	2	наблюдение
17	июнь		Посещение концертных площадок	экскурсия	2	Творческое задание
18	июнь		Составление танцевальных комбинаций	репетиция	2	наблюдение
19	июнь		Составление танцевальных комбинаций	репетиция	2	Творческое задание
20	июль		Составление сценария эпизода игровой программы	Проектная работа	2	Творческое задание
21	июль		Составление сценария эпизода игровой программы	Проектная работа	2	Наблюдение
				Итого Всего за год	42 258	

**Календарно-учебный график
по предмету ритмика, пластика, танец в театральном коллективе
3 год обучения.**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь		Водное. День знаний	Игровая программа	2	Наблюдение
2	сентябрь		Партер	тренинг	2	наблюдение
3	сентябрь		Партер	тренинг	2	наблюдение
4	сентябрь		Партер	тренинг	2	наблюдение
5	сентябрь		Партер	тренинг	2	наблюдение
6	сентябрь		Партер	тренинг	2	Творческое задание
7	сентябрь		Партер	тренинг	2	наблюдение

8	сентябрь		Партер	тренинг	2	наблюдение
9	сентябрь		Партер	тренинг	2	Творческое задание
10	сентябрь		Партер	тренинг	2	наблюдение
11	сентябрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	наблюдение
12	сентябрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Творческое задание
13	сентябрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	наблюдение
14	октябрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Творческое задание
15	октябрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Творческое задание
16	октябрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	наблюдение
17	октябрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Творческое задание
18	октябрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	наблюдение
19	октябрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Творческое задание
20	октябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	наблюдение
21	октябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	Наблюдение
22	октябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	Наблюдение
23	октябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	Наблюдение
24	октябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	Наблюдение
25	октябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	Наблюдение
26	октябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	Наблюдение
27	ноябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	Наблюдение
28	ноябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	Наблюдение
29	ноябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	Наблюдение
30	ноябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	Наблюдение
31	ноябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	Наблюдение
32	ноябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	Наблюдение
33	ноябрь		Элементы эстрадного танца	репетиция	2	Наблюдение
34	ноябрь		Танцевальные комбинации	репетиция	2	Наблюдение
35	ноябрь		Танцевальные комбинации	репетиция	2	Творческое задание
36	ноябрь		Танцевальные комбинации	репетиция	2	Творческое задание
37	ноябрь		Танцевальные комбинации	репетиция	2	Творческое задание
38	ноябрь		Танцевальные комбинации	репетиция	2	Наблюдение
39	декабрь		Танцевальные комбинации	репетиция	2	Наблюдение
40	декабрь		Танцевальные комбинации	репетиция	2	Наблюдение
41	декабрь		Танцевальные комбинации	репетиция	2	Наблюдение
42	декабрь		Танцевальные комбинации	репетиция	2	Наблюдение

43	декабрь		Танцевальные комбинации	репетиция	2	Творческое задание
44	декабрь		Танцевальные комбинации	репетиция	2	Творческое задание
45	декабрь		Танцевальные комбинации	репетиция	2	Наблюдение
46	декабрь		Танцевальные комбинации	репетиция	2	Наблюдение
47	декабрь		Танцевальные комбинации	репетиция	2	наблюдение
48	декабрь		Контрольное занятие	праздник	2	наблюдение
49	январь		Партер	тренинг	2	Наблюдение
50	январь		Партер	тренинг	2	Творческое задание
51	январь		Партер	тренинг	2	наблюдение
52	январь		Партер	тренинг	2	наблюдение
53	январь		Партер	тренинг	2	наблюдение
54	январь		Партер	тренинг	2	Творческое задание
55	январь		Партер	тренинг	2	наблюдение
56	январь		Партер	тренинг	2	наблюдение
57	январь		Партер	тренинг	2	наблюдение
58	январь		Партер	тренинг	2	Творческое задание
59	январь		Партер	тренинг	2	наблюдение
60	январь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	наблюдение
61	январь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Наблюдение
62	январь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	наблюдение
63	февраль		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Творческое задание
64	февраль		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	наблюдение
65	февраль		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	наблюдение
66	февраль		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Творческое задание
67	февраль		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	наблюдение
68	февраль		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	наблюдение
69	февраль		Эстрадный танец	репетиция	2	наблюдение
70	февраль		Эстрадный танец	репетиция	2	наблюдение
71	февраль		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Творческое задание
72	февраль		Партер	тренинг	2	наблюдение
73	февраль		Партер	тренинг	2	наблюдение
74	февраль		Партер	тренинг	2	наблюдение
75	март		Эстрадный танец	репетиция	2	наблюдение
76	март		Эстрадный танец	репетиция	2	наблюдение

