

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровск
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического
совета
Протокол № 4
от 18.06 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭНЕРГИЯ»

Направленность: художественная
Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Симонович Диана Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2026

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОП

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Энергия» разработана на основе нормативно-правовых актов и документов: Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.№ 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года»;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного

образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

– Приказом КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 г. №220П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

- Уставом МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества».

Направленность программы: художественная

Уровень сложности программы разноуровневая (стартовый, базовый)

Актуальность программы обусловлена тем, что она способствует проявлению интереса к хореографическому искусству. Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом. В настоящее время современные направления танцев пользуются популярностью среди подростков и молодежи. И растет спрос на занятия танцами посредством дополнительного образования.

Отличительные особенности программы заключается в использовании, наряду с традиционными методиками обучения хореографии, методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатывается координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность

самовыражения посредством танца. В данной программе соединение нескольких жанров с применением усложненных трюков в партерной гимнастике.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дает возможность выйти на профессиональный этап работы: участие в конкурсах и фестивалях областного, регионального, всероссийского и международного уровней.

Педагогическая целесообразность программы знакомство с историей танца и с его разными направлениями, прослушивание музыки разных жанров развивают и внутренне обогащают детей, прививают умение через танец выражать мысли и чувства человека. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие от самого процесса обучения танцу. Ребёнок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Адресат программы: возраст учащихся 7-10 лет. Набор детей в группы свободный, без предъявления требований к уровню подготовленности. Состав групп постоянный. Наполняемость учебных групп объединения 8-15 человек.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей.

Объем и срок освоения программы: Данная программа рассчитана на 2 года, всего 432 учебных часа и 84 каникулярных часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2 академических часа (45мин.) в день перерыв 10 минут.

Срок освоения программы: 2 года.

На полное освоение программы требуется 516 часов, включая каникулярную занятость.

Период	продолжительность занятий	кол-во занятий в неделю	кол-во часов в неделю	кол-во недель	кол-во часов в год
1 год обучения	3 часа	2	6	42	258
2 год обучения	3 часа	2	6	42	258

Форма обучения очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий -2 раза в неделю по 3 академических часа.(1 академический час- 45 мин. с перерывом – 10 мин.

Формы проведения занятий: групповая; индивидуально-групповая

1.2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Формирование основ хореографической культуры

Задачи программы стартового уровня:

Предметные задачи

Формировать:

- навыки использования хореографической терминологии;

- основы танцевальной азбуки;
- умения и навыки исполнения простых танцевальных комбинаций и этюдов.

Метапредметные задачи

Формировать:

- коммуникативные умения и навыки;
- музыкальность, координацию, двигательную память, чувство ритма, ориентировку в пространстве, актерскую выразительность;
- работоспособность, выносливость, внимание;
- эмоциональную отзывчивость;
- объективную самооценку.

Личностные задачи:

Формировать:

- уважительное отношение к занятиям хореографией;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

1.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения.

№ п/ п	Название раздела, темы	Все го	Количество часов		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж	1	1		Беседа, опрос
2.	Основы	50	10	40	Технический зачет

	классического танца				
3.	Основы современных направлений в хореографии	66	6	60	Контрольное занятие
4.	Акробатика	20	5	15	зачёт
5.	Партерная гимнастика	15	5	10	зачет
6	Актерское мастерство	26	5	21	Открытое занятие
7.	Постановочная деятельность	27	7	20	Отчетный концерт
8	Просмотр видео – материалов с отчётного концерта	11	1	10	Анализ проделанной работы
9.	Всего часов	216	40	176	
10	Каникулярное время	42	2	40	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Правила использования танцевальных реквизитов. Специальная танцевальная форма и правила ее ношения.

Форма контроля: Беседа, опрос

Раздел 2. Основы классического танца.

Теория. Расширить знания по классическому и современному танцу. Постановка корпуса при выполнении классического и современного танца. Постановка позиций ног и рук в современных танцах.

