

Управление образования администрации города Хабаровск
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
г. Хабаровск
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического
совета
Протокол № 4
от «18» 06 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО «ЦРТДиЮ»
П.С. Ермизов
от «18» 06 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Я пою»

Направленность: художественная
Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 5-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Алленова Наталья Алексеевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Хабаровск, 2026

Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Я пою» разрабатывалась на основе следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 г. № 220 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;
- Устав МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества»

Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных

детей и подростков. Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке в частности. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность.

Дети с раннего возраста чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок должен иметь возможность для творческого самовыражения личности.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Посредством занятий музыкой мы можем учить детей взаимодействовать в играх и в процессе совместной творческой работы, развивать коммуникативные навыки и, по возможности, снижать чувство страха перед аудиторией.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Нотка».

Актуальность: эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и их родителей этот вид искусства вызывает огромный интерес. В предлагаемой программе музыкальное развитие детей является не только целью, но средством общего и социального развития детей. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на эмоциональное раскрепощение, снятие у детей зажатости.

Педагогической целесообразностью программы является развитие не только музыкальности ребенка, но и общих познавательных способностей (памяти, внимания, мышления, воображения, речи), которые

совершенствуются во время прослушивания музыки, обсуждения, умения рассказать о своих впечатлениях и эмоциях от услышанного.

Отличительной особенностью программы являются способы организации учебного процесса, проявляющиеся в приоритете комплексно-интегрированных занятий.

Комплексность предполагает соединение различных образовательных средств и видов детской деятельности при изучении определенной темы (беседа, слушание музыки, танцевально-ритмические движения, мимика, пантомима, и т.д.) и заключается в том, что развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других.

Интеграция предполагает объединение материала двух и более учебных предметов: слушание музыки + ритмика; слушание музыки + ансамблевое пение; ансамблевое пение + ритмика; ансамблевое пение + актерское мастерство.

Стартовый уровень- 5-7 лет, **базовый уровень-** 7-12 лет

Объем и сроки усвоения программы: 258 учебных часа в год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (1 академический час- 30 минут) - дошкольники с перерывом 10 минут, (1 академический час – 45 минут) – школьники с перерывом 10-15 минут

Адресат программы: возраст учащихся 7-12 лет. Набор детей в группы свободный, без предъявления требований к уровню подготовленности. Состав групп постоянный. Наполняемость учебных групп объединения 12-15 человек.

Форма обучения: очная форма обучения

Объем и срок освоения программы:

Период	продолжительность занятий	кол-во занятий в неделю	кол-во часов в неделю	кол-во недель	кол-во часов в год
1 год обучения	3 часа	2	6	43	258
2 год обучения	3 часа	2	6	43	258
3 год обучения	3 часа	2	6	43	258

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы – развитие музыкальных способностей детей на основе освоения ими вокального искусства.

Задачи:

Личностные:

- формировать эмоционально-нравственную отзывчивость, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей, этических чувств.
- развивать музыкально-эстетического чувства, проявляющие себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

- развить гармонический и мелодический слух;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- овладевать навыками продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач

Предметные:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения
- сформировать устойчивое чувство ритма, вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- углублять знания об основных закономерностях музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Учебный план 1-го года обучения (Стартовый уровень)

№ п/ п	Название раздела, темы	Количес тво часов	Формы аттестации/ контроля		
			Всего	Теори я	Практика
1	Введение в творчество	16	4	12	наблюдение
1.1	Проверка	3ч		3ч	

	музыкального слуха, ритма, уровня художественного склада (эмоциональность, открытость, и т.д)				
	Прослушивание музыкального материала различного характера, выбор наиболее оптимального для исполнения песен	2ч		2ч	
1.2	Строение голосового аппарата, певческая постановка. Голососберегающий режим.	4ч	1ч	3ч	
1.3	Сольное и ансамблевое пение	2ч	1ч	1ч	
1.4	Дирижерский жест	5ч	2ч	3ч	
2	Раздел Основные средства музыкальной выразительности.	10ч	5ч	5ч	Беседа, опрос
2.1	динамика	2ч	1ч	1ч	
2.2	агогика	2ч	1ч	1ч	
2.3	регистр	2ч	1ч	1ч	
2.4	лад	2ч	1ч	1ч	
2.5	характер	2ч	1ч	1ч	
3	пение	103ч	26ч	77ч	Наблюдение, творческий отчет
3.1	Попевки, распевание	30ч	5ч	25ч	
3.2	Основные виды певческого дыхания	10ч	3ч	7ч	

3.3	дикция	4ч	1ч	3ч	
3.4	Эмоциональная передача музыкальных образов	10ч	3ч	7ч	
3.5	звуковедение	4ч	1ч	3ч	
3.6	музыкальная память	10ч	3ч	7ч	
3.7	Кантиленное пение как основа вокального искусства	10ч	3ч	7ч	
3.8	Сольное исполнение. Способы преодоления сценического барьера.	5ч	2ч	3ч	
3.9	Пение в ансамбле.	20	5ч	15ч	
4	Слушание музыки	18	7ч	11ч	Самостоятельные творческие задания
4.1	Анализ художественного ряда произведений	5ч	2ч	3ч	
4.2	Характерная музыка	4ч	2	2ч	
4.3	Простейшие музыкальные формы (одночастная, двух и трехчастные формы)	4ч	1ч	3ч	
4.4	Ознакомление с лучшими образцами детского вокального исполнительства	5ч	2ч	3ч	
5	Музыкально- ритмические движения	30	6ч	24ч	Концертное выступление
5.1	Передача образов в	10ч	3ч	7ч	

	движении. Согласованность движений со сменой частей музыки, динамики				
5.2	Танцевальные импровизации	5ч		5ч	
5.3	Исполнение простейших танцевальных движений	5ч		5ч	
5.4	театрализация	10ч ч	3ч	7ч	
6	Работа над словом	10ч	4ч	6ч	Самостоятельное творческое задание
6.1	Работа над текстом произведений. Приемы быстрого запоминая.	5ч	2ч	3ч	
6.2	Дикционный ансамбль	5ч	2ч	3ч	
7	Ритм-основа музыкального произведения	14	4ч	10ч	Самостоятельное творческое задание
7.1	Графическое изображение звуков	2ч	1ч	1ч	
7.2	Ритмические рисунки	4ч	1ч	3ч	
7.3	Понятие «длительности»	4ч	1ч	3ч	
7.4	Простые ритмические фигуры.	4ч	1ч	3ч	
8	Творческая реализация	15ч	2ч	13ч	Конкурс, фестиваль, отчетный концерт
8.1	Концертная деятельность	10ч		10ч	
8.2	Аудиозапись, видеозапись	5ч	2ч	3ч	

	учащихся				
	Итого:	216ч	59ч	157ч	
9	Каникулярный период				
9.1	Осенние каникулы. «В гостях у лесовичка»	3ч	1ч	2ч	Муз-театрализованное представление
9.2	Зимние каникулы. «Вокруг света в новый год»	3ч	1ч	2ч	Интерактивная игра
9.3	Весенние каникулы. «Земля Дерсу»	3ч	1ч	2ч	квест
9.4	Летние каникулы. «В мире театральных профессий»	33ч	10ч	23ч	Творческая мастерская
	всего	42ч	13ч	29ч	
	всего	258ч	72ч	186ч	

Содержание программы 1го года обучения

1. Введение в творчество.

