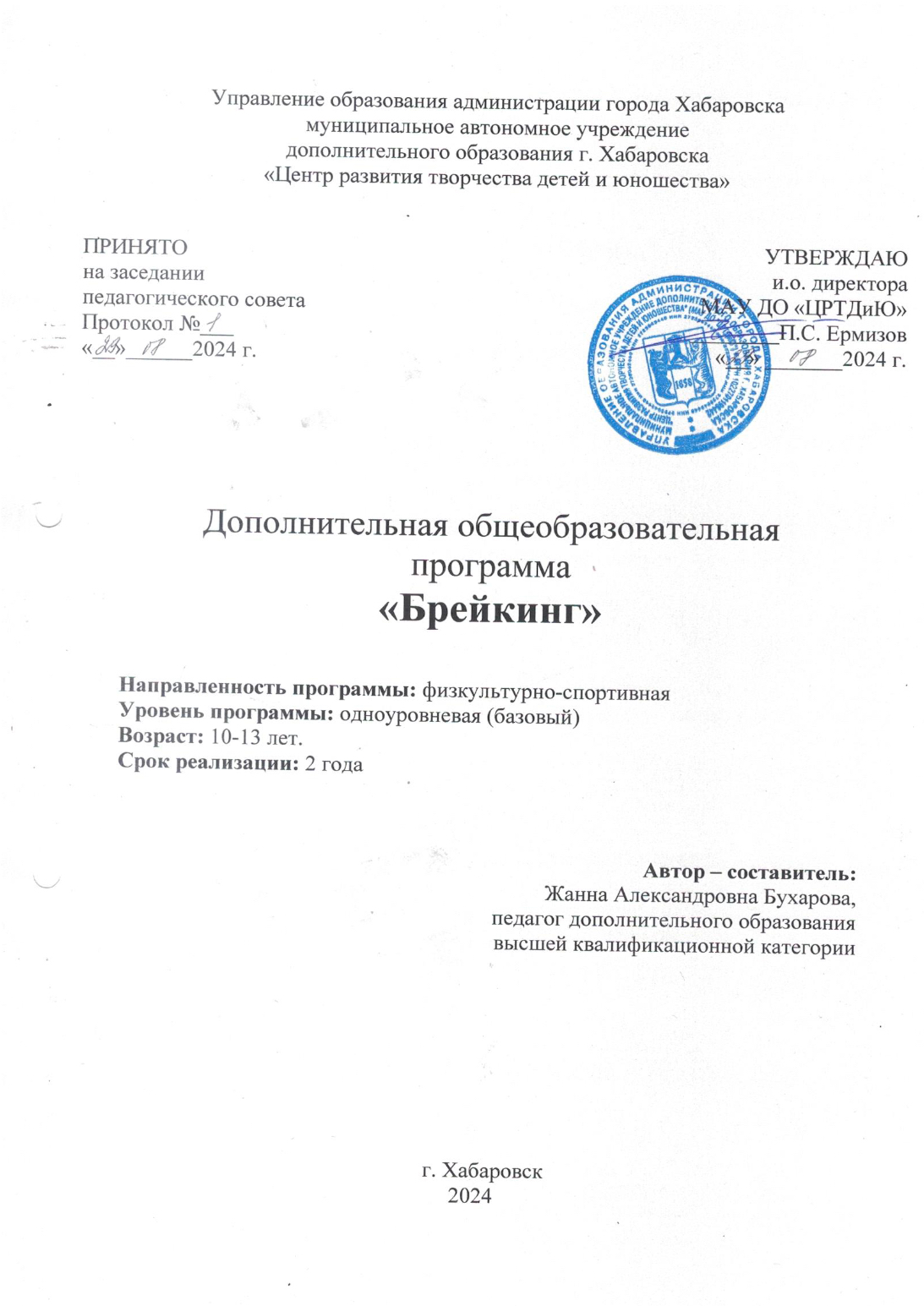
******

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

При написании данной общеобразовательной программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Конституция Российской Федерации от 14 марта 2020 года

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года).

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р

**- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)**

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.19 г. № 1321. Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском, муниципальном районе Хабаровского края»

- Правила вида спорта «Брейкинг». Утверждены приказом Министерства спорта Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 210

- Программа воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Хабаровского края, на 2021-2025 годы, утверждённая распоряжением Министерства Образования и науки Хабаровского края от 29.12.2020 г. № 1282

- Устав МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества»

«Брейкинг» (Брейк-данс) является ярким, спортивным, зажигательным и энергичным танцем с элементами хастла, акробатики, гимнастики и восточных единоборств. Брейкинг является частью международной молодёжной культуры «Хип-хоп». Как отдельный вид танца он сформировался в 1973 году. Следует отметить, что хип-хоп – это культурное движение, которое зародилось в США в 70-х гг., в одном из кварталов Нью-Йорка - Бронксе. Оно объединяет в себе несколько направлений: музыку, танцы, граффити (рисунок) и ди-джеинг. А также стиль одежды и слэнг. Хип-хоп является творческой формой самовыражения молодёжи.

В России брейкинг появился в конце 80-х, но пользоваться популярностью среди молодёжи начал во второй половине 90-х. Мода на данное танцевально-спортивное направление у подростков объясняется как его эмоциональной доходчивостью, так и остротой вызываемых переживаний, предельно активными выразительными двигательными возможностями, актерским мастерством и состязательной борьбой. Брейкинг – это и спорт, и танец и искусство.