77	март		Эстрадный танец	репетиция	2	Творческое задание
78	март		Партер	тренинг	2	наблюдение
79	март		Партер	тренинг	2	наблюдение
80	март		Партер	тренинг	2	наблюдение
81	март		Эстрадный танец	репетиция	2	наблюдение
82	март		Эстрадный танец	репетиция	2	наблюдение
83	март		Эстрадный танец	репетиция	2	наблюдение
84	март		Партер	тренинг	2	наблюдение
85	март		Партер	тренинг	2	наблюдение
86	апрель		Эстрадный танец	репетиция	2	наблюдение
87	апрель		Эстрадный танец	репетиция	2	Творческое задание
88	апрель		Эстрадный танец	репетиция	2	Творческое задание
89	апрель		Эстрадный танец	репетиция	2	наблюдение
90	апрель		Эстрадный танец	репетиция	2	наблюдение
91	апрель		Эстрадный танец	репетиция	2	наблюдение
92	апрель		Эстрадный танец	репетиция	2	наблюдение
93	апрель		Эстрадный танец	репетиция	2	Творческое задание
94	апрель		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Творческое задание
95	апрель		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	наблюдение
96	апрель		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	наблюдение
97	апрель		Танцевальный номер	репетиция	2	наблюдение
98	апрель		Танцевальный номер	репетиция	2	наблюдение
99	май		Танцевальный номер	репетиция	2	наблюдение
100	май		Танцевальный номер	репетиция	2	наблюдение
101	май		Танцевальный номер	репетиция	2	наблюдение
102	май		Танцевальный номер	репетиция	2	наблюдение
103	май		Танцевальный номер	репетиция	2	наблюдение
104	май		Партер	тренинг	2	Творческое задание
105	май		Партер	тренинг	2	наблюдение
106	май		Танцевальный номер	репетиция	2	наблюдение
107	май		Контрольное занятие	Сюжетно-ролевая игра	2	Творческое задание
108	май		Экскурсия	экскурсия	2	Творческое задание
	Итого				216	

**Календарно-учебный график по предмету ритмика, пластика, танец в танцевальном коллективе
3 год обучения на каникулярный период**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведени я	Кол-во часов	Форма контроля
1	октябрь		День согласия и единства	Игровая программа	2	Наблюдение
2	январь		Посещение театра	Просмотр спектакля	2	Творческое задание
3	март		Участие в фестивале	Показ номеров	2	Творческое задание
4	июнь		День защиты детей	концерт	2	наблюдение
5	июнь		Подбор индивидуального репертуара	Поисковая работа	2	Творческое задание
6	июнь		Подбор индивидуального репертуара	Поисковая работа	2	Творческое задание
7	июнь		Разработка замысла событийного мероприятия	Проектная работа	2	Творческое задание
8	июнь		Разработка замысла событийного мероприятия	Проектная работа	2	Творческое задание
9	июнь		Подбор литературного материала Для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
10	июнь		Подбор литературного материала Для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
11	июнь		Подбор литературного материала для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
12	июнь		День России	концерт	2	Творческое задание
13	июнь		Работа с музыкальным материалом	Поисковая работа	2	Творческое задание
14	июнь		Работа с музыкальным материалом	Поисковая работа	2	Творческое задание
15	июнь		День памяти и скорби	концерт	2	Творческое задание
16	июнь		Посещение концертных площадок	экскурсия	2	наблюдение
17	июнь		Посещение концертных площадок	экскурсия	2	Творческое задание
18	июнь		Составление танцевальных комбинаций	репетиция	2	наблюдение
19	июнь		Составление танцевальных комбинаций	репетиция	2	Творческое задание
20	июль		Составление сценария эпизода игровой программы	Проектная работа	2	Творческое задание
21	июль		Составление сценария эпизода игровой программы	Проектная работа	2	Наблюдение
				Итого Всего за год	42 258	

**Календарно-учебный график
по предмету ритмика, пластика, танец в театральном коллективе
4 год обучения.**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведени я	Кол-во часов	Форма контроля
1	сентябрь		Водное. День знаний	Игровая программа	2	Наблюдение
2	сентябрь		Русский танец на профессиональной сцене 18 века	сообщения	2	Творческое задание
3	сентябрь		Крепостной балет	сообщения	2	Творческое задание
4	сентябрь		Русское танцевальное искусство 19 века	Круглый стол	2	Творческое задание
5	сентябрь		Партер	тренинг	2	наблюдение
6	сентябрь		Партер	тренинг	2	Творческое задание
7	сентябрь		Партер	тренинг	2	наблюдение
8	сентябрь		Партер	тренинг	2	наблюдение
9	сентябрь		Партер	тренинг	2	Творческое задание
10	сентябрь		Партер	тренинг	2	наблюдение
11	сентябрь		Партер	тренинг	2	наблюдение
12	сентябрь		Партер	тренинг	2	Творческое задание
13	сентябрь		Партер	тренинг	2	наблюдение
14	октябрь		Партер	тренинг	2	Творческое задание
15	октябрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Творческое задание
16	октябрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	наблюдение
17	октябрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Творческое задание
18	октябрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	наблюдение
19	октябрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Творческое задание
20	октябрь		Партер	тренинг	2	наблюдение
21	октябрь		Партер	тренинг	2	Наблюдение
22	октябрь		Партер	тренинг	2	Наблюдение
23	октябрь		Партер	тренинг	2	Наблюдение
24	октябрь		Партер	тренинг	2	Наблюдение
25	октябрь		Партер	тренинг	2	Наблюдение
26	октябрь		Партер	тренинг	2	Наблюдение
27	ноябрь		Партер	тренинг	2	Наблюдение
28	ноябрь		Партер	тренинг	2	Наблюдение