Практика. Усложнение классического и современного экзерсиса у танцевального станка и на середине зала. Выполнение с помощью не

больших учебных комбинаций: плие, релеве, различных батманов в разных направлениях современной хореографии.

Форма контроля: Выполнение практических заданий. Технический зачет

Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии.

Теория: Расширить знания по современным направлениям в хореографии. Ознакомить с направлением современного танца модерн и других современных молодежных направлений в хореографии.

Практика. Изучить стиль направления танца модерн. Прыжковые комбинации, содержащие шассе и гранд жете. Углубить работу с мышцами различных частей тела, таких как голова, шея, плечевой пояс, пелвис(бедр), туловище, руки, ноги. Составление композиций из выученных элементов (импровизация).

Форма контроля: Лекция, опрос (тестирование по изученному материалу). Выполнение практических заданий. Зачет

Раздел 4. Акробатика

Теория.Расширить теоретические знания при исполнении акробатических элементов и трюков в партере. Правильное понятие исполнения элементов (поэтапно) маховые перевороты.

Практика. Исполнение акробатического элемента маховый переворот. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Растяжка. Разучивание трюковых элементов в группе. Составление композиции из выученных акробатических элементов на уроках (импровизация).

Форма работы: Выполнение практических заданий (импровизация в группах). Открытое занятие.

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Теория. Расширить знания и умения постановки корпуса при исполнении элементов гимнастики. Страховка при исполнении махового переворота.

Практика. Совершенствовать навыки упражнений на развитие гибкости и силовых упражнений в комплексе для эффективного исполнения элементов гимнастики. Составление композиции из выученных элементов гимнастики на уроках (импровизация).

Форма работы: составление хореографических композиций (из изученных элементов). Зачёт

Раздел 6. Актерское мастерство.

Теория. Инструктаж по правилам поведения на сцене. Постановка этюдов с применением сценического образа. Раскрытие сюжетной линии в хореографии.

Практика. Применить упражнения для сплочения коллектива. Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности. Упражнения в группе по трое, четверо. Создание образа, не одушевленного(одушевленного) предмета и изображение в заданном сюжете с применением хореографии.

Форма работы: Мастер класс «Актерское мастерство». Открытое занятие

Раздел 7. Постановочная деятельность.

Теория. Ознакомление с терминами постановка и режиссура. Рисунок танца в хореографии. Ознакомление с правилами постановки рисунка танца. Виды рисунков танца в хореографии. Правила расстановки по рисунку танцевальной композиции на сцене.

Практика. Упражнения для сплочения коллектива. Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности. Упражнения в паре в группах. Задания на импровизацию с воображаемым предметом.

Форма работы: Практическая работа на заданную тему. Репетиция хореографических композиций к отчетному концерту.

Раздел 8. Просмотр видео – материала.

Теория. Просмотр видео своих номеров. Просмотр постановок современной хореографии. Сравнение и разбор ошибок.

Практика. Анализ и работа над ошибками просмотренного видео материала. Новые варианты исполнения танцевальных композиций и представление в концертной деятельности.

Форма работы: Аналитическая работа (просмотр видео записи отчетного концерта).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения.

№	Раздел	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации /контроля
1	Вводное занятие Инструктаж	1		1	Беседа, опрос
2.	Основы классического танца	10	40	50	Технический зачет
3.	Основы современных направлений в хореографии	6	60	66	Контрольное занятие
4.	Акробатика	5	15	20	зачет
5.	Партерная гимнастика	5	10	15	Контрольное занятие
6	Актерское мастерство	5	21	26	зачет
7.	Постановочная деятельность	7	20	27	Отчетный концерт
8.	Просмотр видео – материалов с отчётного концерта	1	10	11	Анализ проделанной работы
9.	Всего учебных часов	40	176	216	
10	Каникулярное время	42	2	40	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Правила поведения в танцевальном классе. Правила использования танцевальных реквизитов. Специальная танцевальная форма и правила ее ношения.

