

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровск
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического
совета
Протокол № 4
от «18» 06 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАОУ ДО «ЦРДЮ»

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

И.С. Гринцов

от «18» 06 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАТРИЦА»

Направленность: техническая
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Копышев С.А.
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

г. Хабаровск, 2026

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разна на основе нормативно-правовых актов и документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного 3 образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо

Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Приказ 220П от 27.05.2025 г. Министерства образования и науки Хабаровского края КУГАОУ ДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края) «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»

- Устав МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Матрица» имеет техническую направленность.

Уровень сложности программы – стартовый.

Актуальность программы

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

В каждом учебном заведении есть много талантливых учащихся, интересующихся фотографией. В настоящее время наибольшую популярность и применение получила цифровая фотография.

На этом курсе учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру и профессиональное программное обеспечение. Думается, учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью. Такие занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Занятия по фотоделу способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное развитие подростков. Дети тренируются в решении проблемных ситуаций, идет становление их характера. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий и обработки фотографий дети получают знания и навыки по фотоделу, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов воспитанников; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, воспитанники могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа. Кроме того, программа даст возможность обучающим запечатлеть все моменты происходящего вокруг себя для истории на память. Имеется воспитательная часть обучения.

Отличительные особенности программы

Программа «Матрица» разна на основе содержания учебного плана программы обучения базового курса «Интенсив» фотошколы «Пикча» г. Хабаровск и онлайн курса фотошколы «Profile». В дополнительную

общеобразовательную программу «Матрица» внесены следующие изменения: по разделам теории и практики; объемам часов на отдельные темы разделов подготовки, соблюдение постепенности в процессе обучения базовых знаний по фотоделу. Данная программа позволяет ребенку получить организованный досуг и увлечение фотографированием как хобби с возможным применением в будущем в профессиональной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Тип программы

Разноуровневая

Формы организации содержания

Комплексная

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 11 лет. Поэтому при ее составлении учитывались психологические особенности данных возрастных категорий.

Объем программы

Данная программа рассчитана на 216 учебных часов и 42 часа – каникулярное время.

Срок освоения программы

1 год.

Режим занятий

Продолжительность занятий (1 академический час- 45 минут, 3 раза в неделю по 2 часа. Между занятиями предусмотрен перерыв – 10 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель

Развитие технических способностей детей и воспитание системы ценностных отношений к окружающему миру через занятия цифровой фотографии.

Задачи

– *личностные*

- развить познавательную активность, самостоятельность и творческую инициативность обучающихся в области фотоискусства;
- развить любознательность и интерес к фототехнике;
- содействовать развитию воображения, навыков самоанализа и самооценки своей деятельности.

– *метапредметные*

- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.
- воспитание обучающихся эстетического вкуса;
- формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества.

– *предметные*

- знакомство с интерактивными методами обучения, современными социальными технологиями и методами цифровой обработки изображений;
- знакомство с цифровой фотокамерой, с основными приемами съёмки, навыками работы с фототехникой, распечаткой и хранением фотографии.
- обучение основам техники безопасности при работе с фотоаппаратурой, компьютером, сканером, принтером;
- обучение различным жанрам художественной фотографии и их специфики;
- подготовка своих работ учащихся к выставкам и конкурсам.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН СТАРТОВОГО УРОВНЯ

Таблица 1.

Название раздела	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводная часть	4	4	-	Опрос
2. Основы фотографии	100	60	40	Тестирование/

				опрос/ Практика
3. Обработка фотографий	32	16	16	Самостоятельные работы, тесты, устный опрос на контрольных занятиях
4. Фотопрактика	68	8	60	Самостоятельные работы, проверка на контрольных занятиях
5. Участие в выставках и конкурсах	8	4	4	Зачёт и результаты
6. Промежуточная и итоговая аттестация	4	-	4	Контрольные занятия
Всего	216	92	124	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ

Раздел 1. Вводная часть

Тема: Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.

Теория: Порядок и содержание работы на занятии. Инструктажи по технике безопасности при перемещении, массовом скоплении людей и т.д. ТБ при работе с техникой. Введение в курс программы.

Практика: Инструктажи. Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков, отведённых для каждой темы.

Форма контроля: Опрос, тестирование по изученному материалу.

Раздел 2. Основы фотографии

Тема: История фотографии. Устройство фотоаппарата

Теория: История появления фотографии. Виды фотоаппаратов

Изучаем фотоаппарат. Что внутри? Камера обскура. Развитие камер для фотографирования. Первые фотографии. Устройство зеркального фотоаппарата. Ручной режим - что это и зачем? Какие бывают фотоаппараты. Как правильно держать фотоаппарат.

Практика: приобретаем навыки и умения пользования фотоаппаратом.

Форма контроля: Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Настройки фотоаппарата

Теория: Экспозиция – что это? Диафрагма– первая ручная настройка. Как настраивается диафрагма? Что такое ГРИП и как его лечить? Выдержка. ISO и алгоритм съёмки. Светочувствительность – что это? Как настроить ISO? Как избежать шумных фотографий? Алгоритм съёмки.

Практика: Закрепление теоретических знаний на практическом занятии. Самостоятельная настройка фотоаппарата в ручном режиме.

Форма контроля: Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Углублённые настройки

Теория: Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Что такое экспонометр и экспозамер? Режимы съёмки. Как выставить баланс белого? RAW или JPEG? Точки фокусировки. Как камера понимает, куда навести фокус? Фокус-покус: камера следит за объектом! Режимы фокусировки. Зачем тогда нужен ручной фокус? Покадровая и серийная съёмка. Стили изображения. Как применить стили изображения?

Практика: Практика по углублённым настройкам фотоаппарата. Самостоятельная. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Техника

Теория: Разновидности объективов. Что такое байонет? Класс объектива. Типы объективов. Светосила. Производитель. Что такое фокусное расстояние? Группы фокусных расстояний. Какой объектив выбрать. Fix объективы. Zoom объективы. Преимущества зум объективов. Слабые стороны зумов. На что поменять мой китовый объектив? Объектив FishEye, Объектив Tilt – Shift, Макро – объектив. Крок - фактор и фулфрейм, в чём разница? Размер матрицы и фокусное расстояние. Зеркальные и беззеркальные камеры. Преимущества зеркальной камеры. Преимущества беззеркальной камеры. Какую камеру выбрать фотографу? Лучшие зеркалки. Лучшие беззеркалки. Фотовспышки. Как появилась фотовспышка? Для чего нужны портативные вспышки? Как настраивать вспышки? Как правильно использовать в помещении? Как выбирать и где покупать?

Практика: Практика с периферийным оборудованием фотоаппарата. Самостоятельная.

Форма контроля: Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Студия. Естественный свет

Теория: Виды портрета. Кадрирование. Опорная точка в портрете. Классические ошибки при съёмке портрета и способы их решения. Виды портретов. Естественное освещение. Жёсткий солнечный свет. Рассеянный свет. Свет на закате и рассвете. Контровое освещение. Как ещё улучшить свой результат при работе со светом? Схемы света с окном. с моделью.

Практика: Практика с моделью при фотографировании. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Классификация фотографии

Теория: Виды фотографии. Жанры фотографии. 30 великих фотографов. Что такое насмотренность для фотографа? Полезные упражнения. Где искать вдохновение?