29	ноябрь		Элементы и движения русского танца	репетиция	2	Наблюдение
30	ноябрь		Элементы и движения русского танца	репетиция	2	Наблюдение
31	ноябрь		Элементы и движения русского танца	репетиция	2	Наблюдение
32	ноябрь		Элементы и движения русского танца	репетиция	2	Наблюдение
33	ноябрь		Элементы и движения русского танца	репетиция	2	Наблюдение
34	ноябрь		Элементы и движения русского танца	репетиция	2	Наблюдение
35	ноябрь		Элементы и движения русского танца	репетиция	2	Творческое задание
36	ноябрь		Элементы и движения русского танца	репетиция	2	Творческое задание
37	ноябрь		Элементы и движения русского танца	репетиция	2	Творческое задание
38	ноябрь		Элементы и движения русского танца	репетиция	2	Наблюдение
39	декабрь		Элементы и движения русского танца	репетиция	2	Наблюдение
40	декабрь		Элементы и движения русского танца	репетиция	2	Наблюдение
41	декабрь		Элементы и движения русского танца	репетиция	2	Наблюдение
42	декабрь		Элементы и движения русского танца	репетиция	2	Наблюдение
43	декабрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Творческое задание
44	декабрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Творческое задание
45	декабрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Наблюдение
46	декабрь		Музыкально пластические упражнения	репетиция	2	Наблюдение
47	декабрь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	наблюдение
48	декабрь		Контрольное занятие	праздник	2	наблюдение
49	январь		Партер	тренинг	2	Наблюдение
50	январь		Партер	тренинг	2	Творческое задание
51	январь		Партер	тренинг	2	наблюдение
52	январь		Ритм и пластика в танце	тренинг	2	наблюдение
53	январь		Ритм и пластика в танце	тренинг	2	наблюдение
54	январь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	Творческое задание
55	январь		Музыкально пластические упражнения	тренинг	2	наблюдение

56	январь		Музыкально упражнения	пластические	тренинг	2	наблюдение
57	январь		Музыкально упражнения	пластические	тренинг	2	наблюдение
58	январь		Музыкально упражнения	пластические	тренинг	2	Творческое задание
59	январь		Партер		тренинг	2	наблюдение
60	январь		Партер		тренинг	2	наблюдение
61	январь		Партер		тренинг	2	Наблюдение
62	январь		Партер		тренинг	2	наблюдение
63	февраль		Партер		тренинг	2	Творческое задание
64	февраль		Партер		тренинг	2	наблюдение
65	февраль		партер		тренинг	2	наблюдение
66	февраль		Партер		тренинг	2	Творческое задание
67	февраль		Партер		тренинг	2	наблюдение
68	февраль		Партер		тренинг	2	наблюдение
69	февраль		Партер		тренинг	2	наблюдение
70	февраль		Работа над танцевальным номером		репетиция	2	наблюдение
71	февраль		Работа над танцевальным номером		репетиция	2	Творческое задание
72	февраль		Работа над танцевальным номером		репетиция	2	наблюдение
73	февраль		Работа над танцевальным номером		репетиция	2	наблюдение
74	февраль		Работа над танцевальным номером		репетиция	2	наблюдение
75	март		Работа над танцевальным номером		репетиция	2	наблюдение
76	март		Работа над танцевальным номером		репетиция	2	наблюдение
77	март		Работа над танцевальным номером		репетиция	2	Творческое задание
78	март		Работа над танцевальным номером		репетиция	2	наблюдение
79	март		Работа над танцевальным номером		репетиция	2	наблюдение
80	март		Работа над танцевальным номером		репетиция	2	наблюдение
81	март		Работа над танцевальным номером		репетиция	2	наблюдение
82	март		Работа над танцевальным номером		репетиция	2	наблюдение
83	март		Работа над танцевальным номером		репетиция	2	наблюдение
84	март		Партер		тренинг	2	наблюдение
85	март		Партер		тренинг	2	наблюдение

86	апрель		Партер	тренинг	2	наблюдение
87	апрель		Партер	тренинг	2	Творческое задание
88	апрель		Партер	тренинг	2	Творческое задание
89	апрель		Партер	тренинг	2	наблюдение
90	апрель		Партер	тренинг	2	наблюдение
91	апрель		Партер	тренинг	2	наблюдение
92	апрель		Работа над танцевальным номером		2	наблюдение
93	апрель		Работа над танцевальным номером	репетиция	2	Творческое задание
94	апрель		Работа над танцевальным номером	репетиция	2	Творческое задание
95	апрель		Работа над танцевальным номером	репетиция	2	наблюдение
96	апрель		Работа над танцевальным номером	репетиция	2	наблюдение
97	апрель		Работа над танцевальным номером	репетиция	2	наблюдение
98	апрель		Работа над танцевальным номером	репетиция	2	наблюдение
99	май		Работа над танцевальным номером	репетиция	2	наблюдение
100	май		Партер	тренинг	2	наблюдение
101	май		Партер	тренинг	2	наблюдение
102	май		Партер	тренинг	2	наблюдение
103	май		Работа над танцевальным номером	репетиция	2	наблюдение
104	май		Партер	тренинг	2	Творческое задание
105	май		Партер	тренинг	2	наблюдение
106	май		Работа над танцевальным номером	репетиция	2	наблюдение
107	май		Контрольное занятие	праздник	2	Творческое задание
108	май		Экскурсия	экскурсия	2	Творческое задание
	Итого				216	