Форма работы: Беседа, опрос

Раздел 2. Основы классического танца.

Теория. Постановка корпуса при выполнении классического танца. Постановка позиций ног в классическом танце. Постановка позиций рук в классическом танце. Ознакомление с исполнением усложненных пор де бра и других элементов классического танца.

Практика. Усложнение классического экзерсиса на середине зала с помощью не больших учебных комбинаций: плие, релеве, батман тандю, гранд батман, жете, повороты, прыжки, махи и т.д.

Форма работы: Просмотр видео материалов хореографических композиций известных исполнителей и образцовых хореографических коллективов. Практическая работа (индивидуальная)

Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии.

Теория. Расширить знания по современным направлениям в хореографии. Расширить знания о понятиях: изоляция, комбинация, импровизация и кроссовые упражнения. Применение знаний на основании изученных манер и стилей направлений в современном танце.

Практика. Совершенствование современного экзерсиса на середине зала и у танцевального станка. Выполнение усложненных кроссовых упражнений (комбинация из изученных шагов, прыжков, вращений, связанных между собой переходами и перестроениями).

Форма работы: Опрос (выполнение тестовых заданий на знание терминологии). Выполнение практических заданий

Раздел 4. Акробатика.

Теория. Расширить знания по правилам постановки корпуса при исполнении усложненных акробатических элементов и трюков. Правильное

понятие исполнения элементов (поэтапно) перевороты вперед, назад и в сторону (колесо), перекидной в партере.

Практика. Исполнение акробатических элементов: перевороты вперед, назад и в сторону(колесо), перекидной в партере. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Растяжка.

Форма работы: Выполнение усложненных практических заданий (индивидуальная и групповая работа)

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Теория. Расширить знания по правилам постановки корпуса при исполнении элементов гимнастики.Правильное понятие исполнения элементов (поэтапно) переворот вперед, колесо в сторону, перекидной в партере. Страховка при исполнении элементов гимнастики.

Практика. Выполнение и закрепление упражнений на развитие гибкости. Упражнения с палкой. Упражнения у станка. Упражнения на спортивных матах (перевороты вперед-назад, колесо).

Форма работы: Зачёт

Раздел 6. Актерское мастерство.

Теория. Инструктаж по правилам поведения на сцене. Применение сюжетной линии в композиции и этюдах. Сценический образ.

Практика. Упражнения для сплочения коллектива. Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности. Упражнения в паре в группах. Задания на импровизацию с воображаемым предметом.

Форма работы: Самостоятельная подготовка хореографических композиций по актёрскому мастерству.

Раздел 7. Постановочная деятельность.

Теория. Расширить знания по дисциплинам постановка и режиссура. Рисунок танца в современной хореографии. Расширить знания по правилам постановки рисунка танца. Виды рисунков танца в современной хореографии. Правила расстановки по рисунку танцевальной композиции на сцене.

Практика. Разучивание танцевальных связок. Построение рисунков. Работа над танцевальными образами. Работа над манерой исполнения постановки в современной хореографии.

Форма работы: Самостоятельная работа, импровизация

Раздел 8 Просмотр видео – материала.

Теория. Просмотр видео своих номеров. Просмотр постановок современной хореографии. Сравнение и разбор ошибок.

Практика. Работа над ошибками просмотренного видео материала и исправление. Новые варианты исполнения танцевальных композиций и представление в концертной деятельности.

Форма работы: Аналитическая работа (просмотр видео записи отчетного концерта).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

За период обучения, учащиеся получают определенный объем знаний и умений.

Планируемые результаты стартового уровня:

Предметные:

-будут знать основные понятия и стили хореографического творчества терминологию танцевальных направлений.

Личностные:

-сформируются специальные эстетические качества: музыкальность, выразительность и артистизм;

- укрепиться мышечный аппарат у учащихся, улучшится осанка.

