

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровск
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического
совета

Протокол № _____
от «___» _____ 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ «ГМЦ»

_____ И.А. Симакова
от «___» _____ 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО «ЦРТДиЮ»

_____ П.С. Ермизов
от «___» _____ 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по классической хореографии
«НЕО-КЛАССИКА» «ПТИ-ПА»
(сетевая)**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Оспанова Ирина Олеговна
педагог дополнительного образования,

г. Хабаровск, 2026

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нео-классика» «Пти-па» разработана на основе нормативно-правовых актов и документов: Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.№ 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года»;

– Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ». Определяет функции образовательных организаций, порядок организации деятельности, порядок приёма обучающихся на обучение и их аттестации, взаимоотношения организаций, примерную форму договора о сетевой форме;

– Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 г. №220 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

Устав МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества».

Направленность программы, художественная

Уровень сложности программы стартовый

Актуальность программы: Актуальность программы по классической хореографии для детей 7–12 лет обусловлена запросом общества на всестороннее развитие ребёнка.

Классическая хореография формирует художественный вкус, прививает уважение к традициям балетной школы и помогает раскрыть индивидуальность в рамках строгих художественных правил.

Занятия укрепляют опорно-двигательный аппарат, формируют правильную осанку, развивают гибкость, силу и координацию, компенсируя гиподинамию. Возраст 7–12 лет оптимален для освоения сложных двигательных навыков: благодаря пластичности и восприимчивости дети безопасно и поэтапно развивают физические возможности.

Таким образом, программа сочетает сохранение культурных традиций, эстетическое воспитание и укрепление здоровья детей.

Отличительные особенности программы:

Особенности программы по классической хореографии в дополнительном образовании: сохраняет академическую основу — детально прорабатывает классические позиции, выворотность, постановку корпуса; сочетает классическую музыку с доступным для детей репертуаром; применяет дифференцированный подход: адаптирует нагрузку под возможности ребёнка, сохраняя единые технические требования; делает акцент на гармоничном развитии — постепенно наращивает нагрузку, создаёт поддерживающую атмосферу и раскрывает творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность программы по классической хореографии — в комплексном воспитании танцовщика: физически: экзерсис формирует мышечный корсет, выворотность и гибкость — базу для освоения любых танцевальных направлений. Психологически: стиль помогает снять эмоциональные зажимы, преодолеть страх ошибки и развить артистическую смелость. Социально: работа в ансамбле воспитывает ответственность, взаимовыручку и сопричастность к искусству. Программа делает элитарное искусство балета доступным для детей, сохраняя его глубину и дисциплину.

Адресат программы: возраст учащихся 7-12 лет. Набор детей в группы свободный, без предъявления требований к уровню подготовленности. Состав групп постоянный. Наполняемость учебных групп объединения 10-15 человек.

Объем программы, срок усвоения программы:

Данная программа рассчитана на 1 год, 216 учебных часов.

Период	продолжительность занятий	кол-во занятий в	кол-во часов в	кол-во недель	кол-во часов в
--------	---------------------------	------------------	----------------	---------------	----------------

		неделю	неделю		год
1 год обучения	2 часа	3	6	36	216

Форма обучения очная форма обучения

Режим занятий

Продолжительность занятий 1 академический час - 45 минут, 3 раза в неделю по 2 часа. Между занятиями предусмотрен перерыв – 10 минут.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развить творческий и физический потенциал у детей средствами неоклассической хореографии.

Задачи программы:

Предметные:

-освоить основы классического экзерсиса, лексику неоклассики (в т. ч. небалансовые положения, пластику корпуса и рук), развить физические данные (гибкость, выворотность, прыжок, координацию и др.).

Метапредметные:

-развить память, внимание, пространственное мышление, навыки самоконтроля и самоорганизации, а также умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками.

Личностные:

-воспитать трудолюбие и волевые качества, сформировать эстетический вкус, адекватную самооценку и уверенность в себе.

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводный блок	4	4	0	Беседа
2	Введение. ТБ. История	4	2	2	Беседа

	неоклассики				
3	Азбука движения и партерная гимнастика	16	0	16	Наблюдение
4	Развитие данных (стретчинг)	14	0	14	Наблюдение
5	Ритмика и музыкальная грамота	6	0	6	Ритмические игры
6	Классический экзерсис у станка	100	0	102	Наблюдение
7	Основы постановки корпуса и позиций	6	0	6	Наблюдение
8	Элементы экзерсиса (от plie до grand battment)	48	0	48	Наблюдение
9	Экзерсис на середине зала и неоклассическая пластика	16	0	16	Выполнение упражнений и танцевальных связок
10	Итоговое занятие	2	0	2	Демонстрация
12	Итого часов	216	6	200	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводный блок

Теория: ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях, краткий обзор истории неоклассического танца — ключевые этапы формирования стиля, основные хореографы и постановки, специфика эстетики неоклассики в сравнении с классическим балетом. Практика: отработка базовых правил поведения в зале и техники

безопасности при выполнении движений, вводные упражнения на координацию и выстраивание корпуса, обсуждение и ответы на вопросы по истории стиля.

