

Управление образования администрации города Хабаровск
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
г. Хабаровск
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического
совета
Протокол № 4
от «18» 06 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
М.А.У.ДО «ЦРТДиЮ»

Н.С. Ермизов
от «18» 06 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Нотка»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Алленова Наталья Алексеевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Хабаровск, 2026

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нотка» разработана на основе нормативно-правовых актов и документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.№ 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций

«Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

– Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 г. № 220 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

Устав МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества»

Направленность программы: художественная

Уровень сложности программы стартовый

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом детей к современному вокальному исполнительству, участию в концертах, конкурсах и фестивалях. Программа учитывает современные образовательные требования, сочетает освоение основ вокальной техники с развитием творческой инициативы, исполнительского мастерства и сценической культуры, что способствует успешной социальной адаптации обучающихся и их самореализации.

Отличительные особенности программы

Программа разработана с учетом психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста (7-12 лет).

Обучение строится на игровых и интерактивных методах, не требующих специальных условий.

Продолжительность занятий и объем информации соответствуют возрасту и уровню восприятия детей.

Акцент на профориентацию, познакомить детей с миром творческих профессий, помочь определить собственные интересы и склонности.

Программа включает изучение конкретных профессий (вокалист, артист, звукорежиссер, сценарист т.д.) и связанных с ними областей творчества.

Используются элементы моделирования профессиональной деятельности, ролевые игры.

Программа способствует развитию познавательного интереса к творчеству, развитию певческих навыков, креативного мышления и умения работать в команде.

Педагогическая целесообразность программы методы обучения включают в себя интерактивные занятия, различные формы проведения занятий, игры и конкурсы. Использование современных технологий и оборудования, способствующих активному вовлечению детей в образовательный процесс.

Таким образом, педагогически обоснованная художественная программа дополнительного образования «Нотка» позволяет эффективно развивать способности детей среднего школьного возраста, способствовать профессиональному самоопределению будущих поколений.

Адресат программы: возраст учащихся 7-12 лет. Набор детей в группы свободный, без предъявления требований к уровню подготовленности. Состав групп постоянный. Наполняемость учебных групп объединения 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы:

Период	продолжительность занятий	кол-во занятий в неделю	кол-во часов в неделю	кол-во недель	кол-во часов в год
1 год обучения	3 часа	2	6	43	258

Форма обучения очная форма обучения

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (1 академический час- 45 минут) с перерывом 10 минут.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы развитие музыкальных способностей детей на основе освоения ими вокального искусства.

Задачи программы

-Предметные:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения
 - сформировать устойчивое чувство ритма, вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- углублять знания об основных закономерностях музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-Метапредметные:

- развить гармонический и мелодический слух;
 - осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- овладевать навыками продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач

-Личностные:

- формировать эмоционально-нравственную отзывчивость, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей, этических чувств.
- развивать музыкально-эстетического чувства, проявляющие себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- Формировать уважительное отношение к труду и профессиям;
- воспитывать ответственность, самостоятельность и организованность.
- развивать интерес к самообразованию.
- формировать ценностное отношение к своему здоровью

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор	практ	
1	Введение в творчество	16	4	12	
1.1	Проверка музыкального слуха, ритма, уровня художественного склада(эмоциональность, открытость, и т.д)	3ч		3ч	наблюдение
	Прослушивание музыкального материала различного характера, выбор наиболее оптимального для исполнения песен	2ч		2ч	
1.2	Строение голосового аппарата, певческая постанoвка.Голосoсберегающий режим.	4ч	1ч	3ч	
1.3	Сольное и ансамблевое пение	2ч	1ч	1ч	
1.4	Дирижерский жест	5ч	2ч	3ч	
2	Раздел Основные средства музыкальной выразительности.	10ч	5ч	5ч	Беседа,опрос
2.1	динамика	2ч	1ч	1ч	
2.2	агогика	2ч	1ч	1ч	
2.3	регистр	2ч	1ч	1ч	
2.4	лад	2ч	1ч	1ч	
2.5	характер	2ч	1ч	1ч	
3	пение	103ч	26ч	77ч	Наблюдение,творческий отчет
3.1	Попевки, распевание	30ч	5ч	25ч	