Метапредметные:

- у учащихся разовьется чувство ритма, музыкальный слух, пластика движений;

- учащиеся будут более общительными и раскрепощенными в группах, творческих коллективах, что поспособствует возникновению уважительных отношений между собой;

- приобщатся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Планируемые результаты базового уровня»:

Предметные:

-у учащихся будут сформированы более углубленные знания, умения и навыки основных понятий и стилей хореографического творчества и терминологией танцевальных направлений;

-усовершенствованы чувство ритма, хореографическая память, музыкальность, пластичность, координация.

Личностные:

- сформирована культура общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам и самому себе;

- развиты основные психические процессы и качества: наблюдательность, внимание, фантазия, воображение;

Метапредметные:

- у учащихся развита способность к самостоятельной и коллективной деятельности;

- будет развито чувство ответственности.

Задачи «Продвинутого уровня»:

Предметные:

- сформируются системы знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому, современному, народно-сценическому танцам;

Личностные:

-сформируется пластическая выразительность движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;

Метапредметные:

- разовьются нравственные качества по отношению к окружающим и культура поведения;

- сформируется способность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию; - приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

- Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео- медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

- Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Центра.
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
- Без разрешения педагога не включать теле-, видео- аппаратуру.
- Использовать электро розетки только по назначению.
- О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
- Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
- Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения, пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

-Информационное обеспечение

-Кадровое обеспечение педагог дополнительного образования по хореографии

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

-входная диагностика;

-текущий контроль;

-промежуточная аттестация.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому, которая утверждена методическим советом и разработана с учетом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

Календарный учебный график

1 год обучения стартовый уровень

№	Месяц	Дата	Форма	Кол-	Тема	Форма контроля
---	-------	------	-------	------	------	----------------

п/п			проведения	во часо в		
1.	сентябрь		Теория. Практическое занятие	3	«День знаний. Вводное занятие. Экзерсис».	тестирование, беседа, опрос
1.	сентябрь		Практическое занятие.	3	«Классический танец».	демонстрация
2.	сентябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Гимнастика».	демонстрация
3.	сентябрь		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	демонстрация
4.	сентябрь		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	демонстрация
5.	сентябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Гимнастика».	опрос, демонстрация
6.	сентябрь		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	выполнение практических заданий, анализ
7.	сентябрь		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	демонстрация
8.	сентябрь		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	Демонстрация, сочинение
9.	сентябрь		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	выполнение заданий, анализ
10.	сентябрь		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	разучивание танца
11.	сентябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	выполнение заданий, анализ

12.	октябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	выполнение заданий, опрос
13.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	разучивание танца
14.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	выполнение заданий, анализ
15.	октябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	демонстрация
16.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	разучивание танца
17.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	выполнение практических заданий, анализ
18.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	выполнение практических заданий, анализ
19.	октябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Детский танец».	разучивание танца
20.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	выполнение заданий, опрос
21.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	выполнение практических заданий, анализ
22.	октябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Детский танец».	разучивание танца
23.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных	зачёт

					номеров».	
24.	октябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	зачёт
25.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Веселые старты».	Спортивные игры
26.	ноябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Детский танец».	разучивание танца
27.	ноябрь		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	выполнение заданий, зачет
28.	ноябрь		теория. Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	выполнение заданий, опрос
29.	ноябрь		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	презентация
30.	февраль		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	демонстрация, анализ
31.	февраль		Практическое занятие.	3	Детский танец».	выполнение заданий, опрос
32.	февраль		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танц. Номеров».	сочинение (анализ самостоятельной работы)
33.	февраль		Практическое занятие.	3	«Зимние забавы».	выполнение заданий, опрос
34.	февраль		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис»	выполнение заданий, опрос
35.	февраль		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	сочинение (анализ самостоятельной работы)

