

Управление образования города Хабаровск
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
г. Хабаровск
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
Протокол № 4
« 18 » 06 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
«ЦРТДиО»
С. Ермизов
2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Гитара»**

Направленность: художественная
Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Порохов Сергей Викторович,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2026 г.

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОП

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы и иные источники

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы и иные источники:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае (утв. Распоряжением правительства Хабаровского края от 05.08.2019 г. №645-рп);

7. Национальный проект «Молодёжь и дети» Указ президента России В. Путина от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года (как часть национального проекта Федеральный проект «Всё лучшее детям»);

8. Распоряжение министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

9. Приказ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. №220П «Об утверждении

Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».

10. Устав МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества».

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» имеет «Художественную» направленность.

Уровень сложности программы

Разноуровневая: стартовый (1 год и 2 год обучения), базовый (3 и 4 год обучения).

Актуальность

Гитара занимает особое место в современной музыке, у детей и их родителей этот инструмент вызывает огромный интерес. Пение под аккомпанемент гитары во все времена было весьма популярным видом музыкального искусства. Актуально это и в настоящее время. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. Программа не предусматривает профессионального обучения игре на шестиструнной гитаре, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. А также учитывается то, что игра на инструменте является аккомпанементом для вокального исполнительства.

Педагогической целесообразностью программы является развитие не только музыкальности ребенка, но и общих познавательных способностей (памяти, внимания, мышления, воображения, моторики), которые совершенствуются во время прослушивания музыки, обсуждения, умения рассказать о своих впечатлениях и эмоциях от услышанного.

Особенностью программы являются способы организации учебного процесса, проявляющиеся в приоритете комплексно-интегрированных занятий:

- **комплексность** предполагает соединение различных образовательных средств и видов детской деятельности при изучении определенной темы (беседа, слушание музыки, изучение теоретической части, игра аккомпанемента, голосоведение, ансамблевое исполнение и т.д.) и заключается в том, что развитие

одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других.

- **интеграция** предполагает объединение материала двух и более учебных предметов: гармония + сольфеджио; слушание музыки + инструментоведение; ансамблевая игра + пение; гармония + ритмика.

Адресат программы Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10-17 лет.

Срок освоения программы – 4 года.

На полное освоение программы требуется 864 учебных часа и 168 каникулярных часа. Из них каждый год: 216 учебных часа, 42 каникулярных часа.

Объем программы и режим работы

Период	Продолжительность занятия	Количество о занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество о недель	Количество часов в год
1год обучения	3	2	6	43	258
2 год обучения	3	2	6	43	258
3 год обучения	3	2	6	43	258
4 год обучения	3	2	6	43	258
Итого по программе					1032

Форма обучения: очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 258 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах. Академический час равен 45 минут. Между занятиями установлены 15-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – воспитание эстетического мировосприятия детей, через освоения ими инструментального искусства.

Задачи «стартового» уровня:

Личностные:

- воспитать самодисциплину, трудолюбие, усидчивость и терпение в процессе обучения;

- сформировать эмоционально-нравственную отзывчивость, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей, этических чувств;
- развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Метапредметные:

- развить мелкой моторики пальцев, координации и дисциплины;
- развить музыкального слуха, памяти, внимания, чувства ритма;
- научить анализировать структуру музыкального произведения, применять теоретические знания на практике (настройка гитары, подбор аккордов).

Предметные:

- научить основам игре на гитаре;
- сформировать основы чувства ритма, постановки рук, изучить основные аккорды, гитарные приёмы;

Задачи «базового» уровня:

Личностные:

- развить музыкально-эстетического чувства, проявляющие себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- повысить самооценку обучающихся через достижение результатов, развитие креативности и индивидуальности стиля.

Метапредметные:

- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, владение спецификой слухо–мыслительных процессов, умеет преодолевать сценическое волнение;
- овладевать навыками продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Предметные:

- сформировать устойчивое чувство ритма, изучить усложнённые виды аккордов, гитарных приёмов;
- углублять знания об основных закономерностях музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- овладеть терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

1.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в творчество	28	7	21	наблюдение
1.1	Проверка музыкального слуха, ритма	3ч		3ч	
	Прослушивание музыкального материала различного характера, выбор наиболее оптимального для исполнения песен	2ч		2ч	
1.2	Строение гитары, Настройка инструмента.	4ч	1ч	3ч	
1.3	Изучение приемов тирандо и апояндо Постановка правой руки.	2ч	1ч	1ч	
	Изучение цифровой записи нот (табулатуры)	4ч	1ч	3ч	
1.4	Постановка левой руки, игра упражнений	2ч	1ч	1ч	
	Одноголосые народные песни	8ч	2ч	6ч	
1.5	Игра арпеджио правой рукой на открытых струнах	3ч	1ч	2ч	
2	Раздел Основные гитарные аккорды	66ч	17ч	49ч	Наблюдение, творческий отчет
	Способы и типы записи аккордовых аппликатур	2ч	1ч	1ч	
2.1	Изучение аккордов (ля минор и до мажор)	2ч	1ч	1ч	
2.2	Изучение аккордов Ре мажор и Ми минор	2ч	1ч	1ч	
2.3	Изучение гитарного приема бой, отработка переходов изученных аккордов при игре боем	2ч	1ч	1ч	
2.4	Каподаст назначение и применение	2ч	1ч	1ч	
2.5	Игра эстрадных песен с использованием изученных приемов и аккордов	10ч	2ч	8ч	
2.6	Изучение аккордов Ре минор и соль мажор	2ч	1ч	1ч	

2. 7	Игра эстрадных песен с применением новых аккордов приемами бой и арпеджио	10ч	2ч	8ч	
2. 8	Изучение аккордов Ля мажор и ми мажор	2ч	1ч	1ч	
2. 9	Игра эстрадных песен с применением новых аккордов приемами бой и арпеджио	10ч	2ч	8ч	
2. 10	Изучение аккордов Фа большой мажорный септаккорд и Си мажорный септаккорд	2ч	1ч	1ч	
2. 11	Игра с листа песен приемами бой и перебор со всеми изученными аккордами	20ч	3ч	17ч	
3	Голосоведение	94ч	27ч	67ч	Наблюдение, творческий отчет
3. 1	Игра упражнений для развития левой и правой руки	20ч	5ч	15ч	
3. 2	Основные гитарные приемы (легато, глиссандо, флажолеты, стаккато)	10ч	3ч	7ч	
3. 3	Виды и типы табулатур	4ч	1ч	3ч	
3. 4	Игра медиатором (переменный штрих)	10ч	3ч	7ч	
3. 5	Понятие длительности нот	10ч	3ч	7ч	
3. 6	Ритмические рисунки	5ч	2ч	3ч	
3. 7	Игра несложных одноголосых композиций	10ч	3ч	7ч	
3. 8	Сольное исполнение под аккомпанемент	5ч	2ч	3ч	
3. 9	Игра в ансамбле.	20ч	5ч	15ч	
4	Слушание музыки	18	7ч	11ч	Самостоятельные творческие задания
4. 1	Анализ художественного ряда произведений	5ч	2ч	3ч	
4. 2	Характерная музыка	4ч	2	2ч	
4. 3	Простейшие музыкальные формы (одночастная, двух и трехчастные формы)	4ч	1ч	3ч	
4. 4	Ознакомление с лучшими образцами гитарного исполнительства	5ч	2ч	3ч	

5	Творческая реализация	10ч	2ч	8ч	Конкурс, фестиваль, отчетный концерт
5.1	Концертная деятельность	5ч		5ч	
5.2	Аудиозапись, видеозапись учащихся	5ч	2ч	3ч	
	Итого	216ч	60ч	156ч	
	Каникулярный период	42 ч			
	Всего	258 ч			

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в теорию музыки	28	7	21	наблюдение
1.1	Инструктаж по технике безопасности	3ч		3ч	
	Нота. Длительности и их обозначения. Нотный стан	2ч		2ч	
1.2	Ключи и запись партитур в разных ключах	4ч	1ч	3ч	
1.3	Знаки альтерации	2ч	1ч	1ч	
	Дополнительные знаки к нотам увеличивающие их длительность	4ч	1ч	3ч	
1.4	Паузы в музыке	2ч	1ч	1ч	
	Запись двухголосия, запись музыки для ансамбля и хора	8ч	2ч	6ч	
1.5	Знаки сокращения нотного письма	3ч	1ч	2ч	
2	Ритм и метр	66ч	17ч	49ч	Наблюдение, творческий отчет
	Ритм. Основное и произвольное деление длительностей	2ч	1ч	1ч	
2.1	Акцент. Метр. Размер. Такт. Затакт. Тактовая черта	2ч	1ч	1ч	
2.2	Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров	2ч	1ч	1ч	
2.3	Сложные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах сложных размеров. Относительно сильные доли	2ч	1ч	1ч	
2.4	Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров	2ч	1ч	1ч	

