

Управление образования администрации города Хабаровска  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Хабаровска  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО  
На заседании  
педагогического  
совета  
Протокол № 1

« 30 » 12 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАУ ДО «ЦРТДиЮ»

 Н.Г. Гуревич

« 30 » 12 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
«ШКОЛА ЮНЫХ МОДЕЛЕЙ»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** стартовый, базовый  
**Возраст обучающихся:** 10-14 лет  
**Срок реализации:** 4 года

**Автор - составитель:**  
Елена Валерьевна Бабанова  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

Хабаровск, 2023 г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП:

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Программа разработана на основе нормативных документов:**

- Конституция Российской Федерации от 14 марта 2020 года
- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р
- Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»
- Паспорт стратегии «Цифровая трансформация». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021 г. № 3427-р. «Об утверждении стратегического направления в области цифровой

трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.19 г. № 1321. Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском, муниципальном районе Хабаровского края»

- Программа воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Хабаровского края, на 2021-2025 годы, утверждённая распоряжением Министерства Образования и науки Хабаровского края от 29.12.2020 г. №1282

- Устав МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества»

**Направление:** мода.

**Форма организации содержания:** Комплексная.

В современном мире для того, чтобы чувствовать себя уверенно, уже не достаточно только быть умным, образованным и воспитанным. Встречают по одежке, а также по манере общаться и умению показать себя с лучшей стороны. Красота, уверенность, умение подать себя, равно как и ум – всё это является несомненным залогом успеха в жизни. Всегда приятен человек, который умеет красиво двигаться, говорить и думать, видеть прекрасное вокруг себя, одеваться стильно и со вкусом, следовать моде, не потеряв при этом свою индивидуальность

**Актуальность** данной программы заключается в том, что в обществе возникла потребность в людях, обладающих и внешней и внутренней культурой. Но всё это невозможно без правильных идеалов и ориентиров, без определённых умений и навыков, демонстрировать свою внешнюю культуру, средствами искусства дефиле, визажа, этикета, хороших манер.

**Педагогическая целесообразность:** Содержание данной программы будет способствовать формированию эстетическому отношению к своему образу и внешнему виду. Формировать культуру само презентации и способствовать решению проблемы сохранения своей индивидуальности.

**Новизна программы** заключается во включении в ее содержание комплекса информации из разных областей знаний: культуры внешнего

вида, культуры здорового образа жизни, культуры само презентации, необходимых для создания образа юной модели.

**Отличительные особенности программы:** в основу данной программы положена программа Дальневосточного театра моды Анны Карпусь (электронный ресурс <http://fetf.ru/ru/school/detkurs>), и дополнительная образовательная программа «Театр моды «Виренея». Программа «Школа юных моделей» дополнена разделами: «Красота и здоровье», «Аэробика», «Визаж и стилистика», «Этикет», в результате чего, учащиеся овладевают техникой изменять свой имидж, закрепляют навык перевоплощения в сценический образ, используют знания по подбору рационального личного гардероба и макияжа в соответствии со своей индивидуальностью, применяют в жизни знания по формированию здорового образа жизни. На примере своих творческих работ и участвуя в постановках театра моды, демонстрируют приобретенные навыки.

**Тип программы по уровню усвоения:** разноуровневая, включающая в себя стартовый и базовый уровень.

Стартовый уровень: 1 год обучения, для детей 10-11 лет.

Базовый уровень: включает в себя, три года обучения для детей 11-14 лет.

**Адресат:** В объединение «Школа юных моделей» принимаются учащиеся (девочки) с 10-14 лет не имеющие отклонений по физическому здоровью. При составлении программы учитывались психологические особенности данных возрастных категорий, интерес к современным тенденциям моды, желание стать привлекательной и современной, желание раскрыть свою индивидуальность.

**Объем освоения программы:** продолжительность программы составляет 864 часа за 4 года обучения: 216 учебных часов.

**Срок освоения программы:** – 4 года.

**Форма обучения** - очная.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юных моделей» может быть реализована, как в групповой, так и в индивидуальной форме с постоянным составом численностью 13 человек.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (один уч. час-45мин). Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

## **Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование личностных способностей обучающихся к самовыражению и само презентации, посредством искусства дефиле, актерского мастерства, этикета, моды и стиля.

### **Задачи для «стартового» уровня:**

#### **Личностные:**

- формирование потребности в здоровом образе жизни.
- Формировать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.
- развивать индивидуальность и уверенность в себе.

#### **Метапредметные:**

- 1.Формировать способности межличностного общения и сотрудничества.
2. Формировать способность создавать образы.

#### **Предметные:**

1. Формировать основы знаний о моде, об этикете, стиле.
2. Обучить основам дефиле.

### **Задачи для «базового» уровня:**

#### **Личностные:**

1. Воспитывать чувства меры, чувства вкуса и чувства такта;
- 2.Формировать способности к самопрезентации.
3. Формировать способности к самовыражению.

#### **Метапредметные:**

- 1.Развивать мотивацию к познанию и творчеству.

2.Развивать умение импровизировать, перевоплощаться в создаваемые образы.

**Предметные:**

1. Формировать систему знаний о моде, об этикете, стиле.
2. Обучить приемам владения своим телом и правильно дефилировать.
3. Формировать способность создавать образы и правильно презентовать себя.
- 4.Формировать умение ориентироваться в многообразии имиджей и стилей.
- 5.Формировать умение владеть профессиональной терминологией.