Теория. Знакомство с детьми и родителями, прослушивание детей и формирование групп. Рассказ педагога о коллективе, о содержании программы обучения, целях и задачах хоровых занятий, о перспективах и творческих планах. Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Нотка».

Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Голососберегающий режим. Дирижерские жесты: внимание, атака, единовременное начало и снятие звука, легато, стакатто. Ознакомление с понятиями «соло» и «ансамбль».

Практика. Прослушивание. Определение музыкальных способностей

(повтори ритм, определи сколько звуков звучит, спой знакомую песенку, повтори за мной мелодию, скажи выразительно фразу...). Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Дыхательная гимнастика. Игры на внимание к дирижерским жестам. Подбор репертуара.

2. Раздел Основные средства музыкальной выразительности

Теория. Знакомство с понятиями: лад, динамика, ритм, диапазон, агогика, характер звука. Обозначения средств музыкальной выразительности в русском и итальянском вариантах.

Практика. Музыкально-дидактические игры. Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности.

3. Пение.

Теория. Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Основные виды певческого дыхания.

Значение вокально правильной мимики и артикуляции. Единоновременное начало и окончание пения. Пение нефорсированным звучанием. Единообразие трактовки художественного образа. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Практика Вокально-хоровые упражнения (взятие дыхания, фиксация и плавный выдох, выработка правильной певческой позиции, на раскрепощенность голосового аппарата и мышечных зажимов. Разучивание 8-10 произведений. Упражнения для развития музыкальной памяти. Музыкально-дидактические игры. Игры с элементами театрализации.

4. Слушание музыки

Теория. Программная и жанровая музыка. Музыкальные портреты. Формы музыки (куплетная, 2х частная, 3х частная). Ознакомление с лучшими образцами детского вокального исполнительства.

Практика. Театрализованные игры. Создание коллажей. Творческие задания.

5. Музыкально-ритмические движения

Теория. Ознакомление с понятием «образ». Взаимосвязь музыкального образа со средствами выразительности. Эмоции и их выражение посредством жестов, мимики и движений.

Практика. Ритмические игры. Театрализация. Творческие задания на импровизацию.

6. Работа над словом.

Теория. Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Практика. Упражнения способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Приемы визуального контроля. Разбор и устранение дикционных недостатков. Проговаривание скороговорок и чистоговорок.

7. Ритм – основа музыкального произведения.

Теория. Длительности, их графическое изображение. Простые ритмические фигуры. Понятие сильной и слабой доли.

Практика. Ритмические диктанты. Ритмические импровизации. Музыкально-дидактические игры. Элементы шумового оркестра.

8. Творческая реализация.

Теория. Сценическое поведение. Концертный костюм. Особенности пения с микрофоном. Пение в радиомикрофон и в микрофон на стойке.

Практика. Концертные выступления. Исполнение сольных номеров. Исполнение соло+ансамбль.

Учебный план группы

2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1	Введение в творчество	10ч	3ч	7ч	наблюдение
1.1	Проверка музыкального слуха, чувства ритма, уровня художественного	4ч	1ч	3ч	

	склада				
1.2	Подбор репертуара.	2ч		2ч	
1.3	Строение голосового аппарата. Голососберегающий режим.	2ч	1ч	1ч	
1.4	Певческая постановка	2ч	1ч	1ч	
2	Основные средства музыкальной выразительности.	10ч	5ч	5ч	
2.1	динамика	2ч	1ч	1ч	
2.2	агогика	2ч	1ч	1ч	
2.3	диапазон	2ч	1ч	1ч	
2.4	лад	2ч	1ч	1ч	
2.5	характер	2ч	1ч	1ч	
3	Пение	100ч	23ч	77ч	Открытое занятие, концертное выступление
3.1	Попевки, распевки	15ч	3ч	12ч	
3.2	Основные виды певческого дыхания	4ч	1ч	3ч	
3.3	Звуковедение. Кантиленное пение как основа вокального искусства	6ч	2ч	4ч	
3.4	Интонационный ансамбль	12	2ч	10ч	
3.5	эмоциональность	6ч	1ч	5ч	
3.6	дикция	6ч	1ч	5ч	
3.7	орфоэпия	6ч	1ч	5ч	
3.8	Сольное исполнение. Преодоление сценического барьера	5ч	1ч	4ч	
3.9	Пение в ансамбле	15	3ч	12ч	
3.10	Работа над текстом произведений. Приемы быстрого	10	5ч	5ч	

	запоминая.				
3.11	Элементы 2х голосного пения	15	3ч	12ч	
4	Театрализация	18	2ч	16ч	наблюдение
4.1	Трактовка художественного образа	4ч	1ч	3ч	
4.2	Приемы эмоциональной передачи образов	10ч		10ч	
4.3	Использование элементов бутафории и реквизита для раскрытия образа	4ч	1ч	3ч	
5	Слушание музыки	18	5ч	13ч	Самостоятельное творческое задание
5.1	Анализ художественного ряда произведений	10ч	3ч	7ч	
5.2	Характерная музыка	4ч	1ч	3ч	
5.3	Сложные музыкальные формы рондо, вариации, сонатная форма.	4ч	1ч	3ч	
6	Музыкально- ритмические движения	18	3ч	15ч	наблюдение
6.1	Передача образов в движении	10ч	1ч	9ч	
6.2	Согласовывание движений со сменой частей музыки, динамики	4ч	1	3ч	
6.3	Исполнение простейших танцевальных движений	4ч	1ч	3ч	

7	Ритмический ансамбль	18	6ч	12ч	Ритмический диктант
7.1	Графическое изображение звуков	5ч	3ч	2ч	
7.2	Ритмические рисунки	4ч	1ч	3ч	
7.3	Сложные ритмические фигуры. Синкопа, затакт.	4ч	1ч	3ч	
7.4	Ритмическая импровизация.	5ч	1ч	4ч	
8	Творческая реализация	24	4ч	20ч	Отчетный концерт
8.1	Концертная деятельность	10ч		10ч	
8.2	Посещение вокальных концертов. Слушание и анализ аудиозаписей эстрадной музыки для детей.	10ч	3ч	7ч	
8.3	Знакомство с понятиями: конферансье, антракт, авансцена	4ч	1ч	3ч	
	Всего	216ч	51ч	165	
9	Каникулярный период				
9.1	Осенние каникулы. «В гостях у лесовичка»	3ч	1ч	2ч	Муз-театрализованное представление
9.2	Зимние каникулы. «Вокруг света в новый год»	3ч	1ч	2ч	Интерактивная игра
9.3	Весенние каникулы. «Земля Дерсу»	3ч	1ч	2ч	квест
9.4	Летние каникулы. «В мире театральных	33ч	10ч	23ч	Творческая

	профессий»				мастерская
	всего	42ч	13ч	29ч	
	всего	258ч	72ч	186ч	

Содержание программы 2го года обучения

1.Введение в творчество.

