

Управление образования администрации города Хабаровска  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Хабаровска  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
« 30 » 08 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАУДО «ЦРТДиЮ»  
Н.Г. Гуревич  
« 08 » 2023 г.

## Дополнительная общеобразовательная программа «В мире музыки»

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** разноуровневая (стартовый, базовый)  
**Возраст обучающихся:** 8-14 лет  
**Срок реализации:** 4 года

**Автор - составитель:**  
Виктория Олеговна Яхина  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

г. Хабаровск  
2023 г.

# **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов:

- Конституция Российской Федерации от 14 марта 2020 года
- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р
- Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»
- Паспорт стратегии «Цифровая трансформация». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021 г. № 3427-р. «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.19 г. № 1321. Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском, муниципальном районе Хабаровского края»
- Программа воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Хабаровского края, на 2021-2025 годы, утверждённая распоряжением Министерства Образования и науки Хабаровского края от 29.12.2020 г. №1282
- Устав МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества»

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление.

**Актуальность** программы в том, что необходимо с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом

случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

В условиях сегодняшнего дня в дополнительном образовании не вызывает сомнения проблема личностного самоопределения у ребенка. Данная программа создана именно для того, чтобы дети, окончившие основную образовательную программу и имеющие желание обучаться дальше, могли продолжать совершенствовать свои знания, умения и навыки.

**Отличительная особенность программы:** заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

**Тип программы** – «Разноуровневая» включает в себя стартовый и базовый уровень.

**Форма организации содержания** – «Комплексная».

**Адресат программы:** Программа ориентирована на детей 8-14 лет.

**Объем программы:** Данная программа рассчитана на 216 часов в год.

**Срок освоения программы:** 4 года.

**Режим занятий:** Занятия для обучающихся каждого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия составляет 45 минут.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие вокально-музыкальных способностей обучающихся.

**Задачи «стартового» уровня:**

**Личностные:**

1.Формирование ценностного отношения к музыкальному наследию

**Метапредметные:**

1. Развитие музыкальных способностей

**Предметные:**

1. Формирование основ вокального искусства.
2. Формирование устойчивого интереса у детей занятий вокалом.

**Задачи «базового» уровня:****Личностные:**

1. Ценностное отношение к музыке

**Метапредметные:**

1. Личностное самоопределение ребенка и развитие творческого потенциала.

**Предметные:**

1. Формировать музыкальную компетентность.
2. Сохранить устойчивый интерес к вокальной музыке.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН****I год обучения**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вокальный слух	18	6	12	Практическое задание
2	Певческий звук	30	12	18	Практическое задание
3	Артикуляция в пении	24	12	12	Концерт
4	Дикция в пении	18	8	10	Практическое задание
5	Певческое дыхание	18	6	12	Практическое задание
6	Звукообразование	12	4	8	Концерт
7	Темпориальность	24	12	12	Опрос
8	Звуковедение	24	10	14	Концерт
9	Звуковысотное интонирование	24	10	14	Практическое задание
10	Фразировка	24	12	12	Концерт
<b>Итого за год</b>		<b>216</b>	<b>92</b>	<b>124</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### II год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вокальный слух	18	6	12	Практическое задание
2	Звуковой диапазон	12	6	6	Практическое задание
3	Динамический диапазон	18	8	10	Концерт
4	Тембр	24	12	12	Практическое задание
5	Артикуляция в пении	12	6	6	Практическое задание
6	Дикция в пении	16	8	8	Концерт
7	Темпометроритм	24	12	12	Опрос
8	Певческое дыхание	24	12	12	Концерт
9	Звукообразование	18	8	10	Практическое задание
10	Звуковедение	18	8	10	Концерт
11	Выразительное исполнение	14	6	8	Практическое задание
12	Творческая деятельность	18	8	10	Практическое задание
<b>Итого за год</b>		<b>216</b>	<b>100</b>	<b>116</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### III год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Резонаторы	12	6	6	урок-концерт концерт фестиваль конкурс
2	Дыхание	20	10	10	
3	Дикция и орфоэпия	30	10	20	
4	Исполнительский язык музыки	18	8	10	
5	Гигиена певческого голоса	16	8	8	
6	Развитие диапазона	20	8	12	
7	Психологические аспекты певческого	20	10	10	

	процесса				
8	Звуковедение	20	5	15	
9	Сложные ритмические группы	20	8	12	
10	Интонирование	20	6	14	
11	Слуховой анализ	20	8	12	
<b>Итого за год</b>		<b>216</b>	<b>87</b>	<b>129</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Коллективное музицирование	14	7	7	Практическое задание
2	Вокальный слух	26	15	11	Практическое задание
3	Певческий звук	12	4	8	Концерт
4	Певческая установка	6	3	3	Практическое задание
5	Певческое дыхание	16	8	8	Практическое задание
6	Артикуляция в пении	16	8	8	Концерт
7	Дикция в пении	26	10	16	Опрос
8	Звукообразование	20	6	14	Концерт
9	Темпометроритм	16	8	8	Практическое задание
10	Звуковедение	18	6	12	Концерт
11	Динамика	18	6	12	Практическое задание
12	Унисон	28	14	14	Практическое задание
<b>Итого за год</b>		<b>216</b>	<b>95</b>	<b>121</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Тема 1. Вокальный слух:

**Теоретические сведения:** Развитие слухового восприятия и вокально-слуховых представлений: Устные диктанты;

Задержка звучания группы на отдельных звуках с целью выстраивания унисона, что позволяет обучающимся сосредоточить слуховое внимание;

**Практическая работа:** Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальных упражнениях. Достижение искомого качества звучания в собственном исполнении.

**Форма контроля:** Практическое задание.

**Тема 2. Певческий звук. Развитие основных качеств певческого звука:**

**Теоретические сведения:** Звуковой диапазон – его расширение;

Динамический диапазон – освоить нюансы *p* и *f*;

**Практическая работа:** Тембр – выравнивание звучания голоса на всем диапазоне за счет сглаживания регистровых переходов; формирование навыка вибрато;

Развитие продолжительности звучания на длительных звуках.

**Форма контроля:** Практическое задание.

**Тема 3. Артикуляция в пении:**

**Теоретические сведения:** Развитие навыка отчетливого, фонетически определенного произношения звуков;

Формирование навыка нахождения близкой или высокой вокальной позиции;

Воспитание энергичной работы внутренних органов артикуляционного аппарата – языка, глотки, мягкого неба;

**Практическая работа:** Работа над выравниванием звучания гласных по тембру, на основе округления звонких гласных и приближения глухих по своему звучанию к звонким;

Пение закрытым ртом, что дает возможность ощутить резонирование звука в верхних резонаторах.