2.5	Игра эстрадных песен с применением новых знаний	10ч	2ч	8ч	
2.6	Переменные размеры	2ч	1ч	1ч	
2.7	Игра эстрадных песен с применением новых знаний	10ч	2ч	8ч	
2.8	Синкопа	2ч	1ч	1ч	
2.9	Игра эстрадных композиций с применением новых приемов	10ч	2ч	8ч	
2.10	Значение темпа, ритма, метра, в музыке	2ч	1ч	1ч	
2.11	Игра с листа по нотам	20ч	3ч	17ч	
3	Аккорды с баре	94ч	27ч	67ч	Наблюдение, творческий отчет
3.1	Игра упражнений для отработки техники баре. Малое баре	20ч	5ч	15ч	
3.2	Изучение аппликатур аккордов F и Bm в разных позициях	10ч	3ч	7ч	
3.3	Бой на гитаре в размере 3/4	4ч	1ч	3ч	
3.4	Бой восьмерка и деление такта поалам	10ч	3ч	7ч	
3.5	Бой регги	10ч	3ч	7ч	
3.6	Ритмические рисунки. Комбинация разных видов боя и арпеджио	5ч	2ч	3ч	
3.7	Игра композиций с использованием новых техник и знаний	10ч	3ч	7ч	
3.8	Сольное исполнение под аккомпанемент	5ч	2ч	3ч	
3.9	Игра в ансамбле.	20ч	5ч	15ч	
4	Слушание музыки	18	7ч	11ч	Самостоятельные творческие задания
4.1	Анализ художественного ряда произведений	5ч	2ч	3ч	
4.2	Характерная музыка	4ч	2	2ч	
4.3	Простейшие музыкальные формы (одночастная, двух и трехчастные формы)	4ч	1ч	3ч	
4.4	Ознакомление с лучшими образцами гитарного исполнительства	5ч	2ч	3ч	
5	Творческая реализация	10ч	2ч	8ч	Конкурс, фестиваль, отчетный концерт
5.1	Концертная деятельность	5ч		5ч	
5.2	Аудиозапись, видеозапись учащихся	5ч	2ч	3ч	

	Итого:	216ч	60ч	156ч	
--	--------	-------------	------------	-------------	--

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Расположение нот на басовых струнах и аппликатурные построения аккордов	55	15	40	наблюдение
1.1	Ноты на 6 струне и построение аккордов в аппликатурной форме E Em	11ч	3	8ч	
1.2	Исполнение аккомпанемента известных песен с использованием аккордов с баре F# G# Bb F#m G#m Bbm в аппликатурных формах E и Em	11ч	3	8ч	
1.2	Ноты на 5 струне и построение аккордов в аппликатурной форме A Am	11ч	3ч	8ч	
1.3	Исполнение аккомпанемента известных песен с использованием аккордов с баре C# Eb Bb C#m Bbm Ebm в аппликатурных формах A и Am	11ч	3ч	8ч	
	Исполнение аккомпанемента известных песен с использованием аккордов с баре F Eb G Fm Gm Ebm в аппликатурных формах D и Dm	11ч	3ч	8ч	
2	Изучение мелодических линий	65ч	15ч	50ч	Наблюдение, творческий отчет
2.1	Упражнения на развитие техники левой руки	13ч	3ч	10ч	
2.2	Упражнения на развитие техники правой руки	13ч	3ч	10ч	
2.3	Изучение мелодических линий с восходящими и нисходящими движениями	13ч	3ч	10ч	
2.4	Изучение произведений с волнообразным мелодическим движением	13ч	3ч	10ч	
2.5	Изучение произведений со скачкообразными мелодическими движениями	13ч	3ч	10ч	
3	Ансамбль	56ч	17ч	39ч	Наблюдение, творческий

					отчет
3.1	Формирование ансамбля, разделение по уровню владения инструментом, составление репертуара	21ч	4ч	17ч	
3.2	Работа над гармонией, разделением партий и общей звуковой текстурой	21ч	4ч	17ч	
3.3	Работа над аранжировками	21ч	4ч	17ч	
3.4	Репетиции ансамбля	21ч	5ч	16ч	
4	Творческая реализация	40ч	2ч	8ч	Конкурс, фестиваль, отчетный концерт
4.1	Концертная деятельность	30ч	2ч	28ч	
4.2	Аудиозапись, видеозапись учащихся	10ч	2ч	8ч	
	Итого:	216ч	49ч	167ч	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изучение септ аккордов и их применение	64	12	52	наблюдение
1.1	Построение и отработка всех видов септаккордов	30	6	24ч	
	Применение септаккордов в импровизации и аккомпанименте	34	6	28ч	
2	Теория музыки	56	12	49ч	Наблюдение, творческий отчет
	Построение и использование модуляций	18ч	3ч	15ч	
2.1	Анализ гармонических структур в произведениях	18ч	3ч	15ч	
2.2	Основы аранжировки в ансамбле	22ч	3ч	19ч	
3	Ансамбль	48ч	15ч	67ч	Наблюдение, творческий отчет
3.1	Развитие навыка игры в ритм секции (взаимодействие с басом, ударными)	20ч	5ч	15ч	
3.2	Отработка исполнения партий в разных составах (дуэты, трио, квартеты)	10ч	3ч	7ч	
4	Слушание музыки	24	15ч	9ч	Самостоятельные творческие задания
4.1	Анализ художественного ряда произведений	6ч	4ч	2ч	
4.2	Идентификация гармонических структур на слух	6ч	4ч	2ч	

4.3	Изучение характерных особенностей различных гитарных техник	6ч	4ч	2ч	
4.4	Ознакомление с лучшими образцами гитарного исполнительства	6ч	3ч	3ч	
5	Творческая реализация	24ч	6ч	8ч	Конкурс, фестиваль, отчетный концерт
5.1	Подготовка к концертной деятельности	5ч		5ч	
5.2	Аудиозапись, видеозапись учащихся	5ч	2ч	3ч	
	Итого:	216ч	60ч	156ч	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема№1: Введение в творчество (28 часов)

Теория. Знакомство с детьми и родителями, прослушивание детей и формирование групп. Рассказ педагога о коллективе, о содержании программы обучения, целях и задачах гитарных занятий, о перспективах и творческих планах. Раскрытие особенностей работы объединения «Гитара». Понятие «технический аппарат», строение гитары, воспроизведение звуков, посадка гитариста, постановка рук. Ознакомление с понятиями «соло» «ансамбль», «аккомпанемент». Знакомство с цифровой записью звуков (табулатуры)

Практика. Прослушивание. Определение музыкальных способностей. Разминка рук для подготовки к игре. Осознание мышечных ощущений во время игры. Настройка гитары. Учимся правильно держать гитару. Игра арпеджио на открытых струнах. Игра упражнений для развития технического аппарата по табулатурам. Подбор репертуара.

Тема№2: Основные гитарные аккорды (66 часов)

Теория. Буквенная запись аккордов, понятие минор и мажор, аппликатурные аккордовые сетки виды и способы чтения. Главный звук аккорда (тоника). Звуки, не входящие состав аккорда. Основные ритмические рисунки и способы их записи графическими символами. Метроном и его роль в занятиях музыкой. Гитарный прием бой и его применение в эстрадной музыке.

Практика. Постановка базовых аккордов в открытой позиции и отработка переходов между ними на примерах известных песен. Игра под метроном популярных ритмических рисунков приемами бой, арпеджио, щипок.

Тема№3: Голосоведение (94 часа)

Теория. Гитарные приемы (легато, глисандо, стаккато, флажолет) и способы их записи в табулатурах. Виды медиаторов и их назначение. Переменный штрих при игре медиатором. Длительность звуков, общепринятый способ их записи.

Практика. Упражнения с использованием приемов (легато, глисандо, стаккато, флажолет). Чтение табулатур. Игра медиатором. Ритмические диктанты. Изучение одноголосых произведений. Игра соло и под аккомпанемент. Ансамбль.

Тема№4: Слушание музыки (18 часов)

Теория. Программная и жанровая музыка. Музыкальные портреты. Формы музыки (куплетная, 2х частная, 3х частная). Ознакомление с лучшими образцами гитарного исполнительства.

Практика. Творческие задания. Определение формы композиции.