**Учебный план  
первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>История моды и модельного бизнеса</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. История развития моды.		6		
1.2	Человек легенда Коко Шанель. Ее вклад в развитие моды		3		
1.3	Знакомство с творчеством известных моделей		6		
1.4	Я в мире моды			3	Презентация
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	
2.1	Вводное занятие. Как стать актером? Игры и упражнения на поднятие самооценки и уверенности в себе		6		
2.2	Игры на развитие актерского			3	

	внимания и зрительной памяти				
2.3	Игры на развитие коммуникативных способностей			3	
2.4	Игры на развитие памяти, мышления, воображения			3	
2.5	Упражнения на координацию в пространстве			3	
2.6	Игры на развитие актерского мастерства			3	
2.7	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения			3	
2.8	Упражнения на развитие чувства ритма			3	
2.9	Развитие артистической смелости		3		
2.10	Упражнения на коллективную согласованность			3	
2.11	Итоговое занятие			3	Спектакль
<b>3</b>	<b>Визаж и стилистика</b>	<b>33</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	
3.1	Вводное занятие. Правила безопасности в работе. История косметики.		6		
3.2	Способы очистки кожи лица.		3		
3.3	Демакияж и уход за кожей лица.			3	
3.4	Образ девушки - подростка		3		
3.5	Виды причесок и уход за волосами		3	6	
3.6	Современные тенденции моды.			3	
3.7	Аксессуары			3	
3.8	Создание образа для фотосессии			3	Мастер-класс
<b>4</b>	<b>Дефиле</b>	<b>87</b>	<b>15</b>	<b>72</b>	

4.2	Дефиле - как свободное движение по подиуму на основе музыки.		3		
4.2	Походка. Ее типы. Походка и здоровье. Походка и возраст, настроение. Выработка правильной походки.		3	9	
4.3	Дефиле и танец. Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики)		3	9	
4.4	Демонстрация подиумного шага и его отработка. Техника подиумного шага.		3	9	
4.5	Демонстрация шага моделей одиночно с рукой			9	
4.6	Движение моделей с выпадом. По одному, в паре, в линию, в 2 линии			9	
4.7	Движение моделей по «квадрату», в шахматном порядке			9	
4.8	Составление простых композиций в соответствии со сценическим замыслом		3	9	Дефиле моделей
<b>5</b>	<b>Фотопозирование</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	
5.1	Стили фотографии (поп-арт, ретро, гламур, винтаж)		3	3	
5.2	Фотопозирование. Выгодные позы и ракурсы.		3	3	
5.3	Умение управлять мимикой и эмоциями			3	
5.4	Фотосессия. Выездное мероприятие			6	Создание портфолио
<b>6</b>	<b>Этикет</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	



6.1	Этикет - кодекс хороших манер и правила поведения.		3		
6.2	Правила общения с группой. Обращение к собеседнику		3	3	
6.3	Культура поведения в обществе. Правила поведения в гостях и общественных местах		3	3	
6.4	Правила поведения за столом			6	Сервировка стола. Чаепитие
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>69</b>	<b>147</b>	

### Содержание программы:

#### 1 год обучения

#### **Раздел 1. «История моды и модельного бизнеса»**

Тема 1.1 История развития моды.

Теория: Понятие моды. Развитие моды в разных странах в разные эпохи.  
Современная мода.

Практика: Работа с журналами мод, сравнение и анализ модных тенденций в разное время и в разных странах.

Тема 1.2 Человек-легенда - Коко Шанель.

Теория: Биография Коко Шанель. Ее вклад в развитие моды. Крылатые фразы Коко Шанель.

Практика: Просмотр презентации, анализ биографии Коко Шанель.

Тема 1.3 Знакомство с творчеством известных моделей.

Теория: Истории успеха топ моделей Наоми Кэмпбэл, Кейт Мосс, Клаудии Шиффер.

Практика: Анализ фотографий моделей, изучение материала на Интернет-ресурсах.

Тема 1.4. Я в мире моды.

Теория: Я и моя одежда: секрет моего «Я», загадки отношения к одежде и макияжу.

Практика: Анализ содержимого своего шкафа. Самопрезентация.

## **Раздел 2. «Актерское мастерство»**

### **Тема 2.1 Вводное занятие. Как стать актером?**

Теория: Великие актеры нашего времени. Легендарный Станиславский. Значение занятий по актерскому мастерству для юной модели.

Практика: Игра «Самая обаятельная и привлекательная» и упражнение «Ода о себе» на поднятие самооценки и уверенности в себе.

### **Тема 2.2. Развитие актерского внимания и зрительной памяти.**

Теория: Основные понятия актерского мастерства. Значение занятий по актерскому мастерству для юной модели.

Практика: Игра «Построй фигуру» и упражнение «Шоу мода» на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

### **Тема 2.3 Развитие коммуникативных способностей.**

Практика: Игра «Передай позу» и упражнение с предметами на развитие коммуникативных способностей.

### **Тема 2.4 Развитие памяти, мышления, воображения.**

Теория: Виды памяти. Метод Айвазовского в действии. Как развивать воображение у подростка? Важность памяти и внимания.

Практика: Игра «Печатная машинка» и упражнение «Таблица Шульте» на развитие памяти, мышления, воображения

### **Тема 2.5 Развитие координации в пространстве**

Теория: Координационные способности человека. Понятие «Координация движения». Как ориентироваться в пространстве?

Практика: Упражнения «Ухо-нос», «Зеркальное рисование», «Колечко» на развитие координации в пространстве.

### **Тема 2.6. Развитие чувства ритма**

Теория: Понятие «Чувства ритма»? Как развить чувства ритма у детей?

Практика: Упражнения «Осенняя гамма» «Грузинский хор» на развитие чувства ритма.

Тема 2.7 Развитие артистической смелости

Теория: Развитие артистической смелости и элементы ее характеристики.

Практика: Упражнения «Странные позы» и «Правда-неправда» на развитие артистической смелости.

Тема 2.8. Развитие коллективной согласованности

Теория: Понятие «Коллективная согласованность». Принципы технологии коллективной творческой деятельности.

Практика: Игра «Сиамские близнецы» и упражнение «Спой с нами» на развитие коллективной согласованности.

Тема 2.9. Итоговое занятие

Практика: Импровизация сказки «Красная шапочка».

### **Раздел 3. Визаж и стилистика**

Тема 3.1. Вводное занятие. Основные правила безопасности в работе.

История косметики.

Теория: Косметика Древнего Египта, Рима, Древней Руси. Современная косметика.

Практика: Анализ содержимого косметички.

Тема: 3.2. Способы очистки кожи лица.

Теория: Типы, функции, строение кожи. Современные средства и способы очистки кожи лица различных типов (сухая, жирная, комбинированная)

Практика: Определение своего типа лица.

Тема 3.3. Демакияж и уход за кожей лица.