**Формы контроля:** урок-концерт

**Тема 4. Дикция в пении:**

**Теоретические сведения:** Работа над произношением согласных в сочетаниях: «чн», «чт», «стн», «здн», «лнц», «сш», «зш», «сч». «зч»;

Формирование йотированных гласных;

Формирование навыка редуцирования гласных;

**Практическая работа:** Развитие навыка осмысленного произношения текста.

**Форма контроля:** Практическое задание.

**Тема 5. Певческое дыхание:**

**Практическая работа:** Отработка момента задержки дыхания, в течение которого фиксируется положение вдоха и готовится атака звука на заданной высоте;

Развитие навыка глубокого, но умеренного по объему вдоха и навыка плавного и экономного выдоха;

Формирование навыка распределения дыхания на всю музыкальную фразу;

Использование алгоритмов Д. Огороднова.



**Форма контроля:** Опрос.

#### **Тема 6. Звукообразование:**

**Практическая работа:** Формирование навыка твердой атаки звука;  
Совершенствование навыка мягкой атаки звука.

**Формы контроля:** концерт

#### **Тема 7. Темпометроритм:**

**Теоретические сведения:** Изучение вокальных произведений в быстрых темпах: allegretto, allegro, animato, presto;

Работа над подвижностью голоса;

Освоение ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

**Практическая работа:** Развитие навыков певческого вибрато;

Развитие навыка полноты резонирования звука;

Развитие навыка филировки звука;

Достижение высокой позиции звучания.

**Формы аттестации/ контроля:** опрос.

#### **Тема 8. Звуковедение:**

**Теоретические сведения:** Совершенствование навыка исполнения на legato;

Формирование навыка исполнения на staccato и non legato;

**Практическая работа:** Развитие навыка исполнения на non legato.

**Формы контроля:** концерт

#### **Тема 9. Звуковыстное интонирование:**

**Практическая работа:** Развитие навыка чистого интонирования, учитывая степень эмоционального восприятия музыки исполнителем, характер музыкального образа, звуковысотный рисунок мелодии, ее ладогармоническое и метроритмическое строение, тематическое развитие произведения, тональный план, динамические оттенки, темп, ритм.

**Формы контроля:** концерт

#### **Тема 10. Фразировка.**

**Теоретические сведения:** Работа над достижением единства музыкальной и литературной фразировки;

**Практическая работа:** Работа над правильным распределением певческого дыхания и динамики.

**Формы контроля:** концерт

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Тема 1. Вокальный слух:**

**Теоретические сведения:** Осмысление слуховых впечатлений и усвоение теоретических знаний, которые всегда даются после слуховых впечатлений;  
Достижение искомого качества звучания в собственном исполнении (совершенствование навыка);

**Практическая работа:** Исполнение вокального произведения на основе постепенного самоконтроля

**Формы контроля:** концерт

## **Тема 2. Звуковой диапазон:**

**Практическая работа:** Расширение диапазона до двух и более октав;

Сглаживание регистровых переходов на всем диапазоне звучания;

Развитие гибкости голоса

**Форма контроля:** Практическое задание.

## **Тема 3. Динамический диапазон:**

**Практическая работа:** Формирование активного пиано;

Постепенное cresc. от pp до ff и постепенное dim. От ff до pp;

Контрастное сопоставление динамики.

**Формы контроля:** урок-концерт

## **Тема 4. Тембр:**

**Теоретические сведения:** Совершенствование навыка плавного звучания на всем диапазоне голоса;

Достижение единой вокальной позиции звучания гласных;

Развитие навыка певческого вибрато;

**Практическая работа:** Развитие навыка полноты резонирования звука;

Развитие навыка филировки звука;

Достижение высокой позиции звучания.

**Формы контроля:** урок-концерт

## **Тема 5. Артикуляция в пении:**

**Практическая работа:** Закрепление навыка стабильного положения гортани при пении разных фонем;

Закрепление ощущения высокой вокальной позиции;

Закрепление ровного звучания гласных.

**Формы контроля:** урок-концерт

## **Тема 6. Дикция в пении:**

**Практическая работа:** Совершенствование певческого произношения на основе правильной артикуляции отдельных гласных, слогов, слов и целых фраз;

Фонетическая определенность гласных за счет обогащения обертонами тембра голоса.

**Формы контроля:** концерт

#### **Тема 7. Темпометроритм:**

**Теоретические сведения:** Исполнение вокальных произведений в очень медленных и быстрых темпах: *largo, grave, lento, adagio*;

Совершенствование исполнения вокальных произведений в пройденных темпах;

**Практическая работа:** Закрепление пройденных ритмических групп в освоенных размерах.

**Формы контроля:** Опрос.

#### **Тема 8. Певческое дыхание:**

**Теоретические сведения:** Закрепление навыка распределения дыхания на всю музыкальную фразу;

Развитие навыка регулирования подачи дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука;

**Практическая работа:** Совершенствование навыка задержки дыхания перед началом фонации;

Совершенствование навыка глубокого вдоха и плавного, экономного выдоха во время фонации.

**Формы контроля:** концерт

#### **Тема 9. Звукообразование:**

**Теоретические сведения:** Закрепление навыка твердой, мягкой, придыхательной атак;

**Практическая работа:** Исполнение вокальных произведений сочетающих в себе два вида атаки звука.

**Форма контроля:** Практическое задание.

#### **Тема 10. Звуковедение:**

**Теоретические сведения:** Выразительное исполнение интонаций, фраз, ясного ощущения движения, артикулирования гласных, максимально сближенных, быстрого произношения согласных;

**Практическая работа:** При исполнении *non legato* добиваться разделения звуков кратковременной задержкой дыхания перед новым звуком;

При исполнении *staccato* добиваться упругого, легкого, светлого звучания голоса, точной атаки звука, высокого и концентрированного формирования гласных звуков.

**Формы контроля:** концерт

#### **Тема 11. Выразительное исполнение:**

**Теоретические сведения:** Достижение выразительного исполнения, как основного условия эстетического воспитания обучающихся за счет мимики, выражения глаз, жестов и движений, богатства тембровых красок голоса, динамических оттенков и отточенности фразировки, чистоты интонирования, разборчивости и осмысленности дикции, темпа, пауз и цезур;

**Практическая работа:** Формирование выразительного исполнения на основе осмысленного содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания обучающимися.

**Форма контроля:** Практическое задание.

## **Тема 12. Творческая деятельность.**

**Теоретические сведения:** Целенаправленное развитие творческого мышления обучающихся:

Обучающиеся оценивают качество звучания певческого голоса на эмоциональном уровне;

Творческие задания: нарисовать рисунок или придумать название к каждому куплету песни, отражающее основное его содержание, придумать подголосок к основной мелодии, элементы импровизации;

**Практическая работа:** Самостоятельная режиссура вокального произведения; Сочинение, импровизация на заданный текст, досочинение мелодии.