Теория. Прослушивание детей. Проверка музыкального слуха, ритма, уровня художественного склада (эмоциональность, открытость, артистичность и т.д). Рассказ педагога о содержании программы обучения, целях и задачах хоровых занятий, о перспективах и творческих планах. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Правила техники безопасности голоса. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Практика. Приемы расслабления голосового аппарата. Осознание мышечных ощущений во время пения. Дыхательная гимнастика.

2.Основные средства музыкальной выразительности

Теория. Углубление понятий: лад, динамика, ритм, диапазон, агогика, характер звука. Обозначения средств музыкальной выразительности в русском и итальянском вариантах.

Практика. Музыкально-дидактические игры. Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности. Музыкальные викторины.

3.Пение.

Теория. Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Основные виды певческого дыхания. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения. Пение в ансамбле. Единоновременное начало и окончание пения. Пение нефорсированным звучанием. Единообразие трактовки художественного образа. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Значение вокально правильной мимики и артикуляции.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Практика. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Практическое освоение различных типов дыхания -грудное, диафрагмальное. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Музыкально-дидактические игры. Игры с элементами театрализации. Подголосочное пение. Пение в ч4, м3,б3, ч8.

4. Театрализация

Теория. Художественный образ и его трактовка. Эмоциональный словарь. Средства и приемы эмоциональной передачи художественного решения произведения. Бутафория и реквизит.

Практика. Театральные этюды. Практическое использование реквизита и для раскрытия образа. Игровая деятельность.

5.Слушание музыки

Теория. Программная и жанровая музыка. Музыкальные портреты. Сложные музыкальные формы (вариации, рондо, соната). Ознакомление с лучшими образцами детского вокального исполнительства.

Практика. Театрализованные игры. Создание коллажей. Творческие задания.

6.Музыкально-ритмические движения

Теория. Взаимосвязь музыкального образа со средствами выразительности. Эмоции и их выражение посредством жестов, мимики и движений. Влияние зажимов мышц тела на интонацию

Практика. Ритмические игры. Театрализация. Творческие задания на импровизацию.

8.Ритм – основа музыкального произведения.

Теория. Длительности, их графическое изображение. Сложные ритмические фигуры (затакт, синкопа).

Практика. Ритмические диктанты. Ритмические импровизации. Музыкально-дидактические игры.

9.Творческая реализация.

Теория. Особенности работы со звукозаписывающей аппаратурой. Пение в радиомикрофон и в микрофон на стойке. Расширение тезариуса музыканта (музыкальный театр, мюзикл, конференс и т.д.)

Практика. Концертные выступления. Исполнение сольных номеров. Исполнение соло+ансамбль. Посещение концертов, фестивалей.

Учебный план группы

3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в творческий процесс	12ч	4ч	8ч	Наблюдение, беседа
1.1	Проверка музыкального слуха, ритма, уровня художественного склада(эмоциональность, открытость, и т.д)	4ч	1ч	3ч	
1.2	Строение голосового аппарата, певческая постановка. Голососберегающий режим.	2ч	1ч	1ч	
1.3	Певческая постановка	2ч	1ч	1ч	
1.4	Подбор репертуара	2ч		2ч	
1.5	Знакомство с понятиями: программа, режиссер, жюри	2ч	1ч	1ч	
2	Основные средства музыкальной выразительности.	10ч	5ч	5ч	опрос
2.1	динамика	2ч	1ч	1ч	
2.2	агогика	2ч	1ч	1ч	
2.3	диапазон	2ч	1ч	1ч	
2.4	лад	2ч	1ч	1ч	
2.5	характер	2ч	1ч	1ч	
3	Пение	83ч	22ч	61ч	Концерт, открытое

					занятие
3.1	Дикционный ансамбль	5ч	1ч	4ч	
3.2	Художественный ансамбль	10ч	2ч	8ч	
3.3	Приемы звуковедения	10ч	3ч	7ч	
3.4	Двухголосное пение	10ч	3ч	7ч	
3.5	Интонационный ансамбль	20ч	2ч	18ч	
3.6	Кантилена, унисон – критерии ансамблевого звучания.	10ч	3ч	7ч	
3.7	Сольное исполнение. Преодоление сценического барьера.	5	2ч	3ч	
3.8	Вокальная импровизация	5	2ч	3ч	
3.9	Работа над текстом произведений. Приемы быстрого запоминания.	8ч	4ч	4ч	
4	Театрализация	18ч	2ч	16ч	Подбор и самостоятельный показ 1 упражнения
4.1	Трактовка художественного образа	4ч	1ч	3ч	
4.2	Способы эмоциональной передачи образов	10ч		10ч	
4.3	Использование элементов бутафории и реквизита для раскрытия образа	4ч	1ч	3ч	
5	Слушание музыки	24ч	9ч	15ч	Самостоятельное составление музыкального коллажа
5.1	Анализ художественного ряда произведения	10ч	5ч	5ч	
5.2	Музыка в театре.	14ч	4ч	10ч	
6	Музыкально-ритмические движения	34ч	7ч	27ч	

6.1	Передача образов в движении	10ч	1ч	9ч	
6.2	Согласовывание движений со сменой частей музыки и динамики	4ч	1ч	3ч	
6.3	Хореографическое оформление номера	20ч	5ч	15ч	
7	Ритмический ансамбль	5ч	2ч	3ч	Ритмический диктант
7.1	Ритмическая импровизация	2ч	1ч	1ч	
7.2	Сложные ритмические фигуры.Синкопа, затакт.	3ч	1ч	2ч	
8	Творческая реализация:	30ч	1ч	29ч	Отчетный концерт, конкурсы,фестивали
8.1	Концертная деятельность	20		20	
8.2	Посещение музыкальных спектаклей	6ч		6ч	
8.3	Аудиозапись, видеозапись учащегося	4ч	1ч	3ч	
	всего	216ч	52ч	164ч	
9	Каникулярный период				
9.1	Осенние каникулы. «В гостях у лесовичка»	3ч	1ч	2ч	Муз-театрализованное представление
9.2	Зимние каникулы. «Вокруг света в новый год»	3ч	1ч	2ч	Интерактивная игра
9.3	Весенние каникулы. «Земля Дерсу»	3ч	1ч	2ч	квест
9.4	Летние каникулы. «В мире театральных профессий»	33ч	10ч	23ч	Творческая мастерская

	всего	42ч	13ч	29ч	
	всего	258ч	72ч	186ч	

Содержание программы 3го года обучения

1. Введение в творческий процесс.

