

Управление образования города Хабаровск
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
г. Хабаровск
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
Протокол № 4
« 18 » 06 2026 г.



УТВЕРЖДАЮ
директор
МАУ ДО «ЦРТДиЮ»
П.С. Ермизов
« 18 » 06 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Домисолька»**

Направленность: художественная
Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Яхина Виктория Олеговна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

г. Хабаровск, 2026 г.

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОП

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы и иные источники

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы и иные источники:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае (утв. Распоряжением правительства Хабаровского края от 05.08.2019 г. №645-рп);
7. Национальный проект «Молодёжь и дети» Указ президента России В. Путина от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года (как часть национального проекта Федеральный проект «Всё лучшее детям»);
8. Распоряжение министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
9. Приказ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. №220П «Об утверждении

Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».

10. Устав МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества».

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет «художественную» направленность.

Уровни сложности программы

Разноуровневая: стартовый (1 и 2 год обучения), базовый (3 и 4 год обучения).

Актуальность программы

Современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня – дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Если методика адекватна возрасту (опирается на образы, сказку, игру, движение и слуховой контроль, а не на бесконечное повторение нотного текста), альтернативы фортепиано по комплексности воздействия на ребенка практически нет.

Эстетическое воспитание детей средствами музыки, приобщение их к музыкальному искусству через пение является самым доступным видом музыкальной деятельности. Пение оказывает могущественное эмоциональное влияние на слушателей и на самого поющего. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства надо беречь и воспитывать соответствующим образом.

Отличительные особенности

Вокальное воспитание осуществляется, главным образом, через хоровое пение на уроках музыки и во внеклассной работе, сольные и хоровые кружки, вокальные ансамбли. В условиях ограниченного количества учебных часов наиболее результативным подходом к решению задач по развитию детского голоса выступает организация коллективного обучения в рамках вокальных объединений, функционирующих в системе дополнительного образования детей. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена оптимизацией естественного хода психического, интеллектуального и физического развития ребенка средствами музыкального искусства, в мягком и естественном раскрытии ребенка через его собственный голос. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта.

Занимаясь в творческом объединении, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и классической музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Занятия вокалом способствуют формированию у детей чувства прекрасного, развитию художественного восприятия и вкуса. Через музыку и пение ребёнок учится понимать и ценить искусство, что влияет на его общую культурную грамотность. Вокал воспитывает волю, дисциплинированность, трудолюбие, целеустремлённость, умение работать в коллективе. Концертная деятельность и участие в конкурсах помогают преодолеть страх выступлений, развить артистизм, уверенность в себе и навыки самопрезентации. Пение положительно влияет на дыхательную систему: развивает правильное певческое дыхание, укрепляет голосовые связки, улучшает работу лёгких и кровообращение.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях, способствуют улучшению дренажной функции бронхов, восстановлению носового дыхания и повышению общего тонуса организма

Адресат программы:

Программа рассчитана для детей в возрасте от 5 до 10 лет.

Занятия вокалом для детей данного возраста комплексно решают задачи оздоровления организма, развития эмоциональной сферы, познавательных процессов и социальной адаптации. Главным результатом обучения является не выученный репертуар, а здоровый, физически свободный ребенок, который умеет слышать и выражать себя, доверять своему телу и голосу, а также открыт к творческому взаимодействию с миром.

Единая педагогическая система, и методика обучения, обеспечивающая преемственность задач, средств, методов, принципов подготовки рассчитана для всех возрастных групп.

Набор детей в группы «базового» уровня осуществляется по итогам контрольного занятия и сравнения результатов диагностической таблицы

или по итогам входного тестирования, а именно по критериям, прописанным в диагностической карте.

Состав групп постоянный. Наполняемость учебных групп объединения 8-15 обучающихся.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 4 года.

На полное освоение программы требуется 1032 часа, из них: 864 учебных часов и 168 часов – каникулярное время.

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	3	2	6	43	258
2 год обучения	3	2	6	43	258
3 год обучения	3	2	6	43	258
4 год обучения	3	2	6	43	258
Итого по программе					1032

Форма обучения: очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятия

Общее количество часов в год – 258 часов.

Продолжительность занятий в академических часах:

- от 5 до 6 лет - 30 минут, с 10-минутным перерывом;
- от 7 до 10 лет - 40 минут, с 10 минутным перерывом.

Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование у детей младшего школьного возраста устойчивого интереса к вокальному искусству через системное освоение вокальных навыков и развитие творческих способностей.

«Стартовый» уровень:

1 год обучения

Предметные:

- знакомство с основами голосообразования;
- формирование диафрагмального дыхания;
- развитие чистоты интонирования в пределах квинты;
- освоение артикуляции через скороговорки;
- гигиена голоса;
- разучивание 6–8 простых песен.

Метапредметные:

- развитие слухового внимания и памяти;

- умение следовать инструкциям;
- координация движений и музыки (ритмические упражнения);
- первичный анализ настроения в музыке.

Личностные:

- пробуждение интереса к пению;
- создание комфортной психологической атмосферы;
- навыки культурного слушателя;
- уверенность через первые выступления.

2 год обучения

Предметные:

- углубление техники дыхания;
- освоение элементов двухголосия и пения а capella;
- изучение нотной грамоты (ноты I октавы, длительности);
совершенствование дикции;
- знакомство с микрофоном (стойка);
- разучивание 8–10 разножанровых песен.

Метапредметные:

- развитие внутреннего слуха;
- анализ средств выразительности (темп, ритм);
- самоконтроль интонации;
- координация голоса и движения в ритмических играх;
- работа в парах и ансамбле.

Личностные:

- ответственность за общий результат; стимулирование творческого самовыражения (импровизации).

«Базовый» уровень

3 год обучения

Предметные:

- совершенствование техники звуковедения (legato, staccato);
- расширение диапазона до октавы;
- развитие навыков многоголосия (каноны, 2–3 голоса);
- сольфеджирование простых мелодий;
- работа над выразительностью (фразировка, динамика);
- разучивание 10–12 песен с усложненной фактурой.

Метапредметные:

- анализ музыкальной формы;
- самостоятельный разбор песни по нотам;
- навыки сценического поведения и работы с микрофоном;
- сочинение мелодий; коллективная работа в ансамбле.

Личностные:

- уверенность в вокальных способностях;
- передача эмоционального содержания через тембр и мимику;
- культура публичного выступления;
- инициативность в творческих проектах.

4 год обучения

Предметные:

- автоматизация дыхания и звукообразования;
- выравнивание и расширение диапазона (с учетом мутации);
- освоение вокальных приемов;
- чтение нот с листа;
- создание художественного образа;
- подготовка концертного репертуара (12–15 произведений).

Метапредметные:

- критический анализ исполнения;
- планирование индивидуальной работы;
- организация репетиций;
- работа с фонограммами и записью голоса;
- подготовка к конкурсной деятельности.

Личностные:

- устойчивая мотивация к саморазвитию;
- лидерские качества и наставничество;
- сценическая свобода и пластическая выразительность;
- ценностное отношение к музыкальному наследию;
- психологическая готовность к публичным выступлениям.

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, блока, модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Коллективное музицирование	14	7	7	
1.1	Виды и типы коллективов.	7	1	6	
1.2	Исполняемый репертуар.	7	1	6	зачет
2	Вокальный слух	26	15	11	
2.1	Формирование слухового	10	6	4	

	восприятия и вокально-слуховых представлений.				
2.2	Подстраивание	6	4	2	
2.3	Пение по цепочке.	10	5	5	
3	Певческий звук	12	4	8	
3.1	Тембр звука	6	2	4	наблюдение
3.2	Принципы звукообразования	6	2	4	
4	Певческая установка	6	3	3	
4.1	Правила пения сидя и стоя	6	3	3	наблюдение
5	Певческое дыхание- основа вокально-хоровой техники	16	8	8	
5.1	Виды певческого дыхания	8	4	4	зачет
5.2	Постановка певческого дыхания	8	4	4	
6	Артикуляция в пении	16	8	8	
6.1	Артикуляционный аппарат	8	4	4	
6.2	Артикуляционная гимнастика	8	4	4	
7	Дикция в пении	26	10	16	
7.1	Методы и приемы развития дикции	13	5	8	
7.2	Учебно- тренировочные упражнения	13	5	8	зачет
8	Звукообразование	20	6	14	
8.1	Приемы звукообразования	10	3	7	
8.2	Учебно- тренировочные упражнения	10	3	7	зачет
9	Темпометроритм	16	8	8	
9.1	Темп и метроритм	8	4	4	
9.2	Учебно- тренировочные упражнения	8	4	4	
10	Звуковедение	18	6	12	
10.1	Вокально- хоровые навыки	9	3	6	наблюдение
10.2	Учебно-тренировочные упражнения	9	3	6	
11	Динамика	18	6	12	
11.1	Статическая динамика	9	3	6	наблюдение
11.2	Изменение динамики. Крещендо. Диминуэндо.	9	3	6	
12	Унисон	28	14	14	

12.1	Значение слова «унисон»	14	7	7	
12.2	Учебно- тренировочные упражнения	14	7	7	Концерт
ИТОГО		216	95	121	
Каникулярная программа		42			
ВСЕГО		258			

2 год обучения

№	Название раздела, блока, модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокальный слух	18	6	12	
1.1	Тайны вокального слуха	18	6	12	наблюдение
2	Певческий звук	30	12	18	
2.1	Певческое звукообразование	15	6	9	
2.2	Упражнения	15	6	9	зачет
3	Артикуляция в пении	24	12	12	
3.1	Артикуляционный аппарат				наблюдение
3.2	Артикуляционная гимнастика				
4	Дикция в пении	18	8	10	
4.1	Особенности певческой дикции	9	4	5	наблюдение
4.2	Упражнения	9	4	5	зачет
5	Певческое дыхание	18	6	12	
5.1	Типы певческого дыхания	9	3	6	
5.2	Упражнения	9	3	6	
6	Звукообразование	12	4	8	
6.1	Принципы звукообразования	6	2	4	наблюдение
6.2	Упражнения	6	2	4	
7	Темпометроритм	24	12	12	
7.1	Темп, метр, ритм	12	6	6	наблюдение
7.2	Знакомство с умеренными темпами Moderato, Andante, Andantino и освоение их на материале вокальных упражнений и произведений;	12	6	6	Открытое занятие
8	Звуковедение	24	10	14	
8.1	Твердая и мягкая атака звука	24	10	14	наблюдение
9	Звуковысотное интонирование	24	10	14	
9.1	Интонация	12	5	7	наблюдение
9.2	Упражнения	12	5	7	наблюдение
10	Фразировка	24	12	12	
10.1	Средства музыкальной	12	6	6	наблюдение

	выразительности				
10.2	Искусство фразировки	12	6	6	зачет
ИТОГО		216	92	124	
Каникулярная программа		42			
ВСЕГО		258			

3 год обучения

№	Название раздела, блока, модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Резонаторы	12	6	6	
1.1	Голосовые резонаторы и вокальный резонанс	12	6	6	наблюдение
2	Дыхание	20	6	14	
2.1	Упражнения				зачет
3	Дикция и орфоэпия	30	10	20	
3.1	Орфоэпия- правильность произношения	15	5	10	наблюдение
3.2	Упражнения	15	5	10	наблюдение
4	Исполнительский язык музыки	18	8	10	
4.1	Принципы работы над музыкальным произведением	9	4	5	зачет
4.2	Упражнения	9	4	5	наблюдение
5	Гигиена певческого голоса	16	8	8	
5.1	Правила гигиены голоса	8	4	4	наблюдение
5.2	Упражнения	8	4	4	наблюдение
6	Развитие диапазона	20	8	12	
6.1	Упражнения и техники по развитию диапазона	20	8	12	наблюдение
7	Психологические аспекты певческого процесса	20	10	10	
7.1	Снятие психических зажимов и барьеров	10	5	5	наблюдение
7.2	Настрой и самовнушение	10	5	5	наблюдение
8	Звуковедение	20	8	12	
8.1	Виды звуковедения	10	4	5	наблюдение
8.2	Выразительное исполнение интонаций, фраз, ясного ощущения движения, артикулирования гласных,	10	4	5	наблюдение

	максимально сближенных, быстрого произношения согласных;				
9	Сложные ритмические группы	20	6	14	
10	Интонирование	20	8	12	
10.1	Чистое интонирование	10	4	6	наблюдение
10.2	Упражнения	10	4	6	наблюдение
11	Слуховой анализ	20	8	12	
11.1	Осознание услышанного				наблюдение
11.2	Упражнения				зачет
ИТОГО		216	86	130	
Каникулярная программа		42			
ВСЕГО		258			

4 года обучения

№	Название раздела, блока, модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокальный слух	18	6	12	
1.1	Развитие вокального слуха	9	3	6	наблюдение
1.2	Упражнения и техники	9	3	6	наблюдение
2	Звуковой диапазон	12	6	6	
2.1	Звуковой диапазон человека	6	3	3	наблюдение
2.2	Развитие гибкости голоса	6	3	3	наблюдение
3	Динамический диапазон	18	8	10	
3.1	Ступени экспозиции	9	4	5	наблюдение
3.2	Формирование активного пиано;	9	4	5	зачет
4	Тембр	24	12	12	
4.1	Совершенствование навыка плавного звучания на всем диапазоне голоса.	12	6	6	наблюдение
4.2	Развитие навыка певческого вибрато; Развитие навыка полноты резонирования звука; Развитие навыка филировки звука; Достижение высокой позиции звучания.	12	6	6	зачет
5	Артикуляция в пении	12	6	6	
	Закрепление навыка стабильного положения гортани при пении разных фонем	4	2	2	наблюдение

5.1					
5.2	Закрепление ощущения высокой вокальной позиции.	4	2	2	наблюдение
5.3	Закрепление ровного звучания гласных.	4	2	2	зачет
6	Дикция в пении	16	8	8	
6.1	Дикция- непереносимое условие вокального исполнения	8	4	4	наблюдение
6.2	Упражнения и техники	8	4	4	наблюдение
7	Темпометрритм	24	12	12	
7.1	Темп, метр, ритм	12	6	6	наблюдение
7.2	largo, grave, lento, adagio;	12	6	6	наблюдение
8	Певческое дыхание	24	12	12	
8.1	Упражнения и техники	24	12	12	наблюдение
9	Звукообразование	18	8	10	
9.1	Исполнение вокальных произведений, сочетающих в себе два вида атаки звука.	18	8	10	концерт
10	Звуковедение	18	8	10	
10.1	Выразительное исполнение интонаций, фраз	18	8	10	наблюдение
11	Выразительное исполнение	14	6	8	
11.1	Формирование выразительного исполнения на основе осмысленного содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания обучающимися.	14	6	8	концерт
12	Творческая деятельность	18	8	10	Фестивали, конкурсы
ИТОГО		216	100	116	
Каникулярная программа		42			
ВСЕГО					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Введение. Коллективное музицирование (14 часов)

Тема №1.1. Виды и типы коллективов.