**Форма контроля:** Практическое задание.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Резонаторы:**

**Теоретические сведения:** Классификация резонаторов; Выравнивание и сглаживание регистров; Развитие полетности звука.

**Формы контроля:** урок-концерт

### **Тема 2. Дыхание:**

**Практическая работа:** Использование смешенного типа дыхания, как наиболее рационального (нижнереберное диафрагматичное); формирование эластичности дыхательных мышц.

**Формы контроля:** урок-концерт.

### **Тема 3. Дикция и вокальная орфоэпия:**

**Теоретические сведения:** Достижение единой манеры формирования гласных; Развитие крупной и мелкой артикуляции; Совершенствование навыка осмысления слова;

**Практическая работа:** Исполнение произведения в стиле мелодизации.

**Формы контроля:** урок-концерт.

#### **Тема 4. Исполнительский язык музыки:**

**Практическая работа:** Отражение эмоционального состояния; Раскрытие внутреннего мира, сопереживание; Достижение естественности.

**Формы контроля:** урок-концерт.

#### **Тема 5. Гигиена певческого голоса:**

**Практическая работа:** Недопустимость пения в больном состоянии; Выполнение голосовой гимнастики; Недопустимость пения в неудобной tessiture; Не форсировать звук.

**Формы контроля:** урок-концерт.

#### **Тема 6. Развитие диапазона:**

**Практическая работа:** Укрепление звуков низкого регистра; Воспитание способности «слышать» весь голосообразующий аппарат; Умение прислушиваться к своей интонации, вызывающей детанирование; Умение снять психологические зажимы.

**Формы контроля:** урок-концерт.

#### **Тема 7. Психологические аспекты певческого процесса:**

**Теоретические сведения:** Настрой и самовнушение; обретение внутренней свободы; Голос как средство выразить себя, снятие психологических зажимов.

**Формы контроля:** урок-концерт.

#### **Тема 8. Звуковедение:**

**Теоретические сведения:** Совершенствование музыкальной и литературной фразировки.

**Практическая работа:** Правильное распределение динамики и дыхания.

**Формы контроля:** урок-концерт.

#### **Тема 9. Сложные ритмические группы:**

**Теоретические сведения:** Развитие ритмического слуха;

**Практическая работа:** Чтение ритмических партитур; Использование синкоп, триолей.

**Формы контроля:** урок-концерт.

#### **Тема 10. Интонирование:**

**Практическая работа:** Система упражнений на legato для выравнивания регистров; Система октавных упражнений; Упражнения на развития гармонического слуха.

**Формы контроля:** урок-концерт.

#### **Тема 11. Слуховой анализ:**

**Теоретические сведения:** Творческий облик композитора; Теоретический анализ;

**Практическая работа:** Анализ мелодии по средствам выразительности.

**Формы контроля:** урок-концерт.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Коллективное музицирование:**

**Теоретические сведения:** Виды и типы коллективов;

Исполняемый репертуар;

Манера исполнения;

Значимость коллективного музицирования в настоящее время

### **Тема 2. Вокальный слух:**

**Теоретические сведения:** Формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений;

Сравнений и сопоставление различных звуковых образцов;

Подстраивание Моделирование высоты звука движениями руки;

Отражение направления мелодии при помощи рисунка, схемы, графика высоты своего голоса к звуку каинертону, рояля, голосу педагога;

**Практическая работа:** Пение по цепочке.

**Формы контроля:** урок-концерт.

### **Тема 3. Певческий звук:**

**Теоретические сведения:** Введение теоретических понятий о качестве певческого звука на основе личного опыта обучающегося;

**Практическая работа:** Формирование чистого, сочного, насыщенного, гибкого, динамически разнообразного и красивого звучания.

**Формы контроля:** урок-концерт

### **Тема 4. Певческая установка:**

**Практическая работа:** Освоение правильной певческой установки, обеспечивающей удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата;

Правильное положение корпуса, головы, ног и рук при пении.

**Форма контроля:** Практическое задание.

### **Тема 5. Певческое дыхание:**

**Практическая работа:** Формирование глубокого, но умеренного по объему вдоха при помощи мышц живота и спины в области пояса;

Формирование навыка плавного и экономного выдоха;

Использование алгоритмов Д.Огороднова

**Форма контроля:** Практическое задание.

#### **Тема 6. Артикуляция в пении:**

**Теоретические сведения:** Формулировка данного термина;

Формирование умеренного округления гласных за счет пения на скрытом зевке;

**Практическая работа:** Выполнение различных упражнений на укрепление органов артикуляционного аппарата.

**Формы контроля:** концерт

#### **Тема 7. Дикция в пении:**

**Теоретические сведения:** Определение понятия певческая дикция;

Выявление различий между певческой дикцией и бытовой речевой;

Освоение основного правила певческой дикции – быстрое и четкое произношение согласных и максимальная протяженность гласных;

**Практическая работа:** Воспроизведение гласных в чистом виде, без искажений; Формирование единой округлой манеры произношения гласных; Освоение произношения согласных звуков в следующем порядке: сонорные гласные (м, л, н, р), звонкие согласные (б, г, в, ж, з, д), глухие (п, к, ф, с, т), шипящие согласные (х, ц, ч, ш, щ);

Освоение гласных звуков в различных сочетаниях с согласными.

**Формы контроля:** Опрос.

#### **Тема 8. Звукообразование:**

**Теоретические сведения:** Объяснение термина звукообразование;

Общее знакомство с тремя видами атаки звука;

**Практическая работа:** Формирование навыка мягкой атаки звука, как основной формы звукообразования.

**Формы контроля:** концерт

#### **Тема 9. Темпометроритм:**

**Теоретические сведения:** Определение терминов темп, метр и ритм;

Знакомство с умеренными темпами Moderato, Andante, Andantino и освоение их на материале вокальных упражнений и произведений;

**Практическая работа:** Освоение размеров 2/4, 3/4, 4/4; Освоение ритмических групп в пройденных размерах.

**Формы контроля:** концерт

#### **Тема 10. Звуковедение**

**Теоретические сведения:** Определение понятия звуковедение;

Знакомство с основными формами звуковедения Legato, non legato, staccato;

**Практическая работа:** Освоение наиболее сложной формы звуковедения legato на материале вокальных упражнений и произведений.

**Формы контроля:** концерт

### **Тема 11. Динамика:**

**Теоретические сведения:** Определение понятия динамика;

Общее знакомство с динамическими оттенками;

**Практическая работа:** Полное освоение динамических оттенков *mp* и *mf* на материале вокальных упражнений и произведений.