Теория: понятие «демакияж». Современные средства и способы очистки кожи. Правила ухода за лицом после демакияжа.

Практика: Очищение лица. Чтение аннотаций по применению на флаконах.

### Тема 3.4. Образ девушки - подростка

Теория: Мода для детей. Рождение молодежной моды. Изобилие моды. Индивидуальный стиль-образ

Практика: Практикум по составлению своего стиля в одежде.

### Тема 3.5. Виды причесок и уход за волосами.

Теория: Способы и средства ухода за волосами. Укладка и стильные прически для детей и подростков.

Практика: Работа в парах. Создание нескольких видов причесок для девочек.

### Тема 3.6.Современные тенденции моды.

Теория: Мода для одного и для тысячи. Девушка в поисках самой себя. Модный образ разных столетий.

Практика: постановка «спектакль для мини - юбок». Просмотр модных журналов и дискуссия «Хочу ли я быть модной?»

### Тема 3.7. Аксессуары

Теория: Понятие « аксессуары». Модные аксессуары для подростка (сумочки, шляпки, украшения.)

Практика: Создание шляпки из бумаги и ткани.

### Тема 3.8. Создание образа для фотосессии.

Практика: Мастер- класс по созданию прически.

## **Раздел 4. «Дефиле»**

### Тема 4.1. Дефиле - как свободное движение по подиуму на основе музыки.

Теория: «Catwalk»(кошачья походка) перевод с английского языка. Значение правильной походки для девочки.

Практика: Просмотр и анализ видеозаписей дефиле моделей.

### Тема 4.2. Походка. Ее типы.

Теория: Типы походок. Походка и здоровье. Походка и возраст, настроение.

Практика: Отработка правильной походки. Упражнения для осанки.  
Правильное положение головы, спины, рук и ног. Дефиле.

Тема 4.3. Дефиле и танец. Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики)

Теория: Отличие дефиле от танца. Виды танцевального шага Соединение танца с дефиле.

Практика: Разучивание позиции рук и ног и отработка движения под музыку. «Зеркальный танец», игра «Согласованные движения». Пластические этюды за педагогом «Танец морских волн». Соединение с дефиле. Ходьба по музыке.

Тема 4.4. Демонстрация подиумного шага и его отработка. Техника подиумного шага

Теория: Правильность исполнения подиумного шага. Его размер, скорость.

Практика: Отработка подиумного шага под музыку и без музыки.

Тема 4.5. Демонстрация шага моделей одиночно с рукой.

Практика: отработка движения моделей одиночно. Просмотр и анализ видеозаписей дефиле моделей.

Тема 4.6. Движение моделей с выпадом. По одному, в паре, в линию, в 2 линии.

Практика: отработка движения моделей по заданной теме, просмотр видеозаписей дефиле моделей.

Тема 4.7. Движение моделей по «квадрату», в шахматном порядке

Практика: Отработка движения моделей по «квадрату», в шахматном порядке просмотр видеозаписей дефиле моделей и их анализ.

Тема 4.8. Составление простых композиций в соответствии со сценическим замыслом

Теория: Составление композиций.

Практика: Отработка композиций на подиуме.

## **Раздел 5. «Фотопозирование»**

Тема 5.1. Стили в фотографии.

Теория: Разнообразие стилей: поп-арт, ретро, гламур, винтаж. Их особенности и отличительные черты.

Практика: Просмотр фотографий разных стилей, их анализ и сравнение.

Тема 5.2. Фотопозирование. Выгодные позы и ракурсы.

Теория: Секреты удачных фотографий. Влияние света, настроения, цвета окружающего пространства.

Практика: Изучение выгодных позировок и ракурсов для удачного фото.

Тема 5.3. Умение управлять мимикой и эмоциями.

Практика: Фотопозирование. Учимся делать селфи.

Тема 5.4. Итоговое занятие

Практика: Выезд на профессиональную фотосессию.

## **Раздел 6 «Этикет»**

Тема 6.1. Этикет - кодекс хороших манер и правила поведения.

Теория: Что такое этикет. История развития этикета. Роль этикета для современной леди.

Тема 6.2. Правила общения с группой. Обращение к собеседнику

Теория: Этика общения. Вежливые слова. Слова просьбы, слова приветствия, слова благодарности. Коллектив начинается с меня. Путешествие в мир мудрых мыслей.

Практика: Сюжетно - ролевые игры «Помоги другому» «Клубок дружбы».

Тема 6.3. Культура поведения в общественных местах. Правила поведения в гостях.

Теория: Школьный этикет, этикет на улице, этикет в театре, этикет в ресторане, и в гостях. Умение дарить подарки.

Практика: Моделирование различных ситуаций. Круглый стол.

Тема 6.4. Правила поведения за столом.

Теория: Как правильно сервировать стол. Скатерти, салфетки, приборы.

Практика: Сервировка стола. Украшение салфеток.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты «стартового» уровня:**

- Умеют выполнить разминку, умеют подготовить свое тело к работе под руководством педагога
- Умеют демонстрировать подиумный шаг, дефилировать под музыку.
- Умеют выполнять простые композиции в соответствии со сценическим замыслом, демонстрируя образ модели.

#### **Метапредметные результаты «стартового» уровня:**

- Умеют работать в коллективе, умеют вести диалог
- владеют навыками в создании образа
- Умеют выступать на сцене.

#### **Предметные результаты «стартового» уровня:**

- Знают историю развития моды, первых основателей моды
- знают современных известных мировых моделей.
- Знают этические нормы поведения, культуру общения.
- Знают первичные представления о моде, стиле, походке и др.