3.2	Основные виды певческого дыхания	10ч	3ч	7ч	
3.3	дикция	4ч	1ч	3ч	
3.4	Эмоциональная передача музыкальных образов	10ч	3ч	7ч	
3.5	звуковедение	4ч	1ч	3ч	
3.6	музыкальная память	10ч	3ч	7ч	
3.7	Кантиленное пение как основа вокального искусства	10ч	3ч	7ч	
3.8	Сольное исполнение. Способы преодоления сценического барьера.	5ч	2ч	3ч	
3.9	Пение в ансамбле.	20	5ч	15ч	
4	Слушание музыки	18	7ч	11ч	Самостоятельные творческие задания
4.1	Анализ художественного ряда произведений	5ч	2ч	3ч	
4.2	Характерная музыка	4ч	2	2ч	
4.3	Простейшие музыкальные формы (одночастная, двух и трехчастные формы)	4ч	1ч	3ч	
4.4	Ознакомление с лучшими образцами детского вокального исполнительства	5ч	2ч	3ч	
5	Музыкально-ритмические движения	30	6ч	24ч	Концертное выступление
5.1	Передача образов в движении. Согласованность движений со сменой частей музыки, динамики	10ч	3ч	7ч	
5.2	Танцевальные импровизации	5ч		5ч	
5.3	Исполнение простейших танцевальных движений	5ч		5ч	

5.4	театрализация	10ч ч	3ч	7ч	
6	Работа над словом	10ч	4ч	6ч	Самостоятельное творческое задание
6.1	Работа над текстом произведений. Приемы быстрого запоминая.	5ч	2ч	3ч	
6.2	Дикционный ансамбль	5ч	2ч	3ч	
7	Ритм-основа музыкального произведения	14	4ч	10ч	Самостоятельное творческое задание
7.1	Графическое изображение звуков	2ч	1ч	1ч	
7.2	Ритмические рисунки	4ч	1ч	3ч	
7.3	Понятие «длительности»	4ч	1ч	3ч	
7.4	Простые ритмические фигуры.	4ч	1ч	3ч	
8	Творческая реализация	15ч	2ч	13ч	фестиваль, отчетн концерт
8.1	Концертная деятельность	10ч		10ч	
8.2	Аудиозапись, видеозапись учащихся	5ч	2ч	3ч	
	Итого:	216ч	59ч	157ч	
	Каникулярный период	42 ч			
	Всего	258 ч			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в творчество (16 ч)

Теория. (4ч) Знакомство с детьми и родителями, прослушивание детей и формирование групп. Рассказ педагога о коллективе, о содержании программы обучения, целях и задачах хоровых занятий, о перспективах и творческих планах. Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Нотка».

Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Голососберегающий режим. Дирижерские жесты: внимание, атака, единовременное начало и снятие звука, легато, стакатто. Ознакомление с понятиями «соло» и «ансамбль».

Практика.(12ч) Прослушивание. Определение музыкальных способностей (повтори ритм, определи сколько звуков звучит, спой знакомую песню, повтори за мной мелодию, скажи выразительно фразу...). Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Дыхательная гимнастика. Игры на внимание к дирижерским жестам. Подбор репертуара.

2. Раздел Основные средства музыкальной выразительности (10ч)

Теория (5ч) Знакомство с понятиями: лад, динамика, ритм, диапазон, агогика, характер звука. Обозначения средств музыкальной выразительности в русском и итальянском вариантах.

Практика (5ч) Музыкально-дидактические игры. Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности.

3.Пение (103ч)

Теория (26ч) Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Основные виды певческого дыхания.

Значение вокально правильной мимики и артикуляции. Единовременное начало и окончание пения. Пение нефорсированным звучанием. Единообразие трактовки художественного образа. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Практика (74ч) Вокально-хоровые упражнения(взятие дыхания, фиксация и плавный выдох, выработка правильной певческой позиции, на раскрепощенность голосового аппарата и мышечных зажимов. Разучивание 8-10 произведений. Упражнения для развития музыкальной памяти. Музыкально-дидактические игры. Игры с элементами театрализации.

4.Слушание музыки (18ч)

Теория (7ч) Программная и жанровая музыка. Музыкальные портреты. Формы музыки (куплетная, 2х частная, 3х частная). Ознакомление с лучшими образцами детского вокального исполнительства.

Практика (11ч) Театрализованные игры. Создание коллажей. Творческие задания.

5.Музыкально-ритмические движения (30ч)

Теория (6ч) Ознакомление с понятием «образ». Взаимосвязь музыкального образа со средствами выразительности. Эмоции и их выражение посредством жестов, мимики и движений.

Практика (24ч) Ритмические игры. Театрализация. Творческие задания на импровизацию.

6.Работа над словом (10ч)

Теория (10ч) Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Практика (6ч) Упражнения способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Приемы визуального контроля. Разбор и устранение дикционных недостатков. Проговаривание скороговорок и чистоговорок.