Практика: Самостоятельная по поиску своего фотографа и жанра. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Правила в фотографии

Теория: изучаем правила фотосъемки, которые помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. Объект съемки ни в коем случае не должен сливаться с фоном.

3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.

4. Наличие асимметрии.

5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также, как и линия поверхности водоема.

6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.

7. Наличие правильной точки съемки.

8. Наличие правильной постановки освещения.

9. Наличие фантазии.

10. Наличие правильного акцента.

Практика: Выполнение самостоятельной работы по правилам фотографии. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Композиция в фотографии

Теория: Основы композиции. Правило третей. Правило диагоналей. Тональный и цветовой контраст. Ритм. Перспектива. Фрейминг. Точка съёмки. Взгляд в фотографии. Вертикальные и горизонтальные кадры. Ошибки в композиции кадра. Цвет в фотографии. Первичные, вторичные, третичные цвета. Гармоничное сочетание цветов и их применение на практике.

Практика: Выполнение самостоятельной работы по композиции кадра. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Подготовка к съёмке

Теория: Идеи в фотографии. Локация, поиск локаций. Модель, поиск модели, выбор модели. Свет. Свойства света. Что нужно знать про свет? Референсы. Где искать референсы? Mood – board. Сервисы для создания.

Практика: Самостоятельная по составлению мудборда. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Съёмка на улице

Теория: Плюсы и минусы уличной съёмки. Особенности съёмки на улице. Как улучшить фотографии на улице? Композиция на улице. Портрет на улице.

Практика: Практика съёмки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Студийная съёмка

Теория: Плюсы и минусы съёмки в студии. Правила студии. Подготовка к съёмке в студии; образ модели, фон, реквизит, модель. Студийное оборудование. Управление студийным светом. Синхронизатор для вспышки. Настройки камеры. Насадки для студийной вспышки; софт-бокс (окто-бокс,

стрип-бокс), портретная тарелка, рефлектор, тубус. Соты и фильтры для насадок. Основные схемы света; Схема № 1: рисующий и контровой свет. Схема № 2: свет с боку. Схема № 3: портретная тарелка + рефлектор с цветным фильтром. Схема № 4: свет с боку + контровой свет (можно с фильтром). Схема № 5: свет сверху (журавль). Дополнительные схемы света.

Практика: Практика съёмки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Схемы света - несколько источников

Теория: Схемы света. Уровень PRO. Каким бывает искусственный свет. Рисующий свет, схемы его постановки. Схемы с двумя источниками света. Схемы света с тремя источниками света.

Практика: Самостоятельное выставление схем света на практике. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Жанровый портрет

Теория: что такое жанровый портрет? Направления. Композиция и свет. Про героя съёмки. Подготовка к съёмке. Сложности и советы.

Практика: Практика съёмки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Репортаж

Теория: Репортажная съёмка. Подготовка к съёмке. Съёмка. Отбор и обработка.

Практика: Практика съёмки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Съёмка с естественным светом

Теория: Подготовка к съёмке. Съёмка. Обработка.

Практика: Практика съёмки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Пейзаж

Теория: Подготовка к съёмке. Съёмка. Обработка.

Практика: Практика съёмки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Фуд-съёмка с естественным светом

Теория: Жанры в Фуд фотографии. Подготовка к съёмке. Съёмка. Обработка.

Практика: Практика съёмки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Beauty - съёмка

Теория: Основные типы лица моделей. Подготовка к съёмке. Съёмка. Обработка.

Практика: Практика съёмки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Предметная съёмка с искусственным светом

Теория: Подготовка к съёмке. Каталогная съёмка. Рекламная съёмка. Обработка.

Практика: Практика съёмки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Fashion

Теория: Подготовка к съёмке. Съёмка. Схемы света. Обработка.

Практика: Практика съёмки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Сложный свет

Теория: *Подготовка* к съёмке. Постоянный свет, несколько источников. Смешанный свет. Фризлайт. Двойная экспозиция. Подведём итоги. Обработка.

Практика: Практика съёмки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Раздел 3. Обработка фотографий

Тема: Обработка фотографий в Adobe Lightroom

Теория: Знакомство с интерфейсом Lightroom. Импорт файлов. в библиотеке. Сортировка. Коррекция. Знакомство с инструментами. Обработка; цветокоррекция, пресет. Экспорт. Секреты обработки. Подготовка фотографий к публикации.

Практика: Практика обработки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Обработка Lightroom PRO

Теория: с кривыми, как основу цветокоррекции. Возможности калибровки камеры для изображений без искажений. Начальную ретушь непосредственно в программе. Трансформации. Коррекция ракурса и, конечно же, пакетная обработка в Lightroom. Как быть узнаваемый стиль и свести время коррекций к минимуму, не теряя в качестве. Подводные камни пресетов, и как их проплывать мимо.

Практика: Практика обработки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Обработка в Photoshop

Теория: Знакомство с настройкой Photoshop под себя. Знакомство с RAW-файлом. Инструмент кадрирования. Инструмент кривые. Инструмент оттенок и насыщенность. Инструмент цветовой баланс. Инструмент Black & White. Инструмент выборочная коррекция цвета. Растровые слои. Прозрачность слоя. Яркость, контраст. Ретушь кожи. Маски слоя. Рабочий процесс. Деформации. Инструмент Пластика. Экшены и пакетная обработка. Лайфхаки для фотографа. Финальный урок. Подготовка к публикации в интернете.

Практика: Практика обработки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Обработка Photoshop. Уровень 1

Теория: как организовать рабочее пространство? Для чего нужны слои? Как сделать модель стройнее, а причёску пышнее? Разберём основные инструменты программы. Это первая ступень для новичков в обработке, и для тех, кто хочет стремительно и основательно ворваться в мир ретуши.

Практика: Практика обработки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Обработка Photoshop. Уровень 2

Теория: *Знакомство* с одним из самых важных инструментов - МАСКИ СЛОЯ (или слой-маски), узнаете, как они ют, и почему их нужно использовать. Слой-маска находится в самом верху списка вещей, которые нужно знать при работе в Photoshop, поскольку без них , творческий потенциал и изобретательность не смогут проявиться в полной мере. Разберем профессиональную ретушь кожи —технику частотного разложения и знаменитый dodge and burn.

Практика: Практика обработки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Тема: Обработка Photoshop. Уровень 3

Теория: уходим глубже и знакомимся с приёмами усиления выразительности и придания объёма картинке, расширенными техниками ретуши, а также экшенами! что поможет оптимизировать и поставить на поток многие операции, выполняемые в программе. Оптимизации обработки; Создание экшенов; Техники усиления объема; Формулы ретуши с сохранением текстуры; Dodge and Burn.

Практика: Практика обработки. Домашнее задание.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Опрос, тестирование по изученному материалу.

Раздел 4. Фотопрактика

Тема: Смешанный свет

Теория: Съёмка смешанным светом – это такая технология съёмки, когда мы одновременно используем два типа источников света: импульсный и постоянный. Вспышка выхватывает объект и позволяет его заморозить в кадре, а постоянный свет с сочетанием съёмки на длинной выдержке позволяет добиться эффекта призрачности, цветовых шлейфов и необычного размытия. Объективно, это очень эффектно смотрится.

Практика: полностью Практика, выполняемая под контролем преподавателя. Домашнее задание по обработке фотографий.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Общий разбор замечаний, ошибок.