Теория: виды и типы коллективов, манера исполнения.

Практика: коллективное музицирование.

Тема №1.2. Исполняемый репертуар.

Теория: значимость коллективного музицирования в настоящее время.

Практика: коллективное музицирование.

Раздел 2. Вокальный слух (26 часов)

Тема №2.1. Формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.

Теория: формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений. Сравнений и сопоставление различных звуковых образцов.

Практика: выполнение упражнений.

Тема №2.2. Подстраивание.

Теория: подстраивание. Моделирование высоты звука движениями руки.

Практика: пение по цепочке.

Тема №2.3. Пение по цепочке.

Теория: отражение направления мелодии при помощи.

Практика: пение по цепочке.

Раздел 3. Певческий звук (12 часов)

Тема №3.1. Тембр звука.

Теория: введение теоретических понятий о качестве певческого звука на основе личного опыта обучающегося.

Практика: формирование чистого, сочного, насыщенного, гибкого, динамически разнообразного и красивого звучания.

Тема №3.2. Принципы звукообразования.

Теория: виды звука.

Практика: учебно- тренировочные упражнения.

Раздел 4. Певческая установка (6 часов)

Тема №4.1. Правила пения сидя и стоя.

Теория: освоение правильной певческой установки, обеспечивающей удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата. Правильное положение корпуса, головы, ног и рук при пении.

Практика: учебно- тренировочные упражнения.

Раздел 5. Певческое дыхание — основа вокально-хоровой техники (16 часов)

Тема №5.1. Виды певческого дыхания.

Теория: формирование глубокого, но умеренного по объему вдоха при помощи мышц живота и спины в области пояса.

Практика: формирование навыка плавного и экономного выдоха.

Тема №5.2. Постановка певческого дыхания.

Теория: использование алгоритмов Д. Огороднова.

Практика: формирование навыка плавного и экономного выдоха.

Раздел 6. Артикуляция в пении (16 часов)

Тема №6.1. Артикуляционный аппарат.

Теория: формулировка данного термина.

Практика: Выполнение различных упражнений на укрепление органов артикуляционного аппарата.

Тема №6.2. Артикуляционная гимнастика.

Теория: формирование умеренного округления гласных за счет пения на скрытом зевке.

Практика: выполнение различных упражнений на укрепление органов артикуляционного аппарата.

Раздел 7. Дикция в пении (26 часов)

Тема №7.1. Методы и приемы развития дикции.

Теория: Определение понятия певческая дикция. Теоретические сведения: выявление различий между певческой дикцией и бытовой речевой.

Практика: Воспроизведение гласных в чистом виде, без искажений. Формирование единой округлой манеры произношения гласных.

Тема №7.2. Учебно-тренировочные упражнения.

Теория: Освоение основного правила певческой дикции – быстрое и четкое произношение согласных и максимальная протяженность гласных.

Практика: Освоение произношения согласных звуков в следующем порядке: сонорные гласные (м, л, н, р), звонкие согласные (б, г, в, ж, з, д), глухие (п, к, ф, с, т), щипящие согласные (х, ц, ч, ш, щ); Освоение гласных звуков в различных сочетаниях с согласными.

Раздел 8. Звукообразование (20 часов)

Тема №8.1. Приемы звукообразования.

Теория: Объяснение термина звукообразование.

Практика: Формирование навыка мягкой атаки звука, как основной формы звукообразования.

Тема №8.2. Учебно-тренировочные упражнения.

Теория: Общее знакомство с тремя видами атаки звука.

Практика: формирование навыка мягкой атаки звука, как основной формы звукообразования.

Раздел 9. Темпори́зм (16 часов)

Тема №9.1. Статическая динамика.

Теория: определение терминов темп, метр и ритм.

Практика: освоение размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Тема №9.2. Изменение динамики. Крещендо. Диминуэндо.

Теория: знакомство с умеренными темпами Moderato, Andante, Andantino и освоение их на материале вокальных упражнений и произведений.

Практика: освоение ритмических групп в пройденных размерах.

Раздел 10.Звуковедение (18 часов)

Тема №10.1. Вокально-хоровые навыки.

Теория: определение понятия звуковедение.

Практика: освоение наиболее сложной формы звуковедения legato. на материале вокальных упражнений и произведений.

Тема №10.2. Учебно-тренировочные упражнения.

Теория: знакомство с основными формами звуковедения Legato, non legato, staccato.

Практика: освоение наиболее сложной формы звуковедения legato на материале вокальных упражнений и произведений.

Раздел 11.Динамика (18 часов)

Тема №11.1. Статическая динамика.

Теория: определение понятия динамика.

Практика: полное освоение динамических оттенков mp и mf на материале вокальных упражнений и произведений.

Тема №11.2. Изменение динамики. Крещендо. Диминуэндо.

Теория: общее знакомство с динамическими оттенками.

Практика: полное освоение динамических оттенков mp и mf на материале вокальных упражнений и произведений.

Раздел 12.Унисон (28 часов)

Тема №12.1. Значение слова «унисон».

Теория: начальный этап работы над унисоном. Определение качественного состояния каждого певца: способность к интонационному ансамблированию, внимательное отношение к любому звуку, поющему в унисон.

Практика: Формирование унисона в пределах квинты, путем постепенного расширения примарной зоны.

Тема №12.2. Учебно-тренировочные упражнения.

Теория: формирование унисонного пения в примарной зоне на простых попевах. Достижение интонационного единства на примарных звуках и его закрепление.

Практика: Формирование унисона в пределах квинты, путем постепенного расширения примарной зоны.

2 год обучения

Раздел 1. Вокальный слух (18 часов)

Тема №1.1. Тайны вокального слуха.

Теория: основы звуковысотного восприятия; виды слуха (абсолютный, относительный); понятие интонирования, чистота интонации; слуховой анализ интервалов и простых аккордов.

Практика: упражнения на распознавание звуков и интервалов; пение гамм и простых мелодических последовательностей; работа с интервалами (восходящие и нисходящие); вокальные диктанты (простые мелодические фразы).

Раздел 2. Певческий звук (30 часов)

Тема №2.1. Певческое звукообразование.

Теория: строение голосового аппарата; механизмы звукообразования; регистры голоса (грудной, головной, смешанный).

Практика: упражнения для развития резонаторов; формирование тембра; освоение разных видов атаки звука.

Тема №2.2. Упражнения.

Теория: атака звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).

Практика: работа над ровностью звучания во всех регистрах.

Раздел 3. Артикуляция в пении (24 часа)

Тема №3.1. Артикуляционный аппарат.

Теория: анатомия артикуляционного аппарата; особенности артикуляции гласных и согласных в пении.

Практика: артикуляционные упражнения; скороговорки на певческом дыхании.

Тема №3.2. Артикуляционная гимнастика.

Теория: влияние артикуляции на качество звука.

Практика: работа над чёткостью произношения в песнях; соединение артикуляции с музыкальной фразой.

Раздел 4. Дикция в пении (18 часов)

Тема №4.1. Особенности певческой дикции.

Теория: правила орфоэпии в вокале.

Практика: речевые и вокальные упражнения на дикцию; работа с текстами песен (разбор произношения).

Тема №4.2. Упражнения.

Теория: особенности дикции в разных жанрах (народная, классическая, эстрадная музыка).

Практика: исполнение песен с акцентом на чёткость текста.

Раздел 5. Певческое дыхание (18 часов)

Тема №5.1. Типы певческого дыхания.

Теория: типы дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное); роль диафрагмы в пении.

Практика: дыхательные упражнения (по Стрельниковой и др.).

Тема №5.2. Упражнения.

Теория: распределение дыхания в музыкальной фразе.

Практика: тренировка длинного выдоха; пение фраз с правильным распределением дыхания; работа с паузами и цезурами.

Раздел 6. Звукообразование (12 часов)

Тема №6.1. Принципы звукообразования.

Теория: физиология звукообразования.

Практика: упражнения на формирование правильного звукообразования; работа над атакой звука и его устойчивостью.

Тема №6.2. Упражнения.

Теория: связь дыхания и звукообразования.

Практика: пение упражнений на разные гласные.

Раздел 7. Темпометроритм (24 часа)

Тема №7.1. Темп, метр, ритм.

Теория: понятия темпа, метра, ритма; ритмические фигуры (восьмые, шестнадцатые, триоли).

Практика: ритмические упражнения (хлопки, шаги); чтение с листа ритмических рисунков; пение с метрономом.

Тема №7.2. Знакомство с умеренными темпами Moderato, Andante, Andantino и освоение их на материале вокальных упражнений и произведений.

Теория: синкопы и сложные ритмы.

Практика: работа над сложными ритмическими фрагментами в песнях.

Раздел 8. Звуковедение (24 часа)

Тема №8.1. Твердая и мягкая атака звука.

Теория: виды звуковедения (легато, стаккато, нон легато); кантилена и её значение в пении.

Практика: упражнения на легато и стаккато; развитие кантилены; работа над плавностью и ровностью звуковедения в песнях.

Раздел 9. Звуковысотное интонирование (24 часа)

Тема №9.1. Интонация.

Теория: интервалы и их интонирование.

Практика: пение интервалов и гамм в разных ладах.

Тема №9.2. Упражнения.

Теория: лады (мажор, минор) и их влияние на интонирование.

Практика: работа над интонацией в сложных фрагментах; пение без сопровождения (a capella).

Раздел 10. Фразировка (24 часа)

Тема №10.1. Средства музыкальной выразительности.

Теория: музыкальная фраза и её структура.

Практика: анализ музыкальных фраз в песнях.

Тема №10.2. Искусство фразировки.

Теория: динамика и агогика во фразировке; выразительность исполнения.

Практика: работа над динамикой и агогикой; исполнение произведений с акцентом на фразировку.

3 год обучения

Раздел 1. Резонаторы (12 часов)

Тема №1.1. Голосовые резонаторы и вокальный резонанс.

Теория: анатомия и физиология резонаторных полостей (грудной, головной); роль резонаторов в формировании тембра и силы звука; типы резонаторного звучания (грудное, головное, смешанное); влияние резонаторов на регистровые переходы.

Практика: упражнения на активизацию грудного резонатора (пение в нижнем регистре, использование «опоры» дыхания); упражнения на включение головного резонатора (пение высоких нот, использование «маски»); работа над смешанным резонаторным звучанием; контроль и коррекция резонаторного баланса в вокальных произведениях.

Раздел 2. Дыхание (20 часов)

Тема №2.1. Упражнения.

Теория: физиология певческого дыхания (роль диафрагмы, межрёберных мышц, брюшного пресса); типы дыхания (диафрагмальное, грудное, ключичное); особенности вдоха и выдоха в пении; связь дыхания с опорой звука и динамикой.

Практика: дыхательная гимнастика (упражнения А. Н. Стрельниковой, йоговские техники); тренировка длинного выдоха (пение длинных нот, фраз на одном дыхании); работа над фразировкой с учётом дыхания; применение дыхательных навыков в репертуаре (контроль дыхания в сложных музыкальных фрагментах).

Раздел 3. Дикция и орфоэпия (30 часов)

Тема №3.1. Орфоэпия - правильность произношения.

Теория: строение артикуляционного аппарата; правила орфоэпии в пении (произношение гласных и согласных, редукция).

Практика: артикуляционные упражнения (разминка языка, губ, челюсти); скороговорки и речевые упражнения на чёткость произношения.

Тема №3.2. Упражнения.

Теория: особенности дикции в разных стилях (классика, эстрада, народная музыка); взаимосвязь дикции и звуковедения.

Практика: пение вокальных упражнений с акцентом на дикцию; работа над текстом в произведениях (разбор ударений, смысловых акцентов).

Раздел 4. Исполнительский язык музыки (18 часов)

Тема №4.1. Принципы работы над музыкальным произведением.

Теория: средства музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм, фразировка); стилистические особенности вокальной музыки (классика, джаз, эстрада).

Практика: анализ музыкальных произведений (разбор формы, средств выразительности); упражнения на передачу динамики и темпа.

Тема №4.2. Упражнения.

Теория: интерпретация произведения (авторский замысел и исполнительская трактовка).

Практика: работа над фразировкой и артикуляцией в репертуаре; создание художественного образа через исполнительские средства.

Раздел 5. Гигиена певческого голоса (16 часов)

Тема №5.1. Правила гигиены голоса.

Теория: анатомия голосового аппарата (гортань, голосовые связки, резонаторы); факторы риска для голоса (переутомление, болезни, вредные привычки).

Практика: разминка голосового аппарата перед занятиями; упражнения для снятия напряжения с голосовых связок.

Тема №5.2. Упражнения.

Теория: правила гигиены голоса (режим, профилактика, восстановление); возрастные особенности голоса (мутация, зрелый голос).

Практика: техники восстановления голоса после нагрузки; составление индивидуального режима голосовой нагрузки.

Раздел 6. Развитие диапазона (20 часов)

Тема №6.1. Упражнения и техники по развитию диапазона.

Теория: понятие диапазона и примарной зоны; физиологические основы расширения диапазона; регистры голоса (грудной, смешанный, головной);

техника перехода между регистрами.

Практика: распевки на расширение диапазона (гаммы, арпеджио); упражнения на выравнивание звучания в разных регистрах; работа над верхними и нижними нотами; подбор репертуара с учётом индивидуального диапазона.

Раздел 7. Психологические аспекты певческого процесса (20 часов)

Тема №7.1. Снятие психических зажимов и барьеров.

Теория: психология сценического волнения; методы саморегуляции и релаксации.

Практика: тренинги на преодоление страха сцены; упражнения на концентрацию внимания.

Тема №7.2. Настрой и самовнушение

Теория: мотивация и целеполагание в обучении; взаимодействие с аудиторией.

Практика: репетиции в условиях, приближённых к концерту; разбор успешных и неудачных выступлений.

Раздел 8. Звуковедение (20 часов)

Тема №8.1. Виды звуковедения.