**Календарно-учебный график по предмету ритмика, пластика, танец в танцевальном коллективе
4 год обучения на каникулярный период**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	октябрь		День согласия и единства	Игровая	2	Наблюдение

				программа		
2	январь		Посещение театра	Просмотр спектакля	2	Творческое задание
3	март		Участие в фестивале	Показ номеров	2	Творческое задание
4	июнь		День защиты детей	концерт	2	наблюдение
5	июнь		Подбор индивидуального репертуара	Поисковая работа	2	Творческое задание
6	июнь		Подбор индивидуального репертуара	Поисковая работа	2	Творческое задание
7	июнь		Разработка замысла событийного мероприятия	Проектная работа	2	Творческое задание
8	июнь		Разработка замысла событийного мероприятия	Проектная работа	2	Творческое задание
9	июнь		Подбор литературного материала Для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
10	июнь		Подбор литературного материала Для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
11	июнь		Подбор литературного материала для эпизода	Поисковая работа	2	Творческое задание
12	июнь		День России	концерт	2	Творческое задание
13	июнь		Работа с музыкальным материалом	Поисковая работа	2	Творческое задание
14	июнь		Работа с музыкальным материалом	Поисковая работа	2	Творческое задание
15	июнь		День памяти и скорби	концерт	2	Творческое задание
16	июнь		Посещение концертных площадок	экскурсия	2	наблюдение
17	июнь		Посещение концертных площадок	экскурсия	2	Творческое задание
18	июнь		Составление танцевальных комбинаций	репетиция	2	наблюдение
19	июнь		Составление танцевальных комбинаций	репетиция	2	Творческое задание
20	июль		Составление сценария эпизода игровой программы	Проектная работа	2	Творческое задание
21	июль		Составление сценария эпизода игровой программы	Проектная работа	2	Наблюдение
				Итого Всего за год	42 258	

Описание образовательных и учебных форматов.

Программа предусматривает очную коллективную форму работы теоретических и практических занятий.

Основные формы работы «Базового» уровня – беседы, сообщения, рефераты, творческие проекты, событийные мероприятия; организация поисковой работы по созданию репертуара; репетиции и тренировочная работа по приобретению и закреплению навыков творческого сценического самочувствия, развитию речи, пластической выразительности тела.

Постановочная работа осуществляется через репетиции этюдов, номеров, игровых программ, театрализованных представлений, литературно-музыкальных композиций, спектаклей, событийных мероприятий. Каждое полугодие заканчивается контрольным занятием – выступлением группы; участием в мероприятиях, проводимых в учреждении дополнительного образования, общеобразовательных школах, детских садах, а также участием в городских фестивалях и конкурсах.

Предусмотрена работа с одаренными детьми по индивидуальным образовательным маршрутным листам (*приложение №9*). Подготовленный репертуар с этими детьми активно демонстрируется в концертной деятельности учреждения, города, в концертных программах социальных партнеров; на краевых, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях.

В завершении каждого полугодия творческие работы детей оформляются в выставки, тематические стенды, альбомы, портфолио. А приобретенные навыки демонстрируются на контрольных занятиях – тематических показах, концертных программах, выступлениях на площадках социальных партнеров.

Материально техническое обеспечение реализации программы.

Материально-технические условия предполагают наличие учебного кабинета для проведения теоретических занятий, хранения наглядного и музыкального материала, музыкального центра, реквизита, костюмов, ковриков, столов и стульев. Наличие интерактивной доски, компьютера. Для проведения практических занятий необходима сцена, световое, звуковое и музыкальное сопровождение.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы содержит нормативно-правовые акты и документы: инструкции по технике безопасности в кабинете и на сцене, расписание, памятки и информация для родителей, паспорт кабинета. Основную и дополнительную литературу, фонотеку.

Методическое обеспечение.

В процессе реализации программы используются элементы современных образовательных технологий: игровая деятельность, частично поисковый метод, личностно-ориентированный, группового взаимодействия, КТД, элементы здоровьесберегающей технологии, технологии событийности, проектной деятельности, социальных практик.

Дидактический материал.

1. Альбом-папка по видам искусства.

2. **Таблицы:** «Основной ряд гласных», «Йотированные гласные», «Глухие и звонкие согласные», «Сонорные согласные», «Твердые и мягкие согласные», «Парные согласные».
3. **Конверты** с творческими заданиями: «Маски», «Кляксы», «Буквы», «Катушки», «Шары», «Снеговики», «Закладки», «Кошки и собаки», «Дорисуй», «Листья».
4. **Конверты:** «Скороговорки», «Пословицы и поговорки», «Продолжи предложение», «Тексты для ведущих», «Газетные вырезки».
5. **Тесты:** «Какого цвета твое настроение?», «Легко ли с тобой общаться?», «Мое внимание».
6. **Наборы репродукций** по темам: «Живопись», «Скульптура», «Архитектура».
7. **Наборы фотографий** «Актеры 20 века», «Режиссеры 20 века», «Драматурги 19 — 20 веков», «Деятели хореографии 19 — 20 века», «Цирковые артисты».
8. **Плакаты:** «Минор и мажор», «Темп», «Ритм», «Волшебные средства понимания».
9. **Иллюстративный материал:** «Волшебная точка», «Стрелы», «Квадрат», «Спираль», «Цветок».
10. **Наборы открыток:** «Времена года», «Животные», «Сказки», «Города», «Балеты П. И. Чайковского», «Русский балет», «Драматурги мира»
11. **Музыкальный материал:** диски «Летающий диван», «Волшебная страна», «Зоопарк», «Скатерть самобранка», «Тридцать три кота», «Я рисую лето», «На детской площадке», «Танцкласс», «Развивалочки», «Времена года», «Свиридов», «Чайковский». «Кантри» в 4-х частях, «Рок-н-ролл» в 4-х частях.
12. **Фонограммы:** фонограммы для «Базового» уровня, «Тренинг 3, 4, 5, 6, год обучения», Фонограммы к спектаклям, классным часам, воспитательным мероприятиям.