Тема№5: Творческая реализация (10 часов)

Теория. Сценическое поведение. Концертный костюм. Особенности игры в микрофон, звукоусилитель.

Практика. Концертные выступления. Исполнение аккомпанемент + вокалист. Исполнение соло+ансамбль.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема№1: Введение в теорию музыки (28 часов)

Теория. Знакомство детьми с нотной записью, расположением нот на грифе гитары. Рассказ педагога о коллективе, о содержании программы обучения, целях и задачах гитарных занятий, о перспективах и творческих планах.

Практика. Игра с листа записанных в ноты мелодий, перевод в нотную запись известных мелодий записанных в табулатурах. Определение музыкальных способностей (повтори и запиши ритм, определи сколько звуков звучит, повтори за мной мелодию и запиши в ноты). Разминка рук для подготовки к игре. Осознание мышечных ощущений во время игры.

Подбор репертуара.

Тема№2: Ритм и метр (66 часов)

Теория. Значение темпа, ритма, метра, в музыке. Основные ритмические рисунки и способы их записи нотами. Метроном и его роль в занятиях музыкой. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров. Игра с листа по нотам.

Практика. Определение темпа, ритма, размеров произведений. Игра смешанных размеров и популярных ритмических рисунков по нотам с листа.

Тема№3: Аккорды с баре (94 часа)

Теория. баре на гитаре, виды баре , нахождение аккордов с баре на грифе, игра боем и арпеджио в разных размерах

Практика. Упражнения для отработки техники баре , упражнения Шрадика для развития технического аппарата. Игра композиций с аккордами F и Bm. Смена ритмов и размеров.

Тема№4: Слушание музыки (18 часов)

Теория. Программная и жанровая музыка. Музыкальные портреты. Формы музыки (куплетная, 2х частная, 3х частная). Ознакомление с лучшими образцами гитарного исполнительства.

Практика. Творческие задания. Определение формы композиции.

Тема№5: Творческая реализация (10 часов)

Теория. Сценическое поведение. Концертный костюм. Особенности игры в микрофон, звукоусилитель.

Практика. Концертные выступления. Исполнение аккомпанемент + вокалист. Исполнение соло+ансамбль.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема №1. Расположение нот на басовых струнах и аппликатурные построения аккордов (55 часов)

Теория. Изучение аппликатурных форм аккордов (E, Em, F, Fm, F#, F#m, G, Gm, G#, G#m, A, Am, B, Bm, C, Cm, C#, C#m, D, Dm, Ebm, Eb) в разных позициях. Правила построения мажорных и минорных аккордов, интервальный состав аккорда.

Практика. Исполнение аккомпанемента известных песен с использованием новых форм аккордов. Занятия на построение аккордов.

Тема №2. Изучение мелодических линий (65 часов)

Теория. Мелодические движения в музыке и их виды. Восходящее движение. Нисходящее движение. Волнообразное движение. Скачкообразные движения мелодии.

Практика. Изучение и исполнение мелодических линий популярных композиций

Тема №3. Ансамбль (56 часов)

Теория. Изучение партий, гармонии, текстуры в ансамблевых аранжировках.

Практика. Ансамблевая деятельность , репетиции , развитие навыков игры в ансамбле

Тема №4. Творческая реализация (40 часов)

Теория. Сценическое поведение. Концертный костюм. Особенности игры в микрофон, звукозаписывающее устройство.

Практика. Концертные выступления. Участие в конкурсах, съемки видео.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема№1. Изучение септаккордов и их применений (64 часа)

Теория: Освоение структуры и функциональности основных видов септаккордов (maj7, m7, dom7). Изучение классических джазовых прогрессий.

Практика: Отработка аппликатур по всему грифу, применение в аккомпанементе и импровизации, разбор джазовых стандартов.

Тема№2. Музыкальная теория (56 часов)

Теория: Анализ модуляций, голосоведения и гармонических особенностей различных стилей.

Практика: Построение собственных аранжировок, транспонирование произведений, применение теоретических знаний в ансамблевой игре.

Тема№3. Ансамбль (48 часов)

Теория: Изучение принципов взаимодействия в ритм-секции, особенностей разных составов.

Практика: Совместные репетиции в дуэтах/трио, работа над синхронностью, адаптация к звучанию других инструментов.

Тема№4. Слушание музыки и развитие аналитических способностей (24 часа)

Теория: Освоение методов анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей.

Практика: Определение на слух аккордовых последовательностей, распознавание техник игры, ведение дневника анализа прослушанных произведений.

Тема№5.Творческая реализация и выступления (24 часа)

Теория: Основы сценического мастерства, принципы построения концертных программ.

Практика: Подготовка сольных и ансамблевых выступлений, запись в студии, работа над презентацией музыкального материала.

1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

«Стартовый» уровень:

Метапредметные:

- разовьют умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- познакомятся с приемами организации работы на занятиях;
- научатся взаимодействию в коллективе.

Предметные:

- приобретут начальные навыки игры на гитаре, смогут использовать элементы художественной выразительности;
- научатся самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений.

Личностные:

- Приобретут опыт творческой деятельности в инструментальном виде искусства, будут понимать его значимость.

«Базовый» уровень:

Метапредметные:

- разовьют аналитическое мышление через анализ гармонических структур;
- усовершенствуют навыки командной работы в ансамблевой практике;
- разовьют навыки самообразования и работы с музыкальными материалами.

Предметные:

- овладеют септаккордами во всех позициях и научатся их практическое применение;
- научатся анализировать и строить сложные гармонические последовательности;
- приобретут навыки ансамблевой игры и адаптации к разным музыкальным составам;
- научатся создавать собственные аранжировки и импровизировать в разных стилях;
- приобретут навык записи и представления собственного творчества.

Личностные:

- разовьют музыкальный вкус и способности к эстетической оценке произведений искусства;

- сформируют сценическую уверенность и навыки публичных выступлений;
- разовьют дисциплину и самоорганизацию через регулярную практику.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам Сан Пин 2.4.4.1251-03;
- синтезатор;
- звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления;
- DVD-аппаратура;
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей;
- концертные костюмы (в соответствии с репертуаром);
- пюпитры.

Кадровое обеспечение

Программу ведёт педагог с профессиональным образованием.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- входная диагностика: прослушивание, оценивание умений, знаний, проверка уровня музыкальной подготовки учащегося, определение в группу;
- текущий контроль происходит в формате наблюдений и опросов;
- промежуточная аттестация осуществляется после изучения каждого из разделов. Во время тематического контроля гитаристы исполняют музыкальное произведение. Итоговый контроль проходит в формате отчётного концерта.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ/ КИМ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема №1. Вводное занятие.

Задание: повторить ритм, определить сколько звуков звучит, повторить мелодию. Сыграть простое арпеджио на открытых струнах.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Точное повторение ритма. Лёгкость в исполнении мелодии, способность улучшить качество звукоизвлечения. Умение исполнить арпеджио в быстром темпе.

Средний уровень: Не всегда понимает, как можно улучшить качество звукоизвлечения. Трудности в исполнении арпеджио в быстром темпе.

Низкий уровень: Играть не уверено. Ритмические ошибки. Проблемы с исполнением арпеджио в медленном темпе.

Тема№2. Аккорды

Задание: Исполнение аккомпанемента песни по одному или дуэтом, обращая внимание на качество звукоизвлечения, ритмический рисунок.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся соблюдает правильную постановку рук. Отсутствуют разрывы в переходах между аккордами. Ритм четкий уверенный. Обучающийся не путает тонические ноты аккордов при игре арпеджио.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную постановку рук. Ритм четкий уверенный. Не все звуки сыграны при игре аккордов приемом арпеджио.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную постановку рук. Ритмические разрывы в переходах между аккордами. Путает тонические ноты аккордов. Грязное звукоизвлечение.

Тема№3. Голосоведение

Задание: Исполнение композиции соло или под аккомпанемент, обращая внимание на качество звукоизвлечение , темп и ритм.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое исполнение мелодии композиции в заданном темпе.

Средний уровень: Чистое исполнение мелодии песни. Отсутствуют ритмические и звуковысотные недочеты, не играет в заданном темпе.

Низкий уровень: Ритмические и звуковысотные ошибки. Не выдержан заданный темп композиции.

Тема№4. Сформированность сценической культуры.

Задание: Исполнение композиции обращая внимание на качество игры, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое исполнение мелодии либо аккомпанемента, игра в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение

выполнять несложные движения под музыку. Умение играть в микрофон без рекомендаций.

Средний уровень: Чистое исполнение мелодии либо аккомпанемента. Во время пения отводит гитару от микрофона, на сцене держится скованно.