Тема: Жанровый портрет

Теория: Жанровый портрет – фотопортрет, в котором основной упор делается не столько на внешность человека, сколько на его эмоции, позы и образ в целом. Он напоминает кино: персонаж гармонично вписывается в ситуацию или окружение, рассказывает свою историю. В ходе интервью, задавая правильные или каверзные вопросы, раскрываем характер героя, собираем его, как пазл из мимики, жестов, реакций. Основное правило, в

процессе интервью, не увлечься беседой настолько, что позабыть сделать кадры.

ем с жёстким светом. Изучаем, как его можно смягчить, для чего это нужно, и как свет по-разному передает индивидуальность и настроение героя.

Практика: полностью Практика, выполняемая под контролем преподавателя. Домашнее задание по обработке фотографий.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Общий разбор замечаний, ошибок.

Тема: Практика по искусству рисования светом в ночи «Фризлайт»

Теория: наэтой практике разберем мобильный набор мини — студии или как с помощью *зонтика, стойки* и *вспышки* творить магию! А в качестве волшебных палочек будем использовать фонарики, пиротехнику.

Узнаешь, как *синхронизовать вспышки*, что такое *каналы*, как работать на длинной выдержке и опробуешь полученные знания на практике

Практика: полностью Практика, выполняемая под контролем преподавателя. Домашнее задание по обработке фотографий.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Общий разбор замечаний, ошибок.

Тема: Портретный fashion — съёмка с цветными фильтрами

Теория: Фэшн — это съемка моды и всего того, что окружает упомянутое явление. То есть контент глянцевого журналов, а также с распространением интернета — модных онлайн изданий. Одна из ключевых задач фэшн съемки — выгодно представить образ. Для этого необходимо использовать различные средства художественной выразительности. В условиях минималистичной студийной съемки можно управлять позами модели и манерой подачи образа, а также задать настроение при помощи световых эффектов. На уроке вы узнаете, как при помощи разнообразия ракурсов, планов и эмоциональных состояний передать атмосферу, а также сделать

цепляющую модную картинку, достойную глянцевого издания. А также опробуем новые вариации съёмки с цветными фильтрами

Практика: полностью Практика, выполняемая под контролем преподавателя. Домашнее задание по обработке фотографий.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Общий разбор замечаний, ошибок.

Тема: Утро подружки (друга)

Теория: Фотосессия на прогулке с подружками-друзьями, чтобы провести идеальное утро выходного дня! Снимаем эмоции - радость, улыбки, искренние и теплые снимки получаются волшебными, останется поймать тот самый баланс между постановочными позами и полным лайф стайлом.

- Поснимаем активности
- Половим живые эмоции, искренний смех группового портрета
- отснимем «инста — портретики»

Итог съёмки - потренируемся в съёмке с проводкой, серийную съёмку, групповые портреты, на которых все участники будут в зоне резкости, съёмку с жестким светом и даже предметную съёмку, которая украсит нашу фантастически разноплановую серию!

Практика: полностью Практика, выполняемая под контролем преподавателя. Домашнее задание по обработке фотографий.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Общий разбор замечаний, ошибок.

Тема: Ночной пейзаж

Теория: *Пейзажная* съёмка – это невероятно увлекательный вид фотографии, требующий от фотографа знания основ не только фотосъёмки, но и живописи. **Съёмка пейзажей** всегда была и остается востребованным и интересным жанром. Разберем основы пейзажной съёмки: от идеи к готовому снимку, поговорим об особенностях настроек, приоритетном времени съёмки, линии горизонта и композиции кадра в целом, поем со штативами и

обсудим необходимость стабилизаторов, узнаем, как запечатлеть потрясающие лучи солнца в закатном небе.

Практика: полностью Практика, выполняемая под контролем преподавателя. Домашнее задание по обработке фотографий.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Общий разбор замечаний, ошибок.

Тема: FoodFlatlay

Теория: Flatlay— особый стиль фотографии — вид сверху на композицию небольших предметов, размещенных на столе или любой другой плоской поверхности. **Свет, ракурс и композиция** — три кита, на которых строится любой кадр.

Лекция по свету, настройкам и правилам композиции и отправляемся к наборам готовых предметов — выстраивать раскладки и искать ракурсы!

Важно дополнить фото с едой подходящими по размеру/цвету/ текстуре деталями, которые есть у вас под рукой — посуда, цветы, текстиль, другая еда и выделить главные смысловые продукты, показать текстуры.

После лекции у вас будет свобода действий:

- Добавляйте/убирайте предметы из кадра
- Меняйте композицию
- Меняйте фоны
- Используйте разные ракурсы
- Оживляйте фото — добавляйте руки, действия в фото

Творческая и очень познавательная в плане построения композиции практика!

Практика: полностью практика, выполняемая под контролем преподавателя. Домашнее задание по обработке фотографий.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Общий разбор замечаний, ошибок.

Тема: Съёмка с питомцами

Теория: Чудесная и светлая по красоте, но очень трудозатратная и морально непростая практика. С одной стороны, дети и животные — это про всплеск настоящих, искренних эмоций. С другой – и те, и другие чересчур подвижны и зачастую совершенно непредсказуемы.

На практике разберем нюансы съёмок с детьми, обговорим механику взаимодействия фотографа с ребенком, расстановку в кадре животных, разберем что нужно обговорить и подготовить перед самостоятельной детской съёмкой и многое другое.

Практика: полностью Практика, выполняемая под контролем преподавателя. Домашнее задание по обработке фотографий.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Общий разбор замечаний, ошибок.

Тема: Клиентская съёмка со студийным светом

Теория: как получить красивые, стильные, профессиональные кадры со съёмки в студии? Расскажем и покажем, как ть с клиентами в студии и получить чистую и коммерчески популярную картинку.

Практика: полностью Практика, выполняемая под контролем преподавателя. Домашнее задание по обработке фотографий.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Общий разбор замечаний, ошибок.

Тема: Творческая съёмка «Зеркало души»

Теория: Зеркало у фотографа в творческих проектах. Ведь помимо того, что оно способно дополнить реальность, так с его помощью можно создать множество интересных эффектов.

На практике снимаем минималистичный стильный женский портрет с зеркалами со студийным светом.

Практика: полностью практика, выполняемая под контролем преподавателя. Домашнее задание по обработке фотографий.

Форма контроля: Проверка домашней работы. Общий разбор замечаний, ошибок.

Раздел 5. Участие в выставках и конкурсах

Участие в конкурсных мероприятиях, выставках, возможно всеми обучающимися в пределах учреждения, где они занимаются по программе стартового уровня. Илишь отдельными учениками имеющие достаточные показатели творческого и технического уровня рассматриваются индивидуально для выставочных работ на уровне города.

Раздел 6. Промежуточная и итоговая аттестация

Контрольное тестирование: первое проводится в середине учебного года (в ноябре) и определяет функциональный рост теоретических знаний, второе - в конце учебного года (в мае) и определяет уровень роста технического мастерства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

На стартовом уровне обучающиеся смогут получить следующие достижения, знания, умения:

- личностные

- приобретут навык в самостоятельной творческой работе в области фотоискусства
- повысят интерес к фототехнике и к программной обработке цифровых изображений;
- научиться перерабатывать полученную информацию: делать выводы, самоанализы в результате совместной работы всей группы.