Формы промежуточного контроля.

Программа предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль за знаниями обучающихся. Используются следующие формы контроля.

-- Продуктивные: концертные выступления, фестивали, конкурсы, классные часы, выставки, творческие задания.

-- Документальные: рабочая творческая тетрадь обучающегося, карты педагогических наблюдений, анкеты, портфолио обучающихся.

Контроль над освоением программы «Базового» уровня осуществляется так же и в форме проверки теоретических знаний (*приложения №1,2,3,4*) и практических умений, которые демонстрируются через участие в концертных номерах, спектаклях, игровых программах, театрализованных представлениях, классных часах, спектаклях. Практические навыки и творческие способности отслеживаются по картам наблюдения и диагностическим методам (*приложения № 5,6,7,8*).

Каждое учебное полугодие заканчивается контрольным уроком в форме праздника, конкурса, концерта или событийным мероприятием.

Форма представления результатов.

- ✓ Папка творческих работ обучающегося.
- ✓ Рабочая творческая тетрадь.
- ✓ Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, событийных мероприятиях.
- ✓ Презентации событийных мероприятий: видеозапись или видеомонтаж из фото мероприятий.
- ✓ Дипломы, грамоты, благодарственные письма оргкомитетов конкурсов, фестивалей, социальных партнеров.
- ✓ Портфолио обучающегося.

Оценочные контрольно-измерительные материалы.

В процессе реализации программы используется следующий диагностический и контрольно измерительный материал.

- ✓ Анкета контроля знаний обучающихся, 1 год обучения. (Приложение №1)
- ✓ Анкета контроля знаний обучающихся, 2 год обучения. (Приложение №2)
- ✓ Анкета контроля знаний обучающихся, 3 год обучения. (Приложение №3)
- ✓ Итоговая викторина для обучающихся 4 год обучения (Приложение №4)
- ✓ Экспертная оценка признаков одаренности детей. (Приложение №5)
- ✓ Карта наблюдения ожидаемых результатов по образовательной программе «Искусство театральной игры» 1 - 4 год обучения. (Приложение №6)
- ✓ Диагностический метод «Интеллектуальные и творческие способности». (Приложение №7)
- ✓ Диагностический метод «Черты личности». (Приложение №8)
- ✓ Индивидуальный образовательный маршрутный лист обучающегося. (Приложение №9)

Список литературы для педагога.

- 1 Алянский Ю. Азбука театра. – Л. 1986.
- 2 Бальк А. Гимнастика для вашего здоровья. – М. 1996
- 3 Барышникова Т. Азбука хореографии. – М. 1999
- 4 Бакшеева Г.Ф. Сценическая речь. -- Владивосток, 2008
- 5 Буров А.Г. Режиссура и педагогика. – М. 1987
- 6 Боттомер П. Учимся танцевать. -- М. 2001
- 7 Боров Н. Эстетика. – М. 1988
- 8 Беннен С. Играем, ожидая. –М. 1996
- 9 Бенина С.И. Музыка и движения. – М. 1981

- 10 Буровик О.А. Родословная вещей. – М. 1991
- 11 Васильева З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – Хабаровск 1989
- 12 Верещагин Д. Титов К. Полный учебный курс ДЭИР. – С-Пб. 2005
- 13 Воронина И. Историко- бытовой танец. –М. 1980
- 14 Гегенкамп К. Теория и практика общения с новыми детьми. – София. 2007
- 15 Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – С-Пб. 2008
- 16 Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – С-Пб. 2008
- 17 Головня В. История античного театра. – М. 1972
- 18 Горбачев И.В. театральные сезоны в школе. – М. 2013
- 19 Диниц Е.В. Джазовые танцы. – Донецк. 2002
- 20 Дмитриев Ю. Игра в России. –М. 1977
- 21 Ершов П. Технология актерского мастерства. – М. 1970
- 22 Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М. 2000
- 23 Иванов Ю.М. Путь к космическому совершенству и космическому сознанию. – М. 1991
- 24 Игры: обучение, тренинг, досуг. Под редакцией Петрушинского В.В.—М. 1994
- 25 Каменева Е. Какого цвета радуга. – М. 1985
- 26 Катышева Д.Н. Литературный театр. – М. 1982
- 27 Клитин С. Эстрада. – Л. 1987
- 28 Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М. 1973
- 29 Конорова Е. Андреева М. Первые шаги в музыке. – М. 1979
- 30 Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. –М. 2011
- 31 Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Устное народное творчество. – М, 1983
- 32 Короткова М.В. Традиции русского быта. – М. 2008
- 33 Кристи Г. Воспитание актера школы К.С. Станиславского – М. 1969
- 34 Куликовская Т.В. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. –М. 2013
- 35 Ляшко Г.В. Синицына Е.И. Через игру к творчеству. – М. 1994
- 36 Молчанов Ю. Композиция сценического пространства. – М. 1979
- 37 Морис Н. Музыка и танец. – М. 2002
- 38 Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М. 1998
- 39 Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М. 1984
- 40 Норбеков М. Хван Ю. Тренировка тела и духа. – С-Пб. 2003
- 41 Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М. 1984
- 42 Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М. 1969
- 43 Образцов А.Г. Синтез искусств. – М. 1984
- 44 Пасутинская В. Волшебный мир танца. – М. 1985
- 45 Пиз А. Язык жестов. – М. 1994
- 46 Пиз А. Гарнер Л. Говорите точно. – М. 2007
- 47 Пикилес В. Как найти себя. – М. 1980
- 48 Пажитов Л.Н. « А.П. Леский» – М. 1988