Теория. Прослушивание детей. Проверка музыкального слуха, ритма, уровня художественного склада (эмоциональность, открытость, и т.д). Рассказ педагога о содержании программы обучения, целях и задачах хоровых занятий, о перспективах и творческих планах. Правила техники безопасности голоса. Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Прослушивание музыкального материала различного характера, выбор наиболее оптимального для составления репертуарного плана. Расширение вокального тезауруса.

Практика. Приемы вокальной релаксации. Осознание мышечных ощущений во время пения. Дыхательная гимнастика. Привитие навыка постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

2. Основные средства музыкальной выразительности

Теория. Углубление понятий: лад, динамика, ритм, диапазон, агогика, характер звука. Обозначения средств музыкальной выразительности в русском и итальянском вариантах.

Практика. Музыкально-дидактические игры. Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности. Музыкальные викторины.

3. Пение.

Теория. Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- неременное условие красивого голосоведения. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Значение вокально правильной мимики и артикуляции. Пение нефорсированным звучанием. Основные виды певческого дыхания. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Единообразие трактовки художественного образа. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Пение в ансамбле. Единоновременное начало и окончание пения.

Практика. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, диафрагмальное.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков. Музыкально-дидактические игры. Игры с элементами театрализации. Упражнения для развития музыкальной памяти.

4. Театрализация

Теория. Художественный образ и его трактовка. Расширение эмоционального словарика. Средства и приемы эмоциональной передачи художественного решения произведения. Бутафория и реквизит. Практика. Театральные этюды. Практическое использование реквизита и для раскрытия образа. Игровая деятельность.

5. Слушание музыки

Теория. Программная и жанровая музыка. Музыкальные портреты. Детский музыкальный театр. Ознакомление с лучшими образцами детского вокального исполнительства.

Практика. Театрализованные игры. Создание коллажей. Творческие задания.

6. Музыкально-ритмические движения

Теория. Взаимосвязь музыкального образа со средствами выразительности. Эмоции и их выражение посредством жестов, мимики и движений. Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Практика. Ритмические игры. Театрализация. Творческие задания на импровизацию. Задания на самостоятельный выбор танцевальных элементов для сценического номера.

7. Ритмический ансамбль – основа музыкального произведения.

Теория. Длительности, их графическое изображение. Сложные ритмические фигуры (затакт, синкопа).

Практика. Ритмические диктанты. Ритмические импровизации. Музыкально-дидактические игры.

8. Творческая реализация.

Теория. Особенности работы со звукозаписывающей аппаратурой. Приемы работы с микрофоном. Профессии музыкального театра.

Практика. Концертные выступления. Исполнение сольных номеров.

Исполнение соло+ансамбль. Самоанализ исполнения. Посещение концертов, фестивалей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Мониторинг проводится на протяжении определенного периода (в течение учебного года) через наблюдения педагога за развитием ученика. Результаты фиксируются в таблице, отмечается уровень освоения программы.

В результате 1го года обучения обучающиеся достигнут следующих результатов:

Метапредметные:

разовьют умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
познакомятся с приемами организации работы на занятиях;
научатся взаимодействию в коллективе

Предметные:

приобретут вокально-технические навыки и элементы художественной выразительности в пении при исполнении разнохарактерных произведений.
научатся самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений;

Личностные:

Приобретут опыт творческой деятельности в вокальном виде искусства, будут понимать его значимость;

После окончания 2го года обучения, дети достигнут результатов:

Метапредметные:

разовьют исполнительскую сценическую выдержку;
приобретут навыки самоорганизации и самоконтроля;

Предметные:

обучатся вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «эстрадное пение»;
овладеют навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения: фразировка, нюансировка, агогика, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность);
получат опыт работы с микрофоном.

Личностные:

Сформируют способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
Смогут демонстрировать эмоциональное отношение к искусству

После окончания обучения по программе (3-й год обучения), обучающиеся достигнут результатов:

Метапредметные:

разовьют художественный вкус и оценочное музыкальное мышление;
Расширят кругозор в области музыкального искусства;

Предметные:

На основе вокально-развитого слуха обучающиеся приобретут навыки самостоятельной работы над своим голосом, научатся анализировать свое пение и пение своих товарищей, выявлять трудности и определять приемы их преодоления.

Сформируют вокально-слуховую грамотность и вокальные навыки

Личностные:

достигнут устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре; будут трудолюбивыми, целеустремленными и упорными в достижении поставленных целей;

поймут важность самосовершенствования в процессе занятий вокалом.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

-Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий: учебный кабинет, оборудование учебного помещения: столы, стулья для обучающихся и педагога, синтезатор, звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления, фонотека музыкальных записей.

-Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории

Формы аттестации.

Формы итогового контроля:

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. итоговый контроль (май).

Основными формами контроля является педагогическая диагностика.

Формы представления результатов:

- 1.Таблица результатов педагогической диагностики
2. Открытое занятие.
- 3.Участие в вокальных конкурсах разного уровня.
4. Отчетный концерт.

Система контроля результативности обучения

Вводный контроль

Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или ансамбль)

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или ансамбль (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Оценочные материалы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Поёт неуверенно. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Критерий 2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу.

Критерий 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя.

Отсутствие унисона.

Критерий 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и понимание дирижёрских жестов.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем.

Дирижёрский жест не понимает.

Критерий 5 Четкая дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест

Критерий 6 Ансамблевое исполнение.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии.

Критерий 7 Сформированность сценической культуры. Работа над образом.
Задание: Исполнение (пение) песни обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни.

Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения.

2 год обучения

Критерий 1. Вводное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения.

Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения.

Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между

фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Критерий 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя.

Отсутствие унисона.

Критерий 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) песни по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимися штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем.

Дирижёрский жест не понимает.

Критерий 5 Четкая дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Критерий 6 Сформированность чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) песни детским вокальным коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Критерий 7 Сформированность сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни детским вокальным коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умение донести образ до слушателей, умение держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни - поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

3 год обучения

Критерий 1. Вводное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения.

Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Критерий 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Критерий 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Критерий 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем.

Дирижёрский жест не понимает.