- метапредметные

- общение и взаимопомощь с другими учениками сформирует сплочённый коллектив со своими традициями;
- обучаемые приобретут насмотренность фотографий и получат навык в определении хороших фотографий и плохих;
- приобретут понимание о фотографии, её значимости в общественной жизни.

- предметные

- научиться технике фотосъёмки и цифровой обработке на компьютере и фотопечати; запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop
- научиться работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы
- научиться основам техники безопасности при работе с фотоаппаратурой, компьютером, сканером, принтером;
- научиться фотографировать пейзажи, людей, предметку, создавать фото сюжеты.
- научиться выкладывать свои работы в соцсети и выставлять их на выставках.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Стартового уровня

№ п\п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			Учебное занятие	2	Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	опрос
2			Учебное занятие	2	Изучаем правила фотосъёмки	наблюдение и над ошибками
3			Учебное занятие	2	История появления фотографии.	наблюдение и над

			занятие			ошибками
			занятие			
			занятие			
4			Учебное занятие	2	Настройки фотоаппарата. Экспозиция. Диафрагма. Выдержка. ISO и алгоритм съёмки.	наблюдение и над ошибками
5			Учебное занятие	2	Закрепление теоретических знаний на практическом занятии.	Проверка, опрос
6			Учебное занятие	2	Самостоятельная настройка фотоаппарата в ручном режиме.	Проверка, опрос
7			Учебное занятие	2	Углублённые настройки Режимы съёмки. Баланс белого. Точки фокусировки.	наблюдение и над ошибками
8			Учебное занятие	2	Режимы фокусировки. Покадровая и серийная съёмка. Стили изображения.	наблюдение и над ошибками
9			Учебное занятие	2	RAW и JPEG	наблюдение и над ошибками
10			Учебное занятие	2	Разновидности	наблюдение

			е		объективов. Байонет. Класс объектива. Типы объективов.	и над ошибками
11			Учебно е	2	Светосила. Производитель. Фокусное расстояние. Группы фокусных расстояний. Fix и Zoom объективы.	наблюдение и над ошибками
12			Учебно е занятие	2	Зеркальные и беззеркальные камеры.	наблюдение и над ошибками
13			Учебно е занятие	2	Практика по фокусу фотоаппарата.	наблюдение и над ошибками
14			Учебно е занятие	2	Самостоятельная по фокусному расстоянию	Проверка, опрос
15			Учебно е занятие	2	Презентация учеников по самостоятельной работе	наблюдение и над ошибками
16			Учебно е занятие	2	Закрепление знаний по фототехнике и периферийному оборудованию	Проверка, опрос
17			Учебно е занятие	2	Тесты по настройкам фотоаппарата	Проверка, опрос
18			Учебно	2	Студия. Естественный	наблюдение

			е занятие		свет	и над ошибками
19			Учебно е занятие	2	Студия. Искусственный свет	наблюдение и над ошибками
20			Учебно е занятие	2	Классификация фотографии	наблюдение и над ошибками
21			Учебно е занятие	2	Композиция в фотографии	наблюдение и над ошибками
22			Учебно е занятие	2	Цвет в фотографии.	наблюдение и над ошибками
23			Учебно е занятие	2	Подготовка к съёмке Идеи в фотографии. Локация. Модель.	наблюдение и над ошибками
24			Учебно е занятие	2	Свет. Свойства света.	наблюдение и над ошибками
25			Учебно е занятие	2	Референсы. Mood – board.	наблюдение и над ошибками
26			Учебно е занятие	2	Съёмка на улице Композиция на улице.	наблюдение и над ошибками
27			Учебно е занятие	2	Самостоятельная по композиции кадра	Проверка, опрос

28			Учебно е занятие	2	Презентация учеников по самостоятельной работе по композиции	наблюдение и над ошибками
29			Учебно е занятие	2	Портрет на улице.	наблюдение и над ошибками
30			Учебно е занятие	2	Студийная съёмка Правила студии. Подготовка к съёмке	наблюдение и над ошибками
31			Учебно е занятие	2	Студийное оборудование. Управление студийным светом.	наблюдение и над ошибками
32			Учебно е занятие	2	Настройки камеры. Насадки для студийной вспышки	наблюдение и над ошибками
33			Учебно е занятие	2	Схемы света - несколько источников	наблюдение и над ошибками
34			Учебно е занятие	2	Обработка фотографий в Adobe Lightroom	наблюдение и над ошибками
35			Учебно е занятие	2	Обработка фотографий в Adobe Lightroom 2	наблюдение и над ошибками
36			Учебно е занятие		Контрольное занятие	Зачёт

37			Учебное занятие	2	Жанровый портрет	наблюдение и над ошибками
38			Учебное занятие	2	Жанровый портрет. Практика съёмка	наблюдение и над ошибками
39			Учебное занятие	2	Репортаж	наблюдение и над ошибками
40			Учебное занятие	2	Репортаж. Практика съёмка.	наблюдение и над ошибками
41			Учебное занятие	2	Съёмка с естественным светом	наблюдение и над ошибками
42			Учебное занятие	2	Съёмка с естественным светом. Практика съёмка.	наблюдение и над ошибками
43			Учебное занятие	2	Пейзаж.	наблюдение и над ошибками
44			Учебное занятие	2	Пейзаж. Практика съёмка.	наблюдение и над ошибками
45			Учебное занятие	2	Фуд-съёмка с естественным светом	наблюдение и над ошибками
46			Учебное занятие	2	Фуд-съёмка с естественным светом.	наблюдение и над

			занятие		Практика съёмка.	ошибками
47			Учебно е занятие	2	Контрольное занятие Beauty - съёмка	наблюдение и над ошибками
48			Учебно е занятие	2	Beauty – съёмка. Практика съёмка.	наблюдение и над ошибками
49			Учебно е занятие	2	Предметная съёмка с искусственным светом	наблюдение и над ошибками
50			Учебно е занятие	2	Предметная съёмка с искусственным светом. Практика съёмка.	наблюдение и над ошибками
51			Учебно е занятие	2	Презентация учеников по самостоятельным м	наблюдение и над ошибками
52			Учебно е занятие	2	Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	Опрос
53			Учебно е занятие	2	Fashion	наблюдение и над ошибками
54			Учебно е занятие	2	Fashion. Практика съёмка.	наблюдение и над ошибками
55			Учебно е занятие	2	Сложный свет	наблюдение и над ошибками

56			Учебное занятие	2	Сложный свет. Практика съёмка.	наблюдение и над ошибками
57			Учебное занятие	2	Обработка Lightroom PRO	наблюдение и над ошибками
58			Учебное занятие	2	Проверка по обработке Lightroom PRO	наблюдение и над ошибками
59			Учебное занятие	2	Фотопрактика Смешанный свет	наблюдение и над ошибками
60			Учебное занятие	2	Обработка Фотопрактики	наблюдение и над ошибками
61			Учебное занятие	2	Фотопрактика \Жанровый портрет	наблюдение и над ошибками
62			Учебное занятие	2	Обработка Фотопрактики	наблюдение и над ошибками
63			Учебное занятие	2	по искусству рисования светом в ночи «Фризлайт»	наблюдение и над ошибками
64			Учебное занятие	2	по искусству рисования светом в ночи «Фризлайт»	наблюдение и над ошибками
65			Учебное занятие	2	Фотопрактика Портретный fashion —	наблюдение и над