36.	февраль		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	открытое занятие
37.	март		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	тестирование
38.	март		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	зачёт
39.	март		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	выполнение заданий, анализ
40.	март		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	выполнение заданий, опрос
41.	март		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	выполнение заданий, анализ, показ
42.	март		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	сочинение
43.	март		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	опрос
44.	март		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	выполнение заданий, анализ, показ
45.	март		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	презентация, рефлексия
46.	март		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	демонстрация
47.	март		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	демонстрация
48.	март		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных	демонстрация

					номеров».	
49.	апрель		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	демонстрация
50.	апрель		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	выполнение заданий, анализ,
51.	апрель		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	выполнение заданий, показ
52.	апрель		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	выполнение заданий, анализ
53.	апрель		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	выполнение заданий, анализ
54.	апрель		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	показ
55.	апрель		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	демонстрация
56.	апрель		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	демонстрация
57.	апрель		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	выполнение заданий, анализ,
58.	апрель		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	выполнение заданий, анализ,
59.	апрель		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	выполнение заданий, опрос
60.	апрель		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	показ
61.	май		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	подготовка к зачёту, показ

62.	май		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	подготовка к зачёту, показ
63.	май		Практическое занятие.	3		Подготовка к блиц-опросу
64.	май		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	подготовка к зачёту, показ
65.	май		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	подготовка к зачёту, показ
66.	май		Практическое занятие.	3	«Танцевальный батл».	блиц-опрос
67.	май		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров»	открытое занятие, зачёт
68.	май		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	зачёт
69.	май		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	демонстрация, зачет
70.	май		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	сочинение, зачет
71.	май		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	Отчётный концерт

каникулярный период 42 часа

июнь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация
июнь		Теория. Практическое занятие.	2	Гимнастика.	опрос, демонстрация
июнь		Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	выполнение практических заданий,

					анализ
июнь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация
июнь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	Демонстрация, сочинение
июнь		Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	выполнение заданий, анализ
июнь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	разучивание танца
июнь		Теория. Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, анализ
июнь		Теория. Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	выполнение заданий, опрос
июнь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	разучивание танца
июнь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, анализ
июнь		Теория. Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	демонстрация
июль		Практическое занятие.	2	Детский танец.	разучивание танца
июль		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение практических заданий, анализ
июль		Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	выполнение практических заданий, анализ
июль		Теория. Практическое занятие.	2	Детский танец.	разучивание танца
июль		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, опрос

Итого:
258

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Форма проведения	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1.	сентябрь		Теория. Практическое занятие	3	«День знаний. Вводное занятие. Экзерсис. Диагональ»	тестирование, беседа, опрос
2.	сентябрь		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	демонстрация
3.	сентябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Гимнастика».	анализ выполненных упражнений
4.	сентябрь		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	анализ выполненных упражнений
5.	сентябрь		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	сочинение
6.	сентябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Гимнастика».	анализ выполненных упражнений
7.	сентябрь		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	анализ выполненных упражнений, опрос
8.	сентябрь		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	сочинение
9.	сентябрь		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	демонстрация
10.	сентябрь		Практическое	3	«Классический	демонстрация

			занятие.		Экзерсис».	
11.	сентябрь		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	выполнение заданий, показ
12.	сентябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	сочинение
13.	сентябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	Опрос, показ
14.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	выполнение заданий, анализ
15.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров.	выполнение заданий, опрос
16.	октябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Классический экзерсис».	демонстрация
17.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	демонстрация, анализ
18.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	презентация
19.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	выполнение заданий, анализ
20.	октябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Детский танец»	демонстрация, анализ
21.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров»	сочинение, анализ
22.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	демонстрация, анализ

23.	октябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Детский танец».	Презентация самостоятельной работы
24.	октябрь		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	выполнение заданий, анализ
25.	октябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	зачёт
26.	октябрь		Практическое занятие	3	«Веселые старты».	Спортивные игры
27.	ноябрь		Теория. Практическое занятие.	3	«Детский танец».	Открытое занятие
28.	ноябрь		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. постановка танцевальных номеров».	демонстрация
29.	ноябрь		теория. Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	выполнение заданий, анализ
30.	ноябрь		Практическое занятие.	3	«Детский танец.	сочинение
31.	февраль		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	презентация
32.	февраль		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	анализ выполненных заданий
33.	февраль		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	демонстрация
34.	февраль		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	показ