### **Учебный план**

#### **второго года обучения**

№ п./п.	Название предмета темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>История моды и модельного бизнеса</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	

1.1	Вводное занятие. Т.Б. Развитие моды в России. Современные кутюрье		6		
1.2	А.Водонаева - история восхождения на подиум		3		
1.3	Просмотр биографий и фотографий современных моделей		3		
1.4	Моя любимая фотомодель			6	Защита творческих работ
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	
2.1	Вводное занятие. Развитие артистичной смелости		3		
2.2	Игры на развитие актерской зрительной памяти. Импровизация под музыку			3	
2.3	Упражнения на координацию движения в пространстве			3	
2.4	Упражнения на развитие чувства ритма			3	
2.5	Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения с текстом. Скороговорки		3	3	
2.6	Эмоции. Способы выражения эмоций под музыку			3	Муз.игра «Мадам Брошкина
<b>3</b>	<b>Стретчинг</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
3.1	Что такое стретчинг. его виды. Значение для организма		3		



3.2	Стретчинг. упражнения на гибкость, спины, рук, ног			24	
3.3	Итоговое занятие				Бланк достижений. Зачет
<b>4</b>	<b>Визаж и стилистика</b>	<b>39</b>	<b>15</b>	<b>24</b>	
4.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена. Подготовка лица к макияжу.		3	3	
4.2	Тон, праймер, хайлайтер. Способы нанесения		3	3	
4.3	Основы нанесения макияжа		3	3	
4.4	Макияж глаз, губ Smokey,Nude			6	
4.5	Типы кожи. Особенности ухода. Коррекция лица		3	6	
4.6	Модные тенденции в одежде. Аксессуары		3	3	Салон.
<b>5</b>	<b>Дефиле</b>	<b>69</b>	<b>12</b>	<b>57</b>	
5.1	Походка и здоровье		3		
5.2	Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст, походка и настроение, походка и груз.			6	
5.3	Отработка подиумного шага .		3	6	
5.4	просмотр видеозаписи движения манекенщиц		3		
5.5	Демонстрация шага моделей одиночно с			6	

	рукой				
5.6	Движение моделей колонной			6	
5.7	Движение моделей по диагонали			6	
5.8	Демонстрация поворотов. Демонстрация шага с выпадом. Отработка подиумного шага по одному, в паре, в линии,			9	
5.9	Демонстрация поворотов Поворот на 180 и 360 градусов с перекрестом ног, со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, Отработка всех элементов шага			9	
5.10	Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели		3	6	
5.11	Итоговое занятие			3	Дефиле моделей
<b>6</b>	<b>Фотопозирование</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
6.1	Фототренинг. Выгодные позы и ракурсы. Умение управлять мимикой и эмоциями		6	6	
6.2	Итоговое занятие			3	Фотосессия
<b>7</b>	<b>Этикет</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
	История развития этикета в России и за		3		

	рубежом				
	Основы школьного этикета		3	3	
	Основы речевого этикета		3	3	
	Телефонный этикет		3	3	
	Итоговое занятие			3	Игра «Что такое хорошо»
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>	

### **Содержание программы:**

#### **Базовый уровень (2 год обучения)**

#### **Раздел 1.История моды и модельного бизнеса.**

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Развитие моды в России.

Теория: Развитие моды в России. Современные кутюрье.

Практика: Работа с журналами мод. Анализ брэндов. Анализ цветовой гаммы в одежде и макияже. Знакомство с биографиями современных кутюрье.

Тема 1.2.Модель А.Воданаева. История восхождения на подиум.

Теория: Знакомство с автобиографией знаменитой российской модели.

Практика: Просмотр видеофильма о знаменитой модели А.Воданаевой.  
Дискуссия.

Тема 1.3.Просмотр фото и видео материалов знаменитых моделей современности.

Теория: Истории восхождения на подиум.

Практика: Анализ материалов и дискуссия.

Тема 1.4. «Моя любимая фотомодель»

Практика: Защита творческих работ «Моя любимая фотомодель»

## **Раздел 2. «Актерское мастерство»**

Тема 2.1. Вводное занятие. Основные понятия актерского мастерства. Виды и принципы.

Теория: Весь мир - театр, а люди в нем актеры.

Тема 2.2. Развитие артистичной смелости, актерской зрительной памяти

Теория: Изучение качеств, необходимых настоящему актеру.

Практика: Игры и упражнения «Собери пирамиду», «Кто лучше», «Сломанный телефон» и др.

Тема 2.3. Развитие координации движения в пространстве.

Практика: Упражнение «Поглаживания живота и постукивание по голове» и игра «Описываем круги» на развитие координации.

Тема 2.4. Развитие чувства ритма

Практика: Игра «Бравые ребята» на развитие чувства ритма.

Тема 2.5. Сценическая речь.

Теория: Понятие сценическая речь. Как правильно работать с текстом.

Практика: Упражнения с текстом. Работа над скороговорками.

Тема 2.6. Эмоции. Способы выражения эмоций под музыку.

Практика: Музыкальная игра «Мадам Брошкина»

## **Раздел 3 . «Стретчинг»**

Тема 3.1. Что такое стретчинг.

Теория: Значение для подрастающего организма.

Тема 3.2. Развитие гибкости основных частей тела. ОРУ. Статические и динамические упражнения.

Практика: Музыкальная разминка, упражнения на развитие гибкости спины, шеи, ног, рук (24 часа)

## **Раздел 4. Визаж и стилистика.**

Тема 4.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Чистота - залог здоровья.

Теория: Гигиена для девочки. (3 часа)

Практика: Подготовка лица к макияжу.(3 часа)

Тема 4.2. Типы кожи. Коррекция лица. Тональные основы.

Теория: Классификация основных типов и форм лица. Особенности ухода. Необходимые средства для корректировки формы лица. Виды тональных основ. Известные брэнды. Пудра и румяна.(6 часов)

Практика: Работа в парах: определение типа кожи лица, выполнение корректирующего макияжа с использованием тональной основы. (12 часов)

Тема 4.3.Коррекция формы глаз и губ при помощи макияжа

Теория: Классификация видов и форм губ. Правила коррекции. Классификация косметических средств. Правила нанесения корректирующего макияжа глаз. Виды и форма глаз. (3 часа)

Практика: работа в парах: нанесение корректирующего макияжа на глаза и губы.(9 часов)

Тема 4.4. Модные тенденции в одежде. Современные аксессуары для девочки.

Теория: Стиль и мода. Понятия и различия. Модные современные тенденции. Правила маленькой леди. (3 часа)

## **Раздел 5 «Дефиле»**

Тема5.1. Походка и здоровье.

Теория: Походка и здоровье, походка и возраст, походка и настроение, походка и груз. Здоровая осанка и походка. Подиумный шаг (6 часа)

Практика: пластические этюды на изображение походки. Отработка подиумного шага (12 часов).