**Формы контроля:** концерт

### **Тема 12. Унисон:**

**Теоретические сведения:** Начальный этап работы над унисоном: определение качественного состояния каждого певца: способность к интонационному ансамблированию, внимательное отношение к любому звуку, поющему в унисон;

Формирование унисонного пения в примарной зоне на простых попевах. Достижение интонационного единства на примарных звуках и его закрепление;

**Практическая работа:** Формирование унисона в пределах квинты, путем постепенного расширения примарной зоны.

**Формы контроля:** концерт

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Предметными результатами* освоения программы являются:

1. *учащиеся расширят и углубят знания:*
  - о музыкальной и исполнительской культуре;
  - о выразительных и изобразительных интонациях, характерных чертах вокального искусства;
  - о различных жанрах вокального искусства;
  - о различных жанрах вокальной музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов;
  - об основных понятиях музыкальной грамоты (ноты, ритм, лад, тональность, интонация, интервалы, аккорды);
  - о технике сольного пения.
2. *у учащихся продолжится формирование умений:*
  - в соблюдении требований музыкальной и исполнительской культуры;
  - в реализации творческого потенциала при осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;
  - во владении техникой сольного пения.
3. *у учащихся будет осуществляться воспитание:*
  - ценностного отношения к прекрасному в действительности, труде, общественной жизни;
  - готовности беречь, охранять и преумножать культурные ценности;



потребности в обогащении знаний и умений в различных видах искусства и творческой деятельности.

***Личностные результаты:***

- у учащихся сформируется собственная система положительной мотивации и направленности деятельности;
- сформируется общественная активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- формировать у учащихся стремление к самореализации;
- учащиеся приобретут необходимые теоретические знания и практические умения, необходимые для развития активной жизненной позиции личности;
- 

***Специальными предметными результатами*** освоения программы являются:

***1. учащиеся расширяют и углубляют знания:***

*первого года обучения:*

- о строении артикуляционного аппарата;
- о технике правильного дыхания и пения;
- о правилах вокального пения;
- о начальных понятиях музыкальной грамоты.

*второго года обучения:*

- о технике правильного дыхания, певческой установке;
- об основных понятиях музыкальной грамоты;
- о жанрах вокальных произведений;
- о правилах поведения до, во время и после выступления на сцене.

*третьего и четвертого года обучения:*

- о типах дыхания;
- о правилах гигиены голоса;
- о вокально-хоровых жанрах в творчестве отечественных и зарубежных композиторов, народном творчестве.

***2. у учащихся продолжится формирование умений:***

*первого года обучения:*

- правильно интонировать и выразительно исполнять простые музыкальные произведения;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками;
- понимать дирижерские жесты.

*второго года обучения:*

- свободно интонировать разученные мелодии;
- слышать себя и других в хоровом пении;
- держать свою партию в 2х-голосных произведениях;
- уверенно держаться на сцене;
- эмоционально передавать характер музыкального произведения.

*третьего и четвертого года обучения:*

- исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- слышать и держать свою партию в 2-х и 3-х- голосном пении;
- правильно распределить дыхание в длинной фразе, используя цепное дыхание;
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ**

### ***Календарно-учебный график (Приложение №6)***

**Форма обучения** – очная.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» может быть реализована, как в групповой, так и в индивидуальной форме с постоянным составом численностью 15 человек.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- Кабинет с количеством посадочных мест – 15
- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Колонки
- Синтезатор
- Микрофоны
- Диски

#### **Методическое обеспечение программы:**

*Методы обучения:* словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В основу программы «В мире музыки» для организации творческого воспитания вокалистов положены практические рекомендации методов обучения вокалу:

1. Д.Огородникова – изобретение алгоритмов по вокалу.
2. К.Орфа – принципы музыкальной педагогики которого являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий.

3. В.Емельянова – методы которого дают положительный результат для развития выразительного голоса на всех уровнях.
4. И.Плешакова – в основе методов – простота и естественность.
5. Н.Гонтаренко – методы быстрого формирования голоса.
6. А.Стрельникова – метод дыхательной гимнастики.

*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности. Алгоритм учебного занятия может использоваться как целиком, так и отдельные его элементы, в зависимости от цели и задач занятия.

*Дидактические материалы:* раздаточные материалы, задания, упражнения, рабочие тетради.

### *Форма и режим занятий*

Занятия могут проходить со всем коллективом и индивидуально.

Беседа – излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами т.д.

Практические занятия – дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов разных эпох и жанров.

Занятие-репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности.

Выездное занятие – концерты, конкурсы, фестивали.

### *Методы обучения*

- Наглядно-слуховой
- Наглядно-зрительный
- Репродуктивный

Каждое занятие строится по схеме:

- Организация, настройка певческих голосов
- Речевые упражнения
- Ритмические упражнения
- Распевание
- Работа над произведением
- Анализ занятия
- Домашнее задание

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей с учетом возраста, учитывая индивидуальные особенности голоса обучающихся. Концертная

программа должна быть яркой, динамичной, разнообразной по жанрам с определенным уровнем интонационных и ритмических сложностей. Репетиционная работа на сцене проводится один раз в неделю. Творческий отчет проводится один раз в конце года в форме концерта.

*Примерный репертуар:*

1. А. Ермолов «Апрель»
2. А. Тюльканов «Россия моя»
3. А. Ермолов «Мы вернемся»
4. С. Павлиашвили «Моя Россия»
5. А. Ермолов «Я мечтаю о чуде»
6. Д. Каччини « Ave Maria»
7. Е. Мартынов «Лебединая верность»
8. А. Ермолов «Музыка звучит»
9. Н. Таривердиев «Не исчезай»
10. М. Дунаевский «Ветер перемен»
11. А. Петряшева «Свободная птица»
12. Е. Зарицкая «Песня и ты»
13. Автор не известен «Сто святых церквей»
14. Е. Мартынов «Баллада о матери»
15. И. Николаев «Там нет меня»

*Информационное обеспечение:*

- Аудиоматериалы
- Видеоматериалы
- Фотоматериалы
- Интернет-источники

**Форма аттестации (контроля):**

- зачет
- концерт
- конкурс
- фестиваль

**Форма представления результатов:** конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, праздник, фестиваль.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, индивидуальный учет освоения обучающимися программы.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, гостиная, диспут, игра, концерт, конкурс, семинар, фестиваль, комбинированное занятие, практическая работа.