Раздел 2. Азбука движения и партерная гимнастика

Тема 2.1. Развитие данных (стретчинг)

Теория: анатомия и биомеханика растяжки, принципы безопасного увеличения амплитуды движений, профилактика травм при работе над гибкостью, базовые правила дыхания и расслабления во время стретчинга. Практика (10 часов): комплексы упражнений на растяжку мышц ног, спины и тазобедренных суставов, партерные упражнения для развития выворотности и подъёма стопы, работа над продольным и поперечным шпагатом, индивидуальные корректировки техники.
(Дополнительно 10 часов практики отводятся на контрольные занятия с оценкой прогресса и корректировкой индивидуальных программ растяжки.)

Тема 2.2. Ритмика и музыкальная грамота (12 часов)

Теория: основы музыкальной грамоты для танцоров — размер, такт, ритм, акценты, динамика; связь музыкального рисунка с хореографической фразой; базовые понятия о музыкальных формах, подходящих для танцевальных комбинаций. Практика: ритмические игры и упражнения на восприятие музыки, отработка шагов и акцентов в разных музыкальных размерах, синхронные и асинхронные движения в группе, импровизация под заданный ритм, работа с хлопками и шагами для закрепления ритмического рисунка.

Раздел 3. Классический экзерсис у станка

Тема 3.1. Основы постановки корпуса и позиций

Теория: принципы правильной постановки корпуса в классическом танце, работа мышц спины, пресса и ягодиц для стабилизации, позиции рук и ног (I–V позиции), принципы выворотности и распределения веса. Практика (16 часов): упражнения у станка для постановки корпуса, отработка

позиций ног и рук, работа над устойчивостью и балансом, коррекция индивидуальных ошибок, демонстрация правильной техники преподавателем и повторение учениками.

Тема 3.2. Элементы экзерсиса (от plié до grand battement) (40 часов)

Теория: терминология классического экзерсиса, биомеханика движений (plié, tendu, dégagé, rond de jambe, frappé, adagio, grand battement), принципы работы суставов и мышц при каждом элементе, типичные ошибки и способы их исправления. Практика: последовательное выполнение элементов экзерсиса у станка, работа над техникой и чистотой исполнения, комбинации из нескольких элементов, индивидуальные корректировки, подготовка к техническому зачёту.

Раздел 4. Экзерсис на середине зала и неоклассическая пластика

Тема 4.1. Устойчивость (вырабатываем апломб)

Теория: понятие апломба в танце, работа над центром тяжести и балансом, принципы устойчивости в статике и динамике, использование зрительного ориентира и мышечного контроля. Практика: упражнения на середине зала для развития устойчивости, работа над позами и переходами без опоры, баланс на одной ноге, повороты и вращения в медленном темпе, выполнение связок для закрепления навыков.

Раздел 5. Работа корпуса и рук в стиле неоклассики (на баланс)

Теория: специфика работы корпуса и рук в неоклассическом стиле, принципы баланса и динамики, взаимодействие верхней и нижней частей тела, особенности пластики в неоклассике. Практика: упражнения на баланс с акцентом на работу корпуса и рук, комбинации в неоклассической эстетике, отработка переходов и поз, создание коротких творческих этюдов для демонстрации понимания стиля.

Раздел 6. Allegro — прыжки (пти)

Тема 6.1. Маленькие и средние прыжки

Теория: техника выполнения маленьких и средних прыжков, работа стоп и коленей при отталкивании и приземлении, принципы амортизации и сохранения баланса после прыжка, типичные ошибки. Практика: отработка техники маленьких и средних прыжков (sissonne, jeté, assemblé и др.), комбинации с прыжками, работа над высотой и мягкостью приземления, демонстрация элементов для оценки техники.

Раздел 7. Основы вращения

Теория: механика вращений в танце, принципы работы головы и корпуса, распределение веса и использование точки фокусировки, безопасность при выполнении вращений. Практика: упражнения для подготовки к вращениям, отработка простых вращений (pirouette, fouetté в упрощённой форме), работа над скоростью и устойчивостью, выполнение элементов для контроля техники.