Тема 5.2. Дефиле профессиональных моделей.

Теория: Просмотр видеозаписей дефиле моделей. Обсуждение.(3 часа)

Тема 5.5.Демонстрация шага моделей самостоятельно, в паре, в группе.

Теория: Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели (3 часа).

Практика: Движение моделей одиночно, с рукой и без руки. Движение моделей колонной. Движение моделей по диагонали. Демонстрация поворотов на 180 и 360 градусов, с перекрестом ног, со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро. Демонстрация шага с выпадом. Отработка подиумного шага по одному, в паре, в линию. Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели. Дефиле моделей - как отчетное задание (45 часов)

## **Раздел 6. «Фотопозирование»**

Тема 6.1. Фототренинг.

Теория: Что такое фототренинг. Выгодные позы и ракурсы. Умение управлять мимикой и эмоциями (6 часов)

Практика: пробуем себя в роли фотографа. Групповое фото. Фото на паспорт. Упражнения на развитие мимики, ролевые игры « У зеркала », Игра с платком». Просмотр видеозаписи В.Полунина и его театра «Лицедеи». (6 часов)

Тема 6.2.Итоговое занятие.

Практика: Выездная фотосессия(6 часов)

## **Раздел 7. «Этикет»**

Тема 7.1.История развития этикета в России.

Теория: Этикет в России. Значение этикета для маленькой леди. Виды этикета (деловой, речевой, семейный, телефонный и др.) (3 часа)

Тема 7.2. Основы школьного этикета

Теория: Правила поведения в школе. Одежда. Поведение. Опоздания. Друзья и одноклассники. Перемена и урок - отличия и сходства(3 часа)

Практика: Моделирование ситуаций: опоздал на урок, забыл учебник, ура - перемена. Игра «Найди нарушителей правил» (3 часа)

Тема 7.3. Основы речевого этикета.

Теория: Чистота используемого языка. Вредные слова. Жаргон в школе, интернете, в повседневной жизни (3 часа)

Практика: игра «Найди жаргонные слова» (3 часа)

Тема 7.4.Компьютерный, сетевой и телефонный этикет.

Теория: Виды телефонов. Телефонный разговор. Правила пользования в общественных местах. Звук телефона. Социальные сети и умение вести переписку. Правила поведения в сети. (3 часа)

Практика: Моделирование ситуаций: игра «У меня есть компьютер», «я говорю по телефону».(3 часа)

### Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>История моды и модельного бизнеса</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	
1.1	Вводное занятие. Мода для одного и для тысячи. Мода на подиуме. Недолговечная «новизна»		6		
1.2	Мода и здравый смысл 4 .Мода абсурда. Мода и возраст. Направления моды		6		
1.3	Выбери свой стиль. Индивидуальность в моде		3	6	Самопрезентация
<b>2</b>	<b>Красота и здоровье</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	
2.1	Водное занятие «Что такое ЗОЖ» (режим дня, питание, активность, нагрузки, эмоц.состояние		6		
2.2	Правильное питание для растущего организма (белки жиры и		6		

	углеводы)Калории. Состав продуктов.				
2.3	Витамины для красоты и здоровья.		6	3	
2.4	Полезно или вредно		6	3	Круглый стол
<b>3</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	
3.1	Вводное занятие. Развитие артистичной смелости		3	3	
3.2	Сценическое внимание. Зрительное, слуховое, осязательное		3	3	
3.3	Импровизация под музыку Упражнения на координацию движения в пространстве			3	
3.4	Упражнения на коллективную согласованность Упражнения на развитие чувства ритма			6	
3.5	Упражнения и игры на развитие коммуникативных способностей Упражнения на повышение самооценки и уверенности			3	
3.6	Итоговое занятие			3	Пластические этюды
<b>4</b>	<b>Визаж и стилистика</b>	<b>39</b>	<b>12</b>	<b>27</b>	
4.1	Вводное занятие. История развития косметики. Искусство ухаживать за собой.		3	3	
4.2	Уход за телом. Общая гигиена (руки, ноги,		3	3	



	волос				
4.3	Массаж и гимнастика лица		3		
4.4	Моделирование лица.			3	
4.5	Ароматы			3	
4.6	Тенденции современного макияжа. Технические приемы выполнения.			3	
4.7	Определение индивидуальной цветовой гаммы. Цветотип.		3	3	
4.8	Итоговое занятие			3	Мастер- класс
<b>5</b>	<b>Дефиле</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
5.1	Типы походок. Осанка Рекомендации		6		
5.2	Отработка и виды основного шага Отработка подиумного шага		3	6	
5.3	Распределение сценического пространства и времени			6	
5.4	Демонстрация шага моделей одиночно с рукой, колонной, по диагонали, в шахматном порядке			6	
5.5	Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели		3	3	
5.6	Итоговое занятие			3	<b>Дефиле моделей.</b>

					<b>Концерт</b>
<b>6</b>	<b>Стретчинг</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
6.1	Основы знаний. Бланк здоровья. Понятие стретчинг. Значение доля организма		6		
6.2	Разновидности шагов, бега, подскоки. Элементы динамической силы. Элементы статической силы. ОРУ			10	
6.3	Гимнастика. Упражнения на растяжение, развитие гибкости, координации. «Здоровая спина»			17	
6.4	Итоговое занятие			3	зачет
<b>7</b>	<b>Этикет</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	
	Красота и этикет. Этикет внешнего вида. Мода и вкус. Гардероб мужчины и женщины.		6		
	Одежда для дома, работы и отдыха.		3		
	Этикет домашних приемов		3	3	<b>Игра «Что, где, когда</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>63</b>	<b>153</b>	

### **Содержание программы:**

#### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. «История моды и модельного бизнеса»**

Тема 1.1. Вводное занятие. Мода для одного и для тысячи.

Теория: Мода для одного и для тысячи. Мода и здравый смысл. Мода абсурда. Мода и возраст (6 часов)

Практика: Изучение, просмотр и анализ модных журналов «BURDA», «ELLE», «COLLEZIONI». Выявление модных тенденций, знакомство с модными аксессуарами.