Низкий уровень: Чистое исполнение мелодии либо аккомпанемента. Во время игры обучающийся забывает аккорды песни либо мелодическую линию. На сцене держится скованно. Играет не в образе музыкального произведения.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема№1. Введение в теорию музыки.

Задание: Игра с листа записанных в ноты мелодий, перевод в нотную запись известных мелодий, записанных в табулатурах

Критерии оценки:

Высокий уровень: Точное воспроизведение ритма и высоты звуков. Лёгкость в исполнении мелодии, способность улучшить качество звукоизвлечения.

Средний уровень: Не всегда понимает записанный ритм и высоту звука. Трудности в исполнении мелодий.

Низкий уровень: Играет не уверенно. Ритмические ошибки. Проблемы с нахождением нот на грифе.

Тема№2. Ритм и метр

Задание: Группировка длительностей в тактах простых размеров. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров. Игра с листа по нотам.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся соблюдает правильную постановку рук. Отсутствуют разрывы в переходах между нотами. Ритм четкий уверенный. Обучающийся уверенно играет с листа не сложный текст .

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную постановку рук. Ритм четкий уверенный. Не все звуки сыграны чисто.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную постановку рук. Ритмические разрывы в переходах между нотами. Плохо находит ноты на грифе. Грязное звукоизвлечение.

Тема№3. Баре

Задание: Игра композиций с аккордами баре (F и Bm) . Смена ритмов и размеров при игре приемом бой.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое исполнение композиций с использованием большого и малого баре. Отсутствуют ритмические ошибки в смене размеров при игре приемом бой

Средний уровень: Чистое исполнение композиции с использованием малого баре. Помарки при исполнении большого баре. Отсутствуют ритмические ошибки в смене размеров при игре приемом бой

Низкий уровень: Ритмические и звуковысотные ошибки. Не может зажать малое баре. Неправильная постановка рук и неверная аппликатура

Тема№4. Сформированность сценической культуры.

Задание: Исполнение композиции обращая внимание на качество игры, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое исполнение мелодии либо аккомпанемента, игра в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение играть в микрофон без рекомендаций.

Средний уровень: Чистое исполнение мелодии либо аккомпанемента. Во время пения отводит гитару от микрофона, на сцене держится скованно.

Низкий уровень: Чистое исполнение мелодии либо аккомпанемента. Во время игры обучающийся забывает аккорды песни либо мелодическую линию. На сцене держится скованно. Играет не в образе музыкального произведения.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема№1. Аппликатурные построения аккордов

Задание: Построить аккорды с барре в формах (E, A, D)

Критерии оценки:

Высокий уровень: не допущено не одной ошибки, аккорды звучат чисто.

Средний уровень: незначительные ошибки в построении

Низкий уровень: обучающийся не смог выполнить задание

Тема№2. Изучение мелодических линий

Задание: исполнить мелодическую линию сольно или под аккомпанемент с восходящим , нисходящим и скачкообразным движением мелодии

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся соблюдает правильную постановку рук. Отсутствуют разрывы в переходах между нотами. Ритм четкий уверенный.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную постановку рук. Ритм четкий уверенный. Не все звуки сыграны чисто.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную постановку рук. Ритмические разрывы в переходах между нотами. Плохо находит ноты на грифе. Грязное звукоизвлечение.

Тема№3. Ансамбль

Задание: исполнить композицию в составе ансамбля

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое исполнение композиций с использованием изученных техник и приемов. Отсутствуют ритмические ошибки.

Средний уровень: Чистое исполнение композиции. Незначительные помарки при исполнении. Отсутствуют ритмические ошибки.

Низкий уровень: Ритмические и звуковысотные ошибки.

Тема№4. Творческая реализация

Задание: Исполнение композиции обращая внимание на качество игры, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое исполнение мелодии либо аккомпанемента, игра в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение играть в микрофон без рекомендаций.

Средний уровень: Чистое исполнение мелодии либо аккомпанемента. Во время пения отводит гитару от микрофона, на сцене держится скованно.

Низкий уровень: Чистое исполнение мелодии либо аккомпанемента. Во время игры обучающийся забывает аккорды песни либо мелодическую линию. На сцене держится скованно. Играет не в образе музыкального произведения.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема№1. Изучение септаккордов

Задание:

1. Сыграть все виды септаккордов (maj7, dom7, m7, m7b5) от 6-й, 5-й и 4-й струн
2. Построить аккордовые последовательности ii-V-I в тональностях C-dur и a-moll

3. Импровизировать 8 тактов с использованием септаккордов

Критерии оценки:

Высокий уровень: Беглое и уверенное исполнение во всех позициях. Полное отсутствие ошибок в построении аккордов. Осознанное и творческое использование септаккордов в импровизации. Свободное владение материалом во всех тональностях

Средний уровень:

- стабильное исполнение в основных позициях;
- незначительные ошибки в построении аккордов;
- шаблонное применение септаккордов в импровизации;
- уверенное владение материалом в ограниченном количестве тональностей.

Низкий уровень:

- неуверенное исполнение с паузами и ошибками;
- многочисленные ошибки в построении аккордов;
- неспособность применить септаккорды в импровизации;
- ограниченное владение материалом.

Тема №2. Разбор музыкальных произведений

Задание:

- исполнить одно из изученных произведений полностью;
- проанализировать гармоническую структуру произведения;
- продемонстрировать понимание стилевых особенностей.

Критерии оценки:

Высокий уровень:

- виртуозное владение техническим материалом произведения;
- яркая и осмысленная художественная интерпретация;
- глубокое понимание стилевых и жанровых особенностей;
- точный анализ гармонической структуры.

Средний уровень:

- технически верное исполнение произведения;
- умеренная выразительность исполнения;
- общее понимание стилевых особенностей;
- поверхностный анализ гармонической структуры.

Низкий уровень:

- многочисленные технические ошибки при исполнении;
- отсутствие выразительности и художественной интерпретации;
- неспособность определить стилевые особенности;
- неумение анализировать гармоническую структуру.

Тема№3. Ансамблевое исполнение

Задание:

- исполнить партию в составе ансамбля;
- продемонстрировать навыки взаимодействия с другими музыкантами;
- адаптировать свою партию под изменения в темпе и динамике.

Критерии оценки:

Высокий уровень:

- идеальная синхронность с другими участниками ансамбля;
- быстрая и творческая адаптация к изменениям;
- активное слушание и взаимодействие с партнерами.

Средний уровень:

- стабильная игра с незначительными погрешностями;
- затрудненная адаптация к изменениям темпа и динамики;
- пассивное участие в ансамблевом взаимодействии;
- следование за другими участниками.

Низкий уровень:

- нарушение ритма и темпа ансамбля;
- неспособность адаптироваться к изменениям;
- игра без учета других участников;
- десинхронизация с ансамблем.

Тема№4. Слушание музыки и анализ

Задание:

- определить на слух аккордовую последовательность;
- проанализировать стилевые особенности произведения;
- определить структуру музыкальной формы.

Критерии оценки:

Высокий уровень:

- 100% точность определения аккордовых последовательностей;
- детальный анализ всех музыкальных элементов;
- точное определение стиля, эпохи и жанра произведения;
- глубокое понимание музыкальной формы.

Средний уровень:

- 70-80% точность определения аккордовых последовательностей;
- поверхностный анализ музыкальных элементов;
- примерное определение стиливой принадлежности;
- общее понимание музыкальной формы.

Низкий уровень:

- менее 50% точности определения аккордов;
- неспособность провести анализ музыкальных элементов;
- ошибочное определение стилевых особенностей;
- непонимание музыкальной формы произведения.

Общие принципы оценки:

- высокий уровень: 90-100% выполнения критериев;
- средний уровень: 70-89% выполнения критериев;
- низкий уровень: менее 70% выполнения критериев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1 год обучения

Достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью комплекса методов и приемов:

1. Методы формирования сознания и эмоциональной сферы личности.

Разучивание произведений начинается с показа педагога, затем разбираются характер, образы, содержание.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами звукоизвлечения в различных жанрах с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей, в том числе и детей.
- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием мультимедийных технологий)
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод, например, использование средств ТСО в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания гитары, записывающего песню.

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, запись аудиотреков, участие в конкурсах и фестивалях)
- познавательные методы: знакомство с аудиозаписями эстрадных обработок русских народных песен и классических произведений, просмотр различных вариантов постановочных решений концертных номеров других коллективов средствами Internet.

Задачи этой группы методов заключаются в развитии устойчивого интереса к исполнительской культуре.