**Направленность:** физкультурно-спортивная, **направление** – спортивная хореография, брейкинг.

**Актуальность** образовательной программы «Брейкинг» обусловлена востребованностью и популяризацией среди молодёжи международной культуры – «Хип-хоп», которая включает в себя современный танец – брейкинг, который несет в себе большой потенциал для развития физической культуры детей и возможностей для их творческого самовыражения. В соответствии с приказом Министерства спорта Российской Федерации № 895 от 13 октября 2017 года брейкинг включён во Всероссийский реестр в качестве дисциплины танцевального спорта, а международный олимпийский комитет включил брейкинг в программу в декабре 2016 года*.*

**Отличительная особенность** программы выражается в том, что она составлена на основании личного танцевального опыта педагога, изученного материала о Брейкинге и хип-хоп культуре по таким фильмам как The Freshest Kids, Style wars, Old school dictionary, BreakDance Step by Step, и полученной им информации на мастер – классах и лекциях от танцоров международного уровня (bboy Ken Swift, bboy Storm, bboy Freeze, bboy Thesis, bboy EI Nino, bboy Flea Rock, bboy Reveal, команда Топ 9, bgirl Надя, bboy Cheerito, bboy Alkolil, bboy Ян) по данному направлению. Все это способствует тому, что Брейкинг изучается по данной программе более углубленно, и каждый его элемент и стиль разбирается на занятиях детально.

**Уровень программы –** Одноуровневая (базовый уровень).

**Форма организации содержания** – Комплексная.

**Адресат программы**. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 10-13 лет с различными физическими данными при наличии медицинской справки с допуском на брейкинг.

**Объём программы:** Данная программа рассчитана на 432 часа за 2 года обучения, из них на каждый год: 216 учебных часов.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Режим занятий:**  обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа – 6 часов в неделю.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель**: формирование физической культуры подрастающей личности, её физического и творческого самосовершенствования.

**Задачи:**

**Личностные:**

1. Формировать потребность у обучающихся в здоровом образе жизни.

2. Развивать стремление обучающихся к самовыражению в танцевальном спорте.

**Метапредметные:**

1. Формировать умение обучающихся к самооценке.

2. Развить коммуникативные способности обучающихся.

**Предметные:**

1. Формировать интерес обучающихся к данному виду танца.

2. Развивать у обучающихся физические качества.

3. Формировать умения исполнять базовые элементы стилей брейкинга.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Всего часов | Теория  часы | Практика  часы | Формы контроля |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Базовые элементы стилей брейкинга. | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2 | I. Общая физическая подготовка.  II. «Топрок и Футворк. Скорость, музыкальность, оригинальность».  III. Гоу даунс и базовые фризы». | 42 | 6 | 36 | Танцевальный джем, батл |
| 3 | Отчетное занятие по теме: «Гоуд даунс и Базовые фризы» | 2 | - | 2 | Показательные выступления |
| 4 | IV. История развития брейкинга в России  V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | 148 | 22 | 126 | Танцевальный джем, батл, |
| 5 | Отчетное занятие по теме «Виндмил, свайпс». | 2 | - | 2 | Показательные выступления |
| 6 | Отчетное занятие по теме «Элемент пананэйра». | 2 | - | 2 | Показательные выступления |
| 7 | Отчетное занятие по теме «Топрок». | 2 | - | 2 | Показательные выступления |
| 8 | VII. Просмотр видеоматериалов. | 6 | - | 6 | Опрос, танцевальный джем |
| 9 | Отчетное занятие по теме «Футворк». | 2 | - | 2 | Показательные выступления |
| 10 | VIII. Групповые подготовки к соревнованиям, батлам и показательным шоу. | 8 | 1 | 7 | Концерт,  Батл. |
|  | **Всего:** | **216** | **25** | **191** |  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Всего часов | Теория  часы | Практика  часы | Формы контроля |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2 | I.Общая физическая подготовка.  II. «Топрок, Гоу даунс и Футворк: создание комбо».  III. «Базовые фризы: комбо». | 42 | 6 | 36 | Танцевальный джем, батл |
| 3 | Отчетное занятие по теме: «Базовые фризы: комбо» | 2 | - | 2 | Показательные выступления |
| 4 | IV. Павэр – мув: вариации виндмила и свайпса.  V. Элемент флай. | 148 | 22 | 126 | Танцевальный джем, батл, |
| 5 | Отчетное занятие по теме «Виндмил и его вариации». | 2 | - | 2 | Показательные выступления |
| 6 | Отчетное занятие по теме «Элемент флай». | 2 | - | 2 | Показательные выступления |
| 7 | Отчетное занятие по теме «Вариации свайпса» | 2 | - | 2 | Показательные выступления |
| 8 | VI. Просмотр видеоматериалов. | 6 | - | 6 | Опрос |
| 9 | Отчетное занятие по теме «Топрок, Гоуд даунс и футворк». | 2 | - | 2 | Показательные выступления |
| 10 | VII. Групповые подготовки к соревнованиям и показательным шоу. | 8 | 1 | 7 | Концерт,  батл |
|  | **Всего:** | **216** | **25** | **191** |  |

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Направление воспитания** | **Личностный результат** |
|  | | | |
| 1. | Общая физическая подготовка.  Топрок и Футворк. Скорость, музыкальность, оригинальность.  Гоу даунс и базовые фризы | Физическое  Эстетическое | Выражающий установку на здоровый образ жизни, регулярную физическую активность.  Демонстрирующий готовность к самовыражению в танцевальном спорте. |
| 2. | История развития брейкинга в России  Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  Стойка на руках и элемент пананэйра. |
| 3. | «Топрок, Гоу даунс и Футворк: создание комбо».  «Базовые фризы: комбо». |
| 4. | Павэр – мув: вариации виндмила и свайпса. Элемент флай. |
| 5. | Отчётные занятия | Физическое  Эстетическое | Выражающий установку на здоровый образ жизни, регулярную физическую активность.  Демонстрирующий готовность к самовыражению в танцевальном спорте. |
| 6. | Групповые подготовки к соревнованиям и показательным шоу. |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1-й год обучения**

**Вводное занятие. Техника безопасности. Базовые элементы стилей брейкинга.**

**Теоретические сведения:** Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Как обезопасить себя от травм? Стили брейкинга и элементы.

**Форма контроля:** Опрос.

**Раздел I.** Общая физическая подготовка.

**Теоретические сведения:** Виды упражнений. Техника выполнения. Основные упражнения для достижения хорошей физической формы и подготовки к стилю Павэр мув. Упражнения для развития силы, выносливости, гибкости и скорости.