35.	февраль		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	анализ выполненных заданий
36.	февраль		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	демонстрация
37.	февраль		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	открытое занятие
38.	март		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	показ
39.	март		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	зачёт
40.	март		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	анализ выполненных заданий
41.	март		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	показ
42.	март		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	демонстрация, анализ
43.	март		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	анализ выполненных заданий
44.	март		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	анализ выполненных заданий
45.	март		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	показ
46.	март		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	анализ выполненных заданий
47.	март		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	тестирование

48.	март		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	демонстрация, опрос
49.	март		Практическое занятие	3	«Танцевальный батл».	демонстрация
50.	апрель		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров»	анализ выполненных заданий
51.	апрель		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	анализ выполненных заданий
52.	апрель		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	демонстрация, опрос
53.	апрель		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	сочинение
54.	апрель		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	анализ выполненных заданий
55.	апрель		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	демонстрация, анализ
56.	апрель		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	анализ выполненных заданий
57.	апрель		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	показ
58.	апрель		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	демонстрация
59.	апрель		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	анализ выполненных заданий
60.	апрель		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	анализ выполненных заданий

61.	апрель		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	показ
62.	май		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	сочинение
63.	май		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	опрос
64.	май		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	показ
65.	май		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	анализ подготовки к открытому занятию
66.	май		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	презентация
67.	май		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	блиц-опрос
68.	май		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	открытое занятие
69.	май		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	зачёт
70.	май		Практическое занятие.	3	«Детский танец».	демонстрация
71.	май		Практическое занятие.	3	«Гимнастика. Постановка танцевальных номеров».	демонстрация
72.	май		Практическое занятие.	3	«Классический Экзерсис».	Отчётный концерт

каникулярный период 42 часа

июнь		Практическое	2	Детский танец.	демонстрация
------	--	--------------	---	----------------	--------------

		занятие.			
июнь		Теория. Практическое занятие.	2	Гимнастика.	опрос, демонстрация
июнь		Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	выполнение практических заданий, анализ
июнь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация
июнь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	Демонстрация, сочинение
июнь		Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	выполнение заданий, анализ
июнь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	разучивание танца
июнь		Теория. Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, анализ
июнь		Теория. Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	выполнение заданий, опрос
июнь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	разучивание танца
июнь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, анализ
июнь		Теория. Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	демонстрация
июль		Практическое занятие.	2	Детский танец.	разучивание танца
июль		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение практических заданий, анализ
июль		Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	выполнение практических заданий,

					анализ
июль		Теория. Практическое занятие.	2	Детский танец.	разучивание танца
июль		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, опрос
Итого: 258					

Приложение 1

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Название раздела, блока, модуля	Направление	Личностный результат
«Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности»		• осознание важности соблюдения правил техники безопасности и гигиены на занятиях; • формирование ответственного отношения к собственному здоровью и

		здоровью окружающих; • развитие умения слушать и воспринимать информацию от педагога; • проявление интереса к занятиям хореографией; • понимание целей и задач обучения, мотивация к дальнейшему освоению хореографии.
«Основы классического танца»		развитие самодисциплины и организованности через регулярную отработку технических элементов; воспитание терпения и настойчивости в освоении сложных движений; формирование эстетического вкуса и понимания красоты классического танца; развитие чувства собственного достоинства и уверенности в своих силах через овладение техникой; осознание ценности систематической работы для достижения результатов.
«Основы современных направлений в хореографии»		Раскрытие творческого потенциала и индивидуальности через освоение разных стилей; развитие открытости к новому и готовности экспериментировать; формирование умения выражать эмоции и настроение через движение; уважение к различным танцевальным