Раздел 8. Постановочно-репетиционная работа и разучивание неоклассических комбинаций

Тема 8.1. Постановочно-репетиционная работа

Теория: принципы постановки танцевальных номеров, работа с пространством сцены, построение композиции и драматургии номера, взаимодействие в группе и синхронность. Практика: репетиции постановочных номеров, отработка синхронности и взаимодействия, работа над выразительностью и артистизмом, подготовка к выступлению.

Тема 8.2. Разучивание неоклассических комбинаций (24 часа)

Теория: структура неоклассических комбинаций, принципы соединения элементов, работа над музыкальностью и фразировкой, особенности стиля в конкретных комбинациях. Практика: разучивание и отработка неоклассических комбинаций, работа над чистотой исполнения и артистизмом, репетиции для закрепления материала.

Раздел 9. Творческая мастерская

Теория: основы импровизации в танце, способы генерации движений, работа с пространством, весом и временем, принципы создания индивидуальной пластики.

Практика: упражнения на импровизацию, создание коротких танцевальных фрагментов, работа в парах и группе, подготовка к творческому показу.

Раздел 10. Итоговая аттестация

Теория: критерии оценки на концерте/экзамене, разбор типичных ошибок и способов их избежать, психологическая подготовка к выступлению.

Практика (4 часа): финальные репетиции, прогон программы, работа над деталями, проведение концерта или экзамена.

1. Летний интенсив «Танцующий июнь» (36 часов):

- Мастер-классы по современному танцу: влияние контемпорари на неоклассику.
- Актерское мастерство в хореографии: мимика, жест, передача эмоции без слов.
- Просмотровая деятельность: видео-уроки, просмотр балетов Дж. Баланчина («Серенада», «Аполлон») с последующим обсуждением композиции.
- Репертуарная практика: изучение сольных партий из неоклассического репертуара.

2. Осенние/Зимние/Весенние каникулы (6 часов):

- Творческая лаборатория: создание детьми собственных мини-постановок на заданную музыку.
- Танцевальный квест: игровые задания на знание балетных терминов и истории танца.
- Подготовка к конкурсам: индивидуальная работа над технически сложными элементами.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

Учащиеся будут:

- уверенно выполнять упражнения классического экзерсиса с правильной техникой;
- умеют выполнять простые и сложные движения, грамотно используют позиции рук;
- развиты физические данные: гибкость и выворотность, улучшенная координация.

Метапредметные результаты:

У учащихся будут:

- развито запоминание комбинации после 2–3 показов, и мышечная память;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- конструктивно взаимодействуют с педагогом и сверстниками, соблюдают правила коллективной работы.

Личностные результаты:

Учащиеся:

- проявляют трудолюбие и волю;
- обладают эстетическим вкусом: различает стили танца.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

-Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий: учебный зал, оборудование учебного помещения: станок, зеркало, колонка.

-Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация обучающихся проводится с целью контроля освоения ими содержания программы, оценки уровня достижения планируемых результатов и коррекции образовательного процесса. Аттестация

осуществляется в различных формах: входная диагностика, текущий контроль и промежуточная аттестация.

1. Входная диагностика

Цель: Определение уровня физических данных (гибкость, координация, сила, шаг), начальной хореографической подготовки (если есть) и музыкальности обучающихся. Выявление индивидуальных особенностей и начальной готовности к освоению программы.

Формы проведения:

Педагогическое наблюдение: Оценка постановки корпуса, осанки, выворотности ног, координации движений во время выполнения простых заданий (марш на месте, разведение рук, наклоны).

Выполнение базовых элементов: Проверка умения выполнять базовые позиции ног (1, 2, 5) и рук (1, 2, 3), базовые движения партера (например, «складочка», «хорошее»).

Тестирование данных: Измерение гибкости (наклон вперед, шпагаты), прыгучести (начальные прыжки).

Ритмическое тестирование: Прохлопывание простых ритмических рисунков, ходьба в заданном темпе.

Результат: Составление карты индивидуального развития ребенка, определение уровня начальной подготовки (например, "начальный", "базовый").

2. Текущий контроль

Цель: Систематическое отслеживание освоения обучающимися отдельных тем, разделов программы, формирование у них конкретных знаний, умений и навыков, развитие предметных, метапредметных и личностных результатов.

Формы проведения:

Педагогическое наблюдение: Постоянное наблюдение за правильностью выполнения движений, техникой, дисциплиной на занятиях.

Устные опросы: Вопросы по терминологии, истории неоклассики, правилам ТБ.

Практические задания: Выполнение комбинаций у станка и на середине, участие в постановочной работе, выполнение этюдов на импровизацию.

Анализ выполнения домашних заданий (при наличии): Самостоятельная отработка элементов.

Диагностика развития данных: Периодическая проверка гибкости, силы, шага, выворотности.