Теория: виды звуковедения (легато, стаккато, портаменто); атака звука (мягкая, твёрдая, придыхательная).

Практика: упражнения на разные виды звуковедения; работа над атакой звука в вокальных упражнениях.

Тема №8.2. Выразительное исполнение интонаций, фраз, ясного ощущения движения, артикулирования гласных, максимально сближенных, быстрого произношения согласных.

Теория: динамика и нюансировка; связь звуковедения с художественным образом.

Практика: пение произведений с различной нюансировкой; контроль звуковедения в сложных фрагментах репертуара.

Сложные ритмические группы (20 часов)

Тема №9.1. Сложные ритмические группы.

Теория: виды сложных ритмических фигур (синкопы, триоли, квинтоли); метроритмическая организация в вокальной музыке; координация ритма и дыхания.

Практика: ритмические упражнения (простукивание, прохлопывание); пение гамм и упражнений с сложными ритмами; работа над произведениями с синкопами и триолями; развитие чувства ритма через ансамблевое пение.

Раздел 10. Фразировка (24 часа)

Тема №10.1. Чистое интонирование.

Теория: основы интонирования (чистота звука, интонация интервалов).

Практика: упражнения на чистоту интонирования (пение интервалов, гамм); работа над строем в ансамбле.

Тема №10.2. Упражнения.

Теория: влияние дыхания и резонаторов на интонацию; слуховой контроль в пении.

Практика: пение без сопровождения (a cappella); анализ и исправление интонационных ошибок.

Раздел 11. Фразировка (24 часа)

Тема №11.1. Осознание услышанного.

Теория: виды слухового анализа (звуковысотный, ритмический, тембровый); развитие музыкального слуха (абсолютный, относительный).

Практика: упражнения на определение высоты звука; разбор музыкальных произведений на слух (мелодия, гармония, ритм).

Тема №11.2. Упражнения.

Теория: связь слуха и голоса.

Практика: пение по нотам с предварительным слуховым анализом; запись диктантов (вокальных и инструментальных).

4 год обучения

Раздел 1. Вокальный слух (18 часов)

Тема №1.1. Развитие вокального слуха.

Теория: Осмысление слуховых впечатлений и усвоение теоретических знаний, которые всегда даются после слуховых впечатлений.

Практика: Исполнение вокального произведения на основе постепенного самоконтроля.

Тема №1.2. Упражнения и техники

Теория: Достижение искомого качества звучания в собственном исполнении (совершенствование навыка).

Практика: Исполнение вокального произведения на основе постепенного самоконтроля.

Раздел 2. Звуковой диапазон (12 часов)

Тема №2.1. Звуковой диапазон человека.

Теория: Расширение диапазона до двух и более октав.

Практика: развитие гибкости голоса.

Тема №2.2. Развитие гибкости голоса.

Теория: сглаживание регистровых переходов на всем диапазоне звучания.

Практика: Развитие гибкости голоса.

Раздел 3. Динамический диапазон (18 часов)

Тема №3.1. Ступени экспозиции.

Теория: ступени экспозиции.

Практика: оstepенное cresc. от pp до ff и постепенное dim. От ff до pp.

Тема №3.2. Формирование активного пиано.

Теория: формирование активного пиано.

Практика: контрастное сопоставление динамики.

Раздел 4. Тембр (24 часа)

Тема №4.1. Совершенствование навыка плавного звучания на всем диапазоне голоса.

Теория: совершенствование навыка плавного звучания на всем диапазоне голоса.

Практика: совершенствование навыка плавного звучания на всем диапазоне голоса; достижение единой вокальной позиции звучания гласных.

Тема №4.2. Развитие навыка певческого вибрато. Развитие навыка полноты резонирования звука. Развитие навыка филировки звука. Достижение высокой позиции звучания.

Теория: развитие навыка певческого вибрато. Развитие навыка полноты резонирования звука. Развитие навыка филировки звука. Достижение высокой позиции звучания.

Практика: развитие навыка певческого вибрато; развитие навыка полноты резонирования звука; развитие навыка филировки звука; Достижение высокой позиции звучания.

Раздел 5. Артикуляция в пении (12 часов)

Тема №5.1. Закрепление навыка стабильного положения гортани при пении разных фонем.

Теория: закрепление навыка стабильного положения гортани при пении разных фонем.

Практика: закрепление навыка стабильного положения гортани при пении разных фонем.

Тема №5.2. Закрепление ощущения высокой вокальной позиции.

Теория: закрепление ощущения высокой вокальной позиции.

Практика: закрепление ощущения высокой вокальной позиции.

Тема №5.3. Закрепление ровного звучания гласных.

Теория: закрепление ровного звучания гласных.

Практика: закрепление ровного звучания гласных.

Раздел 6. Дикция в пении (16 часов)

Тема №6.1. Дикция - неперенное условие вокального исполнения.

Теория: дикция - неперенное условие вокального исполнения.

Практика: совершенствование певческого произношения на основе правильной артикуляции отдельных гласных, слогов, слов и целых фраз.

Тема №6.2. Упражнения и техники.

Теория: упражнения и техники.

Практика: фонетическая определенность гласных за счет обогащения обертонами тембра голоса.

Раздел 7. Темпометроритм (24 часа)

Тема №7.1. Темп, метр, ритм.

Теория: темп, метр, ритм.

Практика: закрепление пройденных ритмических групп в освоенных размерах.

Тема №7.2. largo, grave, lento, adagio.

Теория: largo, grave, lento, adagio.

Практика: закрепление пройденных ритмических групп в освоенных размерах.

Раздел 8. Певческое дыхание (24 часа)

Тема №8.1. Упражнения и техники.

Теория: упражнения и техники.

Практика: закрепление навыка распределения дыхания на всю музыкальную фразу; развитие навыка регулирования подачи дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука; совершенствование навыка задержки дыхания перед началом фонации; совершенствование навыка глубокого вдоха и плавного, экономного выдоха во время фонации.

Раздел 9. Звукообразование (18 часов)

Тема №9.1. Исполнение вокальных произведений, сочетающих в себе два вида атаки звука.

Теория: закрепление навыка твердой, мягкой, придыхательной атак.

Практика: исполнение вокальных произведений, сочетающих в себе два вида атаки звука.

Раздел 10. Звуковедение (18 часов)

Тема №10.1. Выразительное исполнение интонаций, фраз.

Теория: выразительное исполнение интонаций, фраз.

Практика: выразительное исполнение интонаций, фраз, ясного ощущения движения, артикулирования гласных, максимально сближенных, быстрого произношения согласных; при исполнении *поп legato* добиваться разделения звуков кратковременной задержкой дыхания перед новым звуком; при исполнении *staccato* добиваться упругого, легкого, светлого звучания голоса, точной атаки звука, высокого и концентрированного формирования гласных звуков.

Раздел 11. Выразительное исполнение (14 часов)

Тема №11.1. Осознание услышанного.

Теория: осознание услышанного.

Практика: достижение выразительного исполнения, как основного условия эстетического воспитания обучающихся за счет мимики, выражения глаз, жестов и движений, богатства тембровых красок голоса, динамических оттенков и отточенности фразировки, чистоты интонирования, разборчивости и осмысленности дикции, темпа, пауз и цезур; формирование выразительного исполнения на основе осмысленного содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания обучающимися.

Раздел 12. Творческая деятельность (18 часов)

Тема №12.1. Упражнения.

Теория: целенаправленное развитие творческого мышления обучающихся: обучающиеся оценивают качество звучания певческого голоса на эмоциональном уровне; творческие задания: нарисовать рисунок или придумать название к каждому куплету песни, отражающее основное его содержание, придумать подголосок к основной мелодии, элементы импровизации.

Практика: самостоятельная режиссура вокального произведения; Сочинение, импровизация на заданный текст, досочинение мелодии.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

Предметные результаты:

- овладеют основами диафрагмального дыхания (научатся делать короткий бесшумный вдох и плавный продолжительный выдох);
- научатся чисто интонировать в пределах квинты, опираясь на музыкальное сопровождение;

- разовьют чёткую артикуляцию в скороговорках и песнях, поймут связь дикции и звукоизвлечения;
- научатся различать элементарные музыкальные понятия на слух (громко-тихо, быстро-медленно, высокий-низкий звук);
- выучат и выразительно исполняют 6-8 простых песен с несложной мелодией.

Метапредметные результаты:

- научатся удерживать слуховое внимание и запоминать небольшие мелодические обороты с голоса педагога;
- освоят умение точно следовать многоступенчатым инструкциям педагога во время занятий;
- разовьют координацию простых движений (хлопки, шаги, повороты) с ритмом музыки;
- научатся давать первичную словесную оценку прослушанному музыкальному фрагменту (весело-грустно, быстро-медленно).

Личностные результаты:

- проявят устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на музыку и пение;
- продемонстрируют раскрепощённость и отсутствие страха перед публичным исполнением (сольным и групповым);
- освоят культуру слушателя: будут внимательно и уважительно слушать пение других.

2 год обучения

Предметные результаты:

- закрепят и начнут осознанно применять технику диафрагмального дыхания при исполнении разножанровых песен;
- освоят и исполняют простые элементы двухголосия (канон, выдержанный звук) в унисон с партнёром;
- научатся читать и исполнять ритмический рисунок с использованием нот первой октавы, целых, половинных и четвертных длительностей;
- улучшат дикцию и научатся чётко проговаривать текст при быстрой смене слов (скороговорки в движении);
- выучат и осмысленно исполняют 8-10 песен разного характера (народная, детская, эстрадная) с элементами аккомпанемента и a capella;
- получают первый опыт работы со статичным микрофоном на стойке для передачи базового чистого звука.

Метапредметные результаты:

- научатся петь простую мелодию «про себя» (внутренним слухом) и вовремя вступать после паузы;
- освоят элементарный анализ песни: определяют темп, общее настроение, динамические оттенки;
- научатся осуществлять самоконтроль: заметят и исправят неточность интонирования, сбивку в ритме относительно партнёра;
- скоординируют голос и ритмические движения в музыкально-ритмических играх и танцах;
- научатся согласовывать свои действия в паре и малой группе для достижения ансамблевого звучания.

Личностные результаты:

- проявят чувство ответственности за результат коллективного исполнения (вступят вовремя, не подведут партнёра);
- продемонстрируют творческую смелость: попробуют импровизировать окончание фразы или простую мелодию на заданный текст.

3 год обучения

Предметные результаты:

- освоят и применят приёмы звуковедения (legato, staccato) в упражнениях и произведениях;
- расширят певческий диапазон до октавы и исполнят вокальные произведения без вокальных зажимов;
- научатся держать свою партию в многоголосных произведениях (2-3-голосная фактура);
- освоят сольфеджирование и самостоятельно разберут несложную мелодию по нотам;
- создадут художественный образ в песне, используя динамику, фразировку и смысловую артикуляцию;
- подготовят и представят концертную программу из 10-12 разноплановых песен (классика, джаз, фольклор, эстрада).

Метапредметные результаты:

- научатся давать развёрнутую характеристику музыкальному произведению (настроение, форма, средства выразительности);
- самостоятельно расшифруют и выучат партию по нотам без предварительного проигрывания педагогом;
- овладеют навыками сценического поведения: работой с ручным микрофоном, общением с аудиторией, сценическим поклоном;
- проявят креативное мышление: сочинят короткие мелодии или тексты к предложенным ритмическим схемам;

- скоординируют свою партию с действиями ансамбля в условиях сценического пространства.

Личностные результаты:

- проявят уверенность в своих силах, выступая с сольными номерами и в ансамбле;
- научатся передавать эмоциональное содержание песни через тембральную окраску голоса, мимику и жесты;
- освоят и будут соблюдать правила поведения на сцене и за кулисами, проявляя уважение к зрителям и коллегам;
- проявят инициативу в выборе репертуара и подготовке творческих проектов.

4 год обучения

Предметные результаты:

- доведут до автоматизма певческое дыхание и правильное звукообразование;
- продемонстрируют выровненный во всех регистрах диапазон (с учётом возрастных изменений голоса);
- освоят и применят сложные вокальные приёмы (филировка звука, элементы вибрато) при создании образа;
- научатся свободно читать с листа одноголосный и несложный двухголосный нотный текст;
- представят индивидуальный исполнительский стиль, создав законченный сценический образ;
- отработают и исполнят на отчётном концерте программу из 12-15 произведений разных жанров и эпох.

Метапредметные результаты:

- проведут критический анализ своего выступления по аудио- и видеозаписи и дадут конструктивную оценку другим;
- спланируют самостоятельную домашнюю работу по разучиванию вокального материала;
- возьмут на себя роль организатора репетиции в группе (расстановка, настройка, тайминг);
- овладеют мультимедийными навыками: запишут демо-трек под минусовую фонограмму, проведут базовую режиссуру номера;
- подготовятся к конкурсной деятельности: сформируют репертуар, создадут сценический образ, освоят приёмы самоконтроля перед выступлением.

Личностные результаты:

- проявят осознанное стремление к дальнейшему профессиональному музыкальному развитию;
- продемонстрируют лидерские качества в роли наставника для младших учеников;
- достигнут сценической свободы и артистической выразительности в пластике и речи;
- продемонстрируют ценностное и бережное отношение к музыкальному наследию;
- покажут высокий уровень психологической устойчивости во время ответственных публичных выступлений.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет с количеством посадочных мест - 15
- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Колонки
- Синтезатор
- Микрофоны
- Диски

Информационное обеспечение:

- Аудиоматериалы
- Видеоматериалы
- Фотоматериалы

Кадровое обеспечение

- Программу ведёт педагог с высшим профессиональным образованием.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Входная диагностика

Цель: определить исходный уровень знаний, навыков и природных данных ученика перед началом обучения. Оцениваются слух, чистота интонирования, владение голосовым аппаратом, ритмические способности, вокальные данные, диапазон голоса.

Формы проведения:

- прослушивание (исполнение подготовленной песни или подпевки педагога);
- воспроизведение заданных ритмов;

- выполнение творческих заданий.

Критерии оценки:

- чистота интонирования;
- чувство ритма;
- наличие музыкального слуха;
- вокальные данные.

Фиксация результатов: данные заносятся в «Диагностическую карту входного контроля». Иногда используется балльная система (например, по 3-балльной шкале, где 3 балла — точное выполнение, 1 балл — отсутствие навыка).

Текущий контроль

Цель: регулярно проверять усвоение учебного материала (теоретического и практического), отслеживать динамику развития вокальных навыков, мелодического, гармонического, вокального и ритмического слуха, интонации.