			занятие		съёмка с цветными фильтрами	ошибками
66			Учебное занятие	2	Обработка Фотопрактики Портретный fashion — съёмка с цветными фильтрами	наблюдение и над ошибками
67			Учебное занятие	2	Фотопрактика Утро подружки (друга)	наблюдение и над ошибками
68			Учебное занятие	2	Обработка Фотопрактики Утро подружки (друга)	наблюдение и над ошибками
69			Учебное занятие	2	Фотопрактика Ночной пейзаж	наблюдение и над ошибками
70			Учебное занятие	2	Обработка Фотопрактики Ночной пейзаж	наблюдение и над ошибками
71			Учебное занятие	2	Фотопрактика Food Flatlay	наблюдение и над ошибками
72			Учебное занятие	2	Обработка Фотопрактики Food Flatlay	наблюдение и над ошибками
73			Учебное занятие	2	Фотопрактика Съёмка с питомцами	наблюдение и над ошибками
74			Учебное занятие	2	Обработка	наблюдение

			е занятие		Фотопрактики Съёмка с питомцами	и над ошибками
75			Учебно е занятие	2	Фотопрактика Клиентская съёмка со студийным светом	наблюдение и над ошибками
76			Учебно е занятие	2	Обработка Фотопрактики Клиентская съёмка со студийным светом	наблюдение и над ошибками
77			Учебно е занятие	2	ФотопрактикаТворческа я съёмка «Зеркало души»	наблюдение и над ошибками
78			Учебно е занятие	2	Обработка Фотопрактики Творческая съёмка «Зеркало души»	наблюдение и над ошибками
79			Учебно е занятие	2	Изучаем Adobe Photoshop	наблюдение и над ошибками
80			Учебно е занятие	2	Обработка в Photoshop	наблюдение и над ошибками
81			Учебно е занятие	2	Проверка по обработке в Photoshop	наблюдение и над ошибками
82			Учебно е занятие	2	Углублённое изучение Photoshop. Уровень 1	наблюдение и над ошибками
83			Учебно	2	Обработка Photoshop.	наблюдение

			е занятие		Уровень 1	и над ошибками
84			Учебно е занятие	2	Проверка по обработке Photoshop. Уровень 1	наблюдение и над ошибками
85			Учебно е занятие	2	Углублённое изучение Photoshop. Уровень 2	наблюдение и над ошибками
86			Учебно е занятие	2	Обработка Photoshop. Уровень 2	наблюдение и над ошибками
87			Учебно е занятие	2	Проверка по обработке Photoshop. Уровень 2	наблюдение и над ошибками
88			Учебно е занятие	2	Углублённое изучение Photoshop. Уровень 3	наблюдение и над ошибками
89			Учебно е занятие	2	Обработка Photoshop. Уровень 3	наблюдение и над ошибками
90			Учебно е занятие	2	Проверка по обработке Photoshop. Уровень 3	наблюдение и над ошибками
91			Учебно е занятие	2	в мини-студии с мобильными вспышкам	наблюдение и над ошибками
92			Учебно е занятие	2	в мини-студии с мобильными вспышкам по выставлению	наблюдение и над ошибками

					портретных схем	
93			Учебное занятие	2	на улице с мобильными вспышкам	наблюдение и над ошибками
94			Учебное занятие	2	Самостоятельная в мини студии с мобильными вспышкам	Зачёт
95			Учебное занятие		Самостоятельная на улице с мобильными вспышкам	Зачёт
96			Учебное занятие	2	Мудборд самостоятельной работы № 1 по фотопрактике	наблюдение и над ошибками
97			Учебное занятие	2	Анализ самостоятельной работы № 1 по фотопрактике	наблюдение и над ошибками
98			Учебное занятие	2	Презентация учеников по самостоятельной работе № 1 по фотопрактике	наблюдение и над ошибками
99			Учебное занятие	2	Мудборд самостоятельной работы № 2 по фотопрактике	наблюдение и над ошибками
100			Учебное занятие	2	Анализ самостоятельной работы № 2 по фотопрактике	наблюдение и над ошибками
101			Учебное занятие	2	Презентация учеников по самостоятельной работе № 2 по	наблюдение и над ошибками

					фотопрактике	
10 2			Учебно е занятие	2	Мудборд самостоятельной работы № 3 по фотопрактике	наблюдение и над ошибками
10 3			Учебно е занятие	2	Анализ самостоятельной работы № 3 по фотопрактике	наблюдение и над ошибками
10 4			Учебно е занятие	2	Презентация учеников по самостоятельной работе № 3 по фотопрактике	наблюдение и над ошибками
10 5			Учебно е занятие	2	Мудборд дипломной работы	наблюдение и над ошибками
10 6			Учебно е занятие	2	Анализ дипломной работы	наблюдение и над ошибками
10 7			Учебно е занятие	2	Презентация учеников по дипломной работе	наблюдение и награждени е
10 8			Учебно е занятие	2	Контрольное занятие. Выставочные работы	Зачёт
Всего: 216 часов.						

Каникулярный учебный график							
№ п\п	месяц	Число	проведения	Форма занятия	Кол - во час ов	Тема занятия	Форма контроля
осень							
1				Спортив но- оздоров ительно е меропри ятие	2	«Осенний марафон»	Объяснение и наблюдение
зима							
2				Спортив но- оздоров ительно е меропри ятие	2	«Царь горы»	Объяснение и наблюдение
весна							
3				Спортив но- оздоров ительно е меропри ятие	2	«Семинар по айкидо»	Объяснение и наблюдение

лето							
4				Объяснение тренировки, игра.	2	Вводное занятие. Игры подготовительные, командные.	опрос, анкетирование, самостоятельная, самоанализ
5				Объяснение тренировки, игра.	2	Этикет. Правила поведения в зале – рейсики. Игры в зале.	наблюдение
6				Объяснение тренировки, игра.	2	Упражнения для развития гибкости и ловкости. Гимнастика для глаз.	наблюдение
7				Объяснение тренировки, игра.	2	Бросковые техники. Игры-соревнования.	наблюдение
8				Объяснение тренировки, игра.	2	Кодекс чести спортсмена. Комплекс игр-заданий по освоению противоборства в различных стойках.	наблюдение

9				Объяснение тренировки, игра.	2	Формирование навыка правильной осанки. Опорные варианты игр.	наблюдение
10				Объяснение тренировки, игра.	2	Общеразвивающие упражнения. Игры подготовительные к футболу.	наблюдение
11				Объяснение тренировки, игра.	2	Упражнения на развитие силовых и скоростно-силовых способностей. Футбол. Дыхательная гимнастика.	наблюдение
12				Объяснение тренировки, игра.	2	Техники исполнения страховочных действий. Профориентационная деятельность	наблюдение
13				Объяснение тренировки, игра.	2	Атакующие действия. Баскетбол. Дыхательная гимнастика. Профориентационная деятельность	наблюдение

14				Объяснение тренировки, игра.	2	Патриотическое воспитание. Игры подготовительные к волейболу.	наблюдение
15				Объяснение тренировки, игра.	2	Техники контроля. Волейбол. Дыхательная гимнастика.	наблюдение
16				Объяснение тренировки, игра.	2	Упражнения для развития мышц ног. Повышение тонуса и укрепление мышц свода стопы и мышц голени. Эстафеты.	наблюдение
17				Объяснение тренировки, игра.	2	Упражнения для развития мышц туловища. Иккё. Сумиотоши. Коте гаеси. Иrimi наге.	наблюдение
18				Объяснение тренировки, игра.	2	Упражнения на координацию. Кокю наге. Кайтен наге. Кокю хо. Пальчиковая гимнастика.	наблюдение

19				Объяснение тренировка, игра.	2	Легкоатлетические упражнения. Атакующие действия.	наблюдение
20				Объяснение тренировка, игра.	2	Упражнения с гимнастической палкой. Суставная гимнастика.	наблюдение
21				Закрепление знаний, умений, навыков Объяснение, игра	2	Морально- психологическая подготовка. Игры- соревнования.	Контрольное занятие
Всего 42 часа							

Форма обучения

Очная.

