

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровск
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического
совета
Протокол № 4
от «18» 06 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭНЕРГИИ ПРОФИ»**

Направленность: художественная
Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Глотова Валерия Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2026

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Энерджи профи» разработана на основе нормативно-правовых актов и документов: Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного

образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

– Приказом КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 г. № 220 П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

- Уставом МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества».

Направленность программы, художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует проявлению интереса к хореографическому искусству. В настоящее время современные направления танцев пользуются популярностью среди подростков и молодежи. И растет спрос на занятия танцами посредством дополнительного образования.

Отличительной особенностью заключается в использовании, наряду с традиционными методиками обучения хореографии, методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатывается координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца. В данной программе соединение нескольких жанров с применением усложненных трюков в партерной гимнастике.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дает возможность выйти на профессиональный этап работы:

участие в конкурсах и фестивалях областного, регионального, всероссийского и международного уровней.

После полного завершения обучения по данной программе дополнительного образования, обучающиеся смогут поступить в Хореографическое училище, Хореографический колледж, а та же в высшие учебные заведения по специальностям как исполнитель, танцовщик, так и педагог-хореограф, руководитель хореографического коллектива.

Педагогическая целесообразность:

Знакомство с историей танца и с его разными направлениями, прослушивание музыки разных жанров развивают и внутренне обогащают детей, прививают умение через танец выражать мысли и чувства человека. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие от самого процесса обучения танцу. Ребёнок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Тип программы: разноуровневая (стартовый, продвинутый)

Форма организации содержания: комплексная

Возраст: от 13 до 17 лет

Срок освоения программы: 2 года

Общее количество учебных: 216 учебных часов.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 3 академических часа (1 академический час- 45 мин. с перерывом – 10 мин.

Место проведения занятий – класс хореографии.

Группы комплектуются с учетом желания родителей и детей. Наполняемость группы 10-15 человек.

Формы проведения занятий: групповая; индивидуально-групповая

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование основ хореографической культуры.

Задачи программы стартового уровня:

Предметные задачи

Формировать:

- навыки использования хореографической терминологии;
- основы танцевальной азбуки;
- умения и навыки исполнения простых танцевальных комбинаций и этюдов.

Метапредметные задачи

Формировать:

- коммуникативные умения и навыки;
- музыкальность, координацию, двигательную память, чувство ритма, ориентировку в

пространстве, актерскую выразительность;

-работоспособность, выносливость, внимание;

-эмоциональную отзывчивость;

-объективную самооценку.

Личностные задачи:

Формировать:

- уважительное отношение к занятиям хореографией

Задачи программы продвинутого уровня:

Предметные:

-совершенствовать выполнение экзерсиса классического танца у танцевального станка и на середине зала

-совершенствовать выполнение экзерсиса современного танца (джаз-модерн) у станка и на середине зала

Метапредметные:

-развить эмоциональные и выразительные умения при исполнении усложненных хореографических композиций.

-развить пространственное мышление, воображение в усложненных композиционных постановках.

- совершенствовать творческую активность и навыки в импровизации композиций

-совершенствовать пластичность, грацию и изящества движений в хореографических композициях.

-усложнить нагрузку на мышечную силу ног для выполнения прыжковых элементов, шпагатов и усложненных трюковых элементов, гибкость спины.

Личностные:

- воспитать деятельно-коммуникативную культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- совершенствовать танцевальную культуру подрастающего поколения; помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; совершенствовать творческую личность
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения.

№	Раздел	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие Инструктаж	1		1	Беседа, опрос
2.	Основы классического танца	10	40	50	Технический зачет
3.	Основы современных направлений в хореографии	6	60	66	Контрольное занятие
4.	Акробатика	5	15	20	зачёт
5.	Партерная гимнастика	5	10	15	зачет
6	Актерское мастерство	5	21	26	Открытое занятие

7.	Постановочная деятельность	7	20	27	Отчетный концерт
8	Просмотр видео – материалов с отчётного концерта	1	10	11	Анализ проделанной работы
	Всего часов	40	176	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1.Тема. Вводное занятие. Инструктаж. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Правила использования танцевальных реквизитов. Специальная танцевальная форма и правила ее ношения.

Форма контроля: Беседа, опрос

2. Тема. Основы классического танца.

Теория. Расширить знания по классическому и современному танцу. Постановка корпуса при выполнении классического и современного танца. Постановка позиций ног и рук в современных танцах.