Формы проведения:

- прослушивание;
- контрольные (вокальные) упражнения;
- сдача партий;
- самостоятельная работа;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- взаимоконтроль.

Критерии оценки:

- правильность выполнения заданий;
- динамика улучшения навыков;
- активность на занятиях;
- прилежание и дисциплинированность.

Текущий контроль проводится систематически в течение всего учебного года на каждом занятии.

Промежуточная аттестация

Цель: определить степень достижения результатов обучения за полугодие или учебный год, закрепить вокально-хоровые навыки, полученные в течение года, оценить личностные качества ученика.

Формы проведения:

- контрольное занятие с устным опросом (для проверки теоретических знаний);

- мини-концерт или отчётный концерт (для демонстрации практических навыков);
- тестирование.

Критерии оценки:

- правильная певческая установка;
- умение пользоваться певческим дыханием;
- владение вокально-техническими навыками;
- чистая интонация и выразительный звук;
- чёткая дикция;
- артистичность при исполнении программы;
- передача образно-эмоционального содержания произведения.

Сроки проведения: дважды в год (например, в конце декабря и мая).

Фиксация результатов: данные заносятся в «Зачётную ведомость промежуточной аттестации» и «Протокол промежуточной аттестации». Иногда используется балльная система (например, от 1 до 3 баллов).

Дополнительные аспекты

- Личностные качества (дисциплинированность, активность, прилежание) обычно оцениваются через педагогическое наблюдение.
- Теоретические знания проверяются с помощью устных опросов или тестов (например, знание музыкальной терминологии, основ вокального искусства).
- Результаты участия в конкурсах, фестивалях, концертах фиксируются в справках-отчётах и могут учитываться при оценке.
- Для фиксации результатов могут использоваться аудио- и видеозаписи, грамоты, благодарственные письма.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ/КИМ

Формы аттестации: зачет, концерт, конкурс, фестиваль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, индивидуальный учет освоения обучающимися программы.

Формы организации учебного занятия: опрос, гостиная, диспут, игра, концерт, конкурс, семинар, фестиваль, комбинированное занятие, практическое задание.

Формы представления образовательных результатов: конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, праздник, фестиваль.

Оценочные /контрольно-измерительные материалы: индивидуальный учет освоения обучающимися программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основу программы «Домисолька» для организации творческого воспитания вокалистов положены практические рекомендации методов обучения вокалу:

1. Д.Огородникова – изобретение алгоритмов по вокалу.
2. К.Орфа – принципы музыкальной педагогики которого являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий.
3. В.Емельянова – методы которого дают положительный результат для развития выразительного голоса на всех уровнях.
4. И.Плешакова – в основе методов – простота и естественность.
5. Н.Гонтаренко – методы быстрого формирования голоса.
6. А.Стрельникова – метод дыхательной гимнастики.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия может использоваться как целиком, так и отдельные его элементы, в зависимости от цели и задач занятия.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, задания, упражнения, рабочие тетради.

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Для педагога

1. Полякова Н. И. «Детский голос: особенности развития, выбор репертуара». Учебное пособие, 5-е издание, стереотипное. од выпуска: 2024. Издательство: «Планета музыки».
2. Особенности: книга адресована преподавателям вокала, хормейстерам, родителям детей, которые учатся петь, а также всем, кто интересуется детской вокальной педагогикой. Автор определяет задачи вокального воспитания детей, предлагает отбор и распределение

материала по этапам музыкального развития ребёнка с учётом детской физиологии.

3. Андреев Н. Н. «Школа вокала для детей». Нотный сборник с методико-практическими рекомендациями. Год выпуска: 2020.
4. Погорелова Н. В. «Самоучитель для детей „Я учусь петь!“ (часть 1)». Год выпуска: 2020. Особенности: самоучитель в простой и увлекательной форме знакомит ребёнка с основами музыкальной грамоты и помогает развить музыкальный слух. Содержит несложные задания в конце каждого урока и игры для закрепления материала. Подходит для занятий вместе со взрослым с 5 лет.
5. Колесникова О. И. «Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков у детей 6–10 лет». Методическое пособие. Год выпуска: 2018. Особенности: пособие посвящено работе над звуковедением, диапазоном, выразительным исполнением произведений и другими аспектами вокального мастерства. Автор даёт рекомендации по организации занятий, включая игровые методы для детей.
6. Трубачёва Н. Н. «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков». Учебно-методическое пособие. Год выпуска: 2013. Особенности: пособие облегчает работу педагога, так как кратко излагает основы преподавания вокала и их применение в процессе обучения. Включает этапы обучения (дыхание, формирование силы звука, распевочная часть занятия), основные музыкальные термины, примеры использования народной песни при развитии вокальных данных.

РАЗДЕЛ 3. ВОСПИТАНИЕ

РАЗДЕЛ 3. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в рамках программы «Домисолька» – развитие личности ребенка через приобщение к музыкальному искусству, формирование у него общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и чувства ответственности за результат своего труд.

Задачи:

- формировать интерес к изучению истории и достижений отечественной музыкальной культуры через занятия вокалом;

- воспитывать чувство патриотизма и уважения к истории России, Хабаровского края;
- содействовать развитию таких личностных качеств, как трудолюбие, взаимопомощь, дисциплинированность, способность к саморегуляции.

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся будут понимать значимость достижений отечественной музыкальной культуры;
- у обучающихся проявится уважение к истории и традициям своей страны и малой родины;
- обучающиеся будут демонстрировать навыки работы в коллективе и ответственного поведения.

Формы и методы воспитания: игровые тренинги, творческие мастерские, метод убеждения, метод положительного примера.

Направления воспитания:

Образовательный процесс в детском объединении «Домисолька» предполагает воспитание обучающихся по основным направлениям воспитания: гражданское воспитание; патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценности научного познания.

Работа с родителями: родительские собрания, открытые занятия, анкетирование.

Диагностика результатов воспитательной работы: педагогическое наблюдение, опросы, беседы, отзывы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь		Вводное. День знаний.	беседа	2	Наблюдение

2	Сентябрь		Шумовые, муз. звуки. Регистры.	Комбинированное	2	Наблюдение
3	Сентябрь		Шумовые, муз. звуки. Регистры.	Комбинированное	2	Наблюдение
4	Сентябрь		Нотный стан. Динамические оттенки.	беседа	2	Наблюдение
5	Сентябрь		До ¹ , ре ¹ . Вокально-интонационные упражнения.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
6	Сентябрь		Ми ¹ . Ладовые жесты.	Комбинированное	2	Наблюдение
7	Сентябрь		Ритм.(Длинные и короткие звуки). Ритмические упражнения.	беседа	2	Наблюдение
8	Сентябрь		Фа ¹ . Слуховой анализ.	Комбинированное	2	Наблюдение
9	Сентябрь		Соль ¹ . вокально-интонационное упражнение.	Комбинированное	2	Наблюдение
10	Сентябрь		Ритмические упражнения длительности.	Комбинированное	2	Наблюдение
11	Сентябрь		Слуховой анализ, темп.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
12	Сентябрь		Ритм. Сильная и слабая доли.	семинар	2	Наблюдение
13	Сентябрь		Работа над интонацией.	Комбинированное	2	Наблюдение
14	Октябрь		Ритмическая и интонационная работа в ансамбле.	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
15	Октябрь		Сценическое движение.	беседа	2	Наблюдение
16	Октябрь		Интонационная работа.	семинар	2	Наблюдение
17	Октябрь		Дикция, артикуляция.	Комбинированное	2	Наблюдение
18	Октябрь		Слушание музыки. Слуховой анализ.	беседа	2	Наблюдение
19	Октябрь		Работа над интонацией.	Комбинированное	2	Наблюдение
29	Октябрь		Музыкальная грамота. Лады.	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
21	Октябрь		Певческая дикция.	семинар	2	Наблюдение
22	Октябрь		Динамика. Оттенки и нюансы.	семинар	2	Наблюдение
23	Октябрь		Муз. Грамота. Ключ, соль.	Комбинированное	2	Наблюдение

				ванное		
24	Октябрь		Ритмические упражнения. Ритмическое оstinato.	Комбинированное	2	Наблюдение
25	Октябрь		Работа над ритмом в ансамбле.	Комбинированное	2	Наблюдение
26	Ноябрь		Интонационная работа.	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
27	Ноябрь		"Осенний пейзаж"	Праздник	2	Наблюдение
28	Ноябрь		Штрихи. Вокально-интонационное упражнение.	Комбинированное	2	Наблюдение
29	Ноябрь		Лады. Слушание музыки.	Комбинированное	2	Наблюдение
30	Ноябрь		Динамические оттенки.	беседа	2	Наблюдение
31	Ноябрь		Штрихи. Вокально-интонационное упражнение.	Комбинированное	2	Наблюдение
32	Ноябрь		Лады. Слушание музыки.	Комбинированное	2	Наблюдение
33	Ноябрь		Динамические оттенки.	беседа	2	Наблюдение
34	Ноябрь		Работа с фонограммой.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
35	Ноябрь		Слуховой анализ.	Комбинированное	2	Наблюдение
36	Ноябрь		Обобщающее .	беседа	2	Наблюдение
37	Декабрь		Итоговое мероприятие.	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
38	Декабрь		Повторение пройденного.	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
39	Декабрь		Звукоряд. Ля ¹	Комбинированное	2	Наблюдение
40	Декабрь		Ритмическая работа в ансамбле.	Комбинированное	2	Наблюдение
41	Декабрь		Интонационная работа.	семинар	2	Наблюдение
42	Декабрь		Работа над дикцией. Речевые упражнения.	беседа	2	Наблюдение
43	Декабрь		Музыкальная грамота. Простые интервалы.	семинар	2	Наблюдение
44	Декабрь		Простые интервалы.	Комбинированное	2	Наблюдение

45	Декабрь		Работа над интонацией.	беседа	2	Наблюдение
46	Декабрь		Ритмические упражнения в размере $2/4$	Комбинированное	2	Наблюдение
47	Декабрь		Слушание музыки. Слуховой анализ.	беседа	2	Наблюдение
48	Декабрь		Унисон. Вокально-интонационные упражнения.	семинар	2	Наблюдение
49	Декабрь		Средства выразительности в музыке.	Комбинированное	2	Наблюдение
50	Январь		Муз. Грамота. Гамма До мажор.	Комбинированное	2	Наблюдение
51	Январь		Ладовые жесты.	семинар	2	Наблюдение
52	Январь		Вокально-интонационные упражнения в гамме До мажор.	беседа	2	Наблюдение
53	Январь		Штрихи. Нюансы.	семинар	2	Наблюдение
54	Январь		Сценическое движение.	Комбинированное	2	Наблюдение
55	Январь		Вокально-интонационные упражнения.	беседа	2	Наблюдение
56	Январь		Слуховой анализ.	Комбинированное	2	Наблюдение
57	Январь		Творческие упражнения	беседа	2	Наблюдение
58	Январь		Интонация-III-I	Комбинированное	2	Наблюдение
59	Январь		Интонационная работа - VI, V-III	Комбинированное	2	Наблюдение
60	Февраль		Ритм. Упражнения. Ритмослоги.	семинар	2	Наблюдение
61	Февраль		Особенности вокальной речи.	беседа	2	Наблюдение
62	Февраль		Речевые упражнения. Слуховой анализ.	семинар	2	Наблюдение
63	Февраль		Программно-изобразительная музыка.	Комбинированное	2	Наблюдение
64	Февраль		Работа с фонограммой.	Комбинированное	2	Наблюдение
65	Февраль		Сценическое движение.	беседа	2	Наблюдение
66	Февраль		Работа над интонацией.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
67	Февраль		Урок-концерт	Муз.	2	Наблюдение

				гостиная		
68	Февраль		"Бравые солдаты"	Праздник	2	Наблюдение
69	Февраль		Работа с мф.	беседа	2	Наблюдение
70	Февраль		Работа на сцене.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
71	Февраль		Вокально-интонационная работа.	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
72	Март		Вокально-интонационная работа.	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
73	Март		Ритмические упражнения ² /4	Муз. гостиная	2	Наблюдение
74	Март		Творческие упражнения в гамме До мажор.	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
75	Март		Работа с клавиатурой.	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
76	Март		Знаки альтерации. Диез. Бемоль.	семинар	2	Наблюдение
77	Март		Закрепление пройденного.	беседа	2	Наблюдение
78	Март		Тон. Полутон.	семинар	2	Наблюдение
79	Март		Тон. Полутон.	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
80	Март		Муз. Грамота. Строение мажорной гаммы.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
81	Март		Работа в р.т.	семинар	2	Наблюдение
82	Март		«Весенняя фантазия»	Игровая программа	2	Наблюдение
83	Апрель		«Мой город»	экскурсия	2	Наблюдение
84	Апрель		Слуховой анализ. Слушание музыки.	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
85	Апрель		Чайковский. "Детский альбом"	беседа	2	Наблюдение
86	Апрель		Чайковский. "Детский альбом"	беседа	2	Наблюдение
87	Апрель		Минорные тональности.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
88	Апрель		Ля минор.	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
89	Апрель		Работа с фонограммой.	беседа	2	Наблюдение
90	Апрель		Работа с фонограммой.	Комбиниро ванное	2	Наблюдение

91	Апрель		Сценическое движение.	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
92	Апрель		Сценическое движение.	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
93	Апрель		Вокально-интонационные упражнения в гамме Ля минор.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
94	Апрель		Импровизация-досочинение.	семинар	2	Наблюдение
95	Апрель		Ритмические упражнения в размере $\frac{2}{4}$	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
96	Май		Размер $\frac{3}{4}$	беседа	2	Наблюдение
97	Май		Творческие упражнения в пройденных тональностях.	семинар	2	Наблюдение
98	Май		Программно-изобразительная музыка.	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
99	Май		Работа с фонограммой.	беседа	2	Наблюдение
100	Май		Сценическое движение.	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
101	Май		Работа над интонацией.	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
102	Май		Урок-концерт	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
103	Май		Работа с мф.	беседа	2	Наблюдение
104	Май		Работа на сцене.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
105	Май		Репетиция на сцене	Муз. гостиная	2	Наблюдение
106	Май		Генеральная репетиция.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
107	Май		Концерт	Муз. гостиная	2	Наблюдение
108			Итоговое занятие.	семинар	2	Наблюдение
	ИТОГО				216	