**Оценочные материалы:** Индивидуальный учет освоения обучающимися программы. (*Приложение №1-10*)

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:** **Для педагога**

1. Н.Гонтаренко «Уроки сольного пения», Феникс 2015
2. А. Дмитриев «Основы вокальной педагогики», М. 1968
3. Д. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе», М. Музыка 1972
4. С. Юдин «Формирование голоса певца», М. Музиздат., 1962
5. В. Багадуров «Очерки по истории вокальной методологии», М. 1937
6. К. Мазурин «Методология пения», М. 1903
7. К. Линклейтер «Освобождение голоса», М. 1948
8. Ф. Ламперти «Искусство пения», М. 1992
9. М. Гарсиа «Школа пения», М 1967
10. Р. Юссон «Певческий голос», 1974

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

### **Для обучающихся**

1. М. Гарсиа «Школа пения», М 1967
2. Юссон «Певческий голос», 1974
3. Н.Гонтаренко «Уроки сольного пения», Феникс 2015
4. А. Дмитриев «Основы вокальной педагогики», М. 1968
5. Д. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе», М. Музыка 1972
6. С. Юдин «Формирование голоса певца», М. Музиздат., 1962
7. В. Багадуров «Очерки по истории вокальной методологии», М. 1937
8. К. Мазурин «Методология пения», М. 1903
9. К. Линклейтер «Освобождение голоса», М. 1948
10. Ф. Ламперти «Искусство пения», М. 1992



## Приложение № 2

### Индивидуальный учет результатов освоения обучающимися краткосрочной программы «В мире музыки»

№	Фамилия, Имя	Год обучения							
			Мелодический слух	Ритмический слух	Дикция	Музыкальная память	Интонация	Дыхание	Артистизм
1									
2									

## Приложение № 3

### Список произведений для прослушивания:

-П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира», С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ



«Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

## Приложение № 4

### Пример письменных контрольных вопросов:

#### 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: - Великая французская буржуазная революция, - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, - год рождения В.А.Моцарта, - год смерти И.С.Баха, - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, - год рождения И.С.Баха, - год смерти В.А.Моцарта, - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

## 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

## **Приложение № 5**

### **Тестовая работа по темам: Творчество, музыкальное наследие великих композиторов.**

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприса, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Первый год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Муз. гостиная	2	Вводное. День Знаний	учебный кабинет	Практическое задание
2				Комбинированное	2	Дыхание. Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
3				беседа	2	Интонационная работа в многоголосье	учебный кабинет	Практическое задание
4				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Интервалы. Аккорды	учебный кабинет	Практическое задание
5				Музыкально- игровая	2	Ритмические партитуры. Синкопы	учебный кабинет	Практическое задание
6				Музыкально- игровая	2	Работа над дикцией	учебный кабинет	Практическое задание
7				Муз. гостиная	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
8				семинар	2	Интонационная работа. Штрихи	учебный кабинет	Концерт

9				Комбинированное	2	Ритмический ансамбль	учебный кабинет	Практическое задание
10				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Сэтаккорды	учебный кабинет	Практическое задание
11				беседа	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
12				семинар	2	Дыхание, звуковедение	учебный кабинет	Практическое задание
13				Комбинированное	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
14				беседа	2	Опора звука. Дыхание	учебный кабинет	Практическое задание
15				Муз. гостиная	2	Музыкальная грамота. Лады	учебный кабинет	Практическое задание
16				Комбинированное	2	Атака звука	учебный кабинет	Практическое задание
17				беседа	2	Обобщающее	учебный кабинет	Практическое задание
18				Комбинированное	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание

19				Музыкально-игровая	2	Унисон. Нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
20				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Сложные размеры	учебный кабинет	Практическое задание
21				Муз. гостиная	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
22				семинар	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
23				Комбинированное	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Концерт
24				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
25				Муз. гостиная	2	Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
26				беседа	2	Певческое дыхание	учебный кабинет	Практическое задание
27				Комбинированное	2	Работа с фонограммой. Штрихи. Динамика	учебный кабинет	Практическое задание
28				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	учебный кабинет	Практическое задание

29				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
30				Муз. гостиная	2	Подготовка к концерту. Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
31				семинар	2	Концерт	учебный кабинет	Практическое задание
32				Комбинированное	2	Повторение пройденного	учебный кабинет	Практическое задание
33				Музыкально-игровая	2	Знакомство с новыми фонограммами. Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
34				беседа	2	Лады мажоро-минорной системы	учебный кабинет	Практическое задание
35				семинар	2	Звуковедение	учебный кабинет	Практическое задание
36				Муз. гостиная	2	Модуляция	учебный кабинет	Практическое задание
37				Комбинированное	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
38				беседа	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание

39				Комбинированное	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
40				Музыкально-игровая	2	Штрихи, нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
41				Музыкально-игровая	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
42				Муз. гостиная	2	Техника звуковедения	учебный кабинет	Практическое задание
43				семинар	2	Музыкальная грамота. Трезвучие	учебный кабинет	Опрос
44				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	учебный кабинет	наблюдение
45				Музыкально-игровая	2	Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
46				беседа	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
47				праздник	2	Зимняя сказка	учебный кабинет	Практическое задание
48				праздник	2	Зимняя сказка	учебный кабинет	Практическое задание



49				беседа	2	Штрихи, нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
50				Комбинированное	2	Звуковедение, фразировка	учебный кабинет	Практическое задание
51				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	учебный кабинет	Практическое задание
52				Музыкально-игровая	2	Сводная репетиция на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
53				Муз. гостиная	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
54				Комбинированное	2	Формирование вокальных гласных	учебный кабинет	Опрос
55				беседа	2	Слуховой анализ	учебный кабинет	наблюдение
56				Комбинированное	2	Виды атак	учебный кабинет	Практическое задание
57				Музыкально-игровая	2	Певческая дикция и артикуляция	учебный кабинет	Практическое задание
58				Музыкально-игровая	2	Творческие упражнения. Импровизация	учебный кабинет	Практическое задание

59				Муз. гостиная	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
60				семинар	2	Особенности работы в ансамбле	учебный кабинет	Практическое задание
61				Комбинированное	2	Звуковедение, звукообразование	учебный кабинет	Опрос
62				Музыкально-игровая	2	Дыхание, фразировка	учебный кабинет	Практическое задание
63				беседа	2	Сценическая культура	учебный кабинет	Практическое задание
64				семинар	2	Слуховой анализ	учебный кабинет	Практическое задание
65				Комбинированное	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
66				беседа	2	Закрепление пройденного	учебный кабинет	Практическое задание
67				Муз. гостиная	2	Контрольное	учебный кабинет	Практическое задание
68				Комбинированное	2	Урок-концерт	учебный кабинет	Концерт

69				беседа	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
70				Комбинированное	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
71				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
72				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
73				Муз. гостиная	2	Интонационная работа	учебный кабинет	Концерт
74				семинар	2	Дикция. Речевые упражнения	учебный кабинет	Практическое задание
75				Муз. гостиная	2	Певческое дыхание	учебный кабинет	Практическое задание
76				Комбинированное	2	Работа с фонограммой. Штрихи. Динамика	учебный кабинет	Опрос
77				беседа	2	Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	учебный кабинет	Практическое задание
78				Комбинированное	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание

79				Музыкально-игровая	2	Дыхание. Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
80				Музыкально-игровая	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
81				Игровая программа	2	Весенняя фантазия	учебный кабинет	Практическое задание
82				Игровая программа	2	Солнечный остров	учебный кабинет	Практическое задание
83				Музыкально-игровая	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
84				беседа	2	Интонационная работа. Штрихи	учебный кабинет	Практическое задание
85				семинар	2	Ритмический ансамбль	учебный кабинет	Практическое задание
86				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Сэтаккорды	учебный кабинет	Практическое задание
87				беседа	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
88				Муз. гостиная	2	Дыхание, звуковедение	учебный кабинет	Опрос

