Никитина Светлана Михайловна

 г. Хабаровск, 2024

 **Развитие зрительной памяти на занятиях по изо.**

 Чтобы воплотить в творческих работах свой замысел – передать характер и эмоции человека, мимолетное состояние природы художник не может опираться только на навыки рисования с натуры. Способность рисовать от себя – явление довольно редкое. Есть и случаи, когда хорошо рисующий с натуры художник оказывается беспомощным при попытках нарисовать что-либо от себя. Наверное, ни у кого не остается сомнения в том, что без развития зрительной памяти художественное творчество невозможно. Отсюда следует что важно уделять внимание и развивать эту способность с самого начала. Если учащийся уже с первых шагов обучения будет дополнять основную работу, то есть рисование с натуры, некоторыми упражнениями, рассчитанными на укрепление зрительной памяти и способности рисовать от себя, то он может достигнуть больших творческих результатов.

 Важная задача занятий изобразительным искусством - развитие зрительно-двигательных координации. Без внимания к этой стороне психофизиологического [развития детей](http://www.pandia.ru/text/category/razvitie_rebenka/) невозможно научить их элементарным навыкам изображения.

Эффективные способы развития зрительной памяти:

1. Специальные упражнения в зрительном воспроизведении (и соответственно словесное описание) на уроке изобразительного искусства всего того, что наблюдал ученик в последние дни на улице, в школе;
2. Рисование (длительное и быстрое – наброски) по памяти и представлению;
3. Рисование по памяти и представлению после специального наблюдения объекта изображения;
4. Сравнение рисунка по памяти и по представлению после специального наблюдения объекта изображения;
5. Сравнение рисунка по памяти и по представлению с натурой и дальнейшая работа над рисунком без натуры;
6. Дорисовывать по памяти объектов, которые начали изображать с натуры.

 Творческое воображение – есть создание новых образов, представлений, которые воплощаются затем в произведения.

Особенности и закономерности развития у детей творческого воображения:

1. Постоянное накопление жизненных наблюдений и впечатлений, расширение и обогащение знаний и представлений.

2. Развитие творческого воображения неразрывно связано с развитием зрительной памяти, и в условиях специфики изобразительного творчества оба эти процесса сливаются в единый процесс создания художественного образа.

 Работа по памяти должна вестись систематически, постоянно и в любых условиях. В этой работе желательна последовательность от простого к сложному. Каждый рисунок по памяти имеет смысл делать под влиянием определенной художественной задачи: необычная точка зрения, интересный силуэт, свет, ритм, композиционная неожиданность и так далее.

 Для тренировки зрительно - двигательной координации существуют специальные упражнения:

Упражнение 1 типа.

 Срисовывание любого русского орнамента с образца и расположение его по краям формата листа как раму для дальнейшей работы. Срисовывание с образца разной сложности.

 Срисовывание с образца должно строиться по результатам диагностики в зависимости от уровня сложности исполнения, который доступен ученику, а также от степени точности восприятия, умения подмечать детали, от количества увиденных деталей, т.е. объема восприятия. При этом ученик должен знать стоящую перед ним задачу.

Упражнение 2 типа.

 Для тренировки зрительной памяти полезен принцип опоры на какое – либо общее внешнее качество, присущее множеству предметов. Например, попросить ребенка вспомнить предметы, в основе которых лежит квадрат или вспомнить зверей и животных с маленьким хвостом, а затем нарисовать их.

 Припоминая такие предметы, ребенок невольно репродуцирует в памяти зрительные образы этих предметов или животных, а затем, при встрече с ними (на картинках, в фильмах, или реальной жизни) невольно фиксирует внимание на этой детали или форме.

 Учеников можно попросить посмотреть на окружающие предметы, найти в них общее и отличное, а затем попытаться воспроизвести в рисунке или лепном изделии (в зависимости от объекта рассмотрения ) аналогичные, виденные ранее. При посещении музеев также полезно рассматривать не все подряд, а “выискивать” картины, где главными “героями” являются дети или мужественные поступки людей и т.п.

 Такого типа задания организуют и процесс запечатления, и процесс воспроизведения. Признаки, по которым происходит отбор предметов, становятся своеобразными “опорными сигналами” для воспроизведения.

Упражнения 3 типа.

 Для тренировки зрительной памяти очень полезны игры-задания “На что похож?” предмет и что к нему можно добавить и прибавить, чтобы получилось что-нибудь новое. В этом случае предмет обрастает ассоциативными связями и легко запечатлевается.

 Очень полезно для этого использовать шишки, ветки, корешки, листья деревьев, камни и т.п., особенно на первых стадиях обучения. Мысленная репродукция объекта в новом качестве обязательно происходит в зрительной форме, что способствует развитию этого вида памяти. Воспроизведение в рисунке или лепке закрепляет образы.

 При развитии памяти очень важна установка на ее развитие, на запоминание, на сохранение образа. Поэтому повторение задания на следующем уроке (с предварительной установкой на это воспроизведение, но только уже без образца ) является хорошей тренировкой зрительной памяти.

 Учащиеся со слабой зрительной памятью должны стремиться развить ее на каждом уроке по изобразительному искусству.

 Учащимся трудно добиться сходства даже при рисовании с натуры, а при рисовании по памяти это сделать еще труднее. Важно помнить, что рисование по памяти и представлению – дело очень и очень нелегкое. Результаты, получаемые при этом, значительно отличаются от результатов в работе с натуры. Известно, что на первых порах у способных детей, пользующихся дельными советами педагогов, наблюдаются быстрые успехи в рисовании с натуры, конечно, при условии серьезного отношения к работе. Эти успехи радуют и окрыляют начинающих. Рисунки же по памяти и представлению, выполненные теми же авторами будут первое время слабыми, но пусть это не смущает учащихся. Ведь каждый серьезно относящийся к занятиям и истинно любящий искусство должен понимать, что не быстрый показной эффект составляет основу успеха. Успех приходит в результате постоянной заботы о всестороннем развитии своих способностей. Он основан на упорном труде вдумчивом отношении к работе и самокритичной оценке своих достижений. Развитие наблюдательности, зрительной памяти - это не самоцель. Тренировку в умении наблюдать и запоминать увиденное надо тесно связывать с активной учебно-творческой деятельностью по рисунку, живописи, композиции. Академическая и самостоятельная работа учащихся должна быть дополнена регулярными упражнениями по памяти, представлению и воображению длительного и кратковременного характера (этюды, наброски, эскизы, педагогическое рисование).