Критерий 5 Четкая дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Критерий 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Критерий 7 Сформированность сценической культуры. Работа над образом. Задание: Исполнение (пение) песни обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни.

Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью комплекса методов и приемов:

1. Методы формирования сознания и эмоциональной сферы личности.

Разучивание произведений начинается с показа педагога, затем разбираются характер, образы, содержание. Разбираются новые слова, продумывается театрализация и сценография образа.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами пения различных жанров с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей, в том числе и детей.

- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием мультимедийных технологий)

- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод, например, использование средств ТСО в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания голоса ребенка, записывающего песню.

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, запись аудиотреков, участие в конкурсах и фестивалях)

- познавательные методы: знакомство с аудиозаписями эстрадных обработок русских народных песен и классических произведений, просмотр различных

вариантов постановочных решений концертных номеров других коллективов средствами Internet.

Задачи этой группы методов заключаются в развитии устойчивого интереса к певческой и исполнительской культуре.

4.Методы самоконтроля со стороны обучающегося: наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись голоса (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а как же самонаблюдение и самооценка. Данная группа методов направлена на изучение певческого развития обучающихся, на овладение самими обучающимися средствами самоконтроля.

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1		Музыка в нашей жизни. Понятие «вокал» гигиена голоса	Практическое комбинированное	3ч	
2		Песенки-попевки. Разножанровость вокала	Практическое комбинированное	3ч	наблюдение
3		Понятие «певческое дыхание» виды и типы дыхания	Практическое комбинированное	3ч	опрос
4		Понятие «ритм», «динамика»	Практическое комбинированное	3ч	
5		«Осенняя песенка» работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	
6		«Осенняя песенка» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
7		«Осенняя песенка» работа над темпом	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
8		«Осенняя песенка» работа над художественным	Практическое комбинированное	3ч	

		образом			
9		«Песенка про бабушку» работа над интонацией	Практическое комбинированное	3ч	
10		«Песенка про бабушку» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
11		«Песенка про бабушку» работа над темпом	Практическое комбинированное	3ч	
12		«Песенка про бабушку» работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
13		«Песенка про бабушку» работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
14		«Песенка про бабушку» работа над звуковедением	Практическое комбинированное	3ч	
15		«Песенка про бабушку» работа над художественным образом	Практическое комбинированное	3ч	
16		«За кулисами театра». Посещение	Практическое комбинированное	3ч	
17		«Евгений Крылатов. Наши любимые песни»	Практическое комбинированное	3ч	
18		Осень- непогодушка» Работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
19		Осень- непогодушка» Работа над темпом, динамикой	Практическое комбинированное	3ч	
20		Осень- непогодушка» Работа над художественным образом	Практическое комбинированное	3ч	

21		«Понарошкина дорожка» работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	
22		«Понарошкина дорожка» работа над темпо-метро-ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
23		«Понарошкина дорожка» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
24		Понарошкина дорожка» работа над динамикой	Практическое комбинированное	3ч	
25		«Понарошкина дорожка» работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
26		«Понарошкина дорожка» работа над художественным образом	Практическое комбинированное	3ч	Творческое задание
27		«Новогодние игрушки» Работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	Домашнее задание
28		Новогодние игрушки» Работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
29		Новогодние игрушки» Работа над звуковедением	Практическое комбинированное	3ч	
30		Новогодние игрушки» Работа над динамикой	Практическое комбинированное	3ч	
31		Новогодние игрушки» Работа над темпом	Практическое комбинированное	3ч	
32		Рождество у ворот.	интегрированное	3ч	
33		Рыбников «Приключения Буратино», мюзикл	интегрированное	3ч	

34		«Песня о волшебниках» работа над звуковедением	Практическое комбинированное	3ч	
35		«Песня о волшебниках» работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
36		«Песня о волшебниках» работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	
37		«Песня о волшебниках» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
38		«Песня о волшебниках» работа над художественным образом	интергированное	3ч	Дом.задание
39		«Песня о волшебниках» работа над сценодвижением	интегрированное	3ч	
40		«Про сверчка» работа над звуковедением	Практическое комбинированное	3ч	
41		«Про сверчка» работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
42		«Про сверчка» работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	
43		«Про сверчка» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
44		«Про сверчка» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
45		«Про сверчка» работа над художественным образом	интегрированное	3ч	
46		«Про сверчка» работа над сценодвижением	интегрированное	3ч	Дом.задание
47		«Капельки» работа над звуковедением	Практическое комбинированное	3ч	
48		«Капельки» работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	

49		«Капельки» работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	
50		«Капельки» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
51		«Капельки» работа над художественным образом	Практическое комбинированное	3ч	Творческое задание
		«Капельки» работа над сценодвижением	интегрированное	3ч	
52		Доутсон «Звуки музыки», мюзикл	интегрированное	3ч	
53		«Сонная песенка» работа над звуковедением	Практическое комбинированное	3ч	
54		«Сонная песенка» работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	
55		«Сонная песенка» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
56		«Сонная песенка» работа над художественным образом	интегрированное	3ч	
57		«Сонная песенка» работа над сценодвижением	интегрированное	3ч	
58		«Первые шаги» работа над звуковедением	Практическое комбинированное	3ч	
59		«Первые шаги» работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
60		«Первые шаги» работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	
61		«Первые шаги» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
62		«Первые шаги» работа над	интегрированное	3ч	Дом.задание

		художественным образом			
63		«Первые шаги» работа над сценодвижением	интегрированное	3ч	
64		«Шарики воздушные» работа над звуковедением	Практическое комбинированное	3ч	
65		«Шарики воздушные» работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
66		«Шарики воздушные» работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	
67		«Шарики воздушные» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
68		«Шарики воздушные» работа над художественным образом	Практическое комбинированное	3ч	
69		Коваль «Семеро козлят» детская опера	интегрированное	3ч	
70		«Шарики воздушные» работа над сценодвижением	интегрированное	3ч	
71		Обобщающее занятие	концерт	3ч	концерт
72		Карасева «Мухоморок» детский мюзикл	интегрированное	3ч	Творческое задание
		Всего 216 учебных часов			
		Каникулярный период			
	Осенние каникулы	«В гостях у Лесовичка»	Игровая программа	2ч	
	Зимние каникулы	«Вокруг света в Новый год»	Познавательно-развлекательная программа	2ч	