3. Промежуточная аттестация

Цель: Оценка динамики освоения программы, выявление пробелов в знаниях и умениях, коррекция образовательного процесса.

Формы проведения:

Открытый урок (например, в конце учебного блока или перед каникулами):

Цель: Демонстрация освоенных элементов экзерсиса у станка и на середине.

Участники: Обучающиеся, педагог, родители (по желанию).

Оценивается: Техника выполнения, музыкальность, дисциплина.

Зачет по технике (например, после раздела "Экзерсис у станка"):

Цель: Проверка усвоения конкретного комплекса движений.

Форма: Выполнение обучающимся заданного педагогом набора упражнений.

Творческий показ (например, после раздела "Постановочно-репетиционная работа"):

Цель: Оценка умения исполнять хореографические комбинации и участвовать в постановке номера, проявление артистизма.

Форма: Демонстрация выученных связок или небольшого этюда.

Контроль знаний (например, перед итоговой аттестацией):

Цель: Проверка усвоения теоретического материала.

Форма: Тестирование (письменное или устное), игра-викторина.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ/КИМ

Контроль и оценка уровня освоения программы «Неоклассика» осуществляется на основе трех групп планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных) с использованием разнообразных форм и критериев.

1. Входная диагностика

Форма: Индивидуальное тестирование и педагогическое наблюдение.

Цель: Определение стартового уровня физических данных и танцевальной подготовки.

Критерии оценивания (по 5-балльной шкале):

Гибкость:

5 баллов: Легко выполняет глубокие наклоны, шпагаты.

3 балла: Средний уровень гибкости, нуждается в развитии.

1 балл: Низкий уровень гибкости.

Выворотность:

5 баллов: Отличная выворотность в тазобедренных суставах.

3 балла: Выворотность удовлетворительная.

1 балл: Отсутствие выворотности.

Координация:

5 баллов: Четко выполняет простые координационные задания.

3 балла: Требуется концентрация для выполнения.

1 балл: Плохая координация.

Музыкальность/Ритмичность:

5 баллов: Точно попадает в ритм и темп.

3 балла: Иногда сбивается с ритма.

1 балл: Отсутствие чувства ритма.

Результат: Составление "Стартовой карты развития" для каждого обучающегося.

2. Текущий контроль

Форма: Педагогическое наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос, практическое выполнение упражнений.

Цель: Отслеживание усвоения материала, коррекция ошибок, оценка активности и динамики развития.

Критерии оценивания (качественные индикаторы):

Предметные:

Техника: Чистота и правильность выполнения движений, соответствие терминологии.

Музыкальность: Синхронность с музыкой, передача характера.

Пространство: Ориентация в зале, соблюдение рисунка.

Запоминание: Скорость и точность воспроизведения комбинаций.

Метапредметные:

Самоорганизация: Готовность к занятию, внимание к объяснениям.

Концентрация: Удержание внимания на задании.

Самоконтроль: Умение видеть и исправлять свои ошибки.

Личностные:

Активность: Участие в работе, желание выполнять упражнения.

Дисциплина: Соблюдение правил поведения, уважение к педагогу и сверстникам.

Усердие: Старание, стремление к улучшению результата.

Результат: Вербальная оценка, поощрение, корректирующие замечания.

Отметки в журнале (по желанию педагога, например, "зачет/незачет" или "освоил/не освоил").

3. Промежуточная аттестация (2 раза в год: конец мая/начало июня – по итогам весеннего блока; конец ноября/начало декабря – по итогам осеннего блока)

Форма: Открытый урок / Технический зачет / Творческий показ.

Цель: Оценка степени освоения ключевых разделов программы, закрепления навыков, демонстрация достижений.

Критерии оценивания (по 5-балльной системе, либо "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"):

«Отлично» (5 баллов):

Предметные: Полное и точное выполнение всех элементов экзерсиса у станка и на середине. Чистое и выразительное исполнение комбинаций. Глубокое понимание терминологии. Высокая музыкальность.

Метапредметные: Демонстрация отличной памяти, пространственной ориентации. Умение быстро переключаться между заданиями.

Личностные: Проявление высокой активности, самостоятельности, дисциплины и артистизма.

«Хорошо» (4 балла):

Предметные: Правильное, но с незначительными неточностями выполнение элементов. Хорошая музыкальность. Уверенное исполнение большинства комбинаций.

Метапредметные: Хорошее запоминание, уверенная ориентация.

Личностные: Активность, достаточная дисциплина, старание.

«Удовлетворительно» (3 балла):

Предметные: Выполнение элементов с заметными неточностями и ошибками. Слабая музыкальность. Неуверенное исполнение некоторых комбинаций. Требуется напоминание терминологии.