7. Ритм – основа музыкального произведения (14ч)

Теория (4ч) Длительности, их графическое изображение. Простые ритмические фигуры. Понятие сильной и слабой доли.

Практика (10ч) Ритмические диктанты. Ритмические импровизации. Музыкально-дидактические игры. Элементы шумового оркестра.

8. Творческая реализация (15ч)

Теория (2ч) Сценическое поведение. Концертный костюм. Особенности пения с микрофоном. Пение в радиомикрофон и в микрофон на стойке.

Практика (13ч) Концертные выступления. Исполнение сольных номеров. артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков. Музыкально-дидактические игры. Игры с элементами театрализации. Посещение концертов, фестивалей.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- ✓ Учащиеся приобретут вокально-технические навыки и элементы художественной выразительности в пении при исполнении разнохарактерных произведений.

- ✓ научатся самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений;

Метапредметные:

- ✓ Учащиеся разовьют умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- ✓ познакомятся с приемами организации работы на занятиях;
- ✓ научатся взаимодействию в коллективе
- ✓ научатся планировать свою деятельность, ставить цели и задачи;
- ✓ у учащихся появятся:
- ✓ научатся самостоятельно искать и анализировать информацию из разных источников;

Личностные:

- ✓ Учащиеся приобретут опыт творческой деятельности в вокальном виде искусства, будут понимать его значимость;
- ✓ У учащихся будет сформировано уважительное отношение к труду и профессиям;
- ✓ будут проявлять ответственность, самостоятельность и организованность;
- ✓ появится уверенность в своих силах.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий: учебный кабинет, оборудование учебного помещения: столы, стулья для обучающихся и педагога, синтезатор, звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления, фонотека музыкальных записей.

-Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. входная диагностика (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. итоговый контроль (май).

Основными формами контроля является педагогическая диагностика.

Формы представления результатов:

1. Таблица результатов педагогической диагностики
2. Открытое занятие.
3. Отчетный концерт.

Система контроля результативности обучения

Входная диагностика

Цель: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или ансамбль)

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или ансамбль (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Оценочные материалы

Критерии

Тема 1. Вводное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Поёт неуверенно. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Критерий 2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу.

Критерий 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Критерий 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и понимание дирижёрских жестов.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Критерий 5 Четкая дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест

Критерий 6 Ансамблевое исполнение.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии.

Критерий 7 Сформированность сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ.

Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения

**Календарный учебный график
1 год обучения**

месяц	дата	Тема занятия	Форма проведе ния	Кол-во часов	Форма контроля
		Музыка в нашей жизни. Понятие «вокал». Гигиена голоса	Практ теорет	2 1	наблюдение
		Стили и направления вокальной музыки	Практ теорет	2 1	наблюдение
		Понятие «певческое дыхание» виды и типы дыхания	Практ теорет	2 1	Домашнее задание
		Артикуляция, регистр	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Мир на планете» работа над интонированием	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Мир на планете» работа над дикцией	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Мир на планете» работа над темпом	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Мир на планете» работа над художественным образом	Практ теорет	2 1	Домашнее задание
		«Хорошая песенка» работа над интонацией	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Хорошая песенка» работа над дикцией	Практ теорет	2 1	наблюдение

		«Хорошая песенка» работа над темпом	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Хорошая песенка» работа над ритмом	Практ теорет	2 1	Домашнее задание
		«Хорошая песенка» работа над ритмом	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Хорошая песенка» работа над звуковедением	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Хорошая песенка» работа над художественным образом	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Кошки» Работа над интонированием	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Кошки» Работа над сценодвижением	Практ теорет	2 1	Творческое задание
		«Кошки» Работа над ритмом	Практ теорет	2 1	Домашнее задание
		«Кошки» Работа над художественным образом	Практ теорет	2 1	
		«Кошки» Работа над темпом, динамикой	Практ теорет	2 1	наблюдение
		« Песенки- минутки» работа над интонированием	Практ теорет	2 1	наблюдение
		« Песенки- минутки» работа над темпо-метро-ритмом	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«« Песенки-минутки»» работа над дикцией	Практ теорет	2 1	наблюдение