Каникулярная программа

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол- во часов	Форма контроля
1	Октябрь		Игровая программа «Мы в дороге с песенкой о лете»	игра	2	Наблюдение
2			«Образы природы в	Практическ	2	Наблюдение

	Декабрь		произведениях композиторов-классиков» Слуховой анализ.	ое занятие		
3	Март		Музыкальная викторина.	Практическое занятие	2	Наблюдение
4	Июнь		«Россия-Родина моя» Конкурс патриотической песни.	Практическое занятие	2	Наблюдение
5	Июнь		Игровая программа «Интеллект шоу»	Практическое занятие	2	Наблюдение
6	Июнь		«Угадай мелодию» Игровая программа	Практическое занятие	2	Наблюдение
7	Июнь		Знакомство с новым песенным материалом. «Небо на ладони»	Практическое занятие	2	Наблюдение
8	Июнь		Разучивание песни Пение предложений а капелла	Практическое занятие	2	Наблюдение
9	Июнь		«Мы-дети солнца» Игровая программа	Практическое занятие	2	Наблюдение
10	Июнь		Разучивание песни. Выбор музыкально-ритмических движений (творческое задание)	Практическое занятие	2	Наблюдение
11	Июнь		«Веселые скороговорки» Игровая программа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
12	Июнь		Разучивание песни Отработка движений под фонограмму	Практическое занятие	2	Наблюдение
13	Июнь		Разучивание песни Пение с муз.-ритм. движениями под фонограмму	Практическое занятие	2	Наблюдение
14	Июнь		Отработка номеров Правила сценического поведения. Отработка номеров на сцене	Практическое занятие	2	Наблюдение
15	Июнь		Отработка номеров Отработка на сцене номеров к концерту	Практическое занятие	2	Наблюдение
16	Июнь		Беседа о государственных символах России и Хабаровского края. Слушание тематических песен, стихов	беседа	2	Наблюдение
17	Июнь		Отработка номеров Репетиция к итоговому концерту	Практическое занятие	2	Наблюдение
18	Июнь		Итоговый концерт «Лето,пой!»	Практическое	2	Наблюдение

				ое занятие		
19	Июнь		Выезд в Центр отдыха «Сосновка»	экскурсия	2	Наблюдение
20	Июль		«Образы природы в произведениях композиторов-классиков» Слуховой анализ.	Практическое занятие	2	Наблюдение
21	Июль		Музыкальная викторина.	викторина	2	Наблюдение
	ИТОГО				42	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь		Вводное. День знаний.	беседа	2	Наблюдение
2	Сентябрь		Шумовые, муз. звуки. Регистры.	Комбинированное	2	Наблюдение
3	Сентябрь		Шумовые, муз. звуки. Регистры.	Комбинированное	2	Наблюдение
4	Сентябрь		Нотный стан. Динамические оттенки.	беседа	2	Наблюдение
5	Сентябрь		До ¹ , ре ¹ . Вокально-интонационные упражнения.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
6	Сентябрь		Ми ¹ . Ладовые жесты.	Комбинированное	2	Наблюдение
7	Сентябрь		Ритм.(Длинные и короткие звуки). Ритмические упражнения.	беседа	2	Наблюдение
8	Сентябрь		Фа ¹ . Слуховой анализ.	Комбинированное	2	Наблюдение
9	Сентябрь		Соль ¹ . вокально-интонационное упражнение.	Комбинированное	2	Наблюдение
10	Сентябрь		Ритмические упражнения длительности.	Комбинированное	2	Наблюдение
11	Сентябрь		Слуховой анализ, темп.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
12	Сентябрь		Ритм. Сильная и слабая доли.	семинар	2	Наблюдение
13	Сентябрь		Работа над интонацией.	Комбинированное	2	Наблюдение
14	Октябрь		Ритмическая и интонационная	Музыкальн	2	Наблюдение

			работа в ансамбле.	о-игровая		
15	Октябрь		Сценическое движение.	беседа	2	Наблюдение
16	Октябрь		Интонационная работа.	семинар	2	Наблюдение
17	Октябрь		Дикция, артикуляция.	Комбинированное	2	Наблюдение
18	Октябрь		Слушание музыки. Слуховой анализ.	беседа	2	Наблюдение
19	Октябрь		Работа над интонацией.	Комбинированное	2	Наблюдение
29	Октябрь		Музыкальная грамота. Лады.	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
21	Октябрь		Певческая дикция.	семинар	2	Наблюдение
22	Октябрь		Динамика. Оттенки и нюансы.	семинар	2	Наблюдение
23	Октябрь		Муз. Грамота. Ключ, соль.	Комбинированное	2	Наблюдение
24	Октябрь		Ритмические упражнения. Ритмическое остинато.	Комбинированное	2	Наблюдение
25	Октябрь		Работа над ритмом в ансамбле.	Комбинированное	2	Наблюдение
26	Ноябрь		Интонационная работа.	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
27	Ноябрь		"Осенний пейзаж"	Праздник	2	Наблюдение
28	Ноябрь		Штрихи. Вокально-интонационное упражнение.	Комбинированное	2	Наблюдение
29	Ноябрь		Лады. Слушание музыки.	Комбинированное	2	Наблюдение
30	Ноябрь		Динамические оттенки.	беседа	2	Наблюдение
31	Ноябрь		Штрихи. Вокально-интонационное упражнение.	Комбинированное	2	Наблюдение
32	Ноябрь		Лады. Слушание музыки.	Комбинированное	2	Наблюдение
33	Ноябрь		Динамические оттенки.	беседа	2	Наблюдение
34	Ноябрь		Работа с фонограммой.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
35	Ноябрь		Слуховой анализ.	Комбинированное	2	Наблюдение
36	Ноябрь		Обобщающее .	беседа	2	Наблюдение

37	Декабрь		Итоговое мероприятие.	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
38	Декабрь		Повторение пройденного.	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
39	Декабрь		Звукоряд. Ля ¹	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
40	Декабрь		Ритмическая работа в ансамбле.	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
41	Декабрь		Интонационная работа.	семинар	2	Наблюдение
42	Декабрь		Работа над дикцией. Речевые упражнения.	беседа	2	Наблюдение
43	Декабрь		Музыкальная грамота. Простые интервалы.	семинар	2	Наблюдение
44	Декабрь		Простые интервалы.	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
45	Декабрь		Работа над интонацией.	беседа	2	Наблюдение
46	Декабрь		Ритмические упражнения в размере $\frac{2}{4}$	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
47	Декабрь		Слушание музыки. Слуховой анализ.	беседа	2	Наблюдение
48	Декабрь		Унисон. Вокально-интонационные упражнения.	семинар	2	Наблюдение
49	Декабрь		Средства выразительности в музыке.	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
50	Январь		Муз. Грамота. Гамма До мажор.	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
51	Январь		Ладовые жесты.	семинар	2	Наблюдение
52	Январь		Вокально-интонационные упражнения в гамме До мажор.	беседа	2	Наблюдение
53	Январь		Штрихи. Нюансы.	семинар	2	Наблюдение
54	Январь		Сценическое движение.	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
55	Январь		Вокально-интонационные упражнения.	беседа	2	Наблюдение
56	Январь		Слуховой анализ.	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
57	Январь		Творческие упражнения	беседа	2	Наблюдение

58	Январь		Интонация-III-I	Комбинированное	2	Наблюдение
59	Январь		Интонационная работа - VI, V-III	Комбинированное	2	Наблюдение
60	Февраль		Ритм. Упражнения. Ритмослоги.	семинар	2	Наблюдение
61	Февраль		Особенности вокальной речи.	беседа	2	Наблюдение
62	Февраль		Речевые упражнения. Слуховой анализ.	семинар	2	Наблюдение
63	Февраль		Программно-изобразительная музыка.	Комбинированное	2	Наблюдение
64	Февраль		Работа с фонограммой.	Комбинированное	2	Наблюдение
65	Февраль		Сценическое движение.	беседа	2	Наблюдение
66	Февраль		Работа над интонацией.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
67	Февраль		Урок-концерт	Муз. гостиная	2	Наблюдение
68	Февраль		"Бравые солдаты"	Праздник	2	Наблюдение
69	Февраль		Работа с мф.	беседа	2	Наблюдение
70	Февраль		Работа на сцене.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
71	Февраль		Вокально-интонационная работа.	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
72	Март		Вокально-интонационная работа.	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
73	Март		Ритмические упражнения ² / ₄	Муз. гостиная	2	Наблюдение
74	Март		Творческие упражнения в гамме До мажор.	Комбинированное	2	Наблюдение
75	Март		Работа с клавиатурой.	Комбинированное	2	Наблюдение
76	Март		Знаки альтерации. Диез. Бемоль.	семинар	2	Наблюдение
77	Март		Закрепление пройденного.	беседа	2	Наблюдение
78	Март		Тон. Полутон.	семинар	2	Наблюдение
79	Март		Тон. Полутон.	Комбинированное	2	Наблюдение
80	Март		Муз. Грамота. Строение	Муз.	2	Наблюдение

			мажорной гаммы.	гостиная		
81	Март		Работа в р.т.	семинар	2	Наблюдение
82	Март		«Весенняя фантазия»	Игровая программа	2	Наблюдение
83	Апрель		«Мой город»	экскурсия	2	Наблюдение
84	Апрель		Слуховой анализ. Слушание музыки.	Комбинированное	2	Наблюдение
85	Апрель		Чайковский. "Детский альбом"	беседа	2	Наблюдение
86	Апрель		Чайковский. "Детский альбом"	беседа	2	Наблюдение
87	Апрель		Минорные тональности.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
88	Апрель		Ля минор.	Комбинированное	2	Наблюдение
89	Апрель		Работа с фонограммой.	беседа	2	Наблюдение
90	Апрель		Работа с фонограммой.	Комбинированное	2	Наблюдение
91	Апрель		Сценическое движение.	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
92	Апрель		Сценическое движение.	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
93	Апрель		Вокально-интонационные упражнения в гамме Ля минор.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
94	Апрель		Импровизация-досочинение.	семинар	2	Наблюдение
95	Апрель		Ритмические упражнения в размере $\frac{2}{4}$	Комбинированное	2	Наблюдение
96	Май		Размер $\frac{3}{4}$	беседа	2	Наблюдение
97	Май		Творческие упражнения в пройденных тональностях.	семинар	2	Наблюдение
98	Май		Программно-изобразительная музыка.	Комбинированное	2	Наблюдение
99	Май		Работа с фонограммой.	беседа	2	Наблюдение
100	Май		Сценическое движение.	Комбинированное	2	Наблюдение
101	Май		Работа над интонацией.	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
102	Май		Урок-концерт	Комбинированное	2	Наблюдение

				ванное		
103	Май		Работа с мф.	беседа	2	Наблюдение
104	Май		Работа на сцене.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
105	Май		Репетиция на сцене	Муз. гостиная	2	Наблюдение
106	Май		Генеральная репетиция.	Муз. гостиная	2	Наблюдение
107	Май		Концерт	Муз. гостиная	2	Наблюдение
108			Итоговое занятие.	семинар	2	Наблюдение
	ИТОГО				216	

Каникулярная программа

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол- во часов	Форма контроля
1	Октябрь		Игровая программа «Мы в дороге с песенкой о лете»	игра	2	Наблюдение
2	Декабрь		«Образы природы в произведениях композиторов-классиков» Слуховой анализ.	Практическое занятие	2	Наблюдение
3	Март		Музыкальная викторина.	Практическое занятие	2	Наблюдение
4	Июнь		«Россия-Родина моя» Конкурс патриотической песни.	Практическое занятие	2	Наблюдение
5	Июнь		Игровая программа «Интеллект шоу»	Практическое занятие	2	Наблюдение
6	Июнь		«Угадай мелодию» Игровая программа	Практическое занятие	2	Наблюдение
7	Июнь		Знакомство с новым песенным материалом. «Небо на ладони»	Практическое занятие	2	Наблюдение
8	Июнь		Разучивание песни Пение предложений а капелла	Практическое занятие	2	Наблюдение
9	Июнь		«Мы-дети солнца» Игровая программа	Практическое занятие	2	Наблюдение
10	Июнь		Разучивание песни. Выбор музыкально-ритмических движений (творческое задание)	Практическое занятие	2	Наблюдение
11	Июнь		«Веселые скороговорки» Игровая	Практическое	2	Наблюдение

			программа.	ое занятие		
12	Июнь		Разучивание песни Отработка движений под фонограмму	Практическое занятие	2	Наблюдение
13	Июнь		Разучивание песни Пение с муз.-ритм. движениями под фонограмму	Практическое занятие	2	Наблюдение
14	Июнь		Отработка номеров Правила сценического поведения. Отработка номеров на сцене	Практическое занятие	2	Наблюдение
15	Июнь		Отработка номеров Отработка на сцене номеров к концерту	Практическое занятие	2	Наблюдение
16	Июнь		Беседа о государственных символах России и Хабаровского края. Слушание тематических песен, стихов	беседа	2	Наблюдение
17	Июнь		Отработка номеров Репетиция к итоговому концерту	Практическое занятие	2	Наблюдение
18	Июнь		Итоговый концерт «Лето,пой!»	Практическое занятие	2	Наблюдение
19	Июнь		Выезд в Центр отдыха «Сосновка»	экскурсия	2	Наблюдение
20	Июль		«Образы природы в произведениях композиторов-классиков» Слуховой анализ.	Практическое занятие	2	Наблюдение
21	Июль		Музыкальная викторина.	викторина	2	Наблюдение
	ИТОГО				42	

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь		Вводное. День Знаний	беседа	2	Наблюдение
2	Сентябрь		Дыхание. Интонационная работа	Комбинированное	2	Наблюдение
3	Сентябрь		Интонационная работа в многоголосье	Комбинированное	2	Наблюдение
4	Сентябрь		Музыкальная грамота. Интервалы. Аккорды	беседа	2	Наблюдение
5	Сентябрь		Ритмические партитуры.	Муз.	2	Наблюдение