Тема 1.2. Направления моды.

Теория: Цикличность модных тенденций.

Практика: Изучение модных журналов «BURDA», «ELLE», «COLLEZIONI». Сравнение модных тенденций в журналах в разные годы издания. Анализ направлений и циклов модных веяний.

Тема 1.3. Индивидуальность в моде.

Теория: Выбери свой стиль.

Практика: «Выбери свой стиль»- самопрезентация.

## **Раздел 2. «Красота и здоровье»**

Тема 2.1. Вводное занятие. Что такое «ЗОЖ»

Теория: Здоровый образ жизни. Режим дня, питание, активность, нагрузки, эмоциональное состояние(6 часов)

Тема 2.2. Правильное питание для растущего организма.

Теория: Белки. Жиры. Углеводы. Калории. Состав продуктов (6 часов)

Тема 2.3. Витамины для красоты и здоровья

Теория: «Вита»- жизнь. Открытие и значение для организма человека. Витамин Е, витамин С, витамин А, витамины группы В, витамин Д (6 часов)

Практика: «L- ресторан»- пробуем витамины на вкус (лимон, грецкий орех, ягода) (3 часа)

Тема 2.4. Полезно или вредно?(6 часов)

Теория: Рацион для подростка. Вредные продукты (кола, чипсы, фастфуд и др.) Полезные продукт : молоко, рыба, мясо и др (6 часов)

Практика: Игра «полезное- вредное. Подсчет калорий. Составление своего режима дня. Составление меню на неделю по ПП (правильное питание) (3 часа).

### **Раздел 3. «Актерское мастерство».**

Тема 3.1. Вводное занятие. «Я хочу стать актером».

Теория: Развитие артистичной смелости. Сценическое внимание, зрительное, слуховое, осязательное. Импровизация. (6 часов)

Практика: Упражнения на развитие артистичной смелости. Игры на внимание. «В отпуск», «получи посылку», «Разложи предметы», «Невидимая нить» Импровизация под музыку. Упражнения и игры на координацию движения в пространстве.(9 часов)

Тема 3.2. Чувство ритма и коллективная согласованность.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения и игры на развитие коммуникативных способностей Упражнения на повышение самооценки и уверенности (9 часов)

Тема 3.3.Этюды.

Теория: Этюды на физическое действие, этюды на внутреннее действие, этюды на рождение слова, этюды - наблюдения.

Практика: Составление творческих этюдов.

### **Раздел 4. «Визаж и стилистика»**

Тема 4.1.Вводное занятие. История развития косметики.

Теория: Искусство ухаживать за собой. Уход за телом. Общая гигиена. Массаж тела и гимнастика для лица. Значение для организма. Ароматы.(9 часов)

Практика: Знакомство с современными инструментами и косметическими средствами. Схемы для массажа лица (9 часов)

Тема 4.2.Моделирование лица и тенденции современного макияжа. Основные средства для моделирования лица.

Практика: Технология нанесения праймера, тонального крема, хайлайтера и румян. Подбор цветовой палитры. (9 часов)

Тема 4.3. Цветотип

Теория: Что такое цветотип. Методы анализа цветотипа внешности. (3 часа)

Практика: Тест на определение своего цветотипа. Мастер-класс «Кукла Барби» (9 часов)

## **Раздел 5. «Дефиле»**

Тема 5.1. Типы походок. Осанка.

Теория: Рекомендации по сохранению красивой осанки. Значение позвоночника для человека. Правильная осанка. (9 часов)

Практика: Отработка и виды основного шага (6 часов)

Тема 5.2. Дефиле моделей. Распределение сценического пространства.

Практика: Демонстрация шага моделей одиночно с рукой, колонной, по диагонали, в шахматном порядке. (12 часов)

Тема 5.3. Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом.

Тема: Составление композиции для выступления, подбор музыкального произведения. (3 часа)

Практика: Дефиле моделей. Концерт (6 часов)

## **Раздел 6. «Стретчинг»**

Тема 6.1. Основы знаний. Понятие стретчинг.

Теория: Виды стретчинга. Его история популярности. Значение для организма. (6 часов)

Практика: Прохождение теста и заполнение «Бланка здоровья»

Тема 6.2. ОРУ. Основные элементы стретчинга.

Практика: Разновидности шагов, бега, подскоки. Элементы статической и динамической силы. ОРУ. Эстафеты и соревнования (9 часов)

Тема 6.3. Гимнастика.

Практика: Упражнения на растяжение, на развитие гибкости, координации.  
Упражнения «Здоровая спина»(21 час)

## **Раздел 7. «Этикет»**

Тема 7.1. Красота и этикет.

Теория: Этикет в одежде. Мода и вкус. Гардероб мужчины и женщины(6 часов)

Тема 7.2. Одежда - украшение человека.

Теория: Одежда для дома, работы и отдыха(3 часа)

Тема 7.3. Домашний этикет и прием гостей.

Теория: Поведение членов семьи дома. Уважение и помощь. Соблюдение семейных традиций и ценностей. Как встречать гостей.(3 часа)

Практика: Этикет домашних приемов: игра «Что, где, когда?»(3 часа)

### **Учебный план**

#### **четвертого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Азбука моды</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	
1.1	Вводное занятие. Мода на подиуме. Тайна стиля.		6		
1.2	Поиск ориентиров. Изобилие моды. Индивидуальный стиль-образ.		6	3	
1.3	Направления имиджа		6	3	
1.4	Итоговое занятие			3	Защита творческих работ

<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
2.1	Вводное занятие. Упражнения по речевой деятельности: устное сочинение. Составление коллективного рассказа		3	3	
2.2	Темпо ритм		3		
2.3	Упражнения с текстом. Скороговорки		3	3	
2.4	Пластические этюды.			3	Выступление
<b>3</b>	<b>Визаж и стилистика</b>	<b>57</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	
3.1	Вводное занятие. Мода и здравый смысл. Изучение словаря моды. Профессиональные термины.		12	3	
3.2	Виды макияжа(натуральный, дневной, вечерний, свадебный, гламурный, макияж на скорую руку.			21	
3.3	Составление и анализ своего цветового круга		3	3	
3.4	Изучение своей фигуры. Определение типа и особенностей			3	
3.5	Рисование и эскизирование моделей одежды		3	3	
3.6	Грим-визаж		3	3	
3.7	Итоговое занятие			3	Фотоколлаж