**Практическая работа:**  Выполнение упражнений и физическая подготовка танцора. Упражнения для шеи (наклоны, повороты). Кисти и локти (вращения). Плечевой пояс (вращения). Повороты и наклоны туловища (в обе стороны). Круговые вращения тазом (в обе стороны). Колени - вращения (в обе стороны). Ступни (перекаты с пятки на носок). Легкий бег на месте.

Прыжки на месте с приседанием. Бег на месте с поднятием колена вверх.

Бег на месте с захлестом ног назад. Выпады поочередно на обе ноги. Махи прямыми ногами поочередно вперед, назад, в стороны.

Упражнения для развития гибкости. Наклоны вперед. Складка с прямыми ногами. Складка с широкими ногами. Бабочка. Шпагат. Мостик.

Упражнения для развития силы и выносливости. Стойка в положении присед. Стойка в положении спичаг. Стойка в положении звездочка. Стойка в положении татл. Планка на локтях. Положение уголок. Отжим от пола.

Скручивание в упоре лежа. Выполнение элементов футворка на количество.

Прыжки на скакалке. Упражнения для развития быстроты. Выполнение элементов топрока с ускорением. Выполнение элементов футворка с ускорением. Выполнение элементов топрока с максимальной скоростью.

Выполнение элементов футворка с максимальной скоростью.

**Форма контроля:** Практическое задание, отчетное занятие.

**Раздел II.** «Топрок и Футворк. Скорость, музыкальность, оригинальность».

**Теоретические сведения:** Понятия «Топрок, Футворк».Базовые элементы топрока и футворка. Как развить скорость на футворке? Как развить музыкальность и оригинальность стиля?

**Практическая работа:** Изучение иотработка элементов топрока: Индиан стэп, Индиан стэп кроссовер, Стархоп, Сэйлор Стэп, Сальса рок, Бэк стэп, Кик стэп, Кик аут, Кик терн, Чарли рок, Крисс кросс. Отработка топрока на скорость. Игры. Изучение и отработка элементов футворка: Сисис, Рашн стэп, Сикс стэп, Кик аут, Эир кикс, Кикс спин, Зулу спин, Эйт стэп, Тэн стэп, Кофиграйндер, Претзл. Игры (*Приложение 1*).

**Форма контроля**: Танцевальный джем, батл, отчетное занятие.

**Раздел III.** «Гоу даунс и базовые фризы».

**Теоретические сведения:** Понятие «Гоу даунс». Понятие «Фриз». Виды фризов. Как правильно использовать фризы в танце.

**Практическая работа:** Выполнение и отработка гоу даунс: через колено с прокруткой, через колено, Ни дроп, Свип, Зигзаг, Корк скрю, заход из капоэйры, Глайд на колене, перешаг, кувырок вперед, змейка назад, и базовых фризов: Бэби фриз, Бэби фриз пистолет, Чеер фриз, Чеер фриз с прямыми вытянутыми ногами, Эир бэби фриз, Эир бэби с локтем, Эир бэби на голове, фриз на плече, фриз на локте, фриз на голове.

**Форма контроля**: танцевальный джем, батл, отчетное занятие.

**Раздл IV.** «История развития брейкинга в России».

**Теоретические сведения:** Когда впервые появился брейкинг в России? Имена первых танцоров и команд. Первые чемпионаты по брейкингу. Какими были стили брейкинга. Фильмы, где есть эпизоды с брейкингом.

**Практическая работа:** Просмотр фото и видеоматериалов по данной теме.

**Форма контроля:** Опрос.

**Раздел V.** «Павэр-мув: элементы виндмил и свайпс».

**Теоретические сведения:** Понятие «Павэр-мув». Элементы стиля. Понятие элемента «Виндмил» и техника его выполнения. Основные заходы на этот элемент. Понятие элемента «Свайпс» и техника его выполнения. Заходы на этот элемент.

**Практическая работа:** Выполнение и отработка элементов виндмил и свайпс.

**Форма контроля:** Танцевальныйджем, батл, отчетное занятие.

**Раздел VI.** «Стойка на руках и элемент пананэйра».

**Теоретические сведения:** Техника выполнения стойки на руках. Понятие элемента «Пананэйра», его разновидности и техника выполнения.

**Практическая работа:** Выполнение стойки на руках и отработка элемента Пананэйра.

**Форма контроля:** Танцевальныйджем, батл, отчетное занятие.

**Раздел VII:** Просмотр видеоматериалов.

**Теоретические сведения:** Биография и имена танцоров, история первых чемпионатов, джемов и батлов по брейкингу, мастер-классы и обучающие видеоматериалы танцоров различного уровня.

**Практическая работа**: применение в танце новых знаний, элементов и связок.

**Форма контроля:** опрос, танцевальный джем.

**Раздел VIII:** Групповые подготовки к соревнованиям и показательным шоу.

**Теоретические сведения:** Что такое шоу? Понятие «Рутина». Правила работы в команде. Как вести себя на сцене? Как придумывать связки? Правила поведения за кулисами. Тактика батла. Правила поведения на чемпионатах.

**Практическая работа:** постановка шоу и подготовка к батлам.

**Форма контроля**: выступление, батл.

**2 – й год обучения.**

**Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теоретические сведения:** Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Как обезопасить себя от травм?

**Форма контроля:** Опрос.

**Раздел I.** Общая физическая подготовка.

**Теоретические сведения:** Виды упражнений. Техника выполнения. Упражнения для достижения хорошей физической формы и улучшения элементов стиля Павэр-мув.

**Практическая работа:**  Выполнение упражнений и физическая подготовка танцора. Упражнения для шеи (наклоны, повороты). Кисти и локти (вращения). Плечевой пояс (вращения). Повороты и наклоны туловища (в обе стороны). Круговые вращения тазом (в обе стороны). Колени - вращения (в обе стороны). Ступни (перекаты с пятки на носок). Легкий бег на месте.