			Синкопы	гостиная		
6	Сентябрь		Работа над дикцией	Комбинированное	2	Наблюдение
7	Сентябрь		Работа с фонограммой	беседа	2	Наблюдение
8	Сентябрь		Интонационная работа. Штрихи	Комбинированное	2	Наблюдение
9	Сентябрь		Ритмический ансамбль	Комбинированное	2	Наблюдение
10	Сентябрь		Музыкальная грамота. Сэтаккорды	Комбинированное	2	Наблюдение
11	Сентябрь		Работа с микрофоном	Муз. гостиная	2	Наблюдение
12	Сентябрь		Дыхание, звуковедение	семинар	2	Наблюдение
13	Сентябрь		Интонационная работа в двухголосье	Комбинированное	2	Наблюдение
14	Октябрь		Опора звука. Дыхание	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
15	Октябрь		Музыкальная грамота. Лады	беседа	2	Наблюдение
16	Октябрь		Атака звука	семинар	2	Наблюдение
17	Октябрь		Обобщающее	Комбинированное	2	Наблюдение
18	Октябрь		Работа над интонацией	беседа	2	Наблюдение
19	Октябрь		Унисон. Нюансы	Комбинированное	2	Наблюдение
29	Октябрь		Музыкальная грамота. Сложные размеры	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
21	Октябрь		Работа с фонограммой	семинар	2	Наблюдение
22	Октябрь		Работа с микрофоном	семинар	2	Наблюдение
23	Октябрь		Сценическое движение	Комбинированное	2	Наблюдение
24	Октябрь		Сценическое движение	Комбинированное	2	Наблюдение
25	Октябрь		Интонационная работа	Комбинированное	2	Наблюдение
26	Ноябрь		Певческое дыхание	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
27	Ноябрь		Работа с фонограммой. Штрихи.	Праздник	2	Наблюдение

			Динамика			
28	Ноябрь		Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	Комбинированное	2	Наблюдение
29	Ноябрь		Сценическое движение	Комбинированное	2	Наблюдение
30	Ноябрь		Подготовка к концерту. Работа на сцене	беседа	2	Наблюдение
31	Ноябрь		Концерт	Комбинированное	2	Наблюдение
32	Ноябрь		Повторение пройденного	Комбинированное	2	Наблюдение
33	Ноябрь		Знакомство с новыми фонограммами. Интонационная работа	беседа	2	Наблюдение
34	Ноябрь		Лады мажоро-минорной системы	Муз. гостиная	2	Наблюдение
35	Ноябрь		Звуковедение	Комбинированное	2	Наблюдение
36	Ноябрь		Модуляция	беседа	2	Наблюдение
37	Декабрь		Интонационная работа в двухголосье	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
38	Декабрь		Интонационная работа в двухголосье	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
39	Декабрь		Работа с фонограммой	Комбинированное	2	Наблюдение
40	Декабрь		Штрихи, нюансы	Комбинированное	2	Наблюдение
41	Декабрь		Работа над интонацией	семинар	2	Наблюдение
42	Декабрь		Техника звуковедения	беседа	2	Наблюдение
43	Декабрь		Музыкальная грамота. Трезвучие	семинар	2	Наблюдение
44	Декабрь		Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	Комбинированное	2	Наблюдение
45	Декабрь		Работа на сцене	беседа	2	Наблюдение
46	Декабрь		Работа над интонацией	Комбинированное	2	Наблюдение
47	Декабрь		Зимняя сказка	беседа	2	Наблюдение
48	Декабрь		Зимняя сказка	семинар	2	Наблюдение

49	Декабрь		Штрихи, нюансы	Комбинированное	2	Наблюдение
50	Январь		Звуковедение, фразировка	Комбинированное	2	Наблюдение
51	Январь		Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	семинар	2	Наблюдение
52	Январь		Сводная репетиция на сцене	беседа	2	Наблюдение
53	Январь		Работа над интонацией	семинар	2	Наблюдение
54	Январь		Формирование вокальных гласных	Комбинированное	2	Наблюдение
55	Январь		Слуховой анализ	беседа	2	Наблюдение
56	Январь		Виды атак	Комбинированное	2	Наблюдение
57	Январь		Певческая дикция и артикуляция	беседа	2	Наблюдение
58	Январь		Творческие упражнения. Импровизация	Комбинированное	2	Наблюдение
59	Январь		Работа над интонацией	Комбинированное	2	Наблюдение
60	Февраль		Особенности работы в ансамбле	семинар	2	Наблюдение
61	Февраль		Звуковедение, звукообразование	беседа	2	Наблюдение
62	Февраль		Дыхание, фразировка	семинар	2	Наблюдение
63	Февраль		Сценическая культура	Комбинированное	2	Наблюдение
64	Февраль		Слуховой анализ	Комбинированное	2	Наблюдение
65	Февраль		Интонационная работа в двухголосье	беседа	2	Наблюдение
66	Февраль		Закрепление пройденного	Муз. гостиная	2	Наблюдение
67	Февраль		Контрольное	Муз. гостиная	2	Наблюдение
68	Февраль		Урок-концерт	Праздник	2	Наблюдение
69	Февраль		Работа с фонограммой	беседа	2	Наблюдение
70	Февраль		Работа с микрофоном	Муз. гостиная	2	Наблюдение
71	Февраль		Сценическое движение	Музыкально-игровая	2	Наблюдение

72	Март		Сценическое движение	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
73	Март		Интонационная работа	Муз. гостиная	2	Наблюдение
74	Март		Дикция. Речевые упражнения	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
75	Март		Певческое дыхание	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
76	Март		Работа с фонограммой. Штрихи. Динамика	семинар	2	Наблюдение
77	Март		Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	беседа	2	Наблюдение
78	Март		Сценическое движение	семинар	2	Наблюдение
79	Март		Дыхание. Интонационная работа	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
80	Март		Интонационная работа в двухголосье	Муз. гостиная	2	Наблюдение
81	Март		Весенняя фантазия	семинар	2	Наблюдение
82	Март		Солнечный остров	Игровая программа	2	Наблюдение
83	Апрель		Работа с фонограммой	экскурсия	2	Наблюдение
84	Апрель		Интонационная работа. Штрихи	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
85	Апрель		Ритмический ансамбль	беседа	2	Наблюдение
86	Апрель		Музыкальная грамота. Сэтаккорды	беседа	2	Наблюдение
87	Апрель		Работа с микрофоном	Муз. гостиная	2	Наблюдение
88	Апрель		Дыхание, звуковедение	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
89	Апрель		Интонационная работа в двухголосье	беседа	2	Наблюдение
90	Апрель		Опора звука. Дыхание	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
91	Апрель		Музыкальная грамота. Лад	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
92	Апрель		Работа на сцене	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение

93	Апрель		Работа над интонацией	Муз. гостиная	2	Наблюдение
94	Апрель		Интонационная работа в двухголосье	семинар	2	Наблюдение
95	Апрель		Дыхание, звуковедение	Комбинированное	2	Наблюдение
96	Май		Открытый урок для родителей.	беседа	2	Наблюдение
97	Май		Подготовка к концерту. Работа на сцене	семинар	2	Наблюдение
98	Май		Подготовка к концерту. Работа на сцене	Комбинированное	2	Наблюдение
99	Май		Репетиция	беседа	2	Наблюдение
100	Май		Репетиция	Комбинированное	2	Наблюдение
101	Май		Генеральная репетиция	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
102	Май		Итоговое	Комбинированное	2	Наблюдение
103	Май		Итоговое	беседа	2	Наблюдение
104	Май		Работа с микрофоном	Муз. гостиная	2	Наблюдение
105	Май		Сценическое движение	Муз. гостиная	2	Наблюдение
106	Май		Сценическое движение	Муз. гостиная	2	Наблюдение
107	Май		Интонационная работа	Муз. гостиная	2	Наблюдение
108	Май		Дикция. Речевые упражнения	семинар	2	Наблюдение
	ИТОГО				216	

Каникулярная программа

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	Октябрь		Игровая программа «Мы в дороге с песенкой о лете»	игра	2	Наблюдение
2	Декабрь		«Образы природы в произведениях композиторов-классиков» Слуховой анализ.	Практическое занятие	2	Наблюдение
3	Март		Музыкальная викторина.	Практическое	2	Наблюдение

				ое занятие		
4	Июнь		«Россия-Родина моя» Конкурс патриотической песни.	Практическое занятие	2	Наблюдение
5	Июнь		Игровая программа «Интеллектуальный шоу»	Практическое занятие	2	Наблюдение
6	Июнь		«Угадай мелодию» Игровая программа	Практическое занятие	2	Наблюдение
7	Июнь		Знакомство с новым песенным материалом. «Небо на ладони»	Практическое занятие	2	Наблюдение
8	Июнь		Разучивание песни Пение предложений а капелла	Практическое занятие	2	Наблюдение
9	Июнь		«Мы-дети солнца» Игровая программа	Практическое занятие	2	Наблюдение
10	Июнь		Разучивание песни. Выбор музыкально-ритмических движений (творческое задание)	Практическое занятие	2	Наблюдение
11	Июнь		«Веселые скороговорки» Игровая программа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
12	Июнь		Разучивание песни Отработка движений под фонограмму	Практическое занятие	2	Наблюдение
13	Июнь		Разучивание песни Пение с муз.-ритм. движениями под фонограмму	Практическое занятие	2	Наблюдение
14	Июнь		Отработка номеров Правила сценического поведения. Отработка номеров на сцене	Практическое занятие	2	Наблюдение
15	Июнь		Отработка номеров Отработка на сцене номеров к концерту	Практическое занятие	2	Наблюдение
16	Июнь		Беседа о государственных символах России и Хабаровского края. Слушание тематических песен, стихов	беседа	2	Наблюдение
17	Июнь		Отработка номеров Репетиция к итоговому концерту	Практическое занятие	2	Наблюдение
18	Июнь		Итоговый концерт «Лето,пой!»	Практическое занятие	2	Наблюдение
19	Июнь		Выезд в Центр отдыха «Сосновка»	экскурсия	2	Наблюдение
20	Июль		«Образы природы в произведениях композиторов-классиков» Слуховой анализ.	Практическое занятие	2	Наблюдение

21	Июль		Музыкальная викторина.	викторина	2	Наблюдение
	ИТОГО				42	

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол- во часов	Форма контроля
1	Сентябрь		Вводное . День Знаний	Муз. гостиная	2	Наблюдение
2	Сентябрь		Дыхание. Интонационная работа	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
3	Сентябрь		Интонационная работа в двухголосье	беседа	2	Наблюдение
4	Сентябрь		Музыкальная грамота. Интервалы. Аккорды	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
5	Сентябрь		Ритмические партитуры. Синкопы	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
6	Сентябрь		Работа над дикцией	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
7	Сентябрь		Работа с фонограммой	Муз. гостиная	2	Наблюдение
8	Сентябрь		Интонационная работа. Штрихи	семинар	2	Наблюдение
9	Сентябрь		Ритмический ансамбль	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
10	Сентябрь		Музыкальная грамота. Сэтаккорды	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
11	Сентябрь		Работа с микрофоном	беседа	2	Наблюдение
12	Сентябрь		Дыхание, звуковедение	семинар	2	Наблюдение
13	Сентябрь		Интонационная работа в двухголосье	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
14	Октябрь		Опора звука. Дыхание	беседа	2	Наблюдение
15	Октябрь		Музыкальная грамота. Лады	Муз. гостиная	2	Наблюдение
16	Октябрь		Атака звука	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
17	Октябрь		Обобщающее	беседа	2	Наблюдение
18	Октябрь		Работа над интонацией	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
19	Октябрь		Унисон. Нюансы	Музыкальн	2	Наблюдение

				о-игровая		
29	Октябрь		Музыкальная грамота. Сложные размеры	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
21	Октябрь		Работа с фонограммой	Муз. гостиная	2	Наблюдение
22	Октябрь		Работа с микрофоном	семинар	2	Наблюдение
23	Октябрь		Сценическое движение	Комбинированное	2	Наблюдение
24	Октябрь		Сценическое движение	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
25	Октябрь		Интонационная работа	Муз. гостиная	2	Наблюдение
26	Ноябрь		Певческое дыхание	беседа	2	Наблюдение
27	Ноябрь		Работа с фонограммой. Штрихи. Динамика	Комбинированное	2	Наблюдение
28	Ноябрь		Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
29	Ноябрь		Сценическое движение	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
30	Ноябрь		Подготовка к концерту. Работа на сцене	Муз. гостиная	2	Наблюдение
31	Ноябрь		Концерт	семинар	2	Наблюдение
32	Ноябрь		Повторение пройденного	Комбинированное	2	Наблюдение
33	Ноябрь		Знакомство с новыми фонограммами. Интонационная работа	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
34	Ноябрь		Лады мажоро-минорной системы	беседа	2	Наблюдение
35	Ноябрь		Звуковедение	семинар	2	Наблюдение
36	Ноябрь		Модуляция	Муз. гостиная	2	Наблюдение
37	Декабрь		Интонационная работа в двухголосье	Комбинированное	2	Наблюдение
38	Декабрь		Интонационная работа в двухголосье	беседа	2	Наблюдение
39	Декабрь		Работа с фонограммой	Комбинированное	2	Наблюдение
40	Декабрь		Штрихи, нюансы	Музыкальн	2	Наблюдение

				о-игровая		
41	Декабрь		Работа над интонацией	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
42	Декабрь		Техника звуковедения	Муз. гостиная	2	Наблюдение
43	Декабрь		Музыкальная грамота. Трезвучие	семинар	2	Наблюдение
44	Декабрь		Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
45	Декабрь		Работа на сцене	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
46	Декабрь		Работа над интонацией	беседа	2	Наблюдение
47	Декабрь		Зимняя сказка	праздник	2	Наблюдение
48	Декабрь		Зимняя сказка	праздник	2	Наблюдение
49	Декабрь		Интонационные упражнения	беседа	2	Наблюдение
50	Январь		Музыкальная грамота. Интервалы	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
51	Январь		Средства выразительности	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
52	Январь		Интонационные упражнения в двухголосье	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
53	Январь		Слуховой анализ	Муз. гостиная	2	Наблюдение
54	Январь		Музыкальная грамота. Ритмические упражнения	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
55	Январь		Интонационная работа в ансамбле	беседа	2	Наблюдение
56	Январь		Интонационная работа в ансамбле	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
57	Январь		Речевые упражнения	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
58	Январь		Певческая дикция, артикуляция	Музыкальн о-игровая	2	Наблюдение
59	Январь		Сценическое движение	Муз. гостиная	2	Наблюдение
60	Февраль		Работа с микрофоном	семинар	2	Наблюдение
61	Февраль		Слуховой анализ	Комбиниро ванное	2	Наблюдение
62	Февраль		Элементы трехголосья	Музыкальн	2	Наблюдение