Метапредметные: Затруднения с запоминанием и пространством.

Личностные: Пассивность, недостаточная дисциплина, отсутствие яркой мотивации.

«Неудовлетворительно» (2 балла):

Предметные: Неправильное, неточное выполнение большинства элементов. Отсутствие музыкальности и ритма. Неспособность выполнить основные комбинации.

Метапредметные: Значительные затруднения с запоминанием и ориентацией.

Личностные: Низкая активность, нарушение дисциплины.

Результат: Фиксирование оценки в журнале, индивидуальные рекомендации по дальнейшему развитию.

4. Итоговая аттестация

Форма: Отчетный концерт / Комплексный экзамен (практическая часть + теоретический зачет).

Цель: Оценка конечного уровня освоения программы и готовности к продолжению обучения на следующем уровне.

- Критерии оценивания: Совокупность критериев промежуточной аттестации, а также:

Качество исполнения постановочного номера (синхронность, артистизм, эмоциональная подача).

Демонстрация динамики развития за весь учебный год.

Проявление личных творческих качеств.

Результат: Выдача сертификата о прохождении курса.

Календарный учебный график программы

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля занятия
1.				Теория	2	Введение в программу. Знакомство с группой.	Беседа.
2.				Теория	2	Введение в программу. Знакомство с группой.	Беседа. Игры на знакомство
3.				Теория	2	Введение. ТБ. История неоклассики	Беседа.
4.				Практическое занятие	2	Введение. ТБ. История неоклассики	Беседа
5.				Практическое занятие	2	Азбука движения, ориентация, ритм, разминка.	Беседа, наблюдение, проверка ТБ
6.				Практическое занятие	2	Позиции ног и рук, координация, партер: вытяжение стоп, «лягушка», осанка.	Показ позиций, контроль вытяжения стоп
7.				Практическое занятие	2	Перестроения, пружинные шаги, подскоки;	Наблюдение

						партер: наклоны, «кошечка»	
8.				Практическое занятие	2	Работа корпуса; партер: подъёмы ног, «ножницы», пресс	Проверка а техники подъёмов, контроль напряжения пресса
9.				Практическое занятие	2	Связки шагов; партер: выворотность, «бабочка»	Наблюдение за техникой связок, проверка выворотности
10.				Практическое занятие	2	Шаги с растяжкой; партер: растяжка мышц, продольный и поперечные шпагаты.	Наблюдение
11.				Практическое занятие	2	Шаги с растяжкой; партер: растяжка мышц, продольный и поперечные	Наблюдение

						шпагаты.	
12.				Практическое занятие	2	Лёгкая разминка на середине класса и растяжка	Наблюдение
13.				Практическое занятие	2	Основы безопасного стретчинга и подвижность суставов	Наблюдение
14.				Практическое занятие	2	Растяжка задней поверхности бедра и подколенных связок	Наблюдение
15.				Практическое занятие	2	Растяжка задней поверхности бедра и подколенных связок	Наблюдение
16.				Практическое занятие	2	Пассивная растяжка (партер)	Наблюдение
17.				Практическое занятие	2	Растяжка внутренней поверхности бедра и подготовка к поперечному шпагату	Наблюдение
18.				Практическое занятие	2	Растяжка мышц спины, грудного отдела и	Наблюдение

						плеч	
19.				Практическое занятие	2	Растяжка мышц спины, грудного отдела и плеч	Наблюдение
20.				Практическое занятие	2	Основы ритмики: движение, пространство, координация	Ритмические игры
21.				Практическое занятие	2	Музыкальные размеры и ритмические рисунки	Ритмические игры
22.				Практическое занятие	2	Музыкальные размеры и ритмические рисунки	Ритмические игры
23.				Практическое занятие	2	Позиции ног и рук в классическом танце (I, II, III, V, позиции).	Наблюдение
24.				Практическое занятие	2	Demi-plié по I и II позициям ног.	Наблюдение
25.				Практическое занятие	2	Demi-plié по I и II позициям ног.	Наблюдение
26.				Практическое занятие	2	Demi-plié по I и	Наблюдение

						II позициям ног.	
27.				Практическое занятие	2	Battement tendu по всем направлениям (вперёд, в сторону, назад).	Наблюдение
28.				Практическое занятие	2	Battement tendu по всем направлениям (вперёд, в сторону, назад).	Наблюдение
29.				Практическое занятие	2	Battement tendu jeté (маленький бросок на 25°).	Наблюдение
30.				Практическое занятие	2	Battement tendu jeté (маленький бросок на 25°).	Наблюдение
31.				Практическое занятие	2	Battement tendu jeté (маленький бросок на 25°).	Наблюдение
32.				Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre (круг ногой по полу) en dehors	Наблюдение
33.				Практическое занятие	2	Rond de jambe par terre (круг	Наблюдение