	Весенн каникулы	«Земля Дерсу»	квест	2ч	
		«Привет, лето!»	Игровая программа	3ч	наблюдение
		Доудсон. «Звуки музыки». Мюзикл	Просмотр мюзикла	3ч	Творческое задание
		«До-ре-ми». Работа над интонированием	Творческая мастерская	3ч	наблюдение
		«До-ре-ми». Работа над ритмическим и дикционным ансамблем	Творческая мастерская	3ч	наблюдение
		«До-ре-ми». Работа над художественным ансамблем и сценодвижением	Творческая мастерская	3ч	Творческое задание
		«Там, на неведомых дорожках»	квест	3ч	
		«Мир театральных профессий»	Экскурсия в ТЮЗ	3ч	наблюдение
		Муз. сказка «Кошкин дом». Обсуждение сценария. Распределение ролей	Творческая мастерская	3ч	Творческое задание
		Муз. сказка «Кошкин дом». Работа над музыкальными номераами	Творческая мастерская	3ч	Творческое задание
		Муз. сказка «Кошкин дом». Работа над сценодвижением	Творческая мастерская	3ч	наблюдение
		«В гостях у Матроскина» (по произведениям Успенского)	квест	3ч	Творческое задание
		Муз. сказка «Кошкин дом».	Демонстрация спектакля	3ч	концерт

	всего	42ч			
	всего	258ч			

Календарный учебный график,

2год обучения.

№ п/п	Дата проведения	Форма проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Практическое. Комбинированное	Вокал. Гигиена голоса	3ч	наблюдение
2		Практическое. Комбинированное	Виды и типы певческого дыхания	3ч	наблюдение
3		Практическое. Комбинированное	Выразительные средства музыки	3ч	Домашнее задание
4		Практическое. Комбинированное	сценодвижение	3ч	наблюдение
5		Практическое. Комбинированное	«Осень-проказница» работа над интонированием	3ч	наблюдение
6		Практическое. Комбинированное	«Осень-проказница» работа над дикцией	3ч	наблюдение
7		Практическое. Комбинированное	«Осень-проказница» работа над темпом	3ч	наблюдение
8		Урок-вернисаж	«Осень-проказница» работа над художественным образом	3ч	Домашнее задание
9		Практическое. Комбинированное	«Песня осенних листочков» работа над интонированием	3ч	наблюдение
10		Практическое. Комбинированное	«Песня осенних листочков» работа над дикцией	3ч	наблюдение
11		Практическое. Комбинированное	«Песня осенних листочков» работа над темпом	3ч	наблюдение
12		Практическое. Комбинированное	«Песня осенних листочков» работа над ритмом	3ч	Домашнее задание
13		Практическое	«Песня осенних	3ч	наблюдение

		Комбинированное	листочков» работа над ритмом		
14		Практическое Комбинированное	«Песня осенних листочков» работа над звуковедением	3ч	наблюдение
15		Открытый урок для родителей	«Песня осенних листочков» раб над художественным образом	3ч	наблюдение
16		Практическое Комбинированное	«Ежик-почтальон» работа над интонированием	3ч	наблюдение
17		Практическое. Комбинированное	Ежик-почтальон» работа над сценодвижением	3ч	Творческое задание
18		Практическое. Комбинированное	Ежик-почтальон» работа над динамикой	3ч	Домашнее задание
19		Интегрированное занятие	«В мире искусства»	3ч	
20		Обобщающий урок	«В гостях у госпожи мелодии»	3ч	наблюдение
21		Практическое Комбинированное	«Матросская» работа над интонированием	3ч	наблюдение
22		Практическое Комбинированное	«Матросская» работа над дикцией	3ч	наблюдение
23		Практическое занят	учимся петь в микрофон	3ч	наблюдение
24		Практическое Комбинированное	«Матросская» работа над художественным образом	3ч	Домашнее задание
25		Практическое Комбинированное	«Лягушачий хор» работа над интонированием	3ч	наблюдение
26		Практическое Комбинированное	«Лягушачий хор» работа над дикцией	3ч	наблюдение
27		Практическое Комбинированное	«Лягушачий хор» работа над звуковедением	3ч	наблюдение
28		Практическое Комбинированное	Лягушачий хор» работа над художественным образом	3ч	Домашнее задание
29		Практическое	«Зимняя сказка» работа	3ч	наблюдение

		Комбинированное	над интонированием		
30		Практическое Комбинированное	«Зимняя сказка» работа над звуковедением	3ч	наблюдение
31		концерт	Контрольный урок	3ч	наблюдение
32		Интерактивная игра	«Новогодняя сказка»	3ч	игра
33		Обобщающее занятие	«Новогодние чудеса»	3ч	наблюдение
34		Практическое Комбинированное	Средства музыкальной выразительности	3ч	Творческое задание
35		Комбинированное	Виды оркестров	3ч	опрос
36		интегрированное	«зимняя сказка»	3ч	Творческое задание
37		Практическое Комбинированное	Знакомство с инструментами симфонического оркестра	3ч	беседа
38		Практическое Комбинированное	«Зимняя песенка» работа над интонированием	3ч	наблюдение
39		Практическое Комбинированное	«Зимняя песенка» работа над дикцией	3ч	наблюдение
40		Практическое Комбинированное	«Зимняя песенка» работа над темпом	3ч	наблюдение
41		Практическое Комбинированное	«Зимняя песенка» работа над художественным образом	3ч	Творческое задание
42		Практическое Комбинированное	«Когда мои друзья со мной» работа над интонацией	3ч	наблюдение
43		Практическое Комбинированное	«Когда мои друзья со мной» работа над дикцией	3ч	наблюдение
44		Практическое Комбинированное	«Когда мои друзья со мной» работа над темпом	3ч	наблюдение
45		Практическое Комбинированное	«Когда мои друзья со мной» работа над ритмом	3ч	наблюдение
46		Практическое Комбинированное	«Когда мои друзья со мной» работа над	3ч	наблюдение

			ритмом		
47		Практическое Комбинированное	«Когда мои друзья со мной» работа над звуковедением	3ч	наблюдение
48		Практическое Комбинированное	«Когда мои друзья со мной» работа над художественным образом	3ч	Творческое задание
49		Практическое Комбинированное	Когда мои друзья со мной» работа над художественным образом	3ч	Домашнее задание
50		Практическое Комбинированное	«Мир похож на цветной луг»» работа над интонированием	3ч	наблюдение
51		Практическое Комбинированное	Мир похож на цветной луг» Работа над художественным образом	3ч	Домашнее задание
52		Практическое Комбинированное	«учимся записывать голоса»	3ч	наблюдение
53		интегрированное	«Голоса любимых сказок»	3ч	Творческое задание
54		Виртуальная экскурсия	Знакомство с симфоническим оркестром	3ч	опрос
55		Практическое Комбинирован	«Приглашаем в гости»	3ч	наблюдение
56		Практическое Комбинированное	Мир похож на цветной луг» работа над динамикой	3ч	наблюдение
57		Практическое Комбинированное	«Мир похож на цветной луг» работа над интонированием	3ч	наблюдение
58		Практическое. Комбинированное	«Нотки-озорницы» работа над интонированием	3ч	наблюдение
59		Практическое. Комбинирован.	«Нотки-озорницы» работа над интонированием	3ч	наблюдение
60		Практическое. Комбинированное	«Нотки-озорницы» работа над интонированием	3ч	наблюдение