- 49 Рутберг И. пантомима: первые опыты.—М. 1976
- 50 Руднева С. Фиш З. Музыкальные движения. – М. 1984
- 51 Саричева Е.Ф. Сценическое слово. –М. 1963
- 52 Станиславский К.С. Полное собр. соч. в 8 т. – М. 1985
- 53 Стрелкова Л.П. Эмоциональный букварь от ах, до –ай-яй-яй.—М. 1994
- 54 Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. – М. 2005
- 55 Титов К. Кондаков Г. Чакральные коммуникации. – С-Пб. 2007
- 56 Титов К. Кондаков Г. Формирование личной харизмы. – С-Пб. 2007
- 57 Тобиас М. Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М. 1994
- 58 Уиллс П. Визуализация. – М. 2003
- 59 Франко Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М. 1989
- 60 Франко Г. Лившиц И. Методическое пособие по ритмике. – М. 1987
- 61 Цабе-Рябая Н.А. Методика и практика работы над дикцией в условиях театральной школы. – Хабаровск 2007
- 62 Чарели Э.М. Сценическая речь – М. 1976
- 63 Чурилова Э.Г. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2011
- 64 Шашина В.П. Веселые игры для детских вечеринок. – С-Пб. 2006
- 65 Шихматов М. Сценические этюды. – М. 1969
- 66 Шве́ц Н.Р. Речевой тренинг. – Хабаровск 2006
- 67 Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А. – М. 2002
- 68 Щепкина-Куперник Г.Л. Ермолова М.Н.—М. 1972
69. Яновская В. Ритмика. – М. 1973

Рекомендуемая литература для детей и родителей.

Первый год обучения.

1. Алексеева А. Колокольчик. М Детская литература 1988
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М. Детская литература 1999
3. Дриз О. Избранные стихи. М. Детская литература 1999
4. Пушкин А. Сказки. М. Детская литература 2000
5. При солнышке тепло, при матери добро. Сборник пословиц. М. Планета 2000
6. Сказки, пословицы, загадки. Сб-к. М. Детская литература 2011
7. Успенский Э. Стихи. М. Детская литература 2001
8. Усачев А. Избранные стихи. М. Планета 2015
9. Чуковский К. Сказки. М. Детская литература 2011

Второй год обучения

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград. Детская литература 1986
2. Георгиев С. Школьные истории. М. Планета 2013
3. Защенко М. Рассказы для детей. М. Планета 2015
4. Остер Г. Большая книга знаний. М. Планета 2016
5. Платонов А. Сказки. М. Омега 2015
6. Песни и стихи о войне для детей. Сб-к. М. 2015

7. Песни и стихи к празднику для 1 – 5 классов. Сб-к. М. Омега
8. Родари Д. Фантазии и сказки. 2-х т. С-Пб. 1999
9. Родари Д. Граматика придумывания. С-Пб. 1987
- 10.Тэффи Н. Приготовишка. М. 2015
- 11.Чудаки. Сборник стихов. М. Просвещение 1994

Третий год обучения

1. Андерсен Г.Х. Сказки. М. Просвещение 1988
2. Веселые истории о школе. Сб-к. М. Искательпресс 2015
3. Все обо всем. Сб-к. М. Искусство 2014
4. Маршак С. Пьесы и стихи. М. Просвещение 1989
5. Осеева В. Рассказы о войне. М. Омега 2016
6. Пеколис В. Как найти себя. М. Детская литература 2000
7. Чижевский Н. Я познаю мир. М. Искусство 2001
8. Яковлев Ю. Избранные рассказы. М. Омега 2015

Четвертый год обучения

1. Воронкова Л. Рассказы. М. Детская литература 1999
2. Волшебные сказки. Сб-к. М. Просвещение 1999
3. Дайняк А. Майя Плисецкая. М. Просвещение 1998
4. Джексон Ш. Костюм для сцены. М. Просвещение 1984
5. Дрокин А. Грим для детей. М. Омега 2005
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М. Просвещение 1985
7. Успенский Э. Рассказы и повести. М. Просвещение 1998
8. Чехов А. Рассказы. М. Детская литература 1999