4.Методы самоконтроля со стороны обучающегося: наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись гитары (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а как же самонаблюдение и самооценка. Данная группа методов направлена на изучение технического развития обучающихся, на овладение самими обучающимися средствами самоконтроля.

2 год обучения

Достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью комплекса методов и приемов:

1. Методы формирования сознания и эмоциональной сферы личности.

Разучивание произведений начинается с показа педагога, затем разбираются характер, образы, содержание.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами звукоизвлечения в различных жанрах с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей, в том числе и детей.
- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием мультимедийных технологий)
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод, например, использование средств ТСО в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания гитары, записывающего песню.

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, запись аудиотреков, участие в конкурсах и фестивалях)
- познавательные методы: знакомство с аудиозаписями эстрадных обработок русских народных песен и классических произведений, просмотр различных вариантов постановочных решений концертных номеров других коллективов средствами Internet.

Задачи этой группы методов заключаются в развитии устойчивого интереса к исполнительской культуре.

4.Методы самоконтроля со стороны обучающегося: наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись гитары (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный

контроль, а как же самонаблюдение и самооценка. Данная группа методов направлена на изучение технического развития обучающихся, на овладение самими обучающимися средствами самоконтроля.

3 год обучения

Достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью комплекса методов и приемов:

1. Методы формирования сознания и эмоциональной сферы личности.

Разучивание произведений начинается с показа педагога, затем разбираются характер, образы, содержание.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами звукоизвлечения в различных жанрах с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей, в том числе и детей.
- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием мультимедийных технологий)
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод, например, использование средств ТСО в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания гитары, записывающего песню.

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, запись аудиотреков, участие в конкурсах и фестивалях)
- познавательные методы: знакомство с аудиозаписями эстрадных обработок русских народных песен и классических произведений, просмотр различных вариантов постановочных решений концертных номеров других коллективов средствами Internet.

Задачи этой группы методов заключаются в развитии устойчивого интереса к исполнительской культуре.

4. Методы самоконтроля со стороны обучающегося: наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись гитары (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а как же самонаблюдение и самооценка. Данная группа методов

направлена на изучение технического развития обучающихся, на овладение самими обучающимися средствами самоконтроля.

4 год обучения

Достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью комплекса методов и приемов:

1.Методы формирования сознания и эмоциональной сферы личности.

Разучивание произведений начинается с показа педагога, затем разбираются характер, образы, содержание.

2.Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами звукоизвлечения в различных жанрах с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей, в том числе и детей.
- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием мультимедийных технологий)
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод, например, использование средств ТСО в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания гитары, записывающего песню.

3.Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, запись аудиотреков, участие в конкурсах и фестивалях)
- познавательные методы: знакомство с аудиозаписями эстрадных обработок русских народных песен и классических произведений, просмотр различных вариантов постановочных решений концертных номеров других коллективов средствами Internet.

Задачи этой группы методов заключаются в развитии устойчивого интереса к исполнительской культуре.

4.Методы самоконтроля со стороны обучающегося: наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись гитары (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а как же самонаблюдение и самооценка. Данная группа методов направлена на изучение технического развития обучающихся, на овладение самими обучающимися средствами самоконтроля.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		История гитары. Виды гитар.	пз	3ч	История гитары. Виды гитар.
		Настройка гитары. Посадка гитариста	пз	3ч	Настройка гитары. Посадка гитариста
		Звукоизвлечение правой рукой (приемы тирандо и апояндо)	пз	3ч	Звукоизвлечение правой рукой (приемы тирандо и апояндо)
		Цифровая запись звуков (табулатуры)	пз	3ч	Цифровая запись звуков (табулатуры)
		Постановка левой руки. Упражнения на развитие техники	пз	3ч	Постановка левой руки. Упражнения на развитие техники
		«Ах вы, сени мои, сени» изучение аппликатуры	пз	3ч	«Ах вы, сени мои, сени» изучение аппликатуры
		«Ах вы, сени мои, сени» работа над звукоизвлечением	пз	3ч	«Ах вы, сени мои, сени» работа над звукоизвлечением
		«Ах вы, сени мои, сени» работа над ритмикой	пз	3ч	«Ах вы, сени мои, сени» работа над ритмикой
		«Ах вы, сени мои, сени» работа над темпом	пз	3ч	«Ах вы, сени мои, сени» работа над темпом
		«Калинка малинка» изучение аппликатуры	пз	3ч	«Калинка малинка» изучение аппликатуры
		«Калинка малинка» работа над звукоизвлечением	пз	3ч	«Калинка малинка» работа над звукоизвлечением
		«Калинка малинка» работа над ритмикой	пз	3ч	«Калинка малинка» работа над ритмикой
		«Калинка малинка» работа над темпом	пз	3ч	«Калинка малинка» работа над темпом
		Арпеджио на гитаре	пз	3ч	Арпеджио на гитаре

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		Гитарный аккомпанемент и его роль в музыке. Аккорды ля минор и до мажор	пз	3ч	Гитарный аккомпанемент и его роль в музыке. Аккорды ля минор и до мажор
		Гитарный бой и их виды	пз	3ч	Гитарный бой и их виды
		Аккорды ре мажор и ми минор	пз	3ч	Аккорды ре мажор и ми минор
		«Юность-Дабро» изучение гитарного аккомпанемента	пз	3ч	«Юность-Дабро» изучение гитарного аккомпанемента
		«Юность-Дабро» работа над звукоизвлечением	пз	3ч	«Юность-Дабро» работа над звукоизвлечением
		«Юность-Дабро» работа над ритмикой	пз	3ч	«Юность-Дабро» работа над ритмикой
		«Юность-Дабро» работа над темпом	пз	3ч	«Юность-Дабро» работа над темпом
		Гитарный прием «щелчок»	пз	3ч	Гитарный прием «щелчок»
		Аккорды ре минор и соль мажор	пз	3ч	Аккорды ре минор и соль мажор
		«Звезда по имени солнце» изучение гитарного аккомпанемента	пз	3ч	«Звезда по имени солнце» изучение гитарного аккомпанемента
		«Звезда по имени солнце» работа над звукоизвлечением	пз	3ч	«Звезда по имени солнце» работа над звукоизвлечением
		«Звезда по имени солнце» работа над ритмикой	пз	3ч	«Звезда по имени солнце» работа над ритмикой
		«Звезда по имени солнце» работа над темпом	пз	3ч	«Звезда по имени солнце» работа над

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
					темпом
		«Скейтер» изучение гитарного аккомпанемента	пз	3ч	«Скейтер» изучение гитарного аккомпанемента
		«Скейтер» работа над звукоизвлечением	пз	3ч	«Скейтер» работа над звукоизвлечением
		«Скейтер» работа над ритмикой	пз	3ч	«Скейтер» работа над ритмикой
		«Скейтер» работа над темпом	пз	3ч	«Скейтер» работа над темпом
		Изучение аккордов Ля мажор, ми мажор.	пз	3ч	Изучение аккордов Ля мажор, ми мажор.
		Стив Вай «Первый концерт в Москве 2007», онлайн просмотр	пз	3ч	Стив Вай «Первый концерт в Москве 2007», онлайн просмотр
		«Living Next Door to Alice » изучение гитарного аккомпанемента	пз	3ч	«Living Next Door to Alice » изучение гитарного аккомпанемента
		«Living Next Door to Alice» работа над звукоизвлечением	пз	3ч	«Living Next Door to Alice» работа над звукоизвлечением
		«Living Next Door to Alice» работа над ритмикой	пз	3ч	«Living Next Door to Alice» работа над ритмикой
		«Living Next Door to Alice» работа над темпом	пз	3ч	«Living Next Door to Alice» работа над темпом
		«Листья желтые» изучение гитарного аккомпанемента Тональность a-moll	пз	3ч	«Листья желтые» изучение гитарного аккомпанемента Тональность a-moll
		«Листья желтые» работа над звукоизвлечением	пз	3ч	«Листья желтые» работа над звукоизвлечением
		«Листья желтые» работа над ритмикой	пз	3ч	«Листья желтые» работа над ритмикой