Материально техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса по программе дополнительного образования «Матрица» необходимо иметь: аудиторию, актовый зал; ноутбук, видеопроектор, демонстрационный экран, фотоаппарат. Желательно, чтобы у каждого учащегося был свой фотоаппарат («мыльница», «зеркалка» или хотя бы телефон с камерой...). Для ребят, не имеющих своей

фототехники, на время занятий предоставляется возможность обрабатывать снимки на компьютере.

Методическое обеспечение.

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата на занятиях по программе «Матрица» применяются общепедагогические методы, включающие в себя: словесные методы (дидактический рассказ, описание, объяснение, беседа, разбор, инструктирование, комментарии и замечания, указания, разъяснение, критика, одобрение, осуждение, внушение, примеры (методы наглядного воздействия мастер класс).

Формы организации учебного занятия

В процессе обучения используются такие формы проведения занятий, как рассказ, беседа с элементами визуализации, дискуссия, лекция, практические работы, викторины, тесты, зачеты, экскурсии. На каждом занятии предусматривается включение учащихся в практическую деятельность продуктивного, творческого характера. В процессе обучения используются фото- и видеоматериалы, материалы Интернет-ресурсов.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Педагогические технологии

Технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности (техника безопасности). В обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности при выполнении задания. *Компетентностно-ориентированные технологии*: обучение в сотрудничестве; индивидуальный и дифференцированный подход к обучению; *технологии коллективной деятельности*; *информационные технологии* (поиск информации в Интернете, библиотеке как самостоятельная обучающих, использование информационного материала педагогом в процессе объяснения новой темы занятия).

Алгоритм учебного занятия

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия. Оценки эффективности воспитательной работы и психолого-педагогических воздействий в учебном процессе осуществляются путем педагогических наблюдений и анализа.

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия. Полученные данные сравниваются с исходными показателями и используются для внесения корректив в учебный процесс, процесс психологической и воспитательной работы подготовки юного фотографа.

3 этап. Обеспечение учебного занятия. Дидактическое обеспечение программы: алгоритмические схемы «Техника обучения и совершенствования фотографирования», фотоматериалы и видеоматериалы с интернета, поурочное планирование занятий.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание последовательности, как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких творческих и технических результатов у учащихся.

Информационное обеспечение и с родителями

Формы работы с родителями: знакомство с методической литературой по вопросам воспитания обучающихся на занятиях, их поведения и отношения к занятиям; открытые занятия; родительские собрания; индивидуальные беседы с родителями; совместные творческие дела (дни культуры и искусства, тематические вечера, показательные выступления); участие родителей вместе с обучающимися в праздниках объединения, учреждения. Взаимодействие объединения «Матрица» с объединением «Айкидо» с другими объединениями разной направленности посредством

организации и проведения спортивных и культурных мероприятий вместе с родителями.

Формы представления результатов

Результатом обучения является участие в общегородских мероприятиях, районных и региональных мероприятиях, формирование позитивного отношения обучающихся к базовым ценностям нашего общества и социальной реальности в целом. Формы представления таких результатов будут в виде контрольного занятия, беседы при тестировании, наблюдение в процессе обучения, грамоты и дипломы на презентациях, выставках.

ОЦЕНОЧНЫЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными документами учета учебного процесса и его результатов являются журнал учета обучения группы и отчетные ведомости результатов тестирования. Для оценки результатов усвоения программы по отдельным темам проводится домашняя, которая рассматривается затем на занятии с разбором ошибок, а в конце каждого полугодия по основным темам проводятся тесты, контрольные занятия и самостоятельные работы, результаты которых фиксируются в зачетной ведомости.

Форма контроля. Практические работы на занятиях, самостоятельные работы по домашним заданиям, индивидуальный устный опрос, фронтальная письменная по тестам.

Входной контроль в фотопрактику.

Входной контроль состоит из 3 этапов.

1 этап: Тест по теории. В тесте только один ответ может быть правильным. За каждый правильный ответ даётся 1 балл.

Для прохождения в фотопрактику можно допустить не более четырех ошибок.

2 этап: Задание по обработки исходных кадров в программе Lightroom. Для прохождения в фотопрактику необходимо выполнить 8 из 9 заданий (задние 9 обязательно к выполнению).

3 этап: Задание по обработки в программе Photoshop (задние 9 обязательно к выполнению).

4 этап: Тестовое задание по световым схемам. Для начала занятий по студийные съёмки необходимо выполнить тестовое задание по теории световых схем. Проанализировать студийные кадры и разложить световую схему на составляющие (рисующий, фоновый, заполняющий, моделирующий).

К концу года обучения учащиеся должны уметь получать резкие фотоснимки без грубых композиционных ошибок. Лучшие из них помещаются на фото раздел сайта объединения «Матрица». Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство.

Для определения степени достижения целей обучения, уровня формирования знаний, умений и навыков, а также выявления уровня развития учащихся с целью корректировки методики обучения используется периодический, итоговый контроль. Периодический контроль знаний и умений по фотоделу осуществляется с помощью обязательно выполненных домашних заданий и демонстрационных тематических самостоятельных работ.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
2. Ковынёв С.А. Фотошкола «Пикча» - Конспекты, лекции, фото и видео материалы, полученные при обучении.
3. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
4. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.

Рекомендуемый список литературы для учеников и родителей:

5. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. Издательство «Центр творческого развития ВОС», Москва, 2000 г.
6. Билс Финн. «Сторителлинг для фотографов» Москва, Изд. «Бомбора», 2022 г.
7. Выбираем лучшую фотокамеру. "Chip" №4-2010 г.
8. Колесников В. Необычная фотография. Издательство «Наукова думка», Киев, 2000 г.
9. Ким В.А. Коллажные мотивы в детском фототворчестве. - Искусство в школе, № 5, 2004 г.- с. 76-78.
10. Обработка фото и видео. "Chip" №4-2013 г., с.61.
11. Пожарская С. Фотомастер. Издательство «Пента», Москва, 2001 г.
12. Пешков А. Современные фотоаппараты. Издание 3. Издательство «Арлит ПХВ», Петербург, 2004 г.
13. Стилизуем фото. Обработка изображений. "Chip" №10-2011 г., с.124.
14. Турицын А. «Учебник фотографии», Москва, Изд. «Дрофа», 2013 г
15. Фото и видео. Справочник. Издательство «Дрофа», Москва, 2008 г.
16. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – Спб.: Питер, 2004 г.
17. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. -СПб.: Питер, 2004 г.

- 18.** Чибисов К. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000 г.
- 19.** Энг Т. Фотография. Издательство АСТ - Астрель, Москва, 2008 г.

Тест для прохождения в фотопрактику

Какое из этих значений диафрагмы самое открытое?