61		Практическое. Комбинированное	«Нотки-озорницы» Работа над интонированием	3ч	наблюдение
62		Практическое. Комбинированное	«Биг бада бум» Работа над дикцией	3ч	наблюдение
63		Практическое. Комбинированное	«Биг бада бум» Работа над звуковеден	3ч	наблюдение
64		Практическое. Комбинированное	«Биг бада бум» Работа над художественным образом	3ч	наблюдение
65		Практическое. Комбинированное	«Весенний бал» Работа над интонированием	3ч	наблюдение
66		Практическое. Комбинированное	«Весенний бал» Работа над дикцией	3ч	наблюдение
67		Практическое. Комбинированное	«Весенний бал» Работа над звуковедением	3ч	наблюдение
68		Практическое. Комбинированное	«Весенний бал» Работа над динамикой	3ч	наблюдение
69		Практическое. Комбинированное	«Весенний бал» Работа над темпом	3ч	наблюдение
70		Интегрированное занятие	«Весенний бал» Работа над художественным образом	3ч	Творческое задание
71		Открытое занятие	Контрольный урок	3ч	опрос
72		Отчетный концерт	Здравствуй, лето!	3ч	наблюдение
	всего	216 учебных часов			
		Каникулярный период			
	Осенние каникул ы	«В гостях у Лесовичка»	Игровая программа	2ч	
	Зимние каникул ы	«Вокруг света в Новый год»	Познавательно- развлекательная программа	2ч	
	Весенн каникул ы	«Земля Дерсу»	квест	2ч	
		«Привет, лето!»	Игровая программа	3ч	наблюдение
		Доудсон. «Звуки музыки». Мюзикл	Просмотр мюзикла	3ч	Творческое задание
		«До-ре-ми». Работа над	Творческая мастерская	3ч	наблюдение

		интонированием			
		«До-ре-ми». Работа над ритмическим и дикционным ансамблем	Творческая мастерская	3ч	наблюдение
		«До-ре-ми». Работа над художественным ансамблем и сценодвижением	Творческая мастерская	3ч	Творческое задание
		«Там, на неведомых дорожках»	квест	3ч	
		«Мир театральных профессий»	Экскурсия в ТЮЗ	3ч	наблюдение
		Муз. сказка «Кошкин дом». Обсуждение сценария. Распределение ролей	Творческая мастерская	3ч	Творческое задание
		Муз. сказка «Кошкин дом». Работа над музыкальными номерами	Творческая мастерская	3ч	Творческое задание
		Муз. сказка «Кошкин дом». Работа над сценодвижением	Творческая мастерская	3ч	наблюдение
		«В гостях у Матроскина» (по произведениям Успенского)	квест	3ч	Творческое задание
		Муз. сказка «Кошкин дом».	Демонстрация спектакл	3ч	концерт
	всего	42ч			
	всего	258ч			

Календарный учебный график

3год обучения.

№ п/п	Дата проведения	Форма проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Практическое Комбинированное	Музыка в нашей жизни. Понятие «вокал». Гигиена голоса	3ч	наблюдение
2		Практическое Комбинированное	Стили и направления вокальной музыки	3ч	наблюдение
3		Практическое. Комбинированное	Понятие «певческое дыхание» виды и типы дыхания	3ч	Домашнее задание
4		Практическое Комбинированное	Артикуляция, регистр	3ч	наблюдение
5		Практическое Комбинированное	«Мир на планете» работа над интонированием	3ч	наблюдение
6		Практическое Комбинированное	«Мир на планете» работа над дикцией	3ч	наблюдение
7		Практическое Комбинированное	«Мир на планете» работа над темпом	3ч	наблюдение
8		Урок-вернисаж	«Мир на планете» работа над художественным образом	3ч	Домашнее задание
9		Практическое Комбинированное	«Хорошая песенка» работа над интонацией	3ч	наблюдение
10		Практическое Комбинированное	«Хорошая песенка» работа над дикцией	3ч	наблюдение
11		Практическое Комбинированное	«Хорошая песенка» работа над темпом	3ч	наблюдение
12		Практическое Комбинированное	«Хорошая песенка» работа над ритмом	3ч	Домашнее задание
13		Практическое Комбинированное	«Хорошая песенка» работа над ритмом	3ч	наблюдение
14		Практическое Комбинирован.	«Хорошая песенка» работа над звуковедением	3ч	наблюдение
15		Открытый урок для родителей	«Хорошая песенка» работа над художественным образом	3ч	наблюдение
16		Практическое	«Страна поваров» Работа	3ч	наблюдение

		Комбинированное	над интонированием		
17		Практическое Комбинированное	«Страна поваров» Работа над сценодвижением	3ч	Творческое задание
18		Практическое Комбинированное	«Страна поваров» Работа над ритмом	3ч	Домашнее задание
19		Интегрированное занятие	«Страна поваров» Работа над художественным образом	3ч	
20		Обобщающий урок	«Страна поваров» Работа над темпом, динамикой	3ч	наблюдение
21		Практическое Комбинированное	«Маленький Париж» работа над интонированием	3ч	наблюдение
22		Практическое Комбинированное	Маленький Париж» работа над темпо-метро- ритмом	3ч	наблюдение
23		Практическое занят.	«Маленький Париж» работа над дикцией	3ч	наблюдение
24		Практическое Комбинированное	Маленький Париж» работа над динамикой	3ч	Домашнее задание
25		Практическое Комбинированное	«Маленький Париж» работа над ритмом	3ч	наблюдение
26		Практическое Комбинированное	«Маленький Париж» работа над художественным образом	3ч	наблюдение
27		Практическое Комбинированное	«Лебеди улетали» работа над интонированием	3ч	наблюдение
28		Практическое Комбинированное	«Лебеди улетали» работа над дикцией	3ч	Домашнее задание
29		Практическое Комбинированное	«Лебеди улетали» работа над звуковедением	3ч	наблюдение
30		Практическое Комбинированное	«Лебеди улетали» работа над динамикой	3ч	наблюдение
31		концерт	«Лебеди улетали» работа над темпом	3ч	наблюдение
32		Интерактивная игра	«Мир закулисья»	3ч	игра
33		Обобщающее занятие	«Парус надежды» работа над интонированием	3ч	наблюдение
34		Практическое Комбинированное	«Парус надежды» работа над дикцией	3ч	Творческое задание
35		Комбинированное	«Парус надежды» работа над звуковедением	3ч	опрос
36		Практическое	«Парус надежды» работа	3ч	Творческое