<b>4</b>	<b>Дефиле</b>	<b>48</b>	<b>9</b>	<b>39</b>	
4.1	Правильная осанка. Походка		3		
4.2	Отработка основного шага. Расчет шагов 4/4		3	6	
4.3	Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели		3	9	
4.4	Демонстрация шага с выпадом. По одному, в паре, в 2 линии, с музыкой и без.			6	
<b>4.5</b>	Поворот на месте на 360 гр. Положение ног, рук, головы			6	
<b>4.6</b>	Поворот на 180 и 360 градусов с перекрестом ног, со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро.			6	
<b>4.7</b>	Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, квадратом, в шахматном порядке			6	<b>Выступление в конкурсе «Дети в моде»</b>
<b>5</b>	<b>Аэробика</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	
<b>5.1</b>	Понятие «аэробика». Значение для организма.		3		
5.2	Комплекс основных упражнений			33	<b>зачет</b>



<b>6</b>	<b>Сценическая пластика</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	
6.1	Правильная осанка. Тест на определение		3		
6.2	Понятие пластики. Пластика и музыка. Взаимосвязь пластики и стиля		3	3	
6.3	Пластика и эмоции. Виды эмоций. Язык жестов		3	3	
6.4	Пластика и танец		3	3	
6.5	Пластика рук. Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса. Пластика ног. Виды танцевального шага			6	
<b>6.6</b>	Итоговое занятие.			3	Танцевальный ринг
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

### **Содержание программы:**

#### **4 год (базовый уровень)**

#### **Раздел 1. «Азбука моды»**

Тема 1.1 Мода как массовое подражание.

Теория: Мода на подиуме. Мода как массовое подражание. Модные стандарты. Тайна стиля одежды: классический, деловой, спортивный, романтический, фольклорный(6 часов)

Теория: Что такое стиль. Разбор каждого стиля одежды.

Практика: Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом. (6 часов)

Практика: Просмотр модных показов на интернет - ресурсах. Анализ модных журналов «BURDA», «ELLE», «COLLEZIONI» (3 часа)

Тема 1.2. Индивидуальный стиль.

Теория: Поиск ориентиров. Изобилие моды. Мода для подиума и повседневная(6 часов)

Тема 1.3.Имидж.

Теория: Понятие имиджа. Направления имиджа. В поисках самой себя. Как найти свой имидж (6 часов)

Практика: Разработка своего имиджа (3 часа)

Тема 1.4. Итоговое занятие

Практика: Защита творческих работ на тему «Мой стиль»(3 часа)

## **Раздел 2. Актерское мастерство**

Тема 2.1.Развитие актерского мастерства.

Теория: Устное сочинение. Коллективный рассказ. Правила составления (6 часов)

Практика: Упражнения с текстом, работа со скороговорками (3 часов)

Тема 2.2.Темпо-ритм

Теория: Что такое темп? Что такое ритм? Ритмически правильное чередование темпов (темпо-ритм).10 Темпо-ритмов Станиславскому (3 часа)

Практика: Тренинг. Переключение темпо-ритмов. Игра «Коробка скоростей»(3 часа)

Тема 2.3.Пластические этюды.

Практика: Выступления учащихся. Постановка этюда на сюжет сказки «Морозко», басни «Ворона и лисица»

## **Раздел 3.Визаж и стилистика.**

Тема 3.1. Изучение словаря моды. Профессиональные термины.

Теория: Мода и здравый смысл. Тренды года Профессиональные термины. Словарь моды(12 часов)

Практика: Анализ журналов мод, изучение трендов, сравнение с трендами прошедшего года, просмотр видео-ресурсов и их анализ(3 часа)

Тема 3.2.Виды макияжа.

Теория: Макияж натуральный, дневной, вечерний, свадебный, гламурный, макияж на скорую руку(18 часов). Техника выполнения.

Практика: Нанесение натурального, дневного, вечернего, свадебного, гламурного и макияжа на скорую руку.

Тема 3.3.Мой цветовой круг

Теория: Понятие. Анализ цветового круга(3 часа)

Практика: Составление своего цветового круга, подбор цветовой палитры(3 часа)

Тема 3.4.Моя фигура.

Теория: Классификация типов фигуры. Особенности фигуры.

Практика: Изучение своей фигуры. Определение типа своей фигуры(3 часа)

Тема 3.5. Эскизы

Теория: Что такое эскиз. Фор - эскиз. Творческий эскиз. Технический рисунок. Рекламная графика (3 часа)

Практика: Рисование и эскизирование моделей одежды.(3 часа)

Тема 3.6.Грим – визаж.

Теория: Макияж, визаж и грим – визаж. Сходства и отличия(3 часа)

Практика: учимся наносить грим(3 часа)

Тема 3.7.Итоговое занятие.

Практика: создание фотоколлажа(3 часа)

## **Раздел 4. Дефиле.**

Тема 4.1.Правильная походка.

Теория: Виды походок. Рекомендации по сохранению правильной осанки. Повторение ранее изученного материала(3 часа).

Тема 4.2. Основной шаг в дефиле.

Теория: Шаги в дефиле. Отличие от танцевального шага. Основная позиция в статике. Расчет шагов (4-4-8) (3 часа)

Практика: Отработка основного шага одиночно, в паре, группой(6часов)

Тема 4.3.Сорставление сложных композиций для дефиле.

Теория: Основные идеи постановочных номеров и подбор музыкального сопровождения(3 часа)

Практика: Постановка дефиле (9 часов)

Тема 4.4.Основные виды проходов и связок в дефиле.

Практика: Демонстрация шага с выпадом по одному, в паре, в две линии с музыкой и без музыки.(6 часов)

Тема 4.5.Повороты

Практика: Повороты на месте на 360 градусов. Положение рук, ног, головы. Поворот на 180 и 360 градусов с перекрестом ног, со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, квадратом, в шахматном порядке. Выступление в конкурсе «Дети в моде»(18 часов)

## **Раздел 5. Аэробика (Приложение №11)**

**Тема 5.1.Что такое аэробика.**

Теория: Понятие «аэробика». Значение для организма( 3 часа)

Тема 5.2. Комплекс основных упражнений.