1. 3,5
2. 11
3. 1,8
4. 13

Какое из этих значений выдержки самое короткое?

1. 1/1000
2. 1/5
3. 5"
4. 1/250

Чем быстрее движется объект, тем длиннее нужна выдержка, чтобы он был резким:

1. Утверждение ложное
2. Утверждение верное
3. Дело не в выдержке, нужно включить стабилизатор

Повышение экспозиционного параметра ISO влияет на:

1. Повышение светочувствительности матрицы
2. Уменьшение количества шумов (зерна)
3. Уменьшение количества света, требуемого для экспозиции
4. Увеличение светового потока, попадающего на матрицу

Какое фокусное расстояние уменьшает угол обзора камеры?

1. Это не зависит от фокусного расстояния
2. Короткое

3. Длинное

Выберите правильное утверждение:

1. Чем больше значение диафрагмы в цифрах, тем глубина резкости меньше
2. Когда мы открываем диафрагму, мы уменьшаем количество света, попадающего в камеру
3. Уменьшая численное значение диафрагмы, мы увеличиваем количество света, попадающего в фотоаппарат
4. Глубина резкости не зависит от численного значения диафрагмы

Размытие заднего плана зависит от:

1. Фокусного расстояния
2. Режима съемки
3. Режима фокусировки
4. ISO

На каком фокусном расстоянии лучше снимать крупно лицевой портрет:

1. На коротком фокусном расстоянии
2. На длинном фокусном расстоянии

Вы фотографируете человека в темной комнате, он освещается только вспышкой. Выдержка пол секунды, человек танцует. Он будет смазан?

1. Да
2. Нет

Как называется группа источников света, создающая основной светотеневой рисунок кадра?

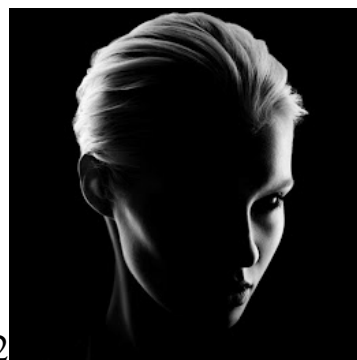
1. Свет контровой
2. Свет рисующий
3. Свет моделирующий

4. Свет заполняющий

Выберете портрет, который снят в схеме освещения: свет Рембрандта



Вариант 1



Вариант 2



Вариант 3



Вариант 4

Выберете портрет, который снят в схеме освещения: "голливудский" свет



Вариант 1



Вариант 2



Вариант 3



Вариант 4

Когда во время съемки на улице солнце расположено за моделью, как называется такой свет?

1. Заполняющий
2. Контровой
3. Холодный
4. Фоновый

При работе в программе Lightroom вы обрабатываете крупный портрет. Вам не нужно повышать резкость за объектом и не в зоне резкости. Какой настройкой вы воспользуетесь что бы ограничить область применения резкости?

1. Masking
2. Clarity
3. Contrast
4. Saturation

При работе с цветом в блоке HSL программы Lightroom, на цвет кожи влияют цвета:

1. Red
2. Orange
3. Yellow

4. Все выше представленные цвета

Какой цвет из цветовой палитры круга Иттена является контрастным красному?

1. Синий
2. Зеленый
3. Фиолетовый
4. Желтый

Выберите фото, на котором использовано композиционное правило третей:



Вариант 1



Вариант 2



Вариант 3

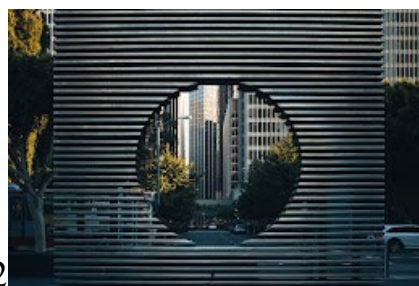


Вариант 4

Выберите фото, на котором использовано композиционное правило диагоналей:



Вариант 1



Вариант 2



Вариант 3



Вариант 4

Выберите фото, на котором использовано композиционное правило фрейминг:



Вариант 1



Вариант 2



Вариант 3



Вариант 4

В соответствии с композиционным правилом третей, при съемке пейзажа если необходимо сделать акцент на небо, горизонт необходимо располагать:

1. По центру кадра
2. По нижней линии третей
3. По верхней линии третей

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Тестовое задания по обработке исходных фотографий в Lightroom для прохождения дальнейшего изучения программы обработки в Photoshop

- 1) Названия файлов разные, нужно будет отсортировать в Lightroom по времени съемки всю серию.
- 2) Свести всю серию под один цвет, сделать одной обработкой
- 3) На фото OOM_0030, OOM_9775, OOM_9829 убрать с фона бревно
- 4) На фото OOM_0004, OOM_0030 восстановить небо и сделать его с помощью инструмента: градиент синее.
- 5) На фото OOM_9709 заменить цвет апельсину на любой другой.
- 6) На фото OOM_9914, с помощью кисти, устранить недостатки кожи на лице у парня.
- 7) Выгрузить серию:
 - А) В отдельную папку с названием: «Тест-ВашаФамилия»
 - Б) Переименовав все фото в название: «Тест»
 - В) Разрешение 2500 p
- 8) После выполнения пункта 7 еще раз выгрузить серию, но в разрешении для инстаграмма (1080px) в отдельную папку с названием «Web» и поместить ее в папку из 7 пункта.
- 9) Загрузить папку «Тест-ВашаФамилия» на любое облачное хранилище и отправить на проверку предоставив ссылку на папку «Тест-ВашаФамилия» в которой уже внутри лежит папка «Web».

Тестовые файлы кадров будут выданы преподавателем с флэшки.

Задания по Photoshop для заключительного прохождения в изучении программной обработки кадров.

- 1) Добавить объем волосам модели
 - 2) Подправить линию лица и носа
 - 3) Убрать лишние волоски с фона
 - 4) Поменять цвет теней на фиолетовый
 - 5) Сделать ретушь кожи, убрать все прыщики
 - 6) Усилить резкость на глазах
 - 7) Сохранить результат в полном размере и поместить получившийся файл в папку «РетушьТест-ВашаФамилия»
 - 8) Повторно сохранить результат в качестве для интернета, поместить в папку «Web»
 - 9) Загрузить папку «РетушьТест-ВашаФамилия» на любое облачное хранилище и отправить на проверку предоставив на неё ссылку.
- Тестовый кадр будет выдан преподавателем с флэшки.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

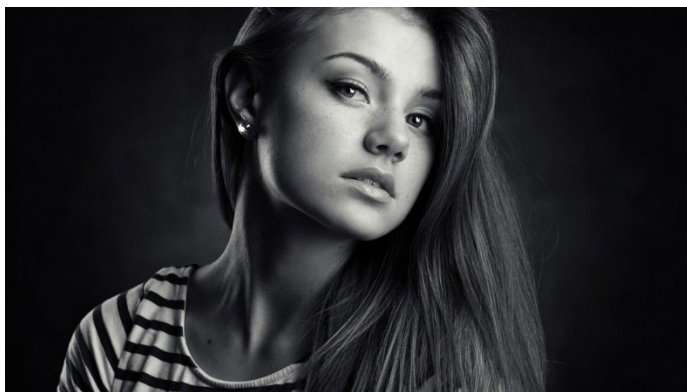
Пример выполнения самостоятельной работы анализа студийного освещения.