						ногой по полу) en dehors	
34.				Практическое занятие	2	Battement fondu (тающее движение) по I и V позициям.	Наблюдение
35.				Практическое занятие	2	Battement fondu (тающее движение) по I и V позициям.	Наблюдение
36.				Практическое занятие	2	Battement frappé (ударное движение) в сторону.	Наблюдение
37.				Практическое занятие	2	Battement frappé (ударное движение) в сторону.	Наблюдение
38.				Практическое занятие	2	Battement développé (развёрнутое движение) в сторону и вперёд.	Наблюдение
39.				Практическое занятие	2	Battement développé (развёрнутое движение) в сторону и вперёд.	Наблюдение

40.				Практическое занятие	2	Battement développé (развёрнутое движение) в сторону и вперёд.	Наблюдение
41.				Практическое занятие	2	Port de bras (переводы рук) у станка.	Наблюдение
42.				Практическое занятие	2	Port de bras (переводы рук) у станка.	Наблюдение
43.				Практическое занятие	2	Grand battement jeté (большой бросок ноги) в сторону, вперёд, назад.	Наблюдение
44.				Практическое занятие	2	Grand battement jeté (большой бросок ноги) в сторону, вперёд, назад.	Открытое занятие
45.				Практическое занятие	2	Введение в основы постановки корпуса: анатомия и принципы правильной осанки в танце	Беседа
46.				Практическое	2	Позиции ног	Наблюд

				е занятие		в классическо м танце: 1–5 позиции, правила выворотност и и постановки стоп	ение
47.				Практическо е занятие	2	Позиции ног в классическо м танце: 1–5 позиции, правила выворотност и и постановки стоп	Наблюд ение
48.				Практическо е занятие	2	Позиции рук в классическо м танце: подготовител ьная, 1-я, 2-я, 3-я позиции и их переходы	Наблюд ение
49.				Практическо е занятие	2	Позиции рук в классическо м танце: подготовител ьная, 1-я, 2-я, 3-я позиции и их переходы	Наблюд ение
50.				Практическо е занятие	2	Позиции рук в	Наблюд ение

						классическом танце: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я позиции и их переходы	
51.				Практическое занятие	2	Связь корпуса и ног: устойчивость, центр тяжести и распределение веса	Наблюдение
52.				Практическое занятие	2	Связь корпуса и ног: устойчивость, центр тяжести и распределение веса	Наблюдение
53.				Практическое занятие	2	Элементы экзерсиса у станка	Наблюдение
54.				Практическое занятие	2	Plie (I, II, V позиции)	Наблюдение
55.				Практическое занятие	2	Plie (I, II, V позиции)	Наблюдение
56.				Практическое занятие	2	Battement tendu (вперед, в сторону и назад)	Наблюдение
57.				Практическое занятие	2	Battement tendu (вперед, в	Наблюдение

						сторону и назад)	
58.				Практическое занятие	2	Battement tendu (вперед, в сторону и назад)	Наблюдение
59.				Практическое занятие	2	Battement tendu jeté (в сторону)	Наблюдение
60.				Практическое занятие	2	Battement tendu jeté (вперед)	Наблюдение
61.				Практическое занятие	2	Battement tendu jeté (назад)	Наблюдение
62.				Практическое занятие	2	Battement fondu (I, V позиции)	Наблюдение
63.				Практическое занятие	2	Battement fondu (I, V позиции)	Наблюдение
64.				Практическое занятие	2	Battement fondu (I, V позиции)	Наблюдение
65.				Практическое занятие	2	Battement frappé (на 25 градусов в сторону)	Наблюдение
66.				Практическое занятие	2	Battement frappé (на 25 градусов в сторону)	Наблюдение
67.				Практическое занятие	2	Battement frappé (на 25 градусов	Наблюдение

						вперед)	
68.				Практическое занятие	2	Battement frappé (на 25 градусов назад)	Наблюдение
69.				Практическое занятие	2	Battement développé (вперед)	Наблюдение
70.				Практическое занятие	2	Battement développé (вперед)	Наблюдение
71.				Практическое занятие	2	Battement développé (в сторону)	Наблюдение
72.				Практическое занятие	2	Battement développé (в сторону)	Наблюдение
73.				Практическое занятие	2	Позиции ног и рук в неоклассическом экзерсисе на середине.	Наблюдение
74.				Практическое занятие	2	Постановка корпуса, головы и взгляда в экзерсисе на середине.	Наблюдение
75.				Практическое занятие	2	Постановка корпуса, головы и взгляда в экзерсисе на середине.	Наблюдение
76.				Практическое занятие	2	Demi-plié на середине	Наблюдение