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направление воспитательной работы	Мероприятия/ деятельность	Сроки проведения	Раздел, тема учебного плана ДООП
Гражданское воспитание	1.Игровая программа «Россия – большая семья»	4.11.26	Каникулярный период Раздел 1.Концертная деятельность.
	2.День России. Концерт.	11.06.27	
Патриотическое воспитание	1.Чтение и разбор рассказа	6.02.27	Раздел 1. Сценическая

	«Отцовская куртка» В. Осеевой 2.Участие в концертной программе ко Дню Защитника Отечества 3.Кчастие в концерте ко Дню Победы	19.02.27 7.05.27	теория. Тема 3. Анализ литературного произведения. Раздел 2. Сценическая практика. Тема 9. Постановочная работа.
Духовно-нравственное воспитание	1.Разучивание поздравлений ко Дню пожилых людей	30.09.26	Раздел 2. Сценическая практика. Тема 9. Постановочная работа.
	2.Поздравления ко Дню отца	17.10.26	
	3.Поздравления ко Дню Матери	27.11.26	Каникулярный период Раздел
	4.День защиты детей.	1.06.27	1.Концертная деятельность.
Эстетическое воспитание	1.Посещение театра. 2.Новогоднее представление в центре	6.01.27 28.12.26	Каникулярный период Раздел 1.Концертная деятельность.
Физическое воспитание	Музыкально-ритмические игры	В течении года на занятиях	Раздел 2. Танец. Тема 1. Партер. Тема 2. Музыкально-пластические игры. Тема 3. Элементы эстрадного танца. Раздел 2. Сценическая практика. Тема 5. Психофизический

			тренинг.
Трудовое воспитание	Ответственность за реквизит к занятиям	В течении года	Раздел 2.сценическая практика. Тема 10. Изготовление реквизита. Тема 12. Постановочная работа.
Экологическое воспитание	Разбор стихов на экологическую тему.	В течении года	Раздел 1. Сценическая теория. Тема 3. Анализ литературного произведения.
Ценности научного познания	1.Игровая программа «Учиться – всегда пригодится» 2.Посвящение в первоклассники. 3.Театральная гостиная.	1.09.26 30.10.26 28.12.26	Раздел 2. Сценическая практика. Тема 7. Составление игровой программы.
Работа с родителями	1.Родительское собрание. 2.Работа с родительским советом. 3.Индивидуальные беседы.	28.09.26 23.12.26 28.05.27 В течении года В течении года	

Приложение №1

Анкета контроля знаний обучающихся 1 год обучения.

1. Какие ты знаешь средства понимания человека? Зачем они нужны?
2. Что значит быть здоровым?
3. Как влияет архитектура на человека?
4. Докажи связь литературы с театром.
5. Докажи связь музыки с театром.
6. Дать определения терминам: темп, динамика, характер в музыке.
7. Что такое «предлагаемые обстоятельства» в театре?

8. Что такое «импровизация» в театре?
9. Что ты знаешь об этикете в театре?
10. Раскрыть понятия: актер, амплуа, антракт, аншлаг, авансцена, арена, ансамбль.
11. Раскрыть понятия: бенефис, бутафор, водевиль, грим.
12. Раскрыть понятия: декорация, диалог, драма, драматургия, дирижер.
13. Что ты знаешь о крепостном театре Руси и их актерах?
14. В чем взаимосвязь художника с театром?
15. Что входит в анализ литературного произведения?
16. Основные позиции рук, ног в хореографии.
17. Основные построения и рисунки в танце.

Приложение №2

Анкета контроля знаний обучающихся 2 год обучения.

1. Как ты думаешь, кто был первым актером в древнерусском театре?
 - ✓ Клоун;
 - ✓ Шут;
 - ✓ Скоморох;
 - ✓ Петрушка;
2. Как ты думаешь, литература – это:
 - ✓ Искусство тела;
 - ✓ Искусство слова;
 - ✓ Искусство письма;
 - ✓ Искусство чтения;
3. Как ты думаешь, танец – это:
 - ✓ Образ;
 - ✓ Движение;
 - ✓ Ритм;
 - ✓ Игра;
4. Как ты думаешь, орфоэпия – это:
 - ✓ Скороговорки;
 - ✓ Устная речь;
 - ✓ Правила произношения;
5. Как ты думаешь, дикция – это:
 - ✓ Написание правил;
 - ✓ Четкость произношения;
 - ✓ Интонация;
6. Какое бывает дыхание?
 - ✓ Быстрое;
 - ✓ Медленное;
 - ✓ Грудное;
 - ✓ Брюшное;
 - ✓ Смешанное;

7. По каким признакам ты выбираешь литературный материал:
 - ✓ Интересный сюжет;
 - ✓ Интересная тема;
 - ✓ Интересные герои;
 - ✓ Интересные образы;
 - ✓ Интересная идея;
 - ✓ Интересные чувства;
8. Как ты думаешь, для чего тебе нужен тренинг?
Для здоровья... (продолжи) ...

Приложение № 3

Анкета контроля знаний учащихся 3 год обучения.