		« Песенки-минутки»» работа над динамикой	Практ теорет	2 1	Домашнее задание
		« Песенки- минутки»»работа над ритмом	Практ теорет	2 1	наблюдение
		« Песенки- минутки»»работа над художественным образом	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Лебеди улетаи» работа над интонированием	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Лебеди улетаи» работа над дикцией	Практ теорет	2 1	Домашнее задание
		«Лебеди улетаи» работа над звуковедением	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Лебеди улетаи» работа над динамикой	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Лебеди улетаи» работа над темпом	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Мир закулисья»	Практ теорет	2 1	игра
		«Парус надежды» работа над интонированием	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Парус надежды» работа над дикцией	Практ теорет	2 1	Творческое задание
		«Парус надежды» работа над звуковедением	Практ теорет	2 1	опрос
		«Парус надежды» работа над динамикой	Практ теорет	2 1	Творческое задание
		«Парус надежды» работа над темпом	Практ	2	беседа

			теорет	1	
		«Парус надежды работа над художественным образом	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Бум-бум» работа над интонированием	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Бум-бум» Работа над дикцией	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Бум-бум» Работа над звуковедением	Практ теорет	2 1	Творческое задание
		«Бум-бум» Работа над динамикой	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Бум-бум» Работа над темпом	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Бум-бум» Работа над художественным образом	Практ теорет	2 1	наблюдение
		Слушание мюзикла «Красная шапочка» Н. Рыбников	Практ теорет	2 1	наблюдение
		Приемы работы со звукозаписывающей аппаратурой	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Сказки» работа над интонированием	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Сказки» работа над кантиленой	Практ теорет	2 1	Творческое задание
		«Сказки» работа над ритмом	Практ теорет	2 1	Домашнее задание
		«Сказки» работа над дикцией	Практ теорет	2 1	наблюдение

		«Сказки» работа над художественным ансамблем	Практ теорет	2 1	Домашнее задание
		«Сказки» работа над динамическим ансамблем	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«сказки» работа над выразительным исполнением	Практ теорет	2 1	Творческое задание
		«Музыкальные театры»	Практ теорет	2 1	опрос
		«Мистер жук» работа над кантиленой	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Мистер жук» работа над ритмом	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Мистер жук» работа над дикцией	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Мистер жук» раб над динамическим ансамблем	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Мистер жук» раб над выразительным исполнением	Практ теорет	2 1	наблюдение
		Слушание мюзикла «Звуки музыки.	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Звуки музыки» работа над интонированием	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Звуки музыки» работа над ритмом	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Звуки музыки» работа над дикцией	Практ теорет	2 1	наблюдение

		«Звуки музыки» работа над динамикой	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Звуки музыки» работа над сценодвижением	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Нарисуй этот мир» работа над интонированием	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Нарисуй этот мир» работа над ритмом	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Нарисуй этот мир» работа над дикцией	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Нарисуй этот мир» работа над динамикой	Практ теорет	2 1	наблюдение
		«Нарисуй этот мир» работа над сценодвижением	Практ теорет	2 1	Творческое задание
		Обобщающий урок	Практ теорет	2 1	опрос
		Контрольный урок	Практ теорет	2 1	наблюдение

Список источников

Для педагогов:

1. Апраксина А. «Из истории музыкального воспитания». –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. «Путь к музицированию». – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. «Начальные приемы развития детского голоса». – М., 2007.
4. В. А. Борзова, А. А. Борзов “Развитие творческих способностей у детей”. Самара.1994
- 5.Павлова М.А. «Лекции по методике обучения сольному пению» под науч. ред.И.Ю.Алиева.–М.:МГОПУим.М.А.Шолохова,2004.
6. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М.,2000
7. «Экспериментальное исследование. Детский голос». Под ред. Шацкой В.Н.-М,2000.

Список литературы, для детей и родителей

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины». М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка». Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
3. Крупенчук О.И. «Стихи для развития речи». СПб.: Издательский Дом «Литера»,2022
5. Михайлова М.А. «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка». Ярославль: «Академия развития»

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направление воспитательной работы	Мероприятия/ деятельность	Сроки проведения	Раздел, тема учебного плана ДООП
Гражданское воспитание			
Патриотическое воспитание	Беседа «Защитникам Родины - слава!»	февраль	
Духовно- нравственное воспитание	Концерты в пансионате для пожилых людей «Благо»	Сентябрь-май	
Эстетическое воспитание	Участие в конкурсах вокального искусства (городских и краевых).	Сентябрь-май	
Физическое воспитание	Игра «Стартин»	февраль	
Трудовое воспитание	1 Участие в субботниках		
Экологическое воспитание	участие в экологических акциях		

Ценности научного познания			
Работа родителями	с 1 Родительское собрание (организационное) 2 Индивидуальные консультации 3 Родительское собрание: «Как развивать у ребенка желание творить». 4 Родительское собрание по итогам года.	Сентябрь Сентябрь-май Декабрь май	