		направлениям; развитие креативного мышления и способности импровизировать.
«Партерная гимнастика»		развитие трудолюбия и усидчивости через регулярную работу над гибкостью и силой; формирование осознанного отношения к своему физическому развитию; воспитание самоконтроля и умения следить за правильностью выполнения упражнений; повышение самооценки через видимый прогресс в физических показателях (гибкость, растяжка); понимание взаимосвязи между регулярными тренировками и улучшением физических качеств.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направление воспитательной работы	Мероприятия/ деятельность	Сроки проведения	Раздел, тема учебного плана ДООП
Гражданское воспитание	- Беседы о правах и обязанностях граждан, символах государства (герб, флаг, гимн); - рисование на темы «Моя	сентябрь октябрь	

	страна», «Город будущего», «Правила дорожного движения»; создание коллективных работ на тему «Мы — граждане России».		
Патриотическое воспитание	Постановка танцевальных номеров на тему исторических событий России (например, танцы времён ВОВ, народные танцы регионов РФ); участие в городских и районных мероприятиях ко Дню Победы, Дню народного единства, Дню России и т.д.; тематические занятия «Танцы народов России»: знакомство с хореографией разных народов, проживающих на территории РФ; создание видеопроекта «Танцуем о Родине»: запись танцевальных номеров с кратким рассказом об их исторической и культурной значимости; встречи с ветеранами, участниками патриотических клубов; организация выставки костюмов и атрибутов, связанных с историей русского танца.	октябрь ноябрь май	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы на темы «Что такое добро и зло», «Дружба и взаимопомощь в коллективе», «Уважение к старшим»; ролевые игры, моделирующие ситуации	в течение учебного года	

	нравственного выбора; тренинги на сплочение коллектива, развитие эмпатии и взаимопонимания; участие в благотворительных концертах для пожилых людей, детей с ОВЗ; обсуждение художественных фильмов и мультфильмов с нравственной проблематикой; создание «Книги добрых дел» коллектива: фиксация добрых поступков участников объединения; проведение тематических занятий «Этикет в хореографическом коллективе»; организация совместных мероприятий с другими творческими коллективами.		
Эстетическое воспитание	Посещение театров, музеев, выставок; конкурс эскизов костюмов и декораций для будущих постановок; занятия по истории хореографии, знакомство с творчеством великих хореографов и танцовщиков; организация фотовыставки «Красота в движении» (фотографии	в течение учебного года	

	танцевальных номеров); создание арт-объектов на тему танца (коллажи, инсталляции).		
Физическое воспитание	Разминки и растяжки перед занятиями; комплексы упражнений для развития гибкости, силы, выносливости; занятия по основам здорового образа жизни (правильное питание, режим дня, гигиена); спортивные эстафеты и игры с элементами хореографии; дни здоровья с участием родителей (походы, катание на лыжах, коньках); беседы с врачом или тренером о профилактике травм в хореографии; ведение «Дневника здоровья» каждым участником коллектива (фиксация успехов в развитии физических качеств); конкурсы на лучшую зарядку или комплекс упражнений.	в течение учебного года	
Трудовое воспитание	• Распределение обязанностей в коллективе (дежурства, помощь в подготовке к занятиям); субботники по уборке студии и прилегающей территории; проект «Создаём свой	в течение года	

	танец»: коллективная работа над постановкой от идеи до премьеры; обучение уходу за танцевальной обувью и костюмами; организация мини-мастерских по изготовлению декораций, афиш; конкурс на лучший эскиз афиши или программы концерта; ведение «Трудовой книжки» коллектива: фиксация вклада каждого участника в общие дела.		
Экологическое воспитание	Акция «Чистый двор»: уборка территории студии и близлежащих парков; конкурс поделок из бросового материала «Вторая жизнь вещей»; создание танцевального номера на экологическую тему (например, «Спасём планету»); экскурсии в парки, заповедники, ботанические сады; выставка рисунков и фотографий «Красота родного края»; эко-квиз «Знай и береги природу».	май	
Ценности научного познания	Лекции и беседы «Наука и танец»: как физика, биология, психология помогают в	сентябрь-май	