89				Комбинированное	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
90				беседа	2	Опора звука. Дыхание	учебный кабинет	Практическое задание
91				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Лады	учебный кабинет	Практическое задание
92				Музыкально-игровая	2	Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
93				Музыкально-игровая	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
94				Муз. гостиная	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
95				беседа	2	Дыхание, звуковедение	учебный кабинет	Практическое задание
96				Комбинированное	2	Открытый урок для родителей.	учебный кабинет	Практическое задание
97				Музыкально-игровая	2	Подготовка к концерту. Работа на сцене	учебный кабинет	Концерт
98				Музыкально-игровая	2	Подготовка к концерту. Работа на сцене	учебный кабинет	Концерт

99				Муз. гостиная	2	Репетиция	учебный кабинет	Концерт
100				беседа	2	Репетиция	учебный кабинет	Концерт
101				Комбинированное	2	Генеральная репетиция	учебный кабинет	Концерт
102				Комбинированное	2	Итоговое	учебный кабинет	Практическое задание
103				Комбинированное	2	Итоговое	учебный кабинет	Практическое задание
104				Комбинированное	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
105				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
106				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
107				Муз. гостиная	2	Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
108				семинар	2	Дикция. Речевые упражнения	учебный кабинет	Практическое задание
	<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>			

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Второй год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1				Муз. гостиная	2	Вводное. День Знаний	учебный кабинет	Практическое задание
2				Комбинированное	2	Дыхание. Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
3				беседа	2	Интонационная работа в многоголосье	учебный кабинет	Практическое задание
4				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Интервалы. Аккорды	учебный кабинет	Практическое задание
5				Музыкально-игровая	2	Ритмические партитуры. Синкопы	учебный кабинет	Практическое задание
6				Музыкально-игровая	2	Работа над дикцией	учебный кабинет	Практическое задание
7				Муз. гостиная	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
8				семинар	2	Интонационная работа. Штрихи	учебный кабинет	Концерт

9				Комбинированное	2	Ритмический ансамбль	учебный кабинет	Практическое задание
10				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Сэтаккорды	учебный кабинет	Практическое задание
11				беседа	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
12				семинар	2	Дыхание, звуковедение	учебный кабинет	Практическое задание
13				Комбинированное	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
14				беседа	2	Опора звука. Дыхание	учебный кабинет	Практическое задание
15				Муз. гостиная	2	Музыкальная грамота. Лады	учебный кабинет	Практическое задание
16				Комбинированное	2	Атака звука	учебный кабинет	Практическое задание
17				беседа	2	Обобщающее	учебный кабинет	Практическое задание
18				Комбинированное	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание



19				Музыкально-игровая	2	Унисон. Нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
20				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Сложные размеры	учебный кабинет	Практическое задание
21				Муз. гостиная	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
22				семинар	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
23				Комбинированное	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Концерт
24				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
25				Муз. гостиная	2	Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
26				беседа	2	Певческое дыхание	учебный кабинет	Практическое задание
27				Комбинированное	2	Работа с фонограммой. Штрихи. Динамика	учебный кабинет	Практическое задание
28				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	учебный кабинет	Практическое задание

29				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
30				Муз. гостиная	2	Подготовка к концерту. Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
31				семинар	2	Концерт	учебный кабинет	Практическое задание
32				Комбинированное	2	Повторение пройденного	учебный кабинет	Практическое задание
33				Музыкально-игровая	2	Знакомство с новыми фонограммами. Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
34				беседа	2	Лады мажоро-минорной системы	учебный кабинет	Практическое задание
35				семинар	2	Звуковедение	учебный кабинет	Практическое задание
36				Муз. гостиная	2	Модуляция	учебный кабинет	Практическое задание
37				Комбинированное	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
38				беседа	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание

39				Комбинированное	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
40				Музыкально-игровая	2	Штрихи, нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
41				Музыкально-игровая	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
42				Муз. гостиная	2	Техника звуковедения	учебный кабинет	Практическое задание
43				семинар	2	Музыкальная грамота. Трезвучие	учебный кабинет	Опрос
44				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	учебный кабинет	наблюдение
45				Музыкально-игровая	2	Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
46				беседа	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
47				праздник	2	Зимняя сказка	учебный кабинет	Практическое задание
48				праздник	2	Зимняя сказка	учебный кабинет	Практическое задание

49				беседа	2	Штрихи, нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
50				Комбинированное	2	Звуковедение, фразировка	учебный кабинет	Практическое задание
51				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	учебный кабинет	Практическое задание
52				Музыкально-игровая	2	Сводная репетиция на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
53				Муз. гостиная	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
54				Комбинированное	2	Формирование вокальных гласных	учебный кабинет	Опрос
55				беседа	2	Слуховой анализ	учебный кабинет	наблюдение
56				Комбинированное	2	Виды атак	учебный кабинет	Практическое задание
57				Музыкально-игровая	2	Певческая дикция и артикуляция	учебный кабинет	Практическое задание
58				Музыкально-игровая	2	Творческие упражнения. Импровизация	учебный кабинет	Практическое задание

59				Муз. гостиная	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
60				семинар	2	Особенности работы в ансамбле	учебный кабинет	Практическое задание
61				Комбинированное	2	Звуковедение, звукообразование	учебный кабинет	Опрос
62				Музыкально-игровая	2	Дыхание, фразировка	учебный кабинет	Практическое задание
63				беседа	2	Сценическая культура	учебный кабинет	Практическое задание
64				семинар	2	Слуховой анализ	учебный кабинет	Практическое задание
65				Комбинированное	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
66				беседа	2	Закрепление пройденного	учебный кабинет	Практическое задание
67				Муз. гостиная	2	Контрольное	учебный кабинет	Практическое задание
68				Комбинированное	2	Урок-концерт	учебный кабинет	Концерт

69				беседа	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
70				Комбинированное	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
71				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
72				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
73				Муз. гостиная	2	Интонационная работа	учебный кабинет	Концерт
74				семинар	2	Дикция. Речевые упражнения	учебный кабинет	Практическое задание
75				Муз. гостиная	2	Певческое дыхание	учебный кабинет	Практическое задание
76				Комбинированное	2	Работа с фонограммой. Штрихи. Динамика	учебный кабинет	Опрос
77				беседа	2	Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	учебный кабинет	Практическое задание
78				Комбинированное	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание

79				Музыкально-игровая	2	Дыхание. Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
80				Музыкально-игровая	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
81				Игровая программа	2	Весенняя фантазия	учебный кабинет	Практическое задание
82				Игровая программа	2	Солнечный остров	учебный кабинет	Практическое задание
83				Музыкально-игровая	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
84				беседа	2	Интонационная работа. Штрихи	учебный кабинет	Практическое задание
85				семинар	2	Ритмический ансамбль	учебный кабинет	Практическое задание
86				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Сэтаккорды	учебный кабинет	Практическое задание
87				беседа	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
88				Муз. гостиная	2	Дыхание, звуковедение	учебный кабинет	Опрос