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		«Листья желтые» работа над темпом	пз	3ч	«Листья желтые» работа над темпом
		Аккорды Fmaj и B7(H7)	пз	3ч	Аккорды Fmaj и B7(H7)
		«Милая моя - Визбор» изучение гитарного аккомпанеента	пз	3ч	«Милая моя - Визбор» изучение гитарного аккомпанеента
		«Милая моя - Визбор» работа над звукоизвлечением	пз	3ч	«Милая моя - Визбор» работа над звукоизвлечением
		«Милая моя - Визбор» работа над ритмикой	пз	3ч	«Милая моя - Визбор» работа над ритмикой
		«Милая моя - Визбор» работа над темпом	пз	3ч	«Милая моя - Визбор» работа над темпом
		«Как хочется жить - Рождество» работа над арпеджио	пз	3ч	«Как хочется жить - Рождество» работа над арпеджио
		«Как хочется жить - Рождество» работа над звукоизвлечением	пз	3ч	«Как хочется жить - Рождество» работа над звукоизвлечением
		«Как хочется жить - Рождество» работа над ритмикой	пз	3ч	«Как хочется жить - Рождество» работа над ритмикой
		«Как хочется жить - Рождество» работа над темпом	пз	3ч	«Как хочется жить - Рождество» работа над темпом
		Гитарные приемы (легато, глиссандо, стаккато, флажолеты)	пз	3ч	Гитарные приемы (легато, глиссандо, стаккато, флажолеты)
		Виктор Зинчук «классика с современной обработке для гитары», просмотр концерта	пз	3ч	Виктор Зинчук «классика с современной обработке для гитары», просмотр концерта
		Длительность нот и способы записи	пз	3ч	Длительность нот и способы записи

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведе ния	Кол- во часов	Форма контроля
		Ритмический диктант	пз	3ч	Ритмический диктант
		«Астрономия» разбор аппликатуры	пз	3ч	«Астрономия» разбор аппликатуры
		«Астрономия» работа с медиатором и штрихами	пз	3ч	«Астрономия» работа с медиатором и штрихами
		«Астрономия» работа с ритмом	пз	3ч	«Астрономия» работа с ритмом
		«Астрономия» работа с темпом	пз	3ч	«Астрономия» работа с темпом
		«Астрономия» работа с выразительностью	пз	3ч	«Астрономия» работа с выразительностью
		«Ода радости - Бетховен» Ансамбль (бас, аккомпанемент, мелодия)	пз	3ч	«Ода радости - Бетховен» Ансамбль (бас, аккомпанемент, мелодия)
		«Ода радости» ансамбль разбор аппликатуры	пз	3ч	«Ода радости» ансамбль разбор аппликатуры
		«Ода радости» ансамбль работа с медиатором и штрихами	пз	3ч	«Ода радости» ансамбль работа с медиатором и штрихами
		«Ода радости» ансамбль работа с ритмом	пз	3ч	«Ода радости» ансамбль работа с ритмом
		«Ода радости» ансамбль работа с темпом	пз	3ч	«Ода радости» ансамбль работа с темпом
		«Ода радости» ансамбль работа с динамикой	пз	3ч	«Ода радости» ансамбль работа с динамикой

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		«Конь - Любе» Ансамбль (бас, аккомпанемент, мелодия)	пз	3ч	«Конь - Любе» Ансамбль (бас, аккомпанемент, мелодия)
		«Конь» ансамбль разбор аппликатур	пз	3ч	«Конь» ансамбль разбор аппликатур
		«Конь» ансамбль работа с медиатором и штрихами	пз	3ч	«Конь» ансамбль работа с медиатором и штрихами
		Гари Мур «Живой концерт в Великобритании» онлайн просмотр	пз	3ч	Гари Мур «Живой концерт в Великобритании» онлайн просмотр
		«Конь» ансамбль работа с ритмом	пз	3ч	«Конь» ансамбль работа с ритмом
		Обобщающее занятие	пз	3ч	Обобщающее занятие
		«Конь» ансамбль работа с темпом	пз	3ч	«Конь» ансамбль работа с темпом
Всего учебного времени			216		
Каникулярный период			42		
Итого			258		

Каникулярный период

дата	Тема	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения
	Посещение Хабаровской краевой филармонии Знакомимся с профессией музыканта	4		
	Музыкальная гостиная «Новогодний серпантин»	4		
	Экскурсия «За кулисами» в Хабаровский театр драмы	4		
	Раздел 1: «История музыки»	4		

	Музыка античности	4		
	Музыка Средневековья	4		
	Музыка Возрождения	4		
	Музыка Барокко	4		
	Раздел 2: «Мы – певцы и музыканты»	4		
	Туристская и походная песня	2		
	Лейся песня над Амуром	2		
	Музыкальна викторина	2		
Итого		42		

2 год обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		Инструктаж по технике безопасности.	пз	3ч	
		Нота в музыке	пз	3ч	наблюдение
		Длительности и их обозначения.	пз	3ч	опрос
		Нотный стан	пз	3ч	
		Ключи в музыке и их виды	пз	3ч	
		Запись партитур в разных ключах	пз	3ч	
		Знаки альтерации	пз	3ч	Дом. задание
		Дополнительные знаки к нотам увеличивающие их длительность	пз	3ч	

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		Паузы в музыке	пз	3ч	Дом.задание
		Запись двухголосия, запись музыки для ансамбля и хора	пз	3ч	
		Знаки сокращения нотного письма	пз	3ч	
		Ритм. Основное и произвольное деление длительностей	пз	3ч	
		Акцент в музыке	пз	3ч	Дом.задание
		Метр в музыке	пз	3ч	Дом.задание
		Размер в музыке	пз	3ч	Дом.задание
		Такт в музыке	пз	3ч	Дом.задание
		Затакт в музыке .	пз	3ч	
		Тактовая черта	пз	3ч	
		Простые метры и размеры.	пз	3ч	
		Группировка длительностей в тактах простых размеров	пз	3ч	
		Сложные метры и размеры.	пз	3ч	Дом.задание
		Группировка длительностей в тактах сложных размеров	пз	3ч	
		Относительно сильные доли»	пз	3ч	
		Смешанные метры и размеры.	пз	3ч	
		Группировка длительностей в тактах смешанных размеров	пз	3ч	

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		Хабанера – Бизе 1 часть разбор аппликатур	пз	3ч	Творческое задание
		Хабанера – Бизе 1 часть разбор ритма	пз	3ч	Домашнее задание
		Хабанера – Бизе 1 Часть работа над выразительностью	пз	3ч	
		Хабанера – Бизе 1 Часть работа над скоростью	пз	3ч	
		Хабанера – Бизе 2 часть разбор аппликатур	пз	3ч	
		Хабанера – Бизе 2 часть разбор ритма	пз	3ч	
		Хабанера – Бизе 2 Часть работа над выразительностью	пз	3ч	
		Хабанера – Бизе 2 Часть работа над скоростью	пз	3ч	
		Хабанера – Бизе 3 часть разбор аппликатур	пз	3ч	
		Хабанера – Бизе 3 часть разбор ритма	пз	3ч	
		Хабанера – Бизе 3 Часть работа над выразительностью	пз	3ч	
		Хабанера – Бизе 3 Часть работа над скоростью	пз	3ч	Дом.задание
		Переменные размеры	пз	3ч	
		Синкопа	пз	3ч	
		Король и шут – Лесник разбор аппликатур	пз	3ч	

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		Король и шут – Лесник разбор ритма	пз	3ч	
		Король и шут – Лесник работа над выразительностью	пз	3ч	
		Король и шут – Лесник работа над скоростью	пз	3ч	
		Значение темпа, ритма, метра, в музыке	пз	3ч	
		Игра упражнений для отработки техники баре. Малое баре	пз	3ч	
		Малое баре	пз	3ч	Дом.задание
		Изучение аппликатуры аккорда F	пз	3ч	
		Изучение аппликатуры аккорда Bm в разных позициях	пз	3ч	
		«О любви - Чиж» работа над ритмикой	пз	3ч	
		«О любви - Чиж» работа над темпом	пз	3ч	
		Бой на гитаре в размере 3/4	пз	3ч	Творческое задание
		Виктор Зинчук «классика с современной обработке для гитары», просмотр концерта	пз	3ч	
		«Ария » - штиль разбор аппликатуры	пз	3ч	Дом.задание
		«Ария» - штиль работа с медиатором и штрихами	пз	3ч	

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		«Ария» - штиль работа с ритмом	пз	3ч	Дом.задание
		«Ария» - штиль работа с темпом	пз	3ч	
		«Ария» - штиль работа с выразительностью	пз	3ч	
		«Ария» - штиль работа с темпом	пз	3ч	Дом.задание
		«Ария» - штиль работа с выразительностью	пз	3ч	
		Бой восьмерка и деление такта попалам	пз	3ч	
		Бой регги	пз	3ч	
		Ритмические рисунки. Комбинация разных видов боя и арпеджио	пз	3ч	Дом.задание
		«The Phantom of the opera» ансамбль работа с ритмом	пз	3ч	
		«The Phantom of the opera» ансамбль работа с темпом	пз	3ч	
		«The Phantom of the opera» ансамбль работа с динамикой	пз	3ч	
		«The Show Must Go on» Ансамбль (бас, аккомпанемент, мелодия)	пз	3ч	
		«The Show Must Go on» ансамбль разбор аппликатур	пз	3ч	