На фото ниже спользовано 3 источника света:

1 рисующий, мягкий, направлен на модель сверху под 45 градусов (классическая световая схема).

1 фоновый, рисует световое пятно на фоне за моделью.

1 моделирующий, дает блик на волосах и скуле модели слева.



Домашние задания

Домашнее задание 1.

Необходимо в этой теме опубликовать 3 фотографии нескольких предметов, не меняя позиции камеры, где:

- На первом фото в зоне резкости (ГРИП) будет предмет, расположенный на переднем плане;
- На втором фото в зоне резкости будет предмет, расположенный на заднем плане;
- На третьем фото в зоне резкости будут оба предмета.

Проблемы, с которыми вы можете столкнуться при выполнении этого задания:

Вопрос: Я фотографирую и мои кадры получаются переэкспонированными (слишком светлыми), либо недоэкспонированными (слишком темные), что мне делать? Ответ: для того, чтобы мы могли управлять экспозицией (количеством света) нашего кадра необходимо фотоаппарат перевести в режим ручной съемки. Чаще всего он обозначается буквой М на колесе режимов у фотоаппарата. После этого если кадр слишком темный, то есть несколько вариантов действия: – Открыть диафрагму (изменить значение диафрагмы от большего числа к меньшему. Пример: с 16 до 3,5); – сделать "длиннее" выдержку (Изменить значение выдержки от меньшего к большему. Пример: с 1/1000 до 1/125); – увеличить значение ISO (Светочувствительность). (Пример: с 100 до 800). Если кадр получился слишком светлым, то проделываем действия обратные тем, что были описаны выше. Вопрос: Я фотографирую, но предметы всегда получаются резкими, что мне делать? Ответ: так как большинство снимают на так называемые китовые объективы (китовые от слова "Kit" - объектив, который шел в комплекте фотоаппарата), то, к сожалению, из-за минимального значения диафрагмы 3,5 управлять ГРИП сложнее. Т.к. зона резкости будет больше, чем при значении диафрагмы 1,4. Но для того, чтобы это компенсировать мы

можем использовать несколько приёмов: – Увеличить расстояние между предметами. Не нужно ставить предметы на расстоянии 5-10 сантиметров. Они могут быть и в полуметре, и в разных концах комнаты или лавочки на улице. – Подойти к предмету на переднем плане максимально близко. Чем ближе находится предмет, тем сильнее будет размыт задний план. Наоборот, это тоже есть, чем дальше вы сфокусированы, тем сильнее будет размыт передний план. Таким образом, не нужно снимать предметы с нескольких метров, подойдите ближе, они не должны кусаться. – Используйте длинный фокус. Если у вас объектив с переменным (в народе по-простому это называется "зум") фокусным расстоянием (Пример: 18-55мм, либо 50-200мм – эти цифры очень часто пишут на самом объективе, на его корпусе), то постарайтесь снимать на максимальном значении вашего объектива, т.е. на 55мм и выше. Реплика: здесь могут возникнуть проблемы у тех, у кого фокусное расстояние начинается с 50-70 мм и заканчивается 200-300 мм (Да-да, чего в этом мире только нет). Вам не нужно снимать на 200-300мм, вам, как и остальным будет достаточно 50-70мм. Но не злоупотребляйте этими приемами, во всем должна быть мера :). Вопрос: Я фотографирую дома, но фотографии размытые, а если я делаю выдержку короче, то все становится тёмным, а если я повышаю значение ISO, то появляется шум, что мне делать? Ответ: Дождитесь дня и снимайте на подоконнике! :). Либо, если вы делаете домашнее задание в последнюю ночь, то направьте на предметы лампу, это позволит добавить света в ваш кадр. Экспериментируйте и помните, что вам все по силам! :).

Домашнее задание 2.

Задание: сделать 5 фотографий вашего дня.

1. утро в квартире (свет от окна)
2. день на улице (естественный свет)
3. день в помещении (свет от окна)

4. вечер, выходим на улицу-светят фонари (вечер, горят фонари, закатный свет или без естественного света)
5. вечер дома, светит лампа (горит верхний свет)

Серия фотографий должна отражать ваш день. Снимать в режиме М главное сделать кадр правильный по экспозиции! и ищите сюжет (то, что фотографировать).

Домашнее задание 3.

Сделать 6 фотографий. Все фотографии должны быть горизонтальными!

Первые три фотографии с одной точки:

Модель на расстоянии 2-3 м меняем фокусное расстояние и делаем кадры.

Первые три фотографии: если объектив 18-55, то кадры с фокусного расстояния 18 мм, 30 мм и 55 мм. Если 18-135, то кадры с фокусного расстояния 18 мм, 55 мм и 135 мм. Если у вас объектив с другим диапазоном фокусных расстояний: выбираем минимальное, среднее и максимальное фокусное расстояние.

Вторые три фотографии:

На фокусном расстоянии 50 (55) мм снять

-крупнолицевой портрет

-поясной

-ростовой

Если у вас только объектив 50 мм и совсем нет других, и нет возможности взять другой, то выполняем только вторую часть.

Домашнее задание 4.

Необходимо сделать подборку из 10 фотографий классиков, которые больше всего вам понравились.

Шаг 1: каждый день по 20 минут смотрим крутые снимки с использованием сервисов: Яндекс картинки и Google картинки. Смотреть можно перед сном, за чашечкой кофе, в дороге или ожидании с телефона. Стараемся анализировать кадры, которые вас цепляют на композиционные, цветовые и световые приемы (Ответьте на вопрос: почему этот кадр вас цепляет?).

Шаг 2: сохраняем зацепившие вас кадры в папочку вдохновение. Старайтесь сохранять не все подряд, а именно те кадры, которые ближе всего вам. Для этого первый подход к просмотру классиков сделайте без сохранения. Сохранять фотографии начинайте со второго, третьего просмотра. В папочке вдохновение должно быть минимум 40 фотографий.

Шаг 3: из папочки вдохновения выбрать 10 фотографий, которые цепляют вас больше всего, и загрузить их в домашнюю работу.

Домашнее задание 5.

Задание: сделать 5 фотографий на изученные приемы

Правило третей

Диагонали

Ритм

Фрейминг

Цветовая композиция

Домашнее задание 6.

Задание: добавляем по 3 лучших фото каждой модели после съёмки.

Фотографии должны быть разноплановыми:

Портрет

Пояс

Рост

Домашнее задание 7.

Объём 3 фото. Результат выкладываем до/после т.е. 6 кадров: 3 до, 3

после. В качестве кадра берём собственные снимки. Помните, что обнный кадр должен быть лучше исходного.

Домашнее задание 8.

Подготовка к самостоятельным съёмкам. Нужно заполнить чек лист предстоящей съемки в соответствии с пунктами:

1. Идея (Пример: увлечение музыкой)
2. Локация (Пример: Караоке бар)
3. Время съемки (Пример: Ночь)
4. Свет (Пример: Вспышка)
5. Выбор модели (Пример: Диджей, вокалист)
6. Образ (Пример: Стильный молодой парень)
7. Реквизит (Пример: Микрофон, пульт, компьютер, наушники, пластинка).

К чек листу приложить: Референсы (Примеры, которыми вы вдохновлялись. НЕ МЕНЬШЕ 4-х!), фото локации в предполагаемое время съемки, фотомодели(желательно).