1. Как ты думаешь, почему театр искусство коллективное?
2. Что такое «синтез»?
 - ✓ Соединение;
 - ✓ Сопоставление;
 - ✓ Отделение;
 - ✓ Объединение;
3. Драматург -- это:
 - ✓ Автор пьесы;
 - ✓ Автор рисунков;
 - ✓ Автор стихов;
4. Каких драматургов 19 века ты знаешь?
5. Что означают знаки при логическом анализе литературного произведения:
 - ✓ ---
 - ✓ V
 - ✓ -
 - ✓ -
 - ✓ -
 - ✓ 1
 - ✓ 11
6. Что лучше всего тебе удастся в тренинговой работе?
7. Какую оценку ты себе ставишь за весь репетиционный период?
Почему?
(От 1 до 5)

Приложение № 4

Итоговая викторина для учащихся «Базового» уровня освоения программы, 4 год обучения.

1. Понятие «мизансцена»
2. Понятие «зеркало сцены»
3. Что такое рампа?
4. Планы сцены

5. Функции режиссера
6. Понятие «актер», его выразительные средства
7. Понятие «драматургия»
8. Драматурги 19, 20 веков.
9. Компоненты сценария
10. Понятие «инсценировка»
11. Понятия: трагедия, комедия, драма
12. Что включает постановочная работа?
13. Понятия: «монолог», «диалог», «ремарка»
14. Театральный костюм
15. Понятие «ансамбль»
16. Понятие «эстрадное искусство»
17. Понятие «театр искусство коллективное и синтетическое»
18. Что включает «техника речи»?
19. Театральные режиссеры 20 века
20. Театральные актеры начала 20 века
21. Понятие «система К.С. Станиславского»
22. Понятие «темпо-ритм»
23. Назовите современных артистов балета
24. Назовите балеты П.И. Чайковского
25. Назовите музыкальные размеры
26. Что такое «регистр»
27. Назовите направления современной хореографии
28. Понятие «импровизация»
29. Назовите современные хореографические коллективы
30. Назовите театры Москвы и Санкт-Петербурга.

Приложение № 5

Экспертная оценка признаков одаренности

Источник: сетевые образовательные сообщества «Открытый класс»
openelaqs.ru

Диагностический метод «Театральные способности»

Показатели:

1. Вера в предлагаемые обстоятельства.
2. Воля (стремление к выполнению поставленной задачи).
3. Приспособления.
4. Общение с партнером.
5. Мимика.
6. Жесты.
7. Интонирование.
8. Пластическая выразительность.
9. Чувство ритма и темпа.
10. Дикция.

Критерии:

высокий (3 балла); выше среднего (2,5 балла); средний (2 балла); низкий (1 балл).

№	Фамилия имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итог

Приложение № 6

Карта наблюдения ожидаемых результатов по образовательной программе «Искусство театральной игры: Синтез искусств».

Оценивается с 1 по 4 год обучения.

Показатели:

1. Теоретические знания.
2. Поисковая деятельность.
3. Работа в тренинге.
4. Сценическая речь.
5. Актерское мастерство.
6. Танец и пластика.
7. Работа в творческом коллективе.
8. Самоорганизация.

Критерии:

1. Низкий (1 балл)
2. Выше низкого (1.5 балла)
3. Средний (2 балла)
4. Выше среднего (2.5 балла)
5. Высокий (3 балла)

№	Ф И Ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	ИТОГ

Приложение № 7

Диагностический метод « Интеллектуальные и творческие способности»

Показатели:

1. Память.
2. Способность к анализу и синтезу.
3. Продуктивность мышления.
4. Гибкость мышления.
5. Оригинальность мышления.

Критерии:

1. Низкий (1 балл)
2. Выше низкого (1.5 балла)
3. Средний (2балла)
4. Выше среднего (2.5 балла)
5. Высокий (3балла)

№	Ф И Ребенка	1	2	3	4	5	Итог
---	-------------	---	---	---	---	---	------

Приложение № 8

Диагностический метод «Черты личности».

Показатели:

1. Ответственность.
2. Дисциплинированность.
3. Отзывчивость.
4. Дружелюбие.
5. Трудолюбие.
6. Конфликтность.
7. Сочувствие.
8. Толерантность.
9. Самокритичность.

Критерии:

1. Низкий (1 балл)
2. Выше низкого (1.5 балла)
3. Средний (2 балла)
4. Выше среднего (2.5 балла)
5. Высокий (3 балла)

№	Ф И Ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	итог
1											
2											
3											

Приложение № 9.

Индивидуальный образовательный маршрутный лист обучающегося.

Направление:

Объединение

Педагог

ФИО обучающегося

Дата рождения

Год поступления

ФИО родителей

Адрес

Образовательная программа:

Срок реализации

Цель
Задачи

Репертуар

Карта наблюдения обучающегося.

№	Показатели	Учебный год. Полугодие 1.	Учебный год. Полугодие 2.
1.	Произвольное внимание		
2.	Психо-физическое состояние		
3.	Усвоение программы		
4.	Актерское мастерство		
5.	Сценическая речь		
6.	Танец и пластика		
7.	Интеллектуальные и творческие способности		
8.	Черты личности		
9.	Самоанализ		

Критерии: 1- низкий, 2 – средний, 3 – высокий уровень.

Результаты.

Рекомендации обучающемуся.