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		«The Show Must Go on» ансамбль работа с медиатором и штрихами	пз	3ч	
		Архиповский «Живой концерт в москве» онлайн просмотр	пз	3ч	
		«The Show Must Go on»	пз	3ч	
		Обобщающее занятие	пз	3ч	концерт
		«The Show Must Go on» ансамбль работа с темпом	пз	3ч	Творческое задание
Всего учебного времени			216		
Каникулярный период			42		
Итого			258		

Каникулярный период

дата	Тема	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения
	Посещение Хабаровской краевой филармонии Знакомимся с профессией музыканта	4		
	Музыкальная гостиная «Новогодний серпантин»	4		
	Экскурсия «За кулисами» в Хабаровский театр драмы	4		
	Раздел 1: «История музыки»	4		
	Музыка античности	4		
	Музыка Средневековья	4		
	Музыка Возрождения	4		

	Музыка Барокко	4		
	Раздел 2: «Мы – певцы и музыканты»	4		
	Туристская и походная песня	2		
	Лейся песня над Амуром	2		
	Музыкальна викторина	2		
Итого		42		

3 год обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		Инструктаж по технике безопасности.	пз	3ч	
		Ноты на 6 струне и построение аккордов формы E и Em	пз	3ч	наблюдение
		Отработка аккордов формы E и Em (F#, G# Bb)	пз	3ч	опрос
		«Найк Борзов - верхом на звезде» изучение аккомпанимета	пз	3ч	
		«Найк Борзов - верхом на звезде» изучение аккомпанимета	пз	3ч	
		«Найк Борзов - верхом на звезде» изучение аккомпанимета	пз	3ч	
		«Найк Борзов - верхом на звезде» изучение аккомпанимета	пз	3ч	Дом.задание
		Ноты на 5 струне и построение аккордов формы A и Am	пз	3ч	
		Отработка аккордов формы A и Am (Bb, C#m B)	пз	3ч	Дом.задание
		«Кино – группа крови» изучение аккомпанемента	пз	3ч	
		«Кино – группа крови» изучение аккомпанемента	пз	3ч	
		«Кино – группа крови» изучение аккомпанемента	пз	3ч	
		«Кино – группа крови» изучение аккомпанемента	пз	3ч	Дом.задание
		«Кино – группа крови» изучение аккомпанемента	пз	3ч	Дом.задание
		Ноты на 4 струне и построение аккордов формы D и Dm	пз	3ч	Дом.задание
		Отработка аккордов формы D и	пз	3ч	Дом.задание

		«Киш – Прыгну со скалы» изучение мелодической линии	пз	3ч	
		«Киш – Прыгну со скалы» изучение мелодической линии	пз	3ч	
		«Киш – Прыгну со скалы» изучение мелодической линии	пз	3ч	
		Изучение партий, гармонии, текстуры в ансамблевых аранжировках.	пз	3ч	
		Изучение партий, гармонии, текстуры в ансамблевых аранжировках.	пз	3ч	
		Изучение партий, гармонии, текстуры в ансамблевых аранжировках.	пз	3ч	Дом.задание
		«Кино- кончится лето» ансамбль	пз	3ч	
		«Кино- кончится лето» ансамбль	пз	3ч	
		«Кино- кончится лето» ансамбль	пз	3ч	
		«Кино- кончится лето» ансамбль	пз	3ч	
		«Кино- кончится лето» ансамбль	пз	3ч	Творческое задание
		«Кино- кончится лето» ансамбль	пз	3ч	
		«Кино- кончится лето» ансамбль	пз	3ч	Дом.задание
		«Billie Eilish -Bad Guy» ансамбль	пз	3ч	
		«Billie Eilish -Bad Guy» ансамбль	пз	3ч	Дом.задание
		«Billie Eilish -Bad Guy» ансамбль	пз	3ч	
		«Billie Eilish -Bad Guy» ансамбль	пз	3ч	
		«Billie Eilish -Bad Guy» ансамбль	пз	3ч	Дом.задание
		«Billie Eilish -Bad Guy» ансамбль	пз	3ч	
		«Michael Jackson - Billie Jean» ансамбль	пз	3ч	
		«Michael Jackson - Billie Jean» ансамбль	пз	3ч	
		«Michael Jackson - Billie Jean» ансамбль	пз	3ч	Дом.задание
		«Michael Jackson - Billie Jean» ансамбль	пз	3ч	
		«Michael Jackson - Billie Jean» ансамбль	пз	3ч	

		ансамбль			
		«Michael Jackson - Billie Jean» ансамбль	пз	3ч	
		«Michael Jackson - Billie Jean» ансамбль	пз	3ч	
		««Michael Jackson - Billie Jean» ансамбль	пз	3ч	
		Творческая реализация Участие в концерте	пз	3ч	
		Творческая реализация Участие в концерте	пз	3ч	
		Творческая реализация Участие в конкурсе	пз	3ч	
		Творческая реализация Участие в конкурсе	пз	3ч	концерт
		Творческая	пз	3ч	Творческо е задание
Всего учебного времени			216		
Каникулярный период			42		
Итого			258		

Каникулярный период

дата	Тема	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения
	Посещение Хабаровской краевой филармонии Знакомимся с профессией музыканта	4		
	Музыкальная гостиная «Новогодний серпантин»	4		
	Экскурсия «За кулисами» в Хабаровский театр драмы	4		
	Раздел 1: «История музыки»	4		
	Музыка античности	4		
	Музыка Средневековья	4		
	Музыка Возрождения	4		
	Музыка Барокко	4		
	Раздел 2: «Мы – певцы и музыканты»	4		

	Туристская и походная песня	2		
	Лейся песня над Амуром	2		
	Музыкальна викторина	2		
Итого		42		

4 год обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		Инструктаж по технике безопасности. Основы звукоизвлечения	пз	3ч	
		Построение аккордов от 6-й струны: maj7	пз	3ч	наблюдение
		Построение аккордов от 6-й струны: dom7	пз	3ч	опрос
		Построение аккордов от 6-й струны: m7	пз	3ч	
		Построение аккордов от 6-й струны: m7b5	пз	3ч	
		Разбор "Как жаль" (Браво) - часть 1	пз	3ч	
		Разбор "Как жаль" (Браво) - часть 2	пз	3ч	Дом.задание
		Разбор "Как жаль" (Браво) - часть 3	пз	3ч	
		Слушание музыки: анализ джазовых стандартов	пз	3ч	Дом.задание
		Построение аккордов от 5-й струны: maj7	пз	3ч	
		Построение аккордов от 5-й струны: dom7	пз	3ч	
		Построение аккордов от 5-й струны: m7	пз	3ч	
		Построение аккордов от 5-й струны: m7b5	пз	3ч	Дом.задание

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		струны: m7b5			
		Разбор "Wind of Change" (Scorpions) - часть 1	пз	3ч	Дом.задание
		Разбор "Wind of Change" (Scorpions) - часть 2	пз	3ч	Дом.задание
		Разбор "Wind of Change" (Scorpions) - часть 3	пз	3ч	Дом.задание
		Слушание музыки: анализ рок-баллад 80-х	пз	3ч	
		Построение аккордов от 4-й струны: maj7	пз	3ч	
		Построение аккордов от 4-й струны: dom7	пз	3ч	
		Построение аккордов от 4-й струны: m7	пз	3ч	
		Построение аккордов от 4-й струны: m7b5	пз	3ч	Дом.задание
		Разбор "The Show Must Go On" (Queen) - часть 1	пз	3ч	
		Разбор "The Show Must Go On" (Queen) - часть 2	пз	3ч	
		Разбор "The Show Must Go On" (Queen) - часть 3	пз	3ч	
		Слушание музыки: анализ творчества Queen	пз	3ч	
		Ансамбль: работа над "Как жаль"	пз	3ч	Творческое задание
		Ансамбль: работа над "Wind of Change"	пз	3ч	Домашнее задание
		Ансамбль: работа над "The Show Must Go On"	пз	3ч	
		Разбор "You're Beautiful" (James Blunt) - часть 1	пз	3ч	
		Разбор "You're Beautiful" (James Blunt) - часть 2	пз	3ч	