Практика. Усложнение классического и современного экзерсиса у танцевального станка и на середине зала. Выполнение с помощью не больших учебных комбинаций: плие, релеве, различных батманов в разных направлениях современной хореографии.

Форма контроля: Выполнение практических заданий. Технический зачет

3.Тема. Основы современных направлений в хореографии.

Теория: Расширить знания по современным направлениям в хореографии. Ознакомить с направлением современного танца модерн и других современных молодежных направлений в хореографии.

Практика. Изучить стиль направления танца модерн. Прыжковые комбинации, содержащие шассе и гранд жете. Углубить работу с мышцами различных частей тела, таких как голова, шея, плечевой пояс, пелвис (бедра), туловище, руки, ноги. Составление композиций из выученных элементов (импровизация).

Форма контроля: Лекция, опрос (тестирование по изученному материалу). Выполнение практических заданий. Зачет

4. Тема. Акробатика

Теория. Расширить теоретические знания при исполнении акробатических элементов и трюков в партере. Правильное понятие исполнения элементов (поэтапно) маховые перевороты.

Практика. Исполнение акробатического элемента маховый переворот. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Растяжка. Разучивание трюковых элементов в группе. Составление композиции из выученных акробатических элементов на уроках (импровизация).

Форма работы: Выполнение практических заданий (импровизация в группах). Открытое занятие.

5. Тема. Партерная гимнастика.

Теория. Расширить знания и умения постановки корпуса при исполнении элементов гимнастики. Страховка при исполнении махового переворота.

Практика. Совершенствовать навыки упражнений на развитие гибкости и силовых упражнений в комплексе для эффективного исполнения элементов гимнастики. Составление композиции из выученных элементов гимнастики на уроках (импровизация).

Форма работы: составление хореографических композиций (из изученных элементов). Зачёт

6. Тема. Актерское мастерство.

Теория. Инструктаж по правилам поведения на сцене. Постановка этюдов с применением сценического образа. Раскрытие сюжетной линии в хореографии.

Практика. Применить упражнения для сплочения коллектива. Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности. Упражнения в группе по трое, четверо. Создание образа, не одушевленного(одушевленного) предмета и изображение в заданном сюжете с применением хореографии.

Форма работы: Мастер класс «Актерское мастерство». Открытое занятие

7. Тема. Постановочная деятельность.

Теория. Ознакомление с терминами постановка и режиссура. Рисунок танца в хореографии. Ознакомление с правилами постановки рисунка танца. Виды рисунков танца в хореографии. Правила расстановки по рисунку танцевальной композиции на сцене.

Практика. Упражнения для сплочения коллектива. Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности. Упражнения в паре в группах. Задания на импровизацию с воображаемым предметом.

Форма работы: Практическая работа на заданную тему. Репетиция хореографических композиций к отчетному концерту.

8. Тема. Просмотр видео – материала.

Теория. Просмотр видео своих номеров. Просмотр постановок современной хореографии. Сравнение и разбор ошибок.

Практика. Анализ и работа над ошибками просмотренного видео материала. Новые варианты исполнения танцевальных композиций и представление в концертной деятельности.

Форма работы: Аналитическая работа (просмотр видео записи отчетного концерта)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения.

№	Раздел	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации /контроля
1	Вводное занятие Инструктаж	2		2	Беседа, опрос
2.	Основы классического танца	10	40	50	Технический зачет
3.	Основы современных направлений в хореографии	10	50	60	Контрольное занятие
4.	Акробатика	5	15	20	зачет
5.	Партерная гимнастика	4	15	29	Контрольное занятие
6	Актерское мастерство	2	18	10	зачет
7	Креативная гимнастика	2	8	10	зачет
8.	Постановочная деятельность	5	20	25	Отчетный концерт
9	Просмотр видео – материалов с отчётного концерта	1	9	10	Анализ проделанной работы
	Всего часов	42	175	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (продвинутый)

1. Тема. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Правила поведения в танцевальном классе. Правила использования танцевальных реквизитов. Специальная танцевальная форма и правила ее ношения.

Форма работы: Беседа, опрос

2. Тема. Основы классического танца.

Теория. Постановка корпуса при выполнении классического танца. Постановка позиций ног в классическом танце. Постановка позиций рук в классическом танце. Ознакомление с исполнением усложненных пор де бра и других элементов классического танца.

Практика. Усложнение классического экзерсиса на середине зала с помощью не больших учебных комбинаций: плие, релеве, батман тандю, гранд батман, жете, повороты, прыжки, махи и т.д.

Форма работы: Просмотр видео материалов хореографических композиций известных исполнителей и образцовых хореографических коллективов. Практическая работа (индивидуальная)

3. Тема. Основы современных направлений в хореографии.

Теория. Расширить знания по современным направлениям в хореографии. Расширить знания о понятиях: изоляция, комбинация, импровизация и кроссовые упражнения. Применение знаний на основании изученных манер и стилей направлений в современном танце.

Практика. Совершенствование современного экзерсиса на середине зала и у танцевального станка. Выполнение усложненных кроссовых упражнений (комбинация из изученных шагов, прыжков, вращений, связанных между собой переходами и перестроениями).

Форма работы: Опрос (выполнение тестовых заданий на знание терминологии). Выполнение практических заданий

4. Тема. Акробатика.

Теория. Расширить знания по правилам постановки корпуса при исполнении усложненных акробатических элементов и трюков. Правильное понятие исполнения элементов (поэтапно) перевороты вперед, назад и в сторону (колесо), перекидной в партере.

Практика. Исполнение акробатических элементов: перевороты вперед, назад и в сторону(колесо), перекидной в партере. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Растяжка.

Форма работы: Выполнение усложненных практических заданий (индивидуальная и групповая работа)

5. Тема. Партерная гимнастика.

Теория. Расширить знания по правилам постановки корпуса при исполнении элементов гимнастики. Правильное понятие исполнения элементов (поэтапно) переворот вперед, колесо в сторону, перекидной в партере. Страховка при исполнении элементов гимнастики.

Практика. Выполнение и закрепление упражнений на развитие гибкости. Упражнения с палкой. Упражнения у станка. Упражнения на спортивных матах (перевороты вперед-назад, колесо).

Форма работы: Зачёт

6. Тема. Актерское мастерство.

Теория. Инструктаж по правилам поведения на сцене. Применение сюжетной линии в композиции и этюдах. Сценический образ.

Практика. Упражнения для сплочения коллектива. Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности. Упражнения в паре в группах. Задания на импровизацию с воображаемым предметом.

Форма работы: Самостоятельная подготовка хореографических композиций по актёрскому мастерству.

7. Тема. Креативная гимнастика.

Теория. Ознакомление с разминочным комплексом для гибкости спины, для растяжки шпагатов и для укрепления стоп.

Практика. Выполнение специальных заданий для составления разминочного комплекса на раскрепощение, музыкальность, концентрацию внимания. Импровизация под музыкальное сопровождение.

Форма работы: Практическая работа. Зачет

8. Тема. Постановочная деятельность.

Теория. Расширить знания по дисциплинам постановка и режиссура. Рисунок танца в современной хореографии. Расширить знания по правилам постановки рисунка танца. Виды рисунков танца в современной хореографии. Правила расстановки по рисунку танцевальной композиции на сцене.

Практика. Разучивание танцевальных связок. Построение рисунков. Работа над танцевальными образами. Работа над манерой исполнения постановки в современной хореографии.

Форма работы: Самостоятельная работа, импровизация

9. Тема. Просмотр видео – материала.

Теория. Просмотр видео своих номеров. Просмотр постановок современной хореографии. Сравнение и разбор ошибок.

Практика. Работа над ошибками просмотренного видео материала и исправление. Новые варианты исполнения танцевальных композиций и представление в концертной деятельности.

Форма работы: Аналитическая работа (просмотр видео записи отчетного концерта)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

1 год обучения (стартовый)

Предметные:

- будут знать основные термины классического экзерсиса
- будут знать основные термины современной хореографии

Метапредметные:

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений
- выполнять импровизацию на заданную и свободные темы.

Личностные:

- уметь взаимодействовать в танцевальном дуэте
- развиты коммуникативные способности в общении и ведении здорового образа жизни.

2 год обучения (продвинутый уровень)

Предметные:

- знать основы постановочной и концертной деятельности
- знать различные направления в хореографии

Метапредметные:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка
- выполнять упражнения на изоляцию в танце джаз модерн
- выполнять батман тондю модерн на середине зала
- выполнять постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии.
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога.
- выполнять комплекс акробатических упражнений
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях

Личностные:

- уметь взаимодействовать в групповых хореографических композициях.
- развита коммуникативность общения и ведения здорового образа жизни.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения стартовый уровень

Месяц	Дата	Форма проведения	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
сентябрь		Теория. Практическое занятие		День знаний. Вводное занятие. Экзерсис.	тестирование, беседа, опрос
сентябрь		Практическое занятие.	2	Классический танец.	демонстрация
сентябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Гимнастика.	демонстрация
сентябрь		Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	демонстрация
сентябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация
сентябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Гимнастика.	опрос, демонстрация
сентябрь		Практическое	2	Классический .Эк	выполнение

		занятие.		зерсис	практических заданий, анализ
сентябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация
сентябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	Демонстрация, сочинение
сентябрь		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	выполнение заданий, анализ
сентябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	разучивание танца
сентябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, анализ
октябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	выполнение заданий, опрос
октябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	разучивание танца
октябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, анализ
октябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	демонстрация

октябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	разучивание танца
октябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение практических заданий, анализ
октябрь		Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	выполнение практических заданий, анализ
октябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Детский танец.	разучивание танца
октябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, опрос
октябрь		Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	выполнение практических заданий, анализ
октябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Детский танец.	разучивание танца
октябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	зачёт
октябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	зачёт

ноябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Детский танец.	разучивание танца
ноябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, зачет
ноябрь		теория. Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	выполнение заданий, опрос
ноябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	презентация
ноябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, опрос
ноябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	выполнение заданий, опрос
ноябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	разучивание танца
ноябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, рефлексия
ноябрь		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	выполнение заданий, опрос
ноябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	выполнение заданий, опрос

ноябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение практических заданий, анализ
ноябрь		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	анализ выполненных заданий
ноябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	репетиция, демонстрация
декабрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, анализ
декабрь		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	выполнение заданий, опрос
декабрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	репетиция, демонстрация
декабрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий , анализ
декабрь		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	выполнение заданий
декабрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	репетиция, демонстрация
декабрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий

декабрь		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	творческий отчёт
декабрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация
декабрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, устный опрос
декабрь		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	демонстрация
декабрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация
декабрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	открытое занятие
январь		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	выполнение заданий, анализ
январь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	репетиция
январь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий
январь		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	выполнение заданий, опрос
январь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	сочинение, демонстрация

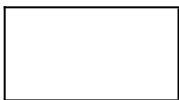
январь		Практическое занятие.	3	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, опрос
январь		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	выполнение заданий, анализ
январь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация
январь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, орпрос
февраль		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	выполнение заданий, оппрос
февраль		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация, анализ
февраль		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	показ
февраль		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	демонстрация, опрос
февраль		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация, анализ
февраль		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	демонстрация, анализ
февраль		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	выполнение заданий, опрос

февраль		Практическое занятие.	2	Детский танец.	сочинение (анализ самостоятельной работы)
февраль		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, опрос
февраль		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	выполнение заданий, опрос
февраль		Практическое занятие.	2	Детский танец.	сочинение (анализ самостоятельной работы)
февраль		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	открытое занятие
март		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	тестирование
март		Практическое занятие.	2	Детский танец.	зачёт
март		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, анализ
март		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	выполнение заданий, опрос

март		Практическое занятие.	2	Детский танец.	выполнение заданий, анализ, показ
март		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	сочинение
март		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	опрос
март		Практическое занятие.	2	Детский танец.	выполнение заданий, анализ, показ
март		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	презентация, рефлексия
март		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	демонстрация
март		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация
апрель		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	демонстрация
апрель		Практическое занятие.	2	Классический .Эк зерсис	выполнение заданий, анализ,
апрель		Практическое занятие.	3	Детский танец.	выполнение заданий, показ

апрель		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, анализ
апрель		Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	выполнение заданий, анализ
апрель		Практическое занятие.	2	Детский танец.	показ
апрель		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	демонстрация
апрель		Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	демонстрация
апрель		Практическое занятие.	2	Детский танец.	выполнение заданий, анализ,
апрель		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, анализ,
апрель		Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	выполнение заданий, опрос
апрель		Практическое занятие.	2	Детский танец.	показ
май		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	подготовка к зачёту, показ

май		Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	подготовка к зачёту, показ
май		Практическое занятие.	2	Детский танец.	Подготовка к блиц-опросу
май		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	подготовка к зачёту, показ
май		Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	подготовка к зачёту, показ
май		Практическое занятие.	2	Детский танец.	блиц-опрос
май		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	открытое занятие, зачёт
май		Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	зачёт
май		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация, зачет
май		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	сочинение, зачет
май		Практическое занятие.	4	Классический .Экзерсис	Отчётный концерт
Итого: 216					



2 год обучения базовый уровень

Месяц	Дата	Форма проведения	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
сентябрь		Теория. Практическое занятие	2	День знаний. Вводное занятие. Экзерсис. Диагональ.	тестирование, беседа, опрос
сентябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация
сентябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Гимнастика.	анализ выполненных упражнений
сентябрь		Практическое занятие.	2	Классический .Экзерсис	анализ выполненных упражнений
сентябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	сочинение
сентябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Гимнастика.	анализ выполненных упражнений

сентябрь		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	анализ выполненных упражнений, опрос
сентябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	сочинение
сентябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	демонстрация
сентябрь		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	демонстрация
сентябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	выполнение заданий, показ
сентябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	сочинение
сентябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	Опрос, показ
октябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	выполнение заданий, анализ
октябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, опрос
октябрь		Теория. Практическое	2	Классический .Э кзерсис	демонстрация

		занятие.			
октябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация, анализ
октябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	презентация
октябрь		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	выполнение заданий, анализ
октябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация, анализ
октябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	сочинение, анализ
октябрь		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	демонстрация, анализ
октябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Детский танец.	Презентация самостоятельной работы
октябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	выполнение заданий, анализ
октябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	зачёт

ноябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Детский танец.	Открытое занятие
ноябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	демонстрация
ноябрь		теория. Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	выполнение заданий, анализ
ноябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	сочинение
ноябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	демонстрация, анализ
ноябрь		Теория. Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	показ
ноябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	анализ выполненного задания
ноябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	презентация
ноябрь		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	анализ выполненных заданий

ноябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	презентация
ноябрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	анализ выполненных заданий
ноябрь		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	опрос
ноябрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	показ
декабрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	демонстрация
декабрь		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	анализ выполненных заданий
декабрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация
декабрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	сочинение
декабрь		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	анализ выполненных заданий
декабрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	показ

декабрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	демонстрация
декабрь		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	анализ выполненных заданий
декабрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	анализ выполненных упражнений
декабрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	зачёт
декабрь		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	показ
декабрь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	творческий отчет
декабрь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	открытое занятие
январь		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	зачёт
январь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	анализ выполненных заданий
январь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	анализ выполненных заданий

январь		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	показ
январь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	показ
январь		Практическое занятие.	3	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	демонстрация
январь		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	анализ выполненных заданий
январь		Практическое занятие.	2	Детский танец.	презентация
январь		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	анализ выполненных заданий
февраль		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	тестирование
февраль		Практическое занятие.	2	Детский танец.	анализ
февраль		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	показ
февраль		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	анализ выполненных заданий

февраль		Практическое занятие.	2	Детский танец.	сочинение
февраль		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	презентация
февраль		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	анализ выполненных заданий
февраль		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация
февраль		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	показ
февраль		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	анализ выполненных заданий
февраль		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация
февраль		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	открытое занятие
март		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	показ
март		Практическое занятие.	2	Детский танец.	зачёт

март		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	анализ выполненных заданий
март		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	показ
март		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация, анализ
март		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	анализ выполненных заданий
март		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	анализ выполненных заданий
март		Практическое занятие.	2	Детский танец.	показ
март		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	анализ выполненных заданий
март		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	тестирование
март		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация, опрос
апрель		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	анализ выполненных заданий

апрель		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	анализ выполненных заданий
апрель		Практическое занятие.	3	Детский танец.	демонстрация, опрос
апрель		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	сочинение
апрель		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	анализ выполненных заданий
апрель		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация, анализ
апрель		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	анализ выполненных заданий
апрель		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	показ
апрель		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация
апрель		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	анализ выполненных заданий
апрель		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	анализ выполненных заданий

апрель		Практическое занятие.	2	Детский танец.	показ
май		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	сочинение
май		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	опрос
май		Практическое занятие.	2	Детский танец.	показ
май		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	анализ подготовки к открытому занятию
май		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	презентация
май		Практическое занятие.	2	Детский танец.	блиц-опрос
май		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	открытое занятие
май		Практическое занятие.	2	Классический .Э кзерсис	зачёт
май		Практическое занятие.	2	Детский танец.	демонстрация

май		Практическое занятие.	2	Гимнастика. Постановка танц. Номеров.	демонстрация
май		Практическое занятие.	4	Классический .Э кзерсис	Отчётный концерт

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому, которая утверждена методическим советом и разработана с учетом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этно-педагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в

процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)
- собеседование

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео- медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон

- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Центра.
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
- Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.
- Использовать электро-розетки только по назначению.
- О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
- Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
- Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985 Ритмика и танец. – М., 1972
13. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
14. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
15. Танцы для детей. – М., 1982
16. Танцы – начальный курс. – М., 2001
17. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
18. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
19. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".

20. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

21. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

Список литературы для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007

2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003

3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987

4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997

5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997

6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992

7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985

8. Танцы для детей. – М., 1982

9. Танцы – начальный курс. – М., 2001

10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

12. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Терминологический словарь

Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Апломб – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Арабеск – основная поза классического танца.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Деми и гранд плие – маленькие и большие приседания.

Деятельность – форма психической активности.

Жест, язык жестов – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

Завязка – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Классический экзерсис – комплект упражнений и движение, который выполняется сначала у станка, затем на середине зала.

Классический танец – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

Композиция – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Компетентность – уровень образованности личности.

Координация – соответствие и согласие всего тела.

Концовка – окончательное движение, характерное для мужского танца.

Кульминация – постепенное нагнетание действия.

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Мотив– побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Музыкально-подвижные игры – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Натянутый подъем – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

Образовательный мониторинг– форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

Практика – материальная, целеполагающая деятельность человека.

Подбор репертуара – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Подъем сокращенный – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность– один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Позиции ног – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Педагогическая диагностика– система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Релеве – поднимание на пальцах.

Рисунок танца – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритмика–выразительное движение, тесно связанное с музыкой.

Роль – образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар – подбор произведений, исполняемых в концертах.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тестирование– метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

Толерантность– терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

Ценность– принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

Школа танца – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

Умение – освоенный способ выполнения действия.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Язык танца – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

терминологией	терминологии	знаний, предусмотренных программой за конкретный период); -минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); -максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с	2 3	
---------------	--------------	---	-------------------	--

		их содержанием).		
II.		- минимальный	1	Контрольное задание
Практическая подготовка ребенка:		уровень (ребенок овладел менее чем 1/2	2	
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	и предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	3	
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	-Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	1	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением			2	
			3	

		нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей); - Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
--	--	---	---	--

Таблица 2

Мониторинг воспитанности учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое к-во баллов	Методы диагности ки
1.Профессионал		<u>Минимальный</u>	1	Наблюден

бная воспитанность • Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов. • Культура организации своей деятельности	Завершение работы, использование необходимых дополнений	<u>уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение работы до конца); <u>Средний</u> <u>уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);	2 3	ие Наблюден ие
	Аккуратность в выполнения практической работы, терпение и работоспособн ость	<u>Максимальный</u> <u>уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения)	1 2	
		<u>Минимальный</u> <u>уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособнос ти работы	3	

Уважительно отношение к профессиональной деятельности других.	Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы	небрежные); <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);	1	Наблюдение
		выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен) .	3	
Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников);	1	Наблюдение
		<u>Средний</u>	2	

	педагога	<u>уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты); <u>Максимальный</u> <u>уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты) <u>Минимальный</u> <u>уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет	3	
--	----------	---	---	--

		ошибки); <u>Средний</u> <u>уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога); <u>Высокий</u> <u>уровень</u> (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).		
- Практическа я подготовка ребенка: - Коллективна я ответственность	Аккуратность выполнения части коллективной работы	<u>Минимальный</u> <u>уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы); <u>Средний</u> <u>уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при	1 2 3	Наблюден ие

Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность	выполнении работы); <u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)	1	Наблюдение
			2	
		<u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен);	3	
Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание	<u>Средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	1	Наблюдение
		<u>Максимальный</u>	2	

Соблюдение нравственно-этических норм	показывать другим результаты своей работы	<u>уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	3	Наблюдение
	Выполняет правила поведения на занятиях	<u>Минимальный уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков);	1	
		<u>Средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы)	2	
		<u>Высокий</u>	3	

		<u>уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы) <u>Минимальный</u> <u>уровень</u> (нарушает правила поведения на занятиях); <u>Средний</u> <u>уровень</u> (старается соблюдать правила поведения на занятиях). <u>Максимальный</u> <u>уровень</u> (соблюдает		
--	--	---	--	--

		правила поведения на занятиях.		
--	--	--------------------------------------	--	--

Таблица 3

Диагностика воспитанности учащихся творческого объединения

Диагностика уровня развития ключевых компетенций обучающихся

Диагностика результатов обучения и личностного развития

Результатом освоения программы является положительная динамика: уровень воспитанности обучающихся 80 – 95% (), уровень результатов обученности и личностного развития 87 – 97 % уровень развития ключевых компетенций 87 – 96 % ()