		хореографии; • Мини-исследования «Как музыка влияет на движения», «История одного танца»; мастер-класс «Математика в танце»: симметрия, ритм, пропорции; викторина «Удивительное рядом»: вопросы о науке и искусстве;		
Работа родителями	с	• Привлечение родителей к обучению детей трудовым навыкам (шитьё, ремонт, оформление); • организация совместных трудовых акций (благоустройство территории, подготовка к концертам); • награждение самых трудолюбивых участников и семей на итоговом концерте.	сентябрь декабрь апрель	

Оценочные материалы

Таблица 1

Мониторинг уровня усвоения знаний и личностного развития учащихся (по А.В. Хуторскому).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. <u>Теоретическая подготовка воспитанника:</u> 1.1	Соответствия теоретических знаний ребенка программным	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний,	1	контрольный опрос

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	требованиям	предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); -максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	2 3	
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков программным	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
			2	

программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	требованиям		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более1/2); -Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой за конкретный период.)	3	Контрольное задание		
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	и	-Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); -Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	1			
				2			
				3			
	2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Креативность в выполнении практических заданий	в	- Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие			Практическое задание
2.3. Творческие навыки							

		практические задания педагога); -Репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца); -Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)		
III. Общие учебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно – интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей); - Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2 3	Собеседование

Таблица 2

Мониторинг воспитанности учащихся

Показатели	Критерии	Степень	Возможно	Методы
------------	----------	---------	----------	--------

(оцениваемые параметры)		выраженности оцениваемого качества	е к-во баллов	диагностик и
1.Профессиональная воспитанность - Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов. - Культура организации своей деятельности - Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Завершение работы, использование необходимых дополнений	<u>Минимальный уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение работы до конца) ;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения)	3	
		<u>Минимальный уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);	1	
	Аккуратность выполнения практической работы, терпение и работоспособность	<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);	2	Наблюдение
		<u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	3	
			1	
			2	
	Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы			Наблюдение

Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников); <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты); <u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)	3	Наблюдение
			1	
			2	
		<u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки); <u>Средний уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога); <u>Высокий уровень</u> (всегда исправляет ошибки, прислушивается к	3	

		советам педагога).		
- Практическая подготовка ребенка: - Коллективная ответственность	Аккуратность выполнения части коллективной работы	<u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы); <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы); <u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)	1 2 3	Наблюдение
Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность	<u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен); <u>Средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен) <u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	1 2 3	Наблюдение
Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы	<u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен); <u>Средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен) <u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	1 2	Наблюдение

Соблюдение нравственно-этических норм	Выполняет правила поведения на занятиях	<u>Минимальный уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков); <u>Средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы) <u>Высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы) <u>Минимальный уровень</u> (нарушает правила поведения на занятиях); <u>Средний уровень</u> (старается соблюдать правила поведения на занятиях). <u>Максимальный уровень</u> (соблюдает правила поведения на занятиях).	3 1 2 3	Наблюдение
---	---	---	-------------------------------------	------------

Диагностика результатов обучения и личностного развития

	Раздел програм мы		Тане ц джаз- моде рн	Партерн ая гимнаст ика	Актерск ое мастерст во	Постановоч ная работа	акробат ика	итого
	Фамили я Имя							
1								
Сводная данных по группе								средн ий бал

Результатом освоения программы является положительная динамика: уровень воспитанности обучающихся 80 – 95% (), уровень результатов обученности и личностного развития 87 – 97 % уровень развития ключевых компетенций 87 – 96 % ()

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987

6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985 Ритмика и танец. – М., 1972
13. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
14. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
15. Танцы для детей. – М., 1982
16. Танцы – начальный курс. – М., 2001
17. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
18. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
19. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
20. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
21. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Список литературы для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Школа танцев для юных. – СПб., 2003