						зала техника и музыкальнос ть	ение
77.				Практическо е занятие	2	Demi-plie на середине зала техника и музыкальнос ть	Наблюд ение
78.				Практическо е занятие	2	Demi-plie на середине зала техника и музыкальнос ть	Наблюд ение
79.				Практическо е занятие	2	Battement tendu на середине: классическая база и неоклассичес кие вариации.	Наблюд ение
80.				Практическо е занятие	2	Battement tendu на середине: классическая база и неоклассичес кие вариации.	Наблюд ение
81.				Практическо е занятие	2	Battement tendu на середине: классическая база и неоклассичес кие	Наблюд ение

						вариации.	
82.				Практическое занятие	2	Комбинации из plie, tendu	Наблюдение
83.				Практическое занятие	2	Комбинации из plie, tendu	Наблюдение
84.				Практическое занятие	2	Комбинации из plie, tendu	Наблюдение
85.				Практическое занятие	2	Port de bras 1 и 2 в неоклассической трактовке.	Наблюдение
86.				Практическое занятие	2	Port de bras 1 и 2 в неоклассической трактовке.	Наблюдение
87.				Практическое занятие	2	Port de bras 1 и 2 в неоклассической трактовке.	Наблюдение
88.				Практическое занятие	2	Port de bras 3 и 4: динамика и смена уровней.	Наблюдение
89.				Практическое занятие	2	Port de bras 3 и 4: динамика и смена уровней.	Наблюдение
90.				Практическое занятие	2	Port de bras 3 и 4: динамика и смена	Наблюдение

						уровней.	
91.				Практическое занятие	2	Наклоны и перегибы корпуса на середине: техника и выразительность.	Наблюдение
92.				Практическое занятие	2	Наклоны и перегибы корпуса на середине: техника и выразительность.	Наблюдение
93.				Практическое занятие	2	Неоклассические связки: смена уровней, перекаты, падения на колено.	Наблюдение
94.				Практическое занятие	2	Неоклассические связки: смена уровней, перекаты, падения на колено.	Наблюдение
95.				Практическое занятие	2	Неоклассические связки: смена уровней, перекаты, падения на колено.	Наблюдение
96.				Практическое занятие	2	Неоклассические связки:	Наблюдение

						смена уровней, перекаты, падения на колено.	
97.				Практическое занятие	2	Сводная комбинация: экзерсис на середине с неоклассическими элементами.	Наблюдение
98.				Практическое занятие	2	Сводная комбинация: экзерсис на середине с неоклассическими элементами.	Наблюдение
99.				Практическое занятие	2	Сводная комбинация: экзерсис на середине с неоклассическими элементами.	Наблюдение
100.				Практическое занятие	2	Позиции ног и устойчивость : работа у станка в I, II, V позициях	Наблюдение
101.				Практическое занятие	2	Позиции ног и устойчивость : работа у станка в I, II, V позициях	Наблюдение

102.				Практическое занятие	2	Позиции ног и устойчивость : работа на середине зала в I, II, V позициях	Наблюдение
103.				Практическое занятие	2	Позиции ног и устойчивость : работа на середине зала в I, II, V позициях	Наблюдение
104.				Практическое занятие	2	Работа стопы и голеностопа: сила и эластичность для апломба	Наблюдение
105.				Практическое занятие	2	Работа стопы и голеностопа: сила и эластичность для апломба	Наблюдение
106.				Практическое занятие	2	Координация руки и корпуса: port de bras как инструмент устойчивости	Наблюдение
107.				Практическое занятие	2	Центр тяжести и работа корпуса	Наблюдение
108.				Практическое	2	Итоговое	Демонстрация

				е занятие		занятие	рация
--	--	--	--	-----------	--	---------	-------

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2021. (Фундаментальное пособие по технике классического экзерсиса).
2. Базарова, Н. П., Мей, В. П. Азбука классического танца: Первые три года обучения. — СПб.: Лань, 2022. (Методика работы с детьми младшего школьного возраста).
3. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. (Философское и эстетическое осмысление балетных позиций).
4. Суриц, Е. Я. Хореографическое искусство XX века. — М.: Искусство, 1979. (История становления неоклассики и работы выдающихся мастеров).
5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — М.: ГИТИС, 2005. (Важно для понимания силовой техники и прыжков, применимо к общим занятиям).
6. Цепколенко, В. Анатомия и физиология танца. Учебное пособие. — М.: Планета музыки, 2020. (Для безопасного проведения занятий и понимания работы мышц).
7. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 1985. (О взаимодействии классики с современными формами).