Практика: Комплекс основных упражнений :March , Mambo, V-step, «cross» Step-touch, Double Step-touch, Step-tap ,Chasse, Step-lift, Step-kick, Step-curl, Step-plie, Step-lunge, Step-knee, Knee-up, Grape-wine(33 часа)

## **Раздел 6. Сценическая пластика**

Тема 6.1. Что такое сценическая пластика.

Теория: Правильная осанка. Тест на определение по методике –чашка с блюдцем на голове.(3 часа)

Тема 6.2.Пластика тела.

Теория: Понятие пластики. Пластика и музыка. Взаимосвязь пластики и стиля(3 часа)

Практика: Импровизация на основе музыки. Пластика рук. Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса. Пластика ног(3 часа)

Тема 6.3.Пластика и эмоции.

Теория: Виды эмоций. Язык жестов(3 часа)

Практика: игра – практикум «Мама не ругай». Учимся выражать эмоции.

Тема 6.4.Пластика и танец.

Теория: Основные виды танца. Современные направления танца. Значение пластики в танце (3 часа)

Практика: Разучивание основных элементов танцевальных техник(3 часа)

Тема 6.5.Пластика рук и ног. Практика: Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса. Виды танцевального шага(6 часов)

Тема 6.6.Итоговое занятие

Практика: Танцевальный ринг»(3 часа)

### **Планируемые результаты «базового уровня»**

#### **Личностные результаты « базового уровня»:**

- Умеют правильно использовать макияж, соблюдая чувство меры.
- Умеют отлаженно дефилировать.
- Умеют правильно выбирать позировки для фотосъемок.
- Разбираются в современных тенденциях моды
- Умеют самопрезентовать себя
- Владеть своим телом и правильно дефилировать под музыку, без музыки.
- Выполнять сложные композиции, демонстрируя образ модели.

-знают профессиональные термины (**Приложение №1**)

### **Предметные результаты «базового» уровня:**

- Владеют профессиональной терминологией
- Знают современные тенденции моды
- знают современных известных мировых моделей.
- обладают системой знаний о моде, стиле, визаже,
- обладают системой знаний о правильном питании, здоровом образе жизни

### **Метапредметные результаты «базового» уровня:**

- Умеют создать свой стиль
- Умеют импровизировать
- умело ориентируются в разнообразии стилей,

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарно-учебный график ( Приложение 13)**

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями зависит от цели и задачи конкретного задания. Теоретическая часть включает в себя рассказ преподавателя, показ наглядных пособий (если это необходимо), записей показов мод, учебных занятий, тренировочных упражнений и показов учащихся и фотоматериалы по конкурсам.

Практическая часть включает выполнение учащимися упражнений и творческих заданий по теме.

### **Формы организации работы:**

- групповые;
- индивидуально-групповые;
- индивидуальные;
- игровые;

### **Формы проведения занятий:**

- учебные занятия;
- репетиции;
- творческие встречи;
- выступления, показы;
- мастер-классы;
- дискуссии;
- игры;
- круглый стол;
- презентации.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Занятия проводятся в учебном кабинете № 9 и в танцевальном зале с/п «Этюд»;
- Учебный кабинет оборудован 6-ю партами и 15-ю стульями;
- Кабинет для актерского мастерства, сценической пластики, дефиле, стретчинга, аэробики оборудован зеркалами и хореографическим станком;
- Для работы в объединении имеется ноутбук;
- Гимнастические коврики и спортивные атрибуты (гантели, скакалки, фитболы и др).

#### **Методическое обеспечение:**

Для проведения занятий используются:

- наглядный материал (эскизы, альбомы, журналы о моде, фотографии);
- раздаточный материал (карточки, тесты);
- информационно-методический материал (журналы, учебники);
- диагностический материал (карточки с заданиями, тесты, анкеты);

- видеоуроки по «Макияжу», «Дефиле» на интернет ресурсах;
- дополнительная литература.

Игровые технологии активизируют учебный процесс. В программе разработаны игры:

- здоровьесберегающие («Исправь осанку», «Мадам Брошкина», «Полезное - вредное»);
- игры на формирование познавательных навыков («Отгадай слово», «Что такое хорошо»);
- проведение конференций по темам «Значение белков, жиров и углеводов в питании подростков», «Алкоголь и никотин- враги красоты девушки»;
- проведение выездных мероприятий в фотосалон, салон красоты, салон детской одежды.

### **Методы проведения занятий:**

**словесные** – рассказы, комментарии, обсуждения, объяснения;

**наглядные** – используется просмотр видеоматериала, как с записями мировых показов, так и с записями собственных занятий и выступлений . В ходе просмотра видеозаписи занятий, ведется анализ изучаемых упражнений;

**практические** – упражнения, этюды, выступление воспитанников;

### **Форма промежуточного контроля:**

#### **Входящий контроль:**

- тестирование
- собеседование (приложение №6)

#### **Промежуточный контроль:**

- тестовый контроль, представляющий собой проверку уровня усвоения теоретических знаний с использованием заданий по темам изучаемого курса;
- выполнение практических заданий различных уровней сложности (приложение №7)
- зачет



-промежуточный контроль предусматривает участие в концертах, конкурсах различного уровня.

### **Итоговый контроль:**

-Зачет в форме отчетного концерта

Итоговый результат за учебный год складывается из среднего арифметического значения результатов по темам. Для подведения итогов за каждое полугодие используется определенная форма (приложение №2,3)

### **Формы аттестации за полугодие:**

-защита творческих работ;

-участие в конкурсах;

-портфолио;

-самопрезентация;

-тестирование (приложение №4)

### **Форма аттестации по итогам учебного года:**

- портфолио;

-открытое занятие (практическая работа) (приложение №5)

-участие в отчетном мероприятии Центра;

- презентации;

-мастер- классы

### **Оценочные /контрольно-измерительные материалы.**

<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы и методики отслеживания</b>
Устойчивость интереса детей к содержанию образовательной программы, к предлагