

Управление образования города Хабаровск
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
г. Хабаровск
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
Протокол № 4
« 18 » 06 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО «ЦРТДиЮ»
П.С. Ермизов
« 18 » 06 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Теория музыки»**

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Порохов Сергей Викторович,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2026 г.

ЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы и иные источники

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы и иные источники:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае (утв. Распоряжением правительства Хабаровского края от 05.08.2019 г. №645-рп);

7. Национальный проект «Молодёжь и дети» Указ президента России В. Путина от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года (как часть национального проекта Федеральный проект «Всё лучшее детям»);

8. Распоряжение министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

9. Приказ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. №220П «Об утверждении

Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».

10. Устав МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества».

Гитара занимает особое место в досуге молодежи. Умение исполнять песни под гитару всегда высоко ценилось в молодежной среде. Музыкальное творчество подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Обучившись играть на гитаре, подростки создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное то, что они усиливают проникновение музыкального творчества в молодежную среду.

Данная программа составлялась с учетом требований современной методики подготовки учащихся. Она позволяет всем детям развить и реализовать свои способности, не теряя главного - интереса к музыке. В программу вошли лучшие образцы оригинальной современной, классической и джазовой литературы, старинной музыки, патриотической песни.

Музыка является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения гитары дети осваивают основы музыкального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Посредством занятий музыкой мы можем учить детей взаимодействовать в играх и в процессе совместной творческой работы, развивать коммуникативные навыки и, по возможности, снижать чувство страха перед аудиторией.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих исполнительских способностей, мог овладеть умениями и навыками инструментального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться звуками передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Гитара».

Актуальность: Гитара занимает особое место в современной музыке, у детей и их родителей этот инструмент вызывает огромный интерес. Пение под аккомпанемент гитары во все времена было весьма популярным видом музыкального искусства. Актуально это и в настоящее время. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. Программа не предусматривает профессионального обучения игре на шестиструнной гитаре, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. А также учитывается то, что игра на инструменте является аккомпанементом для вокального исполнительства.

Педагогической целесообразностью программы является развитие не только музыкальности ребенка, но и общих познавательных способностей (памяти, внимания, мышления, воображения, моторики), которые совершенствуются во время прослушивания музыки, обсуждения, умения рассказать о своих впечатлениях и эмоциях от услышанного.

Отличительной особенностью программы являются способы организации учебного процесса, проявляющиеся в приоритете комплексно-интегрированных занятий.

Комплексность предполагает соединение различных образовательных средств и видов детской деятельности при изучении определенной темы (беседа, слушание музыки, изучение теоретической части, игра аккомпанемента, голосоведение, ансамблевое исполнение и т.д.) и заключается в том, что развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других.

Интеграция предполагает объединение материала двух и более учебных предметов: гармония + сольфеджио; слушание музыки + инструментоведение ; ансамблевая игра + пение; гармония + ритмика.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 17 лет.

В педагогике 10-17 лет является переходным этап от детства к самостоятельности, период профессионального самоопределения, поиска идентичности и активного формирования мировоззрения.

Условия набора: принимаются все желающие.

Объем и сроки усвоения программы

Срок освоения программы – 1 год

На полное освоение программы требуется 258 часа, из них: 216 учебных часов и 42 часа – каникулярное время

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1год обучения	3	2	6	36	216

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (1 академический час – 45 минут) с установленным перерывом между занятиями 15 минут

Формы занятий – групповые, коллективные (сводные) репетиции, т.е. полный состав коллектива при подготовке концертных, воспитательных мероприятий, индивидуальные.

Форма обучения очная

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы – формирование комплекса музыкально-теоретических знаний и практических навыков, необходимых для осознанного исполнительства, чтения нот с листа и развития музыкального мышления.

Задачи:

Личностные:

1. Развить дисциплину через регулярные занятия и разбор музыкального материала.
2. Сформировать уверенность в себе и устойчивую самооценку благодаря освоению сложных тем.
3. Воспитать художественный вкус и эмоциональный интеллект через анализ и исполнение музыки разного характера.
4. Развить мотивацию к обучению и познавательный интерес к миру музыки.

Предметные:

1. Научить читать ноты в скрипичном ключе и понять основы нотной грамоты (ключи, такты, размер, длительности), основы музыкальной теории: построение мажорной гаммы, ключевые знаки, понятие тональности, динамические оттенки.

2. Сформировать чувство ритма: умение считать, ощущать метрическую пульсацию и воспроизводить ритмические рисунки.

Метапредметные результаты:

1. Развить память и внимание (запоминание нот, правил, музыкальных фрагментов), логическое мышление через анализ структуры музыкальных произведений и построение интервалов/гамм.
3. Сформировать навыки самоконтроля и самооценки (умение слушать себя, исправлять ошибки, работать на результат).
4. Развить коммуникативные навыки через ансамблевую игру, умение слушать других и взаимодействовать с педагогом.

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Запись музыки нотами и расположение нот на грифе.	48	12	36	наблюдение
1.1	Нотный стан	12	3	9	
1.2	Расположение нот на нотном стане	12	3	9	
1.3	Ключи в музыке	12	3	9	
1.4	Расположение нот на грифе в первой позиции	12	3	9	
2	Ритм и метр	72ч	18ч	54ч	Наблюдение
2.1	Метр в музыке	12	3	9	

2.2	Длительности нот	12	3	9	
2.3	Паузы	12	3	9	
2.4	Такт и размер	12	3	9	
2.5	Синкопа	12	3	9	
2.6	Темп	12	3	9	
3	Интервалы	48ч	12ч	36ч	Наблюдение, творческий отчет
3.1	Мелодические интервалы	12	3	9	
3.2	Гармонические интервалы	12	3	9	
3.3	Обращение интервалов	12	3	9	
3.4	Составные интервалы	12	3	9	
4	Лад и знаки альтерации	48	6ч	12ч	Самостоятельные творческие задания
4.1	Понятие лада	12	3	9	
4.2	Мажорный лад	12	3	9	
4.3	Минорный лад	12	3	9	
4.4	Знаки альтерации	12	3	9	
	Итого	216ч	60ч	156ч	
	Каникулярный период	42 ч			
	Всего	258 ч			

Содержание программы

Раздел 1. Ноты (48 часов)

Тема №1:

Теория: Запоминание расположения нот (C, D, E, F, G, A, B) на струнах с 1-го по 4-й лад. ·

Практика: Чтение нот с листа и разбор простых мелодий в этом диапазоне для развития ориентирования на грифе.

Раздел 2. Ритм (72 часа)

Теория: Изучение длительностей нот (целые, половинные, четвертные, восьмые) и принципов метра (сильные и слабые доли)

Практика: Выполнение ритмических упражнений под метроном, включая расчёт и комбинирование длительностей.

Раздел 3. Интервалы (48 часов)

Теория: Определение гармонических (звучат вместе) и мелодических (звучат последовательно) интервалов, их обращений и составных форм.

Практика: Построение интервалов от разных нот на грифе и их пропевание для развития слуха и техники.

Раздел 4. Лад и знаки альтерации (48 часов)

Теория: Изучение мажорного и минорного лада, построение гамм (например, G-dur, D-dur, F-dur и их параллельных миноров) с использованием ключевых знаков.

Практика: Разучивание гамм с одним и двумя знаками альтерации и транспонирование мелодий в пройденные тональности.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

1. Развитие дисциплины и терпения через регулярные занятия и разбор музыкального материала.
2. Формирование уверенности в себе и устойчивой самооценки благодаря освоению сложных тем.
3. Воспитание художественного вкуса и эмоционального интеллекта через анализ и исполнение музыки разного характера.
4. Развитие мотивации к обучению и познавательного интереса к миру музыки.

Предметные результаты:

1. Умение читать ноты в скрипичном ключе и понимать основы нотной грамоты (ключи, такты, размер, длительности).
2. Сформированное чувство ритма: умение считать, ощущать метрическую пульсацию и воспроизводить ритмические рисунки.
3. Знание основ музыкальной теории: построение мажорной гаммы, ключевые знаки, понятие тональности, динамических оттенков.

Метапредметные результаты:

1. Развитие памяти и внимания (запоминание нот, правил, музыкальных фрагментов).
2. Совершенствование логического мышления через анализ структуры музыкальных произведений и построение интервалов/гамм.
3. Формирование навыков самоконтроля и самооценки (умение слушать себя, исправлять ошибки, работать на результат).

4. Развитие коммуникативных навыков через ансамблевую игру, умение слушать других и взаимодействовать с педагогом.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение для успешной реализации программы:

- Учебный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам Сан Пин 2.4.4.1251-03;
- синтезатор
- звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления
- DVD-аппаратура
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей
- концертные костюмы (в соответствии с репертуаром)
- пюпитры

Формы аттестации.

Формы итогового контроля:

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. итоговый контроль (май).

Основными формами контроля является педагогическая диагностика.

Формы представления результатов:

1. Таблица результатов педагогической диагностики
2. Открытое занятие.
3. Участие в конкурсах разного уровня.
4. Отчетный концерт.

Система контроля результативности обучения

Вводный контроль

Цель вводного контроля: прослушивание, оценивание умений, знаний, проверка уровня музыкальной подготовки учащегося, определение в группу

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля гитаристы исполняют музыкальное произведение. Результаты (уровень) приобретённых умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Оценочные материалы

1.Тема: Ноты на грифе в первой позиции

Высокий уровень: Беглое и безошибочное название и извлечение нот на всех струнах с 1-го по 4-й лад в случайном порядке. Чтение с листа простых мелодий в реальном времени.

Средний уровень: Уверенное нахождение и извлечение нот на каждой струне по отдельности с небольшими замедлениями. Возможны редкие ошибки при чтении нот в быстром темпе.

Низкий уровень: Затруднения с нахождением нот (нумерации ладов, подписанных нот). Знание нот фрагментарно, только на некоторых струнах.

2.Тема: Ритм

Высокий уровень: Точное исполнение сложных ритмических рисунков (с шестнадцатыми, паузами, синкопами) под метроном. Самостоятельное чтение и запись ритмических диктантов.

Средний уровень: Уверенное исполнение основных длительностей (четверти, восьмые) и их простых комбинаций под метроном. Могут возникать трудности с синкопами и сменой темпа.

Низкий уровень: Неспособность держать ровный пульс без метронома. Ошибки в исполнении даже простых последовательностей длительностей (например, четверть + две восьмые).

3.Тема: Интервалы

Высокий уровень: Мгновенное построение и определение интервалов (в т.ч. составных) от любого звука на грифе. Чистое интонирование (пение) при их исполнении.

Средний уровень: Правильное построение интервалов от ноты вверх и вниз после недолгого размышления. На слух уверенно определяются только консонансы (прима, октава, квинта, кварта).

Низкий уровень: Путаница в видах интервалов, непонимание их строения. Неспособность построить интервал без визуальной подсказки (схемы грифа). Слуховое определение недоступно.

4.Тема: Лад и тональности

Высокий уровень: Свободное построение и игра гамм (мажорных и минорных) до 2-х знаков в разных позициях на грифе. Понимание и практическое применение понятия параллельных тональностей.

Средний уровень: Правильное построение гамм от данного тоники, но с ошибками в ключевых знаках или аппликатуре. Игра в одной позиции и в медленном темпе.

Низкий уровень: Непонимание формулы построения мажора/минора. Незнание ключевых знаков для основных тональностей. Гаммы заучены механически только для одной-двух тональностей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью комплекса методов и приемов:

1. Методы формирования сознания и эмоциональной сферы личности.

Разучивание произведений начинается с показа педагога, затем разбираются характер, образы, содержание.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами звукоизвлечения в различных жанрах с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей, в том числе и детей.
- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием мультимедийных технологий)
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод, например, использование средств ТСО в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания гитары, записывающего песню.

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, запись аудиотреков, участие в конкурсах и фестивалях)
- познавательные методы: знакомство с аудиозаписями эстрадных обработок русских народных песен и классических произведений, просмотр различных вариантов постановочных решений концертных номеров других коллективов средствами Internet.

Задачи этой группы методов заключаются в развитии устойчивого интереса к исполнительской культуре.

4.Методы самоконтроля со стороны обучающегося: наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись гитары (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а как же самонаблюдение и самооценка. Данная группа методов направлена на изучение технического развития обучающихся, на овладение самими обучающимися средствами самоконтроля.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол -во часов	Форма контроля
1		Инструктаж по технике безопасности	Практическое комбинированное	3ч	
2		Нотный стан	Практическое комбинированное	3ч	наблюдение
3		Расположение нот на нотном стане	Практическое комбинированное	3ч	опрос
4		Ключи в музыке	Практическое комбинированное	3ч	
5		Ноты на первой струне.	Практическое комбинированное	3ч	
6		Чтение с листа упражнений (1-5) для	Практическое комбинированное	3ч	

		первой струны			
7		Чтение с листа упражнений (6-10) для первой струны	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
8		Ноты на второй струне.	Практическое комбинированное	3ч	
9		Чтение с листа упражнений (1-5) для второй струны	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
10		Чтение с листа упражнений (6-10) для второй струны	Практическое комбинированное	3ч	
11		Ноты на третьей струне.	Практическое комбинированное	3ч	
12		Чтение с листа упражнений (1-5) для третьей струны	Практическое комбинированное	3ч	
13		Чтение с листа упражнений (6-10) для третьей струны	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
14		Игра угадай мелодию (сыграть с листа 8 мелодий на трёх струнах и угадать название)	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
15		Ноты на четвертой струне.	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
16		Чтение с листа упражнений (1-5) для четвертой струны	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
17		Чтение с листа упражнений (6-10) для четвертой струны	Практическое комбинированное	3ч	
18		Ноты на пятой струне.	Практическое комбинированное	3ч	
19		Чтение с листа	Практическое	3ч	

		упражнений (1-5) для пятой струны	комбинированное		
20		Чтение с листа упражнений (6-10) для пятой струны	Практическое комбинированное	3ч	
21		Ноты на шестой струне.	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
22		Чтение с листа упражнений (1-5) для шестой струны	Практическое комбинированное	3ч	
23		Чтение с листа упражнений (6-10) для шестой струны	Практическое комбинированное	3ч	
24		Игра угадай мелодию (сыграть с листа 8 мелодий на шести струнах и угадать название	Практическое комбинированное	3ч	
25		Понятие ритма и метра в музыке	Практическое комбинированное	3ч	
26		Длительность нот (целые , половины , четверти)	Практическое комбинированное	3ч	Творческое задание
27		Задачи на ритм О.Л.Берак упр (1-4)	Практическое комбинированное	3ч	Домашнее задание
28		Чтение с листа номера с 6 по 10 Калмыков и Фридкин Сольфеджио	Практическое комбинированное	3ч	
29		длительность нот восьмые	Практическое комбинированное	3ч	
30		Берак номера с 5 по 10	Практическое комбинированное	3ч	
31		Колмыков и Фридкин номера с 11 по 26	Практическое комбинированное	3ч	
32		Нота с точкой , синкопа,	интегрированное	3ч	

		лига			
33		Берак номера с 17 по 20	интегрированное	3ч	
34		Чтение с листа Ода радости	Практическое комбинированное	3ч	
35		Паузы в музыке (четверти и восьмые)	Практическое комбинированное	3ч	
36		Калмыков и Фридкин номера с 27 по 35	Практическое комбинированное	3ч	
37		Затакт	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задани е
38		Калмыков и Фридкин номера с 36 по 47	Практическое комбинированное	3ч	
39		шестнадцатые ноты	интегрированное	3ч	
40		Берак номера с 21 по 50	Практическое комбинированное	3ч	
41		Чтение с листа Мелодия из кинофильма Титаник	Практическое комбинированное	3ч	
42		Размер 3/4	Практическое комбинированное	3ч	
43		Калмыков и Фридкин номера с 48 по 51	Практическое комбинированное	3ч	
44		Калмыков и Фридкин номера с 52 по 57	Практическое комбинированное	3ч	
45		Пунктирный ритм	интегрированное	3ч	
46		Берак номера с 41 по 50	интегрированное	3ч	Дом.задани е
47		методические интервалы в музыке	Практическое комбинированное	3ч	
48		От примы до кварты (анализ предложенных мелодий на интервальный состав)	Практическое комбинированное	3ч	
49		От кварты до октавы (анализ мелодий на	Практическое комбинированное	3ч	

		интервальный состав			
50		Гармонические интервалы	Практическое комбинированное	3ч	
51		Построение гармонических интервалах на всех струнах	Практическое комбинированное	3ч	Творческое задание
52		Обращение интервалов и составные интервалы	интегрированное	3ч	
53		анализ пройденных упражнений и мелодий на интервальный состав	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
54		Андантино М.Каркаси чтение с листа	Практическое комбинированное	3ч	
55		Андантино М.Каркаси чтение с листа	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
56		Ионийской лад и гамма до мажор	интегрированное	3ч	
57		Гамма до мажор в двух позициях	интегрированное	3ч	
58		Размер 3/4	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
59		Калмыков и Фридкин номера с 48 по 51	Практическое комбинированное	3ч	
60		Калмыков и Фридкин номера с 52 по 57	Практическое комбинированное	3ч	
61		Параллельные лады	Практическое комбинированное	3ч	
62		Эолийский лад и гамма ля минор	интегрированное	3ч	Дом.задание
63		Гамма ля минор в двух позициях	интегрированное	3ч	
64		Знаки альтерации	Практическое комбинированное	3ч	

65		Гаммы соль мажор и ми минор	Практическое комбинированное	3ч	
66		Калмыков и Фридкин номера с 58 по 65	Практическое комбинированное	3ч	
67		Гаммы Фа мажор и ре минор	Практическое комбинированное	3ч	
68		Калмыков и Фридкин номера с 66 по 73	Практическое комбинированное	3ч	
69		Размер 4/4	интегрированное	3ч	
70		Калмыков и Фридкин номера с 74 по 86	интегрированное	3ч	
71		Гаммы ре мажор и си минор	концерт	3ч	концерт
72		Калмыков и Фридкин номера с 87 по 94	интегрированное	3ч	Творческое задание
		Всего 216 учебных часов			
		Каникулярный период 42ч			
		Итого 258 ч			

КАНИКУЛЯРНЫЙ ПЕРИОД

дата	Тема	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения
	Посещение Хабаровской краевой филармонии Знакомимся с профессией музыканта	4		
	Музыкальная гостиная «Новогодний серпантин»	4		
	Экскурсия «За кулисами» в Хабаровский театр драмы	4		
	Раздел 1: «История музыки»	4		

	Музыка античности	4		
	Музыка Средневековья	4		
	Музыка Возрождения	4		
	Музыка Барокко	4		
	Раздел 2: «Мы – певцы и музыканты»	4		
	Туристская и походная песня	2		
	Лейся песня над Амуром	2		
	Музыкальна викторина	2		
Итого		42		

Приложение

План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Гитара»

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
1. Конкурсная программа ко Дню знаний «Учебная пора». 2.	сентябрь	для родителей	Порохов С.В. педагог ДО
1. Проведение декады милосердия, посвященной Дню пожилых людей: 2. Акция: «Спешите делать добро»,	октябрь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
1. Конкурсная программа «Наша династия» 2. Устный журнал «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства.	ноябрь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО

Организация мероприятий по духовно – нравственному и патриотическому воспитанию: Устный журнал, посвященный войне 1812г. «Не забыть нам этой даты, что покончила с войной».	Декабрь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Игровая программа «Новогодний серпантин»	Декабрь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	декабрь	для родителей	Порохов С.В. педагог ДО
Утренник «Снежная сказка» Прогулка «Хабаровск новогодний»	Январь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Беседа к 23 февраля ««Россия сильна молодыми»»	Февраль	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Организация и проведение мероприятий, посвященных Международному женскому дню 8	Март	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО

Марта!			
Организация и проведение мероприятий, посвященных Дню Победы Советского народа в ВОВ 1941-1945 г.г: – Литературно-музыкальный салон «День Победы»	Май	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Итоговое родительское собрание «Наши успехи»	май	для родителей	Порохов С.В. педагог ДО
Организация мероприятия по безопасности дорожного движения «Внимание, дети!»: Конкурсная программа «Давай дружить дорога»	июнь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО

Список источников.

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. «Из истории музыкального воспитания». – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. «Путь к музицированию». – М., 1998.
3. Топоров А.В. «Аккомпанемент на гитаре». – М., 1994.
4. В. А. Борзова, А. А. Борзов “Развитие творческих способностей у детей”. Самара.1994
5. Г.В.Бурменский “ Одарённые дети”. М. “Прогресс”.1991
6. Л. С. Выготский “Воображение и творчество в детском возрасте”. Союз. С - П.1997
7. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
8. Кузьмицкий И.Ф. «Гитарный Алфавит». – Минск, 1998.
9. Кабалевский Д.Б. «Музыкальное развитие детей». М., 1998.
10. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М.,2000.

Список литературы, рекомендованной для детей и родителей

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины». М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Михайлова М.А. «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка». Ярославль: «Академия развития», 2008.
3. Андреев А. В. «Гитара для детей». М.: Изд. «Современная школа», 2009.