2. Литература для обучающихся и родителей

1. Павлова, А. Моя жизнь. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 2012. (Вдохновляющая биография для формирования личностных качеств).
2. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. — М.: Дорлинг Киндерсли, 2018. (Понятные схемы позиций и терминология в картинках).
3. Пожидаев, Г. Сказка о балете. — М.: Детская литература, 1984. (Популярное введение в мир хореографии для детей).

4. Словарь балетных терминов. (Любое современное издание с переводом французских названий).

5. Энциклопедия «Я познаю мир. Культура». — М.: АСТ, 2005. (Раздел о хореографии).

3. Электронные ресурсы и видеоматериалы (Интернет-ресурсы)

1. PRO.Культура.РФ — гуманитарный просветительский проект, раздел «Балет». culture.ru

2. Портал «Мир классического танца» — видеоуроки и записи спектаклей ведущих театров мира.

3. Официальный сайт New York City Ballet (NYCB) — ресурсы о технике Джорджа Баланчина (основоположника неоклассики). nycballet.com

4. YouTube-канал Большого театра и Мариинского театра — для просмотра эталонного исполнения классических и неоклассических постановок.

5. [Arzamas.academy](http://arzamas.academy) — курс «Как понимать балет» (видеолекции для теоретической части программы). arzamas.academy

Анкета «Почему я хочу танцевать?» (Для учащихся)

1. Что тебе больше всего нравится в танцах? (Красивые костюмы / Музыка / Выступления / Узнавать новое).
2. Знаешь ли ты, что такое балет?
3. Какую музыку ты любишь слушать?
4. Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?

2. Интеллектуальные игры и викторины (Теория)

Игра «Балетный переводчик» (Терминология)

Карточки: на одной стороне французское слово, на другой — картинка или перевод.

*Задание: Педагог называет термин (например, *Plié*), дети должны быстро присесть. Кто ошибся — делает «штрафное» *Relevé*.*

*Список слов: *Plié* (приседание), *Tendu* (вытянуть), *Jeté* (бросок), *Rond* (круг), *Sauté* (прыжок).*

Викторина «Тайны Неоклассики» (Каникулярный период)

1. На каком языке говорят все балерины мира? (Французский).
2. Кто «придумал» неоклассику и любил черно-белые костюмы? (Джордж Баланчин).
3. Как переводится название нашей студии «Пти-па»? (Маленький шаг).
4. Чем неоклассика отличается от старого балета? (Больше свободы, современная музыка, необычные позы).

3. Игровые методики на занятиях (Практика)

Игра на координацию «Сломанная кукла» (Специфика неоклассики)

Цель: Отработка изоляции и необычных положений корпуса (off-balance).

Ход: Под музыку дети танцуют «классически». Когда музыка прерывается, педагог говорит: «Кукла сломалась!». Дети должны замереть в неустойчивой, асимметричной позе (наклон, колено внутрь, локоть вверх), сохранив при этом эстетику линии.

Игра «Живой компас» (Ориентация в пространстве)

Цель: Изучение точек зала (1–8 по системе Вагановой).

Ход: Педагог называет точку (например: «Точка 2!»). Дети должны мгновенно повернуться лицом в этот угол. В неоклассике добавляем: «Точка 3 — рука в сторону!», «Точка 6 — наклон!».

Упражнение-игра «Танцующая кисть» (Пластика рук)

Цель: Развитие мягкости кистей, характерной для неоклассики.

Ход: Представьте, что ваши руки — это водоросли в океане или кисти художника, рисующие в воздухе невидимые узоры. Музыка меняется с плавной на резкую — «художник» рисует то линии, то точки.

4. Психологические игры и рефлексия (Личностные результаты)

Игра «Аплодисменты по кругу» (Конец занятия)

Дети встают в круг. Первый участник поворачивается к соседу справа и хлопает в ладоши, тот передает хлопок дальше. Темп ускоряется. В конце все вместе хлопают друг другу за хорошую работу.

Метод «Лестница успеха» (Самооценка)

В конце месяца дети ставят свою «фишку» (маленькую балеринку из бумаги) на одну из ступенек нарисованной лестницы:

Нижняя: «Я старался, но было трудно».

Средняя: «У меня всё получается, я молодец».

Верхняя: «Я готов к новым сложным шагам!».

5. Творческие задания (Импровизация)

Задание «Скульптор и Глина»

Дети работают в парах. Один — «Скульптор», другой — «Глина». Скульптор «лепит» из партнера неоклассическую статую (необычные изгибы, высокие линии). Затем «статуи» оживают под музыку и исполняют короткий танец, возвращаясь в исходную позу.