89				Комбинированное	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
90				беседа	2	Опора звука. Дыхание	учебный кабинет	Практическое задание
91				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Лады	учебный кабинет	Практическое задание
92				Музыкально-игровая	2	Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
93				Музыкально-игровая	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
94				Муз. гостиная	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
95				беседа	2	Дыхание, звуковедение	учебный кабинет	Практическое задание
96				Комбинированное	2	Открытый урок для родителей.	учебный кабинет	Практическое задание
97				Музыкально-игровая	2	Подготовка к концерту. Работа на сцене	учебный кабинет	Концерт
98				Музыкально-игровая	2	Подготовка к концерту. Работа на сцене	учебный кабинет	Концерт



99				Муз. гостиная	2	Репетиция	учебный кабинет	Концерт
100				беседа	2	Репетиция	учебный кабинет	Концерт
101				Комбинированное	2	Генеральная репетиция	учебный кабинет	Концерт
102				Комбинированное	2	Итоговое	учебный кабинет	Практическое задание
103				Комбинированное	2	Итоговое	учебный кабинет	Практическое задание
104				Комбинированное	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
105				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
106				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
107				Муз. гостиная	2	Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
108				семинар	2	Дикция. Речевые упражнения	учебный кабинет	Практическое задание
	<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>			

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Третий год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1				Муз. гостиная	2	Вводное . День Знаний	учебный кабинет	Практическое задание
2				Комбинированное	2	Дыхание. Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
3				беседа	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Опрос
4				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Интервалы. Аккорды	учебный кабинет	Практическое задание
5				Музыкально- игровая	2	Ритмические партитуры. Синкопы	учебный кабинет	Практическое задание
6				Музыкально- игровая	2	Работа над дикцией	учебный кабинет	Практическое задание
7				Муз. гостиная	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
8				семинар	2	Интонационная работа. Штрихи	учебный кабинет	Самостоятельная работа
9				Комбинированное	2	Ритмический ансамбль	учебный кабинет	Практическое задание

10				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Сэтаккорды	учебный кабинет	Практическое задание
11				беседа	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Опрос
12				семинар	2	Дыхание, звуковедение	учебный кабинет	Практическое задание
13				Комбинированное	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
14				беседа	2	Опора звука. Дыхание	учебный кабинет	Опрос
15				Муз. гостиная	2	Музыкальная грамота. Лады	учебный кабинет	Практическое задание
16				Комбинированное	2	Атака звука	учебный кабинет	Практическое задание
17				беседа	2	Обобщающее	учебный кабинет	Опрос
18				Комбинированное	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
19				Музыкально-игровая	2	Унисон. Нюансы	учебный кабинет	Практическое задание

20				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Сложные размеры	учебный кабинет	Практическое задание
21				Муз. гостиная	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
22				семинар	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Самостоятельная работа
23				Комбинированное	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Концерт
24				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
25				Муз. гостиная	2	Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
26				беседа	2	Певческое дыхание	учебный кабинет	Практическое задание
27				Комбинированное	2	Работа с фонограммой. Штрихи. Динамика	учебный кабинет	Практическое задание
28				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	учебный кабинет	Практическое задание
29				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание

30				Муз. гостиная	2	Подготовка к концерту. Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
31				семинар	2	Концерт	учебный кабинет	Практическое задание
32				Комбинированное	2	Повторение пройденного	учебный кабинет	Практическое задание
33				Музыкально-игровая	2	Знакомство с новыми фонограммами. Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
34				беседа	2	Лады мажоро-минорной системы	учебный кабинет	Опрос
35				семинар	2	Звуковедение	учебный кабинет	Практическое задание
36				Муз. гостиная	2	Модуляция	учебный кабинет	Практическое задание
37				Комбинированное	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
38				беседа	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
39				Комбинированное	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание

40				Музыкально-игровая	2	Штрихи, нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
41				Музыкально-игровая	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
42				Муз. гостиная	2	Техника звуковедения	учебный кабинет	Опрос
43				семинар	2	Музыкальная грамота. Трезвучие	учебный кабинет	Практическое задание
44				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	учебный кабинет	Практическое задание
45				Музыкально-игровая	2	Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
46				беседа	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
47				праздник	2	Зимняя сказка	учебный кабинет	Практическое задание
48				праздник	2	Зимняя сказка	учебный кабинет	Практическое задание
49				беседа	2	Интонационные упражнения	учебный кабинет	Практическое задание

50				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Интервалы	учебный кабинет	Опрос
51				Музыкально-игровая	2	Средства выразительности	учебный кабинет	Практическое задание
52				Музыкально-игровая	2	Интонационные упражнения в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
53				Муз. гостиная	2	Слуховой анализ	учебный кабинет	Практическое задание
54				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Ритмические упражнения	учебный кабинет	Практическое задание
55				беседа	2	Интонационная работа в ансамбле	учебный кабинет	Практическое задание
56				Комбинированное	2	Интонационная работа в ансамбле	учебный кабинет	Практическое задание
57				Музыкально-игровая	2	Речевые упражнения	учебный кабинет	Опрос
58				Музыкально-игровая	2	Певческая дикция, артикуляция	учебный кабинет	Практическое задание
59				Муз. гостиная	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание

60				семинар	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Опрос
61				Комбинированное	2	Слуховой анализ	учебный кабинет	Практическое задание
62				Музыкально-игровая	2	Элементы трехголосья	учебный кабинет	Практическое задание
63				беседа	2	Полифония	учебный кабинет	Опрос
64				семинар	2	Интонационная работа	учебный кабинет	Самостоятельная работа
65				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Ступени	учебный кабинет	Практическое задание
66				беседа	2	Музыкальная грамота. Ступени. Разрешение	учебный кабинет	Опрос
67				Муз. гостиная	2	Штрихи, нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
68				Комбинированное	2	Штрихи, нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
69				беседа	2	Фразировка	учебный кабинет	Опрос



70				Комбинированное	2	Фразировка	учебный кабинет	Практическое задание
71				Музыкально-игровая	2	Дыхание	учебный кабинет	Концерт
72				Музыкально-игровая	2	Опора дыхания	учебный кабинет	Опрос
73				Муз. гостиная	2	Опора дыхания. Практические задания	учебный кабинет	Практическое задание
74				семинар	2	Работа в ансамбле	учебный кабинет	Практическое задание
75				Муз. гостиная	2	Хоровой строй. Работа в ансамбле	учебный кабинет	Практическое задание
76				Комбинированное	2	Работа с солистами	учебный кабинет	Практическое задание
77				беседа	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
78				Комбинированное	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
79				Музыкально-игровая	2	Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание

80				Музыкально-игровая	2	Концерт	учебный кабинет	Практическое задание
81				Игровая программа	2	Весенняя фантазия	учебный кабинет	Практическое задание
82				Игровая программа	2	Солнечный остров	учебный кабинет	Практическое задание
83				Музыкально-игровая	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Опрос
84				беседа	2	Дыхание, звуковедение	учебный кабинет	Практическое задание
85				семинар	2	Музыкальная грамота. Лады	учебный кабинет	Практическое задание
86				Комбинированное	2	Средства выразительности	учебный кабинет	Практическое задание
87				беседа	2	Сценическое движение. Звуковедение	учебный кабинет	Опрос
88				Муз. гостиная	2	Штрихи, нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
89				Комбинированное	2	Звуковедение, фразировка	учебный кабинет	Практическое задание

90				беседа	2	Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	учебный кабинет	Опрос
91				Комбинированное	2	Сводная репетиция на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
92				Музыкально-игровая	2	Сценическая культура	учебный кабинет	Концерт
93				Музыкально-игровая	2	Слуховой анализ	учебный кабинет	Концерт
94				Муз. гостиная	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Концерт
95				беседа	2	Закрепление пройденного	учебный кабинет	Опрос
96				Комбинированное	2	Открытый урок для родителей.	учебный кабинет	Концерт
97				Музыкально-игровая	2	Подготовка к концерту. Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
98				Музыкально-игровая	2	Подготовка к концерту. Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
99				Муз. гостиная	2	Репетиция	учебный кабинет	Практическое задание

100				беседа	2	Репетиция	учебный кабинет	Практическое задание
101				Комбинированное	2	Генеральная репетиция	учебный кабинет	Практическое задание
102				Комбинированное	2	Концерт	учебный кабинет	Практическое задание
103				Комбинированное	2	Итоговое	учебный кабинет	Практическое задание
104				Комбинированное	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
105				Комбинированное	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
106				Комбинированное	2	Концерт	сцена	Концерт
107				Комбинированное	2	Просмотр аудио и видеоматериалов	учебный кабинет	Практическое задание
108				Комбинированное	2	Итоговое занятие	учебный кабинет	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>			

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## Одаренные дети (индивидуальные)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное	2	Интонационные упражнения	учебный кабинет	Практическое задание
2				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Интервалы	учебный кабинет	Практическое задание
3				беседа	2	Средства выразительности	учебный кабинет	Практическое задание
4				семинар	2	Интонационные упражнения в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
5				Комбинированное	2	Слуховой анализ	учебный кабинет	Практическое задание
6				беседа	2	Музыкальная грамота. Ритмические упражнения	учебный кабинет	Практическое задание
7				Муз. гостиная	2	Интонационная работа в ансамбле	учебный кабинет	Практическое задание
8				Комбинированное	2	Интонационная работа в ансамбле	учебный кабинет	Концерт
9				беседа	2	Речевые упражнения	учебный кабинет	Практическое задание
10				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
11				Музыкально-игровая	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
12				Муз. гостиная	2	Слуховой анализ	учебный кабинет	Практическое задание
13				семинар	2	Элементы трехголосья	учебный кабинет	Практическое задание

14				Муз. гостиная	2	Полифония	учебный кабинет	Практическое задание
15				Комбинированное	2	Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
16				беседа	2	Музыкальная грамота. Ступени	учебный кабинет	Практическое задание
17					2	Новогодний концерт	учебный кабинет	Практическое задание
18					2	Рождественские песни	учебный кабинет	Практическое задание
19				Комбинированное	2	Штрихи, нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
20				Музыкально-игровая	2	Фразировка	учебный кабинет	Практическое задание
21				беседа	2	Фразировка	учебный кабинет	Практическое задание
22				Комбинированное	2	Дыхание	учебный кабинет	Концерт
23				Музыкально-игровая	2	Опора дыхания	учебный кабинет	Практическое задание
24				беседа	2	Опора дыхания. Практические задания	учебный кабинет	Практическое задание
25				семинар	2	Работа в ансамбле	учебный кабинет	Практическое задание
26				Комбинированное	2	Хоровой строй. Работа в ансамбле	учебный кабинет	Практическое задание
27				беседа	2	Работа с солистами	учебный кабинет	Практическое задание
28				Муз. гостиная	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
29				Комбинированное	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание

30				Комбинированное	2	Репетиция а сцене	учебный кабинет	Практическое задание
31				Музыкально-игровая	2	Репетиция а сцене	учебный кабинет	Практическое задание
32				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
33				Музыкально-игровая	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
34				Муз. гостиная	2	Слуховой анализ	учебный кабинет	Практическое задание
35				Музыкально-игровая	2	Урок-концерт	учебный кабинет	Практическое задание
36				Муз. гостиная	2	Концерт	учебный кабинет	Практическое задание
37				семинар	2	Повторение и закрепление пройденного. Итоговое	учебный кабинет	Практическое задание
	<b>ИТОГО:</b>				<b>74</b>			

**Приложение №7**

**План воспитательных мероприятий рамках реализации  
дополнительной общеобразовательной программы «В мире музыки»  
на 2023-2024 учебный год**

<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки и место проведения</b>	<b>Категория участников</b>	<b>Ответственный</b>
Родительское собрание на тему «Начало учебного года - организация вокальной деятельности обучающихся»	сентябрь	для родителей	Яхина В.О. педагог ДО

Профилактика пожарной безопасности (инструктаж)	сентябрь	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО
Профилактика безопасности дорожного движения (беседа)	сентябрь	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО
Консультация для родителей «Значение хорового пения для развития детей»	октябрь	для родителей	Яхина В.О. педагог ДО
Игровая программа «Угадай мелодию»	октябрь	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО
Праздник, посвященный Дню матери «Мамочка, милая моя»	ноябрь	для родителей	Яхина В.О. педагог ДО
Консультация для родителей: «Пение в жизни ребенка»	ноябрь	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО
Новый год в объединении «Чудеса под новый год»	декабрь	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО
Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	декабрь	для родителей	Яхина В.О. педагог ДО
Беседа «Я гражданин России!»	январь	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО



Спортивный праздник «Мы со спортом очень дружим!»	январь	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО
Тематическое занятие «Быть отважным, очень важно!»	февраль	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО
Спортивный досуг «Мы brave ребята»	февраль	для обучающихся, для родителей	Яхина В.О. педагог ДО
Музыкально-конкурсная программа «Для милых дам»	март	для обучающихся, для родителей	Яхина В.О. педагог ДО
Праздничное мероприятие «Масленица широкая»	март	для обучающихся, для родителей	Яхина В.О. педагог ДО
Итоговое родительское собрание «Наши успехи»	апрель	для родителей	Яхина В.О. педагог ДО
Развлекательная программа «Время музыкальных чудес»	май	для обучающихся, для родителей	Яхина В.О. педагог ДО

Воспитательная работа по каникулярной дополнительной программе «Лето красное, прощай!»	июнь	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО
----------------------------------------------------------------------------------------	------	-----------------	-----------------------