

Управление образования администрации города Хабаровск
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Центр развития творчества детей и юношества»

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
От «18» 10 2026 г.

Утверждаю
Директор
МАУ ДО «ЦРТДиЮ»
П.С. Ермизов
От «18» 10 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вслух»

Направленность программы: социально-гуманитарная
Возраст обучающегося: 7-13 лет
Уровень освоения: стартовый
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Пирко Дарья Александровна,
Педагог дополнительного образования

г. Хабаровск,
2026

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
5. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае (утв. Распоряжением правительства Хабаровского края от 05.08.2019 г. №645-рп);
8. Распоряжение министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
9. Приказ КГАОУ ДО РМЦ № 383П от 26.09.2019 г. «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;
10. Приказ 220П от 27.05.2025 г. Министерства образования и науки Хабаровского края КУГАОУ ДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края) «Об утверждении Положения о дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»

11. Устав МАУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»

Направленность (профиль) программы: социально-гуманитарная. Направление - досуг.

Уровень сложности программы:

А) стартовый

Б) одноуровневый

Актуальность программы

Современный уровень культуры у некоторой части российских детей и подростков по основным показателям духовного и нравственного развития крайне низок. Снижается эстетический вкус, суррогат массовой культуры возводится в идеал. Настоящее искусство, в том числе и занятия театром могут противостоять существующей примитивности и пошлости, если приобщение к подлинному искусству начинает осуществляться с детства.

Отличительная особенность программы

В основе программы «Вслух» заложен принцип уровневой дифференциации, позволяющий во главу угла ставить личностный уровень развития и творческих достижений ребенка, где актерское мастерство и сценическая речь, рассматриваются средством развития личности ребенка.

Главным методом программы «Вслух» является ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА. Игра знакома и близка детям школьного возраста, в состоянии игры ребенок чувствует себя комфортно и свободно. Она помогает в реализации инстинктов подражания для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах. Именно в игре формируются его эстетические потребности.

Исходя из синтетической природы театра, в программе особое внимание сконцентрировано на неразрывность взаимодействия всех средств театральной выразительности. Сценическая речь органично связана с актерским мастерством, поэтому занятия по актерскому мастерству и сценической речи проводятся комплексно.

Программа включает в себя работу над литературно-художественными произведениями.

Занятия актерским мастерством и сценической речью включают в себя работу физического, эмоционального и интеллектуального аппарата человека.

Педагогическая целесообразность

Театр - актерское мастерство и сценическая речь, как неотъемлемые ее части, способствует внешней и внутренней социализации ребенка, то есть помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнерства и товарищества, волю, целеустремленность, терпение и других качества, необходимые для успешного взаимодействия социальной средой.

Актерское мастерство и сценическая речь активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребенка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой. Занятия пробуждают интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей школьного возраста 7-13 лет.

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 258 учебных часов, включая 42 каникулярных часа.

Объем программы и режим работы

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Каникулярный период	Количество часов в год
1год обучения	1ч	2	6ч	43	42ч	258ч
Итого по программе	1ч	2	6ч	43	42ч	258ч

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий (общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий).

Общее количество часов в год – 258 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах (1 ч. – 45 минут), между занятиями установлены 5-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности: интегрированная.

При изучении тем программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой формы учебной работы обучающихся.

Формы занятий: игры, беседа, мастер-класс, мини-спектакль, театральная мастерская, репетиция.

Количество детей в группе: 14 человек.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие театральных навыков, необходимых для сценической культуры у детей.

Предметные:

- активизировать познавательного интереса детей в области театрального искусства;
- развить эмоциональности, воображения, наблюдательности, ассоциативного и образного мышления, творческой фантазии, внимание, памяти и голосовых возможностей ребенка.

Метапредметные:

- сформировать навыков импровизации, органичного поведения на сцене, сценического общения.