		Комбинированное	над динамикой		задание
37		Практическое Комбинированное	«Парус надежды» работа над темпом	3ч	беседа
38		Практическое Комбинированное	«Парус надежды» работа над художественным образом	3ч	наблюдение
39		Практическое Комбинированное	«Бум-бум» работа над интонированием	3ч	наблюдение
40		Практическое Комбинированное	«Бум-бум» Работа над дикцией	3ч	наблюдение
41		Практическое Комбинированное	«Бум-бум» Работа над звуковедением	3ч	Творческое задание
42		Практическое Комбинированное	«Бум-бум» Работа над динамикой	3ч	наблюдение
43		Практическое Комбинированное	«Бум-бум» Работа над темпом	3ч	наблюдение
44		Практическое Комбинированное	«Бум-бум» Работа над художественным образом	3ч	наблюдение
45		Практическое Комбинированное	Слушание мюзикла «Красная шапочка» Н. Рыбников	3ч	наблюдение
46		Практическое Комбинированное	Приемы работы со звукозаписывающей аппаратурой	3ч	наблюдение
47		Практическое Комбинированное	«Сказки» работа над интонированием	3ч	наблюдение
48		Практическое Комбинированное	«Сказки» работа над кантиленой	3ч	Творческое задание
49		Практическое Комбинированное	«Сказки» работа над ритмом	3ч	Домашнее задание
50		Практическое Комбинированное	«Сказки» работа над дикцией	3ч	наблюдение
51		Практическое Комбинированное	«Сказки» работа над художественным ансамблем	3ч	Домашнее задание
52		Практическое Комбинированное	«Сказки» работа над динамическим ансамблем	3ч	наблюдение
53		Практическое Комбинированное	«сказки» работа над выразительным исполнением	3ч	Творческое задание
54		Виртуальная экскурсия	«Мистер жук» работа над интонированием	3ч	опрос
55		Практическое.	«Мистер жук» работа над	3ч	наблюдение

		Комбинированное	кантиленой		
56		Практическое. Комбинированное	«Мистер жук» работа над ритмом	3ч	наблюдение
57		Практическое. Комбинированное	«Мистер жук» работа над дикцией	3ч	наблюдение
58		Практическое. Комбинированное	«Мистер жук» раб над динамическим ансамблем	3ч	наблюдение
59		Практическое. Комбинированное	«Мистер жук» раб над выразительным исполнением	3ч	наблюдение
60		Практическое. Комбинированное	Слушание мюзикла «Звуки музыки.	3ч	наблюдение
61		Практическое. Комбинированное	«Звуки музыки» работа над интонированием	3ч	наблюдение
62		Практическое. Комбинированное	«Звуки музыки» работа над ритмом	3ч	наблюдение
63		Практическое. Комбинированное	«Звуки музыки» работа над дикцией	3ч	наблюдение
64		Практическое. Комбинированное	«Звуки музыки» работа над динамикой	3ч	наблюдение
65		Практическое. Комбинированное	«Звуки музыки» работа над сценодвижением	3ч	наблюдение
66		Практическое. Комбинированное	«Нарисуй этот мир» работа над интонированием	3ч	наблюдение
67		Практическое. Комбинированное	«Нарисуй этот мир» работа над ритмом	3ч	наблюдение
68		Практическое. Комбинированное	«Нарисуй этот мир» работа над дикцией	3ч	наблюдение
69		Практическое. Комбинированное	«Нарисуй этот мир» работа над динамикой	3ч	наблюдение
70		Интегрированное занятие	«Нарисуй этот мир» работа над сценодвижением	3ч	Творческое задание
71		Открытое занятие	Обобщающий урок	3ч	опрос
72		Отчетный концерт	Контрольный урок	3ч	наблюдение
	всего	216 учебных часов			
		Каникулярный период			
	Осен каник	«В гостях у Лесовичка»	Игровая программа	2ч	
	Зимн каник	«Вокруг света в Новый год»	Познавательнo-развлекательная	2ч	

			программа		
	Весен каник	«Земля Дерсу»	квест	2ч	
	Летн каник	«Привет, лето!»	Игровая программа	3ч	наблюдение
		Доудсон. «Звуки музыки». Мюзикл	Просмотр мюзикла	3ч	Творческое задание
		«До-ре-ми». Работа над интонированием	Творческая мастерская	3ч	наблюдение
		«До-ре-ми». Работа над ритмическим и дикционным ансамблем	Творческая мастерская	3ч	наблюдение
		«До-ре-ми». Работа над художественным ансамблем и сценодвижением	Творческая мастерская	3ч	Творческое задание
		«Там, на неведомых дорожках»	квест	3ч	
		«Мир театральных профессий»	Экскурсия в ТЮЗ	3ч	наблюдение
		Муз. сказка «Кошкин дом». Обсуждение сценария. Распределение ролей	Творческая мастерская	3ч	Творческое задание
		Муз. сказка «Кошкин дом». Работа над музыкальными номерами	Творческая мастерская	3ч	Творческое задание
		Муз. сказка «Кошкин дом». Работа над сценодвижением	Творческая мастерская	3ч	наблюдение
		«В гостях у Матроскина» (по произведениям Успенского)	квест	3ч	Творческое задание
		Муз. сказка		3ч	концерт

		«Кошкин дом».	Демонстрация спектакля		
	всего	42ч			
	всего	258ч			

Список источников.

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. «Из истории музыкального воспитания». –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. «Путь к музицированию». – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. «Начальные приемы развития детского голоса». – М., 2007.
4. В. А. Борзова, А. А. Борзов “Развитие творческих способностей у детей”. Самара.1994
- 5.Г.В.Бурменский “ Одарённые дети”. М. “Прогресс”.1991
- 6.Л. С. Выготский “Воображение и творчество в детском возрасте”. Союз. С - П.1997
7. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
8. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
9. Кабалевский Д.Б. «Музыкальное развитие детей». М., 1998.
- 10.Кабалевский Д.Б. «Программа по музыке в школе». – М, 1998.
- 11.Павлова М.А. «Лекции по методике обучения сольному пению» под науч. ред.И.Ю.Алиева.–М.:МГОПУим.М.А.Шолохова,2004.
12. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М.,2000.
13. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром.–С.П1997.
14. «Экспериментальное исследование. Детский голос». Под ред. Шацкой В.Н.-М,2000.

Список литературы, рекомендованной для детей и родителей

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины». М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка». Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
3. Крупенчук О.И. «Стихи для развития речи». СПб.: Издательский Дом «Литера»,2007.
4. Миловский С. А. «Распевание на уроках пения». М., «Музыка», 1997.

5. Михайлова М.А. «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка». Ярославль: «Академия развития», 2008.