				о-игровая		
63	Февраль		Полифония	беседа	2	Наблюдение
64	Февраль		Интонационная работа	семинар	2	Наблюдение
65	Февраль		Музыкальная грамота. Ступени	Комбинированное	2	Наблюдение
66	Февраль		Музыкальная грамота. Ступени. Разрешение	беседа	2	Наблюдение
67	Февраль		Штрихи, нюансы	Муз. гостиная	2	Наблюдение
68	Февраль		Штрихи, нюансы	Комбинированное	2	Наблюдение
69	Февраль		Фразировка	беседа	2	Наблюдение
70	Февраль		Фразировка	Комбинированное	2	Наблюдение
71	Февраль		Дыхание	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
72	Март		Опора дыхания	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
73	Март		Опора дыхания. Практические задания	Муз. гостиная	2	Наблюдение
74	Март		Работа в ансамбле	семинар	2	Наблюдение
75	Март		Хоровой строй. Работа в ансамбле	Муз. гостиная	2	Наблюдение
76	Март		Работа с солистами	Комбинированное	2	Наблюдение
77	Март		Работа с микрофоном	беседа	2	Наблюдение
78	Март		Сценическое движение	Комбинированное	2	Наблюдение
79	Март		Работа на сцене	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
80	Март		Концерт	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
81	Март		Весенняя фантазия	Игровая программа	2	Наблюдение
82	Март		Солнечный остров	Игровая программа	2	Наблюдение
83	Апрель		Интонационная работа в двухголосье	Музыкально-игровая	2	Наблюдение

84	Апрель		Дыхание, звуковедение	беседа	2	Наблюдение
85	Апрель		Музыкальная грамота. Лады	семинар	2	Наблюдение
86	Апрель		Средства выразительности	Комбинированное	2	Наблюдение
87	Апрель		Сценическое движение. Звуковедение	беседа	2	Наблюдение
88	Апрель		Штрихи, нюансы	Муз. гостиная	2	Наблюдение
89	Апрель		Звуковедение, фразировка	Комбинированное	2	Наблюдение
90	Апрель		Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	беседа	2	Наблюдение
91	Апрель		Сводная репетиция на сцене	Комбинированное	2	Наблюдение
92	Апрель		Сценическая культура	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
93	Апрель		Слуховой анализ	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
94	Апрель		Интонационная работа в двухголосье	Муз. гостиная	2	Наблюдение
95	Апрель		Закрепление пройденного	беседа	2	Наблюдение
96	Май		Открытый урок для родителей.	Комбинированное	2	Наблюдение
97	Май		Подготовка к концерту. Работа на сцене	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
98	Май		Подготовка к концерту. Работа на сцене	Музыкально-игровая	2	Наблюдение
99	Май		Репетиция	Муз. гостиная	2	Наблюдение
100	Май		Репетиция	беседа	2	Наблюдение
101	Май		Генеральная репетиция	Комбинированное	2	Наблюдение
102	Май		Концерт	Комбинированное	2	Наблюдение
103	Май		Итоговое	Комбинированное	2	Наблюдение
104	Май		Работа с микрофоном	Комбинированное	2	Наблюдение
105	Май		Сценическое движение	Комбинированное	2	Наблюдение

				ванное		
106	Май		Концерт	Комбинированное	2	Наблюдение
107	Май		Просмотр аудио и видеоматериалов	Комбинированное	2	Наблюдение
108	Май		Итоговое занятие	Комбинированное	2	Наблюдение
	ИТОГО				216	

Каникулярная программа

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	Октябрь		Игровая программа «Мы в дороге с песенкой о лете»	игра	2	Наблюдение
2	Декабрь		«Образы природы в произведениях композиторов-классиков» Слуховой анализ.	Практическое занятие	2	Наблюдение
3	Март		Музыкальная викторина.	Практическое занятие	2	Наблюдение
4	Июнь		«Россия-Родина моя» Конкурс патриотической песни.	Практическое занятие	2	Наблюдение
5	Июнь		Игровая программа «Интеллект шоу»	Практическое занятие	2	Наблюдение
6	Июнь		«Угадай мелодию» Игровая программа	Практическое занятие	2	Наблюдение
7	Июнь		Знакомство с новым песенным материалом. «Небо на ладони»	Практическое занятие	2	Наблюдение
8	Июнь		Разучивание песни Пение предложений а капелла	Практическое занятие	2	Наблюдение
9	Июнь		«Мы-дети солнца» Игровая программа	Практическое занятие	2	Наблюдение
10	Июнь		Разучивание песни. Выбор музыкально-ритмических движений (творческое задание)	Практическое занятие	2	Наблюдение
11	Июнь		«Веселые скороговорки» Игровая программа.	Практическое занятие	2	Наблюдение
12	Июнь		Разучивание песни Отработка движений под фонограмму	Практическое занятие	2	Наблюдение
13	Июнь		Разучивание песни Пение с муз.-ритм. движениями под фонограмму	Практическое занятие	2	Наблюдение

14	Июнь		Отработка номеров Правила сценического поведения. Отработка номеров на сцене	Практическое занятие	2	Наблюдение
15	Июнь		Отработка номеров Отработка на сцене номеров к концерту	Практическое занятие	2	Наблюдение
16	Июнь		Беседа о государственных символах России и Хабаровского края. Слушание тематических песен, стихов	беседа	2	Наблюдение
17	Июнь		Отработка номеров Репетиция к итоговому концерту	Практическое занятие	2	Наблюдение
18	Июнь		Итоговый концерт «Лето,пой!»	Практическое занятие	2	Наблюдение
19	Июнь		Выезд в Центр отдыха «Сосновка»	экскурсия	2	Наблюдение
20	Июль		«Образы природы в произведениях композиторов-классиков» Слуховой анализ.	Практическое занятие	2	Наблюдение
21	Июль		Музыкальная викторина.	викторина	2	Наблюдение
	ИТОГО				42	

Приложение 2

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «НАЗВАНИЕ» на 2026-2027 учебный год

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
----------------------	--------------------------	----------------------	---------------

Тематические занятия «Права ребёнка в песенном творчестве» с обсуждением смысла песен о дружбе, справедливости			
Разучивание песен военных лет и о Родине («Катюша», «День Победы», «О той весне»)			
Благотворительный мини-концерт для воспитанников детского сада или в социальной службе			
Посещение концерта классической или народной музыки с последующим обсуждением			
Вокально-ритмические игры с движениями («Весёлые нотки», «Танцуй и пой»)			
Мастер-класс для родителей «Пение с ребёнком дома: игры и упражнения»			
Разучивание и исполнение песен о России, родном городе (например, «Родина моя», «Солнечный круг»)			
Подготовка тематического концерта ко Дню Победы с рассказами о песнях военных лет			
Творческая мастерская «Сочини добрую песенку»: придумывание простых мелодий и текстов о хороших поступках			
Мастер-класс «Голос и образ»: работа над сценическим воплощением песни (мимика, жесты, костюм)			
Дыхательная гимнастика для вокалистов в игровой форме («Задувай свечу», «Ветер и ветерок»)			
Анкетирование «Музыкальные предпочтения моего ребёнка» для учёта интересов при подборе репертуара			

Семейный творческий конкурс «Спой, как я»: родители и дети повторяют вокальные фразы друг друга			
Участие в городских концертах ко Дню России, Дню Конституции			
Участие в акции «Бессмертный полк» с исполнением песен военных лет			
Конкурс «Лучший музыкальный образ»: дети выбирают песню и придумывают к ней мини-постановку			
Занятие «Волшебство звука»: знакомство с разными тембрами голосов и музыкальных инструментов			
Физкультминутки между репетициями с песенным сопровождением			
Совместное мероприятие «Поём всей семьёй»: концерт, где дети выступают вместе с родителями			
Создание коллективного творческого проекта «Песня нашего двора»: сбор и исполнение народных и современных детских песен, популярных у сверстников			
Конкурс рисунков «Россия — моя страна» с музыкальным сопровождением (звучат песни о Родине)			
Фотовыставка «Музыка в лицах»: фотосессия детей в образах героев их любимых песен.			
Музыкально-подвижные игры («Замри — пой», «Эхо с движениями»)			
Разминка с элементами логоритмики (сочетание речи, ритма и движения)			

Беседа-презентация «Символы России в музыке» (гимн, марши, патриотические песни)			
Тематическое занятие «Песни, которые объединяют» — знакомство с песнями народов России			
Коллективная подготовка концертного костюма (аппликация, декор)			
Проект «Создаём афишу»: дети рисуют и оформляют анонс своего концерта			
Просмотр и обсуждение мультфильмов о великих композиторах (например, серии «Сказки старого пианино»)			
Дежурство по группе: помощь в расстановке стульев, подготовке реквизита к репетиции			
Изготовление наглядных пособий для занятий (карточки с нотами, ритмические схемы)			
Открытые репетиции для родителей с демонстрацией достижений детей			
Разучивание колыбельных песен разных народов и обсуждение их смысла			
Совместный уход за музыкальными инструментами (протираание пыли, аккуратное хранение)			
Занятие «Музыка и настроение»: обсуждение, какие чувства вызывают разные песни, как музыка влияет на человека			
Разучивание и исполнение песен о природе («Не дразните собак», «Пусть всегда будет солнце», песни из мультфильмов о животных)			

Занятие-игра «Звуки природы»: имитация голосов птиц и животных голосом, создание шумового оркестра из природных материалов			
Исполнение песен о добре, дружбе, семье («Улыбка», «Дружба крепкая не сломается»)			
Акция «Подари вторую жизнь бумаге»: сбор макулатуры с музыкальным флешмобом			
Тематический концерт «Береги планету» с песнями о природе и экологическими лозунгами			
Экологический мини-спектакль «Лесная сказка» с песнями и танцами			
Эксперимент «От чего зависит звук»: исследование высоты и громкости голоса на примерах простых упражнений			
Викторина «Угадай инструмент»: знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием			

Приложение 3

Индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательной программы (по пятибалльной системе)

№	Фамилия, Имя	Год обучения	I полугодие						
			Мелодический	Ритмический	Дикция	Музыкальная	Интонация	Дыхание	артистизм

			слух	слух		память			
1									
2									

№	Фамилия, Имя	Год обучения	II полугодие						
			Мелодический слух	Ритмический слух	Дикция	Музыкальная память	Интонация	Дыхание	артистизм
1									
2									

Приложение 4

Упражнения и игры для развития фонематического слуха

Игра «Поймай звук». Взрослый говорит какое-то слово, а задача ребенка — при произношении заранее оговоренного звука хлопнуть в ладоши. Сначала подбирайте слова, которые начинаются с нужного звука. Затем усложняйте — звук должен находиться в середине или конце слова.

Задание можно разнообразить, чтобы ребенку было интереснее, а также развивались различные каналы восприятия звука. Для этого говорите ребенку слова из соседней комнаты. Спустя какое-то время следует читать текст, в котором он будет ловить нужный звук. Этот способ отлично тренирует внимание и концентрацию.

Игра «Доскажи слово». Ребенку говорят начало фразы, а он должен её закончить: чтобы играть, нужна игра, чтобы шить, нужна... (игла). Придумайте как можно больше подобных созвучий.

Поиграйте в «Рифмы». Говорите какое-нибудь слово и бросайте ребенку мячик. Он должен поймать его и произнести в ответ рифму. Если рифма не названа — скажите её сами. Начинайте с очень простых слов и постепенно переходите к более сложным. Игра рассчитана на детей в возрасте от 4-5 лет и старше.

Приложение 5

Для выявления уровня развития музыкальной памяти взята диагностика Богдановой Т.Г, Корниловой Т.В.

Методика 1. Диагностика музыкальной зрительной памяти имеет многоуровневую структуру, в которой сначала оцениваются её сочетания: кратковременная произвольная зрительная память, кратковременная

непроизвольная зрительная память, долговременная произвольная зрительная память. Для оценки уровня каждого сочетания зрительной памяти предлагаются задания, которые оцениваются по трехбалльной шкале (высокий, средний, низкий уровень). Затем устанавливается средний показатель и выявляется общий уровень развития зрительной музыкальной памяти.

- Кратковременная непроизвольная музыкальная зрительная память.

Задание №1. Ученику показываем записанную последовательность из 10 нот. Все ноты должны быть ребенку знакомы. При этом не ставим перед ним задачу на запоминание. Просто говорим: «Я сейчас покажу тебе карточку с мелодией, а ты внимательно рассмотри её». Время на рассмотрение карточки дается до от 30 до 40 секунд. Потом спрашиваем у ученика, что он запомнил. Воспроизвести материал ученик может разными способами (по своему желанию): записать ноты, которые запомнил, или просто рассказать, пропеть последовательность или сыграть на инструменте. Учитывается, сколько нот из общего числа воспроизведено учеником по памяти. Хорошей непроизвольной памятью считается, если ребенок вспомнил от 7 нот, или 6 в точной последовательности; 5-6 нот запомненных вразброс – это средний уровень или 5 в точной последовательности; 4 и меньше – низкий уровень.

Задание №2. Ученику показываем карточку с записанной ритмической последовательностью из 4 тактов. Задачу на запоминание не ставим. Время на рассмотрение карточки дают 40 – 50 секунд. Потом спрашиваем у ученика, что он запомнил. Воспроизвести материал ученик может разными способами по своему желанию. Высокий уровень – ребенок смог воспроизвести 3 такта; средний уровень - ребенок воспроизвел 2 такта; низкий уровень – 1 такт.

Задание №3. Ученику показываем по очереди 10 картинок, связанные музыкальной тематикой (все изображения должны быть знакомы ребенку). Задачу на запоминание не ставим. Картинки экспонируем последовательно одна за другой. Расстояние от изображения до уровня глаз испытуемого 25-30 см. Время демонстрации каждой картинки 1-2 секунды. После показа 10 картинок, мы просим ребенка назвать те из них, которые запомнил. Хорошей произвольной памятью считается, если ребенок назвал 7-8 картинок, 5-6 - это средний уровень, а 4 и меньше – низкий уровень развития произвольной зрительной памяти.

- Кратковременная произвольная зрительная память.

Задание №1 аналогично заданию №1 для диагностики кратковременной произвольной памяти. Только теперь даем установку на запоминание, говорим ученику: «Посмотри на последовательность нот и постарайся запомнить как можно больше нот, для того, чтобы затем их припомнить». Время на рассмотрение карточки и запоминание даем от 40 до 50 секунд. Высокий уровень – от 8 нот, или 6-7 в точной последовательности; средний уровень – 6-7 нот, или 5-6 в точной последовательности; низкий уровень- 5 нот и ниже.