Личностные:

- самостоятельно применять элементов актерского самочувствия в работе над ролью, понимание сверхзадачи и перспективы роли.
- способствовать личностному освобождению через освобождение голоса.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Его величество Театр (театральная этика, «вежливые и невежливые» действия, знакомство с программой)	3	1	2	Игра - викторина
2.	Развивающие игры с элементами тренинга: - на внимание (5 органов чувств); - на координацию движения; - на коллективные взаимодействия и согласованность действий; - на мышечное освобождение. – на память; – наблюдение;	60	6	54	Самостоятельная подготовка этюдов.

	– на воображение, фантазию; – кинолента видений.				
3.	Развитие и управление речеголосовым аппаратом. - мышечная свобода; - артикуляционная гимнастика; - гигиенический и вибрационный массаж.	24	1	23	Открытое занятие
4.	Постановка дыхания.	6	1	5	
5.	Индивидуальные занятия	6	0	6	Участие в конкурсах
6.	Подготовка творческого показа, репетиции	114	6	108	Показ спектакля
7.	Творческий показ	3	1	2	Показ спектакля
Учебных часов		216	16	200	
Каникулярный период		42			
Итого		258			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема №1. Его Величество театр (3 часа)

Теория: Ознакомление с программой обучения, знакомство с педагогом. Техника безопасности. Театральная этика.

Практика: Игра по командам. Конкурс «Театральный этикет». Эстафета «Театральные слова».

Тема №2. Развивающие игры с элементами тренинга (60 часов)

Теория: Игра как ведущий вид деятельности ребенка. Тренинг как практическое освоение элементов внутреннего актерского самочувствия. Внимание (5 органов чувств: осязание, обоняние, зрение, слух, ощущение). Виды внимания: произвольное и непроизвольное. Мышечное освобождение (краткие сведения об анатомии человека; понятия центра тяжести, точки опоры). Память - свойство человеческого мозга. Виды памяти по пяти чувствам. Виды наблюдения. Опыт чувств. Воображение и фантазия, их различие. Кинолента видений. Видение - внутреннее зрение.

Практика: Игры на *внимание*: «Воробьи - вороны», «Тише едешь, дальше будешь», «Руки - ноги», «День - ночь», «Увидеть пальцами», «След в след», «Одновременный поклон, хлопок в ладоши», «Дракончики», «Веселый счет». Игры на *координацию*: «А ну, попробуй», «Вращай одновременно», «Послушай, поверь и себя проверь», «Прыжок с поворотом», «Делай одновременно». Игры на *коллективное взаимодействие* и согласованность действий: «Золотые ворота», «Горлеки», «Третий лишний», «Черный конь», «Моргалки», «Курица и цыплята», «Кандалы, раскуйте нас», «Рассыпная», «Красный камень» и др.

Игры на *мышечное освобождение*: «Холодильник», «Робот», «Кукла», «Мороженое», «Статуя». На *память*: скороговорки, скороговорки разной длины, «На ком оборвется?» (слух), «Увидел, услышал - запомни» (слух, зрительная) «Цвет и форма» (зрительная), «Движение по памяти», «Запомни фигуры» и т.д. Игры на *наблюдение*: «Что за спиной», «Светофор», «Близкие и знакомые», «Слепые менялы», «Слово к слову», «Успей перехватить». Игры на *воображение и фантазию*: «Иди сюда», «Изобрази без предмета», «Расскажи элементами», «Сурдоперевод», «Театральные режиссеры», «Кинооператор», «Музыканты», «Оркестры», «Танцоры», «Сидя на стульях», «Артисты цирка», «Скульптуры». *Кинолента видений*: «Цепочка ассоциаций», «Ассоциации на привязи», «Эпизод», «Рассказ по репродукции», «Метафоры», «Индивидуальные видения», «Математические задачи», «Интересный факт».

Тема №3. Развитие и управление речеголосовым аппаратом (24 часа).

Теория: Артикуляционная система: нос, язык, губы, нижняя челюсть.

Практика: Мышечная свобода – упражнения для шеи, головы («Потолок – пол», «Метроном», «Черепашка»). Для плеч («Надеть пиджак», «Круги плечами»), для бедер, для ног. Артикуляционная гимнастика – упражнения для губ, языка, нижней челюсти. Упражнения для языка: «Лопатка – жало», «Уколы», «Шарик», «Покусывание», «Лошадки» и другие. Гигиенический и вибрационный массаж мышц лица, гортани, межреберных мышц, спины, живота. Поговорки, чистоговорки, скороговорки.

Тема №4. Постановка дыхания (6 часов).

Теория: Дыхательная система (трахея, бронхи, легкие). Диафрагма, межреберные мышцы, брюшной пресс. Значение «парадоксальной» гимнастики А. Стрельниковой в постановке правильного диафрагмального дыхания и укрепления здоровья.

Практика: Упражнение «Фотограф», «След в след», «Печатная машинка», «Цветение и увядание».

Тема №5. Индивидуальные занятия (6 часов)

Практика: работа с творчески-одарёнными детьми.

Тема №6. Подготовка творческого показа, репетиции (114 часов)

Теория: Повторение изученного материала, разъяснение сценария.

Практика: Репетиции, подготовка творческого показа.

1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- Будут знать основные театральные термины и правила поведения в театре;
- Будут уметь управлять голосом, владеть основами сценического движения, развивать воображение и фантазию.

Метапредметные:

- Овладеют навыками: импровизация, сценическое общение, быть органичными на сцене, работа в команде.

Личностные:

- Разовьют умение самостоятельной работы над ролью, эмоциональный интеллект и уверенность в себе.

Оценка уровня сформированности проводится педагогом через:

- Открытые уроки с показом театральных этюдов и упражнений.
- Участие в постановке итогового спектакля или концертного номера.
- Творческие показы для родителей и сверстников.
- Наблюдение педагога за динамикой раскрепощения, работы в команде и роста актёрских навыков каждого ребёнка.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь		Его Величество театр. Введение в театральное искусство. Знакомство с группой, правила студии, техника безопасности. Беседа о театре, его истории и видах. Знакомство с театральными профессиями (актер, режиссер, художник и др.).	Игра-знакомство	3	Викторина
2			Развивающие игры с элементами тренинга: внимание и концентрация.	Игра-тренинг	3	
3			Развивающие игры с элементами тренинга: внимание и концентрация.	Игра-тренинг	3	

4			Развивающие игры с элементами тренинга: внимание и концентрация.	Игра-тренинг	3	
5			Развивающие игры с элементами тренинга: внимание и концентрация.	Игра-тренинг	3	
6			Воображение и фантазия. Упражнения на развитие воображения (создание образов, придумывание историй).	Игра-тренинг	3	
7			Воображение и фантазия. Упражнения на развитие воображения (создание образов, придумывание историй).	Игра-тренинг	3	
8			Эмоции и чувства. Изучение основных эмоций. Упражнения на выражение эмоций.	Игра-тренинг	3	
9			Эмоции и чувства. Изучение основных эмоций. Упражнения на выражение эмоций.	Тренинг	3	
10	Октябрь		Сценическое перевоплощение. Создание образа персонажа.	Игра-тренинг	3	
11			Сценическое перевоплощение. Создание образа персонажа.	Игра-тренинг	3	
12			Работа с партнером. Упражнения на взаимодействие и взаимопонимание на сцене.	Игра-тренинг	3	
13			Работа с партнером. Упражнения на взаимодействие и взаимопонимание на сцене.	Игра-тренинг	3	
14			Знакомство с театром	Поход в театр	3	
15			Развивающие игры с элементами тренинга. Этюды на заданную тему. Самостоятельная работа	Игра-тренинг	3	
16			Развивающие игры с элементами тренинга. Этюды на заданную тему. Самостоятельная работа	Игра-тренинг	3	
17			Развивающие игры с элементами тренинга. Этюды на заданную тему. Самостоятельная работа		3	
18	Ноябрь		Анализ и разбор этюдов. Рекомендации по улучшению.		3	
19			Дыхательная гимнастика. Развитие правильного дыхания.		3	
20			Дыхательная гимнастика. Развитие правильного дыхания.		3	
21			Артикуляционная гимнастика. Улучшение дикции и артикуляции	Игра-тренинг	3	
22			Артикуляционная гимнастика. Улучшение дикции и артикуляции	Игра-тренинг	3	

23			Скороговорки и чистоговорки	Игра-тренинг	3	
24			Скороговорки и чистоговорки	Игра-тренинг	3	
25			Работа над интонацией. Выражение эмоций голосом.	Игра-тренинг	3	
26	Декабрь		Работа над интонацией. Выражение эмоций голосом.		3	
27			Чтение стихов и прозы. Анализ текста.	Игра-тренинг	3	
28			Чтение стихов и прозы. Анализ текста.		3	
29			Игры на импровизацию. Развитие спонтанности и креативности. Импровизация на заданную тему.		3	
30			Игры на импровизацию. Развитие спонтанности и креативности. Импровизация на заданную тему.		3	
31			Индивидуальные уроки. Подготовка к конкурсам. Работа над стихами и прозой		3	
32			Индивидуальные уроки. Подготовка к конкурсам. Работа над стихами и прозой		3	
33			Открытое занятие	Открытый урок	3	Оценки по показателям успеваемости
34			Подведение итогов. Планы на второе полугодие. Выставление оценок.		3	
35			Празднование нового года	Поход на новогодний спектакль	3	
36	Январь		Выбор пьесы/сценария для показа. Обсуждение и чтение.	Игра-тренинг	3	
37			Выбор пьесы/сценария для показа. Обсуждение и чтение.	Игра-тренинг	3	
38			Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен.	Игра-тренинг	3	
39			Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен.	Игра-тренинг	3	
40			Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен.	Игра-тренинг	3	
41			Работа над текстом. Учим текст роли	Игра-тренинг	3	

42			Работа над текстом. Учим текст роли	Игра-тренинг	3	
43	Февраль		Постановка отдельных сцен. Индивидуальная работа	Репетиция	3	
44			Постановка отдельных сцен. Индивидуальная работа	Репетиция	3	
45			Постановка отдельных сцен. Индивидуальная работа	Игра-тренинг	3	
46			Работа над образом. Подготовка костюмов и грима.	Игра-тренинг	3	
47			Работа над образом. Подготовка костюмов и грима.	Репетиция	3	
48			Работа над образом. Подготовка костюмов и грима.	Репетиция	3	
49			Подготовка к выступлению. Работа над текстом для спектакля	Репетиция	3	Показ спектакля
50			Подготовка к выступлению. Работа над текстом для спектакля	Репетиция	3	Показ спектакля
51	Март		Подготовка творческого показа, сводные репетиции спектакля	Репетиция	3	Показ спектакля
52			Подготовка творческого показа, сводные репетиции спектакля		3	Показ спектакля
53			Подготовка творческого показа, сводные репетиции спектакля	Репетиция	3	Показ спектакля
54			Подготовка творческого показа, сводные репетиции спектакля	Репетиция	3	Показ спектакля
55			Подготовка творческого показа, сводные репетиции спектакля	Репетиция	3	Показ спектакля
56			Подготовка творческого показа, сводные репетиции спектакля	Репетиция	3	Показ спектакля
57			Знакомство с материалами для грима. Правила нанесения грима.	Репетиция	3	Показ спектакля
58			Знакомство с материалами для грима. Правила нанесения грима.	Репетиция	3	Показ спектакля
59	Апрель		Создание простого грима для своего персонажа. Обсуждение костюмов.	Репетиция	3	Показ спектакля
60			Создание простого грима для своего персонажа. Обсуждение костюмов.	Репетиция	3	Показ спектакля
61			Подготовка творческого показа, сводные репетиции спектакля	Репетиция	3	Показ спектакля
62			Подготовка творческого показа, сводные репетиции спектакля	Репетиция	3	Показ спектакля
63			Мой друг - театр	Поход в театр	3	
64			Подготовка творческого показа, сводные репетиции спектакля	Репетиция	3	Показ спектакля
65			Подготовка творческого показа, сводные репетиции спектакля	Репетиция	3	Показ спектакля
66			Подготовка творческого показа, сводные репетиции спектакля	Репетиция	3	Показ спектакля
67			Подготовка творческого показа,	Репетиция	3	Показ

			сводные репетиции спектакля	ия		спектакля
68	Май		Подготовка творческого показа, сводные репетиции спектакля	Репетиция	3	Показ спектакля
69			Подготовка творческого показа, сводные репетиции спектакля	Репетиция	3	Показ спектакля
70			Подготовка творческого показа, сводные репетиции спектакля	Репетиция	3	Показ спектакля
71			Подготовка творческого показа, сводные репетиции спектакля	Репетиция	3	Показ спектакля
72			Подготовка творческого показа, сводные репетиции спектакля.	Репетиция	3	Показ спектакля
	осень		Мой друг - театр	Поход в театр	2	
	зима		«Театр для друзей»	Показ спектакля для детей ЦРТДиЮ	2	
	весна		Игра «Чему я научился за год»	Игра-квест	2	
	лето		Мой друг - театр	Поход в театр	36	
Каникулярное время	42ч					
Итого	258ч					

Материально-техническое обеспечение программы.

Оснащение аудитории, включающие:

- ковровое покрытие,
- стулья,
- мячи,
- скакалки,
- кубы,
- ткани-ленты,
- световая, музыкальная аппаратура,
- костюмы,
- грим,
- декорации,
- ширмы,
- сцена и другие приспособления.

Информационное обеспечение

1. Васильева Т.И. «Упражнения по дикции. Согласные звуки» - М. 1988г.
2. Гиппиус С.В. - Гимнастика чувств. - М.-Л. 1967г.
3. Запорожец Т.И. - Логика сценической речи. - М. 1974г.
4. Иртлач С.Ш. - Интонационно-мелодическая природа сценической речи. - Л. 1990г.
5. Корогодский З.Я. - Первый год. Начало. - М. 1971г. (Б-чка в помощь худож самодеятельности)
6. Корогодский З.Я. - Первый год. Продолжение. - М. 1972г. (Б-чка в помощь худож самодеятельности)
7. Топорков В.О. - О технике актера. - 2-е изд. - М. 1959г.
8. Щетинин М.Н. - Дыхательная гимнастика Л. Стрельниковой. - М. 2001г.

Кадровое обеспечение

Программу ведёт педагог с высшим профессиональным образованием.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- Входная диагностика проводится в формате собеседования.
- Текущий контроль освоения программы отслеживается степенью подготовленности ребенка к выступлениям, концертам, спектаклям.
- Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводятся в форме открытого урока и спектакля.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(Приложение 1,2)

1. Творческие задания для отслеживания и оценки планируемых результатов
2. Критерии оценивания промежуточной и итоговой работ.

Список литературы для педагога

1. Голубовский .Б. - Путь к спектаклю. - М. 2005 г.
2. Ершов П.М. - Режиссура как практическая психология. - М. 1972г.
3. Кнебель М.И. - Поэзия педагогики. - 2-е изд. - М. 1984г.
4. Козлянинова И.П. - Речевой голос и его воспитание. - М. 1985г.
5. Матанов Б.А. - Игра как средство воспитания сценической речи. - Л. 1971г.
6. Немирович-Данченко В.И. - О творчестве актера. - М. 1984г.
7. Петрова А.Н. - Сценическая речь. - М. 1981г.
8. Савкова З.В. - Техника звучащего слова. - М. 1988г.
9. Савкова З.В. - Как сделать голос сценическим. - М. 1968г.
10. Станиславский К.С. - Работа актера над собой. - Сбор. соч. т. 2 М. 1954г.
11. Топорков В.О. - Станиславский на репетиции. - М. 1949г.
12. Чехов М. - Литературное наследие. - в 2-х томах - М. 1995г.

Список литературы для детей и родителей

1. Алянский Ю.Л. - Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Л. 1986г.
2. Ершова А. Букатов В. - Актерская грамота – подросткам. - Ивантеевка 1994г
3. Завадский Ю.А. - Об искусстве театра. - М. 1965г.
4. Комякова Г.В. - Слово в драматическом театре. - М. 1974г.
5. Никитина А.Б. - Ребенок на сцене. - М. 2003 г.
6. Футлик.Л. - Я вхожу в мир искусств. - М. 1995 г.