Прыжки на месте с приседанием. Бег на месте с поднятием колена вверх.

Бег на месте с захлестом ног назад. Выпады поочередно на обе ноги. Махи прямыми ногами поочередно вперед, назад, в стороны.

Упражнения для развития гибкости. Наклоны вперед. Складка с прямыми ногами. Складка с широкими ногами. Бабочка. Шпагат. Мостик.

Упражнения для развития силы и выносливости. Стойка в положении присед. Стойка в положении спичаг. Стойка в положении звездочка. Стойка в положении татл. Планка на локтях. Положение уголок. Отжим от пола.

Скручивание в упоре лежа. Выполнение элементов футворка на количество.

Прыжки на скакалке. Упражнения для развития быстроты. Выполнение элементов топрока с ускорением. Выполнение элементов футворка с ускорением. Выполнение элементов топрока с максимальной скоростью.

Выполнение элементов футворка с максимальной скоростью.

**Форма контроля:** Отчетное занятие.

**Раздел II.** Топрок. Гоу даунс и Футворк: создание комбо.

**Теоретические сведения:** Что такое комбо? Как делать комбо из элементов футворка и топрока?

**Практическая работа:** Выполнение и отработка базовых элементов топрока и футворка в комбо. Игры *(Приложение 1*).

**Форма контроля**: Танцевальный джем, батл, отчетное занятие.

**Раздел III.** Базовые фризы. Комбо.

**Теоретические сведения:** Базовые комбо из фризов. Переходы и заходы. Как правильно использовать эти комбо в танце?

**Практическая работа:** Выполнение комбо из фризов: выход с Бэби фриза в Чеерфриз, выход с Бэби фриза во фриз на плече, выход с Бэби фриза в стойку на голове, выход со стойки на голове в Бэби фриз, выход с фриза на голове в стойку на локте, выход с фриза на локте в стойку на руках, выход с фриза на голове на Эир бэби фриз.

**Форма контроля**: танцевальный джем, батл, отетное занятие.

**Раздл IV.** Павэр мув. Вариации виндмила и свайпса.

**Теоретические сведения:** Какие бывают разновидности виндмила и свайпса, названия и техника их выполнения.

**Практическая работа:** Выполнение и отработка вариаций: виндмил барелс, тэп мил (вэб), свайпс с одной ногой, свайпс через локти, коин дроп.

**Форма контроля:** Танцевальный джем, батл, отчетное занятие

**Раздел V.** Элемент Флай.

**Теоретические сведения:** Понятие элемента, вариации. Техника выполнения.

**Практическая работа:** Выполнение и отработка элемента Флай.

**Форма контроля**: танцевальный джем, батл, отчетное занятие.

**Раздел VI:** Просмотр видеоматериалов.

**Теоретические сведения:** Биография и имена танцоров, названия чемпионатов, джемов и батлов по брейкингу, мастер-классы и обучающие видеоматериалы танцоров различного уровня.

**Практическая работа**: применение в танце новых знаний, элементов и связок.

**Форма контроля:** опрос, танцевальный джем.

**Раздел VII:** Групповые подготовки к соревнованиям и показательным шоу.

**Теоретические сведения:** Понятие рутина. Как грамотно выбрать музыку для шоу? Разновидности танцевальных шоу.

**Практическая работа:** придумывание рутин, постановка шоу и подготовка к батлам.

**Форма контроля**: выступление, батл.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Личностные:**

Будут:

- ориентированы на здоровый образ жизни, регулярную физическую активность

- демонстрировать готовность к самовыражению в танцевальном спорте.

**Метапредметные:**

Будут:

- осуществлять рефлексию, давать оценку своим действиям;

- осуществлять эффективную коммуникацию со сверстниками и взрослыми в образовательном процессе.

**-Предметные:**

Будут:

**-** демонстрировать устойчивый интерес к данному виду танца;

- проявлять физические качества;

- владеть базовыми элементами стилей брейкинга.

**Анализ задач, результатов и способов оценивания программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задачи | Ожидаемый результат | КИМ | Формы предоставления результата |
| Формировать у обучающихся потребность в здоровом образе жизни | Обучающиеся ориентированы на здоровый образ жизни, регулярную физическую активность | Журнал посещаемости | Сохранность контингента более 90% |
| Развивать стремление у обучающихся к самовыражению в танцевальном спорте | Демонстрировать готовность к самовыражению в танцевальном спорте | Журнал посещаемости | Участие в спортивных соревнованиях, конкурсах (не менее 50%) |
| Формировать умение обучающихся к самооценке своих танцевальных умений и навыков | Осуществлять рефлексию, давать оценку своим действиям | Лист самооценки | Не менее 75% дают объективную оценку собственных умений |
| Развить коммуникативные способности обучающихся | Осуществлять эффективную коммуникацию со сверстниками и взрослыми в образовательном процессе | Наблюдение | Совместная подготовка и участие в различных мероприятиях (не менее 70%) |
| Формировать интерес к данному виду танца | Демонстрировать устойчивый интерес к данному виду танца | Анкета  Журнал посещаемости | Участие в соревнованиях, батлах (не менее 50%), сохранность контингента более 90% |
| Развивать у обучающихся физические качества | Проявлять физические качества | Промежуточная и итоговая аттестация Отчетные занятия  Наблюдение, оценочный лист выполнения практических заданий | Не менее 75 % обучающихся имеют средний и высокий уровень физической подготовки |
| Формировать умения исполнять базовые элементы стилей брейкинга | Владеть базовыми элементами стилей брейкинга | Отчетные занятия  Промежуточная и итоговая аттестация  Наблюдение, оценочный лист выполнения практических заданий,  анкета | Не менее 75 % обучающихся имеют средний и высокий уровень владения базовыми элементами брейкинга |

*Оценочные средства по каждому результату представлены в приложении 2.*

***КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ***

***ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ***

**Форма обучения** – очная.

Общеобразовательная программа «Брейкинг» может быть реализована, как в групповой, так и в индивидуальной форме с постоянным составом численностью 13 человек.