Задание №2 аналогичное заданию №2 для диагностики кратковременной произвольной памяти. Только теперь даем установку на запоминание. Время рассмотрения карточки и запоминания ритмической последовательности увеличивается до 1 минуты. Высокий уровень- 3 такта, средний уровень– 2 такта, низкий уровень – один такт.

Задание №3 аналогично заданию №3 для диагностики кратковременной произвольной памяти. Только теперь даем установку на запоминание. Время рассмотрения каждой картинки увеличивает до 3 секунд, время между картинками составляет 2 секунды. Высокий уровень – от 8

картинок; 6-7 - это средний уровень, а 5 и меньше – низкий уровень развития произвольной зрительной памяти.

-Долговременная произвольная зрительная память

Задание №1. Ученику показываем записанную последовательность из 10 нот. Все ноты должны быть ребенку знакомы. Даем установку на запоминание: «Постарайся запомнить как можно больше нот». Время на рассмотрение карточки дается от 30 до 40 секунд. Потом просим воспроизвести ученика ноты, которые он запомнил. После воспроизведения говорим: «Ты запомнил не все ноты. Рассмотрй карточку ещё раз. Постарайся запомнить их все». Так повторяется три раза. Далее делается перерыв в 1 час и, не показывая больше карточки с последовательностью нот, просим ученика вспомнить всю последовательность. Воспроизвести материал ученик может разными способами (по своему желанию): записать ноты, которые запомнил, или просто рассказать, пропеть последовательность или сыграть на инструменте. Учитывается, сколько нот из общего числа воспроизведено учеником по памяти. Высокий уровень - ребенок вспомнил от 7 нот; 5-6 нот – это средний уровень; 4 и меньше – низкий уровень.

Задание №2. Ученику показываем по очереди 10 картинок с изображениями на музыкальную тематику (изображения картин должны быть ребенку знакомы). Задачу на запоминание не ставим. Картинки экспонируем последовательно одна за другой. Расстояние от изображения до уровня глаз испытуемого 25-30 см. Время демонстрации каждой картинки 3 секунды. После показа 10 картинок, мы просим ребенка назвать те из них, которые запомнил. После говорим: «Ты запомнил не все картинки. Я покажу тебе картинки ещё раз. Постарайся запомнить их все». Так происходит три раза. Далее делается перерыв в 1 час, не показывая картинки, просим ученика вспомнить их все. Высокий уровень - ребенок

назвал 7-8 картинок, 5-6 - это средний уровень, а 4 и меньше – низкий уровень.

Методика 2. Диагностика музыкальной слуховой памяти имеет, как и диагностика зрительной памяти, многоуровневую структуру, в которой сначала оцениваются её сочетания: кратковременная произвольная слуховая память, кратковременная непроизвольная слуховая память, долговременная произвольная слуховая память. Для оценки уровня каждого сочетания слуховой памяти предлагаются задания, которые оцениваются по трехбалльной шкале (высокий, средний, низкий уровень). Затем устанавливается средний показатель и выявляется общий уровень развития зрительной музыкальной памяти.

- Кратковременная непроизвольная слуховая память

Задания №1. Говорим ученику: «Сейчас я спою (сыграю) мелодию, послушай её внимательно». Поем ребенку мелодию, состоящую из, примерно, 10-14 звуков. Потом просим ученика воспроизвести мелодию. Ученик может воспроизвести мелодию разными способами по своему желанию (пропеть, сыграть на инструменте, записать нотами). Высокий уровень – ребенок повторил точно почти всю последовательность; средний уровень – ребенок повторил последовательность звуков, но с некоторыми неточностями (около 5-6 звуков повторил неверно); низкий уровень – ребенок не смог воспроизвести мелодию или воспроизвел её неправильно (около 8 звуков неверные).

Задание №2. Предлагаем ученику прослушать ритмическую последовательность, состоящую из 4 тактов. Исполняем её 1 раз. Ученик должен воспроизвести ритмическую последовательность любыми способами по его желанию (записать, прохлопать, проговорить, сыграть). Высокий уровень – ребенок повторил точно ритмическую

последовательность; средний уровень – ребенок повторил 2-3 такта точно; низкий уровень – ребенок воспроизвел один такт.

Задание №3. Предлагаем прослушать звучание знакомых музыкальных инструментов. Инструментальные отрывки должны быть краткими, выразительными. Между отрывками временной отрезок должен составлять около 1 - 2 секунд. После прослушивания 7 отрывков, ученик должен рассказать (или выбрать карточки с нужными тембрами) тембры каких инструментов он услышал. Высокий уровень – ребенок назовет от 5 музыкальных инструментов; средний уровень – 4-5 музыкальных инструмента; низкий – от 3 и ниже.

- Кратковременная произвольная слуховая память

Задание №1 аналогично заданию №1 для диагностики кратковременной произвольной слуховой памяти. Только теперь даем установку на запоминание и последующее воспроизведение. Исполняем 2 раза.

Задание №2 аналогично заданию №2 для диагностики кратковременной произвольной памяти. Даем установку на запоминание и последующее воспроизведение. Исполняем 2 раза.

Задание №3. Предлагаем прослушать отрывки из знакомых песен, запомнить их, а потом перечислить, какие песни звучали. Отрывки должны быть небольшими по размеру и легко узнаваемые учеником. Временной отрезок между музыкальными отрывками должен составлять около 2-3 секунд. После 7 отрывков ученик должен рассказать, какие песни звучали. Высокий уровень – 6-7 песен; средний уровень - 4-5 песен; низкий уровень – от 3 и ниже.

- Долговременная произвольная слуховая память

Во время разучивания музыкальных произведений даем установку: «Ребята, постарайтесь запомнить этот музыкальный материал, потому что

в конце четверти состоится контрольный урок, на котором вы должны будете узнать и вспомнить все пройденные произведения. От этого будет зависеть ваша четвертная оценка». (Или можно сказать: «Тот, кто сможет узнать и вспомнить больше всех произведений в конце четверти, тот получит настоящий приз!»). В конце четверти на контрольном занятии проводим следующие задания, с помощью которых определяем уровень долговременной произвольной слуховой памяти.

Задание №1 «Угадай, что звучит?». Последовательно исполняем отрывки музыкального материала или включаем его в аудиозаписи. Последовательность состоит из 10 музыкальных отрывков. Между отрывками дети записывают название услышанного произведения. Высокий уровень – ученик узнал 8-10 музыкальных номеров; средний уровень – ученик узнал 5-7 музыкальных произведений; низкий уровень – 4 и ниже.

Задание №2 игра «Шифровка». Узнать по ритмической последовательности загаданную песню или жанр. Все зашифрованные произведения должны быть хорошо известны детям. Возможен вариант 2, который называется «Угадай мелодию». Ученик должен узнать произведение, песню по мелодии (на высоком уровне возможно узнавание мелодии по начальной интонации).

Методика 3. Диагностика музыкальной двигательной памяти:

- Кратковременная произвольная двигательная память

Проигрываем ученику музыкальную фразу, тему, состоящую примерно из 10 -14 нот. Перед прослушиванием даем ученику установку на запоминание. Затем просим показать руками движение мелодии (вверх, вниз, на месте) и «сыграть» на столе её ритмический рисунок. Высокий уровень правильно показал руками движение мелодии, и верно

воспроизвел ритмический рисунок. Средний уровень – неверно воспроизвел ритмический рисунок (около 5-6 неточностей). Низкий уровень – не смог вспомнить и показать с помощью рук движение мелодии; около 7-10 неточностей в воспроизведении ритмического рисунка.

-Долговременная произвольная двигательная память.

Для диагностики используем знакомые музыкальные фрагменты, изученные на прошлых занятиях. Ученик должен вспомнить названное музыкальное произведение, её тему и продирижировать.

Методика 4. Диагностика музыкальной эмоциональной памяти:

- Кратковременная музыкальная эмоциональная память

Материалом, необходимым для проведения диагностики, служит лист бумаги и ручка. Перед началом задания говорим ученику: «Сейчас я буду исполнять или включать фрагменты музыкальных произведений. Во время паузы ты должен будешь на листе бумаги нарисовать или написать что-нибудь такое, что позволит тебе запомнить и потом легко вспомнить ту музыку, которую я исполнила. Постарайся рисунки и записи делать как можно быстрее, иначе мы не успеем выполнить задание». Затем исполняем фрагменты разных произведений, перед исполнением говорим их названия. После прослушивания каждого фрагмента делаем паузу 20 секунд. В это время ребенок должен успеть изобразить на данном листе что-либо такое, что в дальнейшем поможет вспомнить ему нужные названия и музыкальные произведения. Если за отведенное время ученик не успел сделать записи или рисунок, мы прерываем его и исполняем следующий фрагмент. Всего исполняется 6 музыкальных отрывков. Как только задание проигрывание закончено, просим ребенка, пользуясь сделанными заметками, вспомнить названия, характер музыкальных

произведений. Высокий уровень – от 4 названий, средний уровень – 3, низкий – 2 названное музыкальное произведение.

- Долговременная эмоциональная музыкальная память

Проводится в конце четверти. Для проведения методики нужны карточки с иллюстрациями. На них могут быть изображены различные настроения, различные явления природы, различные персонажи, различные жанры, инструменты, в зависимости от того, какой музыкальный материал был пройден во время четверти (все карточки детям знакомы). Затем ребенок достает одну из карточек, рассматривает её и вспоминает все пройденные произведения, которые можно к ней отнести. Например, на карточке танцующая пара. Ребенок рассматривает картину, понимает, что это изображен вальс и пытается назвать все знакомые ему вальсы, описать, напеть или сыграть. Или, например, изображен паренек с балалайкой, а вокруг него весело танцует народ. Ученик устанавливает, что это плясовая и называет «Камаринская», «Калинка» и т.д. При высоком уровне долговременной памяти, ученик вспомнит все музыкальные произведения, относящиеся к карточке. При среднем уровне – вспомнит почти все произведения, только при долгом припоминании. При низком уровне – долгое припоминание, ошибки в названиях, не активность.

Методика 5. Диагностика музыкальной логической памяти:

Задание №1. После прослушивания двухчастного или трехчастного музыкального произведения, с контрастными между собой частями, ученик должен проанализировать, сколько частей в этом произведении, сколько основных музыкальных тем, есть ли повторение частей и каких, постараться написать структуру буквенными или другими обозначениями, назвать эти части.

Задание №2. Используется любая выученная наизусть песня. Попросить ученика исполнить её со второго куплета. Или с какой-нибудь другой опорной точки.

Задание №3. Использовать игру «Что и к чему относится?» Материалом для игры являются картинки с изображением музыкальных инструментов, различных групп. Стопка предварительно перемешанных карточек находится у ведущего. Он открывает их по одной, и ученики по очереди называют инструмент, изображенный на карточке и группу, к которой он относится. Ребенок, ответивший правильно, получает карточку. В том случае, если ученик не может назвать группу, карточка кладется вниз стопки. Игра заканчивается, когда все карточки разобраны.

Постановка вокального дыхания

Постановка правильного певческого дыхания является самым первым навыком, с которым знакомится ученик и в первую половину учебного года, упражнение на формирование данного навыка должны составлять не менее 50% всего учебного времени. По мере усвоения, количество упражнений в течении урока можно сокращать. На второй год обучения использовать в начале урока, в качестве поддержки навыка.

Выполнение дыхательных упражнений в пении у детей

Вдох

бесшумен

Дети часто от излишнего старания пыхтят, сопят и другими звуками пытаются показать, как они усердно выполняют упражнение.

1. Вдох легкий и короткий

От избыточного старания дети пытаются набрать побольше воздуха. Это ошибка. Перебор воздуха ведет к мышечному зажиму, провоцирует на ключичный тип вдоха. Как пишет Крошилина Т.Д. о вокальной работе с начинающими детьми в книге «Мы птицы» — «Перебор воздуха вызывает излишнее напряжение всей голосообразующей системы. Голоса при этом звучат сдавлено и неприятно, нарушается легочное кровообращение, певцы (при кажущемся запасе кислорода) начинают задыхаться». Это наблюдение подтверждают и фониатрические исследования. И.И. Левидов в книге «Детское пение и охрана голоса детей» пишет: Дети младшего школьного возраста обычно не могут понять, что значит «дышать глубоко» и, после пояснения или показа правильного дыхания начинают производить не те движения, которые нужны, а противоположные, мешающие пению: резко напрягают дыхание, учащенно дышат, кривят лицо, сопят носом и т.д.». Хочу обратить внимание на еще одно наблюдение из практики — необходимо с осторожностью применять в процессе объяснения на уроке слово «короткий». Услышав это слово, дети

начинают вдыхать судорожно, сильно напрягаясь. Тут надо сказать «Вдох легкий, бесшумный, спокойный».

2.Вдох **фиксированный**

У начинающих детей вдох не рефлекторный, а осознанный, нуждающийся в постоянном педагогическом контроле. Умение правильного певческого вдоха, на мой взгляд, одно из немногих, которое может перейти в устойчивый вокальный навык. Каждый ребенок проходит свой путь формирования этого навыка. Кому-то необходимо пол — года, кому-то три. Для ускорения процесса я использую видео — уроки, которые передаю родителям посредством современных мессенджеров и социальных сетей. Это позволяет родителям делать упражнения дома, закрепляя полученные на уроке умения дома.

Продолжительность выдоха в упражнениях соответствует физическим возможностям детей (не более 8 секунд)

Вокально-дидактические игры на постановку вокального дыхания1. Тренинг певческого вдоха и задержки дыхания

Необходим для отладки дыхательной координации певческого вдоха и формирования представлений у детей о самой возможности управления своим дыханием)

2. Тренинг певческого вдоха и выдоха

В данной категории тренинга прорабатываются два типа выдоха: без звука и со звуком.

3.Внефонационные (беззвучные).

Упражнения без пения и артикуляции помогают ребёнку сконцентрироваться на работе дыхания и не отвлекаться на звук. Тренинг вдоха и выдоха без процесса фонации необходимы на старте обучения, а так же в качестве поддержки навыка правильного певческого дыхания.

Фонационные (звуковые)

Эти упражнения являются следующей ступенью после внефонационных и применяются для тренинга певческого вдоха и выдоха. Здесь уже вводятся

простейшие (речевые) элементы артикуляции гласных и согласных звуков.

3. Пение с закрытым ртом

Пение с закрытым ртом является переходным к артикуляционным упражнениям.

Данные упражнения необходимы в качестве, во-первых, перехода от чистой работы над дыханием к пению, во-вторых, как разогревочные упражнения в начале урока.