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		Разбор "You're Beautiful" (James Blunt) - часть 3	пз	3ч	
		Слушание музыки: анализ современных поп-баллад	пз	3ч	
		Практика аккордовых последовательностей	пз	3ч	
		Разбор "Я свободен" (Кипелов) - часть 1	пз	3ч	
		Разбор "Я свободен" (Кипелов) - часть 2	пз	3ч	
		Разбор "Я свободен" (Кипелов) - часть 3	пз	3ч	
		Слушание музыки: анализ русского рока	пз	3ч	Дом.задание
		Разбор "Искала" (Земфира) - часть 1	пз	3ч	
		Разбор "Искала" (Земфира) - часть 2	пз	3ч	
		Разбор "Искала" (Земфира) - часть 3	пз	3ч	
		Слушание музыки: анализ творчества Земфиры	пз	3ч	
		Ансамбль: работа над "You're Beautiful"	пз	3ч	
		Ансамбль: работа над "Я свободен"	пз	3ч	
		Ансамбль: работа над "Искала"	пз	3ч	
		Разбор "Прощай Мариконе"	пз	3ч	
		Разбор "Прощай Мариконе"	пз	3ч	Дом.задание
		Разбор "Прощай Мариконе"	пз	3ч	
		Слушание музыки: анализ современных российских	пз	3ч	

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		групп			
		Разбор "17 лет" (Чайф) - часть 1	пз	3ч	
		Разбор "17 лет" (Чайф) - часть 2	пз	3ч	
		Разбор "17 лет" (Чайф) - часть 3	пз	3ч	Творческое задание
		Слушание музыки: анализ музыки 80х годов	пз	3ч	
		Разбор "Поворот" (Машина времени) - часть 1	пз	3ч	Дом.задание
		Разбор "Поворот" (Машина времени) - часть 2	пз	3ч	
		Разбор "Поворот" (Машина времени) - часть 3	пз	3ч	Дом.задание
		Слушание музыки: анализ советского рока	пз	3ч	
		Ансамбль: работа над "Прощай Мариконне"	пз	3ч	
Всего учебного времени			216		
Каникулярный период			42		
Итого			258		

Каникулярный период

дата	Тема	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения
	Посещение Хабаровской краевой филармонии Знакомимся с профессией музыканта	4		
	Музыкальная гостиная «Новогодний серпантин»	4		
	Экскурсия «За кулисами» в Хабаровский театр драмы	4		

	Раздел 1: «История музыки»	4		
	Музыка античности	4		
	Музыка Средневековья	4		
	Музыка Возрождения	4		
	Музыка Барокко	4		
	Раздел 2: «Мы – певцы и музыканты»	4		
	Туристская и походная песня	2		
	Лейся песня над Амуром	2		
	Музыкальна викторина	2		
Итого		42		

Приложение 2

Оценочные материалы

1. Изучение септаккордов

Задание:

1. Сыграть все виды септаккордов (maj7, dom7, m7, m7b5) от 6-й, 5-й и 4-й струн

2. Построить аккордовые последовательности ii-V-I в тональностях C-dur и a-moll

3. Импровизировать 8 тактов с использованием септаккордов

Критерии оценки:

Высокий уровень: Беглое и уверенное исполнение во всех позициях. Полное отсутствие ошибок в построении аккордов. Осознанное и творческое использование септаккордов в импровизации. Свободное владение материалом во всех тональностях

Средний уровень:

- Стабильное исполнение в основных позициях
- Незначительные ошибки в построении аккордов
- Шаблонное применение септаккордов в импровизации
- Уверенное владение материалом в ограниченном количестве тональностей

Низкий уровень:

- Неуверенное исполнение с паузами и ошибками
- Многочисленные ошибки в построении аккордов
- Неспособность применить септаккорды в импровизации
- Ограниченное владение материалом

2. Разбор музыкальных произведений

Задание:

- Исполнить одно из изученных произведений полностью
- Проанализировать гармоническую структуру произведения
- Продемонстрировать понимание стилевых особенностей

Критерии оценки:

Высокий уровень:

- Виртуозное владение техническим материалом произведения
- Яркая и осмысленная художественная интерпретация
- Глубокое понимание стилевых и жанровых особенностей
- Точный анализ гармонической структуры

Средний уровень:

- Технически верное исполнение произведения
- Умеренная выразительность исполнения
- Общее понимание стилевых особенностей
- Поверхностный анализ гармонической структуры

Низкий уровень:

- Многочисленные технические ошибки при исполнении
- Отсутствие выразительности и художественной интерпретации

- Неспособность определить стилевые особенности
- Неумение анализировать гармоническую структуру

3. Ансамблевое исполнение

Задание:

- Исполнить партию в составе ансамбля
- Продемонстрировать навыки взаимодействия с другими музыкантами
- Адаптировать свою партию под изменения в темпе и динамике

Критерии оценки:

Высокий уровень:

- Идеальная синхронность с другими участниками ансамбля
- Быстрая и творческая адаптация к изменениям
- Активное слушание и взаимодействие с партнерами

Средний уровень:

- Стабильная игра с незначительными погрешностями
- Затрудненная адаптация к изменениям темпа и динамики
- Пассивное участие в ансамблевом взаимодействии
- Следование за другими участниками

Низкий уровень:

- Нарушение ритма и темпа ансамбля
- Неспособность адаптироваться к изменениям
- Игра без учета других участников
- Десинхронизация с ансамблем

4. Слушание музыки и анализ

Задание:

- Определить на слух аккордовую последовательность
- Проанализировать стилевые особенности произведения
- Определить структуру музыкальной формы

Критерии оценки:

Высокий уровень:

- 100% точность определения аккордовых последовательностей
- Детальный анализ всех музыкальных элементов
- Точное определение стиля, эпохи и жанра произведения
- Глубокое понимание музыкальной формы

Средний уровень:

- 70-80% точность определения аккордовых последовательностей
- Поверхностный анализ музыкальных элементов
- Примерное определение стилистической принадлежности
- Общее понимание музыкальной формы

Низкий уровень:

- Менее 50% точности определения аккордов
- Неспособность провести анализ музыкальных элементов
- Ошибочное определение стилевых особенностей
- непонимание музыкальной формы произведения

Общие принципы оценки:

- Высокий уровень: 90-100% выполнения критериев
- Средний уровень: 70-89% выполнения критериев
- Низкий уровень: менее 70% выполнения критериев

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации
дополнительной общеобразовательной программы «Гитара»**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
1. Конкурсная программа ко Дню знаний «Учебная пора».	сентябрь	для родителей	Порохов С.В. педагог ДО
1. Проведение декады милосердия, посвященной Дню пожилых людей: 2. Акция: «Спешите делать добро»,	октябрь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
1. Конкурсная программа «Наша династия» 2. Устный журнал «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства.	ноябрь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Организация мероприятий по духовно – нравственному и патриотическому воспитанию: Устный журнал, посвященный войне 1812г. «Не забыть нам этой даты, что покончила с войной».	Декабрь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Игровая программа «Новогодний серпантин»	Декабрь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО

Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	декабрь	для родителей	Порохов С.В. педагог ДО
Утренник «Снежная сказка» Прогулка «Хабаровск новогодний»	Январь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Беседа к 23 февраля ««Россия сильна молодыми»»	Февраль	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Организация и проведение мероприятий, посвященных Международному женскому дню 8 Марта!	Март	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Организация и проведение мероприятий, посвященных Дню Победы Советского народа в ВОВ 1941-1945 г.г: ┐ Литературно-музыкальный салон «День Победы»	Май	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Итоговое родительское собрание «Наши успехи»	май	для родителей	Порохов С.В. педагог ДО
Организация мероприятия по безопасности дорожного движения «Внимание, дети!»: Конкурсная программа «Давай дружить дорога»	июнь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО

Список источников

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. «Из истории музыкального воспитания». –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. «Путь к музицированию». – М., 1998.
3. Борзова В. А., Борзов А. А. “Развитие творческих способностей у детей”. Самара.1994
4. Бурменский Г.В. “ Одарённые дети”. М. “Прогресс”.1991
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
6. Выготский Л. С. “Воображение и творчество в детском возрасте”. Союз. С - П.1997
7. Кабалевский Д.Б. «Музыкальное развитие детей». М., 1998.
8. Кузьмицкий И.Ф. «Гитарный Алфавит». – Минск, 1998.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М.,2000.
- 10.Топоров А.В. «Аккомпанемент на гитаре». – М., 1994.

Список литературы, рекомендованной для детей и родителей

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины». М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Михайлова М.А. «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка». Ярославль: «Академия развития», 2008.
3. Андреев А. В. «Гитара для детей». М.: Изд. «Современная школа», 2009.