Необходимый возраст для начала занятий брейкингом по данной программе является средний школьный возраст. Так как особо важными особенностями возрастного развития детей этого школьного возраста является: относительно равномерное развитие опорно-двигательного аппарата; большая подвижность суставов; высокая эластичность связочного аппарата; достаточная естественная гибкость позвоночного столба. Средний школьный возраст – благоприятный период для развития практически всего физического здоровья ребенка в целом, главное это не упустить. Особенность среди детей среднего и старшего возраста в том, что нередко такие дети имеют необычное хобби, находят себя в экстремальных видах спорта или новейших направлениях современного танцевального искусства.

**Материально-техническое обеспечение занятий:** Спортивная форма и обувь у обучающихся;музыкальная аппаратура;гладкое напольное покрытие (паркет или линолеум).

**Методическое обеспечение программы:**

**Методы обучения:**

1. Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);

2. Наглядные (показ, пример);

3. Практические (упражнения);

4. Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ);

**Формы организаций занятий:**

1. Учебное тренировочное занятие с группой.

2. Индивидуальное тренировочное занятие с обучающимися;

3. Соревновательные.

**Педагогические технологии:**

1. Технология личностно-ориентированного обучения;

2. Информационно-коммуникационная;

3. Здоровьесберегающая;

4. Игровая.

**Формы представления результатов:** отчетные занятия, показательные выступления, практические задания, соревнования.

**Оценочные /контрольно-измерительные материалы**

*см. Приложение 2*

1. Критерии оценки танцевальных умений и навыков;

2. Критерии оценки физических качеств;

3. Оценочный лист;

4. Анкета;

**Список литературы**

**Для педагога**

1. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов на Дону. 2000.
2. Гершунский Б.С. Образовательно-педагогическая прогностика. Теория, методология, практика. Учебное пособие. Москва. «Наука». 2003.
3. Канаев В.В. Жизнь. Эмоции. Брейк-данс. Новосибирск. 2013.
4. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Внеурочная деятельность: Гимнастика. Москва, «Просвещение», 2014.
5. Матавкин В.В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. Вологда, 2018.
6. Матвеев Л.Т. Принципы регламентирующие деятельность по физическому воспитанию. ГЦОЛИФК. 1989.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль. «Академия развития: Академия Холдинг»., 2004.
8. Михайлов В.В., Минченко В.Н. Теория и практика ф/к 1988 № 3. Проблемы спортивной тренировки «Ф. и С». 1989.
9. Мякинченко Е.Б. Развитие локальной мышечной выносливости в циклических видах спорта. ТВТ Дивизион, Москва. 2008.
10. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В. и др. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров /.; под ред. Полат Е.С.- Москва. Издательский центр «Академия». 2002.
11. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие. М.:ТЦ Сфера. 2005.

**Список литературы**

**Для обучающихся**

1. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Внеурочная деятельность: Гимнастика. Москва, «Просвещение», 2014.
2. Матавкин В.В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. Волгда. 2018.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль. «Академия развития: Академия Холдинг»., 2004.
4. Михайлов В.В., Минченко В.Н. Теория и практика ф/к 1988 № 3. Проблемы спортивной тренировки «Ф. и С». 1989.
5. Мякинченко Е.Б. Развитие локальной мышечной выносливости в циклических видах спорта. «ТВТ Дивизион», Москва. 2008.
6. Гровер Т., Шари У. Манифест великого тренера: как стать из хорошего спортсмена великим чемпионом. Москва. Эксмо. 2024.

**Интернет-ресурсы:**

1. Из Бронкса - на мировую сцену: краткая история брейкинга. <https://www.redbull.com/ru-ru/history-of-breaking>

2. Статья о брейкинге. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Брейк-данс>

3. Краткая история советского брейк-данса. <https://arzamas.academy/mag/1095-ussr_dance>

*Приложение 1*

**Игры и упражнения,**

**направленные на развитие различных качеств обучающегося**

**– памяти, выносливости, скорости, ловкости, силы и музыкальности**

**1. «Делай как я!» (игра на развитие памяти и силы)**

*Количество участников – от 6 до 13 человек*

Участники встают в круг, начинающий игру показывает первое движение из брейкинга (топрок), далее все, кто играют, выполняют это движение поочередно, по часовой стрелке. Далее, второй участник показывает новое движение (можно топрок, можно гоудаунс) и все участники поочередно выполняют уже эти два движения и тд. Если кто-то из участников забывает порядок движений, он выходит из игры и отжимается 10 раз (можно и без выходящих участников, просто на время играть).

**2. «Футворк минутка»**

**(упражнение на развитие скорости и выносливости)**

Обычно используется элемент 6 стэп, но можно сделать и на весь футворк

Педагог засекает минуту на секундомере, и обучающиеся (можно всей группой, можно поочередно) должны не останавливаясь выполнять заданный элемент. Важно не терять скорость и выполнять элемент красиво.

**3. «Восьмерочка».(Упражнение на развитие музыкальности)**

Все участники делятся на небольшие группы по 3-5 человек. Встают в круг. Включается музыка, сначала с медленным ритмом. Участники поочередно выходят в круг и танцуют топрок. Сначала 4 счета, а затем 8. На начальном этапе упражнения 4 или 8 счет все могут вместе хлопнуть, на 4 или 8 счет. Далее, музыка ставится с более быстрым ритмом. Можно это упражнение использовать и на футворк.

**4. «Силовой лагерь»**

**(Игра-упражнение на развитие силы и выносливости и гибкости)**

Можно использовать на целое занятие или на последнюю его часть. Педагог подбирает элементы, в зависимости от уровня подготовки обучающихся. Это могут быть – стойка на руках, на голове, шпагат, мостик, фризы, планка и тд. И все участники одновременно встают в этот фриз (если это был выбран фриз) и так играют до последнего участника, который является победителем. Все проигравшие отжимаются.

**5. «Спортивная линия»**

**(упражнение на отработку техники и скорости элемента)**

Обучающиеся встают друг за другом в линию (если детей много, можно в две линии) через весь зал, выдерживая расстояние между друг другом, выполняют элементы брейкинга или акробатики, которые задает педагог.

Если детей много и зал небольшой, можно делать параллельно в две и три линии.

*Приложение 2*

**Критерии оценки** танцевальных умений и навыков

1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни** | **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| **Стили брейкинга** |
| Топрок | - знает определение стиля  - знает 5 элементов стиля  - может выполнить 5 элементов | - знает определение стиля  - знает 10 элементов стиля  - может выполнить базовую связку  - пытается держать форму стиля | - знает определение стиля  - знает все элементы стиля  - может выполнить базовую связку  - держит форму стиля |
| Гоу даунс | - знает определение  - знает 5 элементов  - может выполнить 5 элементов | - знает определение  - знает 8 элементов  - может выполнять 8 элементов  - может выполнить элементы в связке | - знает определение  - знает все элементы  - может выполнить все элементы  - может легко выполнять элементы как отдельно, так и в связке |
| Футворк | - знает определение  - знает 5 элементов  - может выполнить 5 элементов | - знает определение  - знает 8 элементов  - может выполнять 8 элементов  - пытается держать форму | - знает определение стиля  - знает все элементы стиля  - держит форму |
| Базовые фризы | - знает определение  - знает 3 фриза  - может выполнить 3 фризов | - знает определение  - знает почти 7 фризов  - может выполнить фризы как отдельно, так и в базовой связке | - знает определение  - знает все фризы  - выполняет фризы как отдельно, так и в связках. |
| Павэр мув | - знает определение  - знает названия элементов  - пытается выполнять элементы | - знает определение  - знает названия элементов  - может выполнить 2 элемента | - знает определение  - знает названия элементов  - выполняет все элементы |

**Оценочный лист к оценке** танцевальных умений и навыков

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Стили брейкинга** | **Топрок** | **Футворк** | **Гоу даунс** | **Базовые фризы** | **Павэр-мув** |
| Уровни |
| Низкий |  |  |  |  |  |
| Средний |  |  |  |  |  |
| Высокий |  |  |  |  |  |

2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни** | **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| **Стили брейкинга** |
| Топрок | - знает понятие комбо  - может выполнить 5 элементов в комбо | - знает понятие комбо  - может придумать и выполнить комбо из 10 элементов | - знает понятие комбо  - может легко придумать и выполнить комбо из элементов |
| Гоу даунс | - знает, как делать комбо  - может выполнить 5 элементов в комбо | - знает, как делать комбо  - может выполнить 8 элементов в комбо | - знает все элементы  - может выполнить все элементы в комбо |
| Футворк | - знает, как делать комбо  - может выполнить 5 элементов в комбо | - знает, как делать комбо  - может выполнить комбо из 8 элементов  - пытается держать форму стиля | - знает, как делать комбо  - может легко выполнять разные комбо |
| Базовые фризы | - знает, как делать комбо  - может выполнить 3 фриза в комбо | - знает, как делать комбо  - может выполнить комбо из 5 фризов | - выполняет комбо из 8 базовых фризов |
| Павэр мув | - знает 3 вариации  - пытается выполнять вариации элементов | - знает 5 вариаций  - выполняет 5 вариации элементов | - знает все вариации  - выполняет все вариации элементов |

**Оценочный лист к оценке** танцевальных умений и навыков

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Стили брейкинга** | **Топрок**  **(комбо)** | **Футворк**  **(комбо)** | **Гоу даунс**  **(комбо)** | **Базовые фризы**  **(комбо)** | **Павэр-мув** |
| Уровни |
| Низкий |  |  |  |  |  |
| Средний |  |  |  |  |  |
| Высокий |  |  |  |  |  |

**Критерии оценивания физических качеств обучающихся**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни** | **Низкий** | | **Средний** | | **Высокий** | |
| Упражнения на силу и выносливость |
| мальчики | девочки | мальчики | девочки | мальчики | девочки |
| Отжимания от пола  (кол-во) | 10 | 5 | 13 | 8-10 | 15-20 | 13-15 |
| Скручивания  (кол-во) | 15 | 10 | 20 | 15 | 25 | 20 |
| Футворк  (кол-во  за 1 мин) | 15 | 10 | 20 | 15 | 25 | 20 |
| Прыжки на скакалке  (кол-во  за 1 мин) | 40 | 30 | 50 | 40 | 60 | 50 |
| Уголок  (на время) | 15 сек | 10 сек | 20 сек | 15 сек | 25 сек | 20 сек |
| Стойка в планке  (на время) | 15 сек | 10 сек | 20 сек | 15 сек | 25 сек | 20 сек |
| Присед  (на время) | 15 сек | 10 сек | 20 сек | 15 сек | 25 сек | 20 сек |
| Спичаг  (на время) | 5-7 сек | 3-4 сек | 10 сек | 5 сек | 15 сек | 7-10 сек |
| Звездочка  (на время) | 15 сек | 10 сек | 20 сек | 15 сек | 25 сек | 20 сек |
| Татл  (на время) | 5-7 сек | 3-4 сек | 10 сек | 5 сек | 15 сек | 7-10 сек |

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни** | **Низкий** | | **Средний** | | **Высокий** | |
| Упражнения на силу и выносливость |
| мальчики | девочки | мальчики | девочки | мальчики | девочки |
| Отжимания от пола  (кол-во) | 13 | 8-10 | 15-20 | 13-15 | 25 | 20 |
| Скручивания  (кол-во) | 20 | 15 | 25 | 20 | 30 | 25 |
| Футворк  (кол-во  за 1 мин) | 20 | 15 | 25 | 20 | 30 | 25 |
| Прыжки на скакалке  (кол-во  за 1 мин) | 45 | 35 | 55 | 40 | 60 | 50 |
| Уголок  (на время) | 20 сек | 15 сек | 25 сек | 20 сек | 30 сек | 25 сек |
| Стойка в планке  (на время) | 20 сек | 15 сек | 25 сек | 20 сек | 30 сек | 25 сек |
| Присед  (на время) | 20 сек | 15 сек | 25 сек | 20 сек | 30 сек | 25 сек |
| Спичаг  (на время) | 7 сек | 3-4 сек | 10-13 сек | 5-7 сек | 15 сек | 10 сек |
| Звездочка  (на время) | 20 сек | 10 сек | 25 сек | 20 сек | 30 сек | 25 сек |
| Татл  (на время) | 7 сек | 5 сек | 10 сек | 7 сек | 15 сек | 10 сек |

**Оценочный лист к оценке** физических качеств

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Физические**  **качества** | **Выносливость** | **Сила** | **Быстрота** |
| Уровни |
| Низкий |  |  |  |
| Средний |  |  |  |
| Высокий |  |  |  |

**Лист самооценивания** обучающимися танцевальных умений и навыков

*(образец)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень подготовки | низкий | средний | высокий |
| Стили брейкинга |
| Топрок | - знаю определение стиля  - знаю 5 элементов стиля:  - могу выполнить 5 элементов: | - знаю определение стиля  - знаю 10 элементов стиля:  - могу выполнить базовую связку  - пытаюсь держать форму стиля | - знаю определение стиля  - знаю все элементы стиля:  - могу выполнить базовую связку  - держу форму стиля |
| Гоу даунс | - знаю определение  - знаю 5 элементов:  - могу выполнить 5 элементов: | - знаю определение  - знаю 8 элементов:  - могу выполнить 8 элементов:  - могу выполнить элементы в связке: | - знаю определение  - знаю все элементы:  - могу выполнить все элементы  - могу легко выполнять элементы как отдельно, так и в связке: |
| Футворк | - знаю…  - могу… | - знаю…  - могу… | - знаю…  - могу… |
| Фризы | - знаю…  - могу… | - знаю…  - могу… | - знаю…  - могу… |
| Павэр мув | - знаю…  - могу… | - знаю…  - могу… | - знаю…  - могу… |

**Анкета для обучающихся**

**Цель:** выявление уровня мотивации к дальнейшим занятиям брейкингом.

**Целевая группа:** обучающиеся объединения в возрасте от 10 до 13 лет.

**Сроки проведения опроса**: раз в полгода.

**Вопросы, которые предлагаются обучающимся:**

1. Нравится ли тебе посещать занятия по брейкингу?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Как ты считаешь, какие способности развил в тебе брейкинг?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Какую пользу тебе принесли занятия по брейкингу?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Чему ты научился?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Чему ты хочешь научиться?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Твои пожелания объединению и педагогу в частности.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Приложение 4*

Краткий Словарь терминов, используемых в брейкинге

**Топрок –** это один из базовых стилей брейкинга, который подразумевает ритмичные движения в такт музыки, состоящие из разнообразных шагов, поворотов, вращений в положении стоя.

**Футворк** - это передвижения ног вокруг своего тела с опорой на руки, выполняемое из положения «присед».

**Гоу даунс** - это заходы на футворк или павэр-мув, те элементы, которые помогают танцору спуститься на пол.

**Фриз** – замирание или остановка танцора в необычной позе. Может использоваться как на протяжении всего танца, так и в конце.

**Павэр-мув** – силовой стиль брейкинга, который включает в себя крутящиеся элементы или прыжки, требующие физической силы.

**Батл** – соревнования, как между отдельными танцорами, так и между командами. Существует много систем проведения танцевальных батлов по брейкингу.

**Би-бой** – танцор брейкинга мужского пола.

**Би-герл** – танцор брейкинга женского пола.

**Никнейм** – псевдоним танцора, как более короткая альтернатива реальному имени

**Связка или транзишн** - представляет собой переход с одного элемента на другой, не теряя ни скорости, ни красоты исполнения.

**Комбо** (от слова комбинация) – это когда из движений составляется небольшая танцевальная композиция.

**Джем** (Jam, круг, сайфер) – Танцоры встают в круг, и каждый по очереди выходит в центр этого круга и танцует брейкинг. Используется для практики танцоров. Не является соревнованием.

**Рутина** – когда два и более танцоров выполняют в процессе танца взаимодействия или танцуют одинаковые движения одновременно.

*Приложение 5*

**План воспитательной работы в объединении**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Работа с детским коллективом** | | |
| **Дата** | **Содержание деятельности** | **Форма** |
| октябрь - апрель | Мастер-классы «Я в танцевальном спорте» | тренировочное занятие |
| ноябрь | Подготовка шоу ко «Дню матери» и выступление на концерте | показательное выступление |
| ноябрь | Танцевальное мероприятие «Лучший ученик осени» | батл, джем |
| декабрь | Граффити Скетч-батл  Танцевальное мероприятие «Новогодний движ» | батл, джем |
| февраль | День защитника Отечества:  - спортивный конкурс «Самый сильный»  - подготовка шоу к праздничному концерту | конкурсы, выступления |
| апрель | Мероприятие к международному дню танца «Давайте танцевать!» | джем |
| май | - «Что я знаю о войне?».  - Отчетное мероприятие объединения  «B-UP battle» | беседа  батл  джем |
| 1. **Индивидуальная работа с детьми** | | |
| Сентябрь-май | Индивидуальные занятия | тренировочное занятие, беседа |
| 1. **Работа с родителями** | | |
| сентябрь | Родительское собрание | беседа |
| декабрь | Родительское собрание | беседа |
| май | Родительское собрание | беседа |
| сентябрь-май | Индивидуальные встречи с родителями | беседа |
| 1. **Работа с социальными партнерами** | | |
| Сентябрь  -май | Сборы и встречи в Федерации брейкинга Хабаровского края | беседа,  консультация |

*Приложение 6*

*Календарно-учебный график*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | сентябрь | 1 | 15:55-17:30 | учебное занятие | 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. Базовые элементы брейкинга. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | опрос |
| 2 | сентябрь | 3 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 3 | сентябрь | 7 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 4 | сентябрь | 8 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 5 | сентябрь | 10 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 6 | сентябрь | 14 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 7 | сентябрь | 15 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 8 | сентябрь | 17 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 9 | сентябрь | 21 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 10 | сентябрь | 22 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 11 | сентябрь | 24 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 12 | октябрь | 28 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 13 | сентябрь | 29 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 14 | октябрь | 1 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 15 | октябрь | 5 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 16 | октябрь | 6 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 17 | октябрь | 8 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 18 | октябрь | 12 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 19 | октябрь | 13 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 20 | октябрь | 15 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 21 | октябрь | 19 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 22 | октябрь | 20 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | Отчетное занятие по теме гоу даунс и базовые фризы | Хореографический зал ЦРТДиЮ | показательные выступления |
| 23 | октябрь | 22 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | I. Общая физическая подготовка. II. Топрок и футворк:комбо, скорость, музыкальность, оригинальность. III. Гоу даунс и Базовые фризы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 24 | ноябрь | 5 | 15:55-17:30 | отчетное занятие | 2 | Отчетное занятие по теме топрок и футворк | Хореографический зал ЦРТДиЮ | показательные выступления |
| 25 | ноябрь | 9 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | VI. История развития брейкинга и хип-хоп культуры. V. Павэр-мув:связки и переходы. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 27 | ноябрь | 10 | 15:05-15:50 | отчетное занятие | 1 | Отчетное занятие по теме базовые фризы | Хореографический зал ЦРТДиЮ | показательные выступления |
| 28 | ноябрь | 12 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | IV. История развития брейкинга в России  V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 29 | ноябрь | 16 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | IV. История развития брейкинга в России  V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 30 | ноябрь | 17 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | IV. История развития брейкинга в России  V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра.. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 31 | ноябрь | 19 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | IV. История развития брейкинга в России  V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 32 | ноябрь | 23 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | IV. История развития брейкинга в России  V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 33 | ноябрь | 24 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | IV. История развития брейкинга в России  V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 34 | ноябрь | 26 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | IV. История развития брейкинга в России  V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 35 | ноябрь | 30 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | IV. История развития брейкинга в России  V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 36 | декабрь | 1 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | IV. История развития брейкинга в России  V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 37 | декабрь | 3 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | IV. История развития брейкинга в России  V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 38 | декабрь | 7 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | IV. История развития брейкинга в России  V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 39 | декабрь | 8 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | IV. История развития брейкинга в России  V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 40 | декабрь | 10 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | IV. История развития брейкинга в России  V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 41 | декабрь | 14 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 42 | декабрь | 15 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 43 | декабрь | 17 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 44 | декабрь | 21 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 45 | декабрь | 22 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 46 | декабрь | 24 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 47 | декабрь | 28 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 48 | декабрь | 29 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 49 | январь | 14 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 50 | январь | 18 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 51 | январь | 19 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 52 | январь | 21 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 53 | январь | 25 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 54 | январь | 26 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем |
| 55 | январь | 28 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 56 | февраль | 1 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 57 | февраль | 2 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 58 | февраль | 4 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 59 | февраль | 8 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 60 | февраль | 9 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 61 | февраль | 11 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 62 | февраль | 15 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 63 | февраль | 16 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 64 | февраль | 18 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | . V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 65 | февраль | 22 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 66 | февраль | 25 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 67 | март | 1 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 68 | март | 2 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 69 | март | 4 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 70 | март | 9 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 71 | март | 11 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 72 | март | 15 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 73 | март | 16 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 74 | март | 18 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 75 | апрель | 1 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 76 | апрель | 5 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 77 | апрель | 6 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 78 | апрель | 8 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 79 | апрель | 12 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 80 | апрель | 13 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 81 | апрель | 15 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 82 | апрель | 19 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 83 | апрель | 20 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 84 | апрель | 22 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 85 | апрель | 26 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 86 | апрель | 27 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 87 | апрель | 29 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 88 | май | 3 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 89 | май | 4 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 90 | май | 6 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 91 | май | 10 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 92 | май | 11 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 93 | май | 13 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 94 | май | 17 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 95 | май | 18 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 96 | май | 20 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 97 | май | 24 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 98 | май | 25 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 99 | май | 27 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 100 | май | 31 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | Просмотр видеоматериалов | Хореографический зал ЦРТДиЮ | опрос |
| 101 | июнь | 1 | 15:05-15:50 | Учебное тренировочное занятие | 1 | V. Павэр – мув: «Элементы виндмил и свайпс».  VI. Стойка на руках и элемент пананэйра. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 102 | июнь | 3 | 15:55-17:30 | отчетное занятие | 2 | отчетное занятие по теме Павэр-мув | Хореографический зал ЦРТДиЮ | показательные выступления |
| 103 | июнь | 7 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | Просмотр видеоматериалов | Хореографический зал ЦРТДиЮ | опрос |
| 104 | июнь | 8 | 15:05-15:50 | отчетное занятие | 1 | Отчетное занятие по общей силовой подготовке | Хореографический зал ЦРТДиЮ | показательные выступления |
| 105 | июнь | 10 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | VII. Групповые подготовки к соревнованиям и показательным шоу. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 106 | июнь | 14 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | VII. Групповые подготовки к соревнованиям и показательным шоу. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 107 | июнь | 15 | 15:05-15:50 | отчетное занятие | 1 | Отчетное занятие по общей силовой подготовке | Хореографический зал ЦРТДиЮ | показательные выступления |
| 108 | июнь | 17 | 15:55-17:30 | Учебное тренировочное занятие | 2 | VII. Групповые подготовки к соревнованиям и показательным шоу. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
| 109 | июнь | 21 | 15:55-18:20 | Учебное тренировочное занятие | 3 | VII. Групповые подготовки к соревнованиям и показательным шоу. | Хореографический зал ЦРТДиЮ | Танцевальный джем, батл. |
|  | **ИТОГО:** |  |  |  | **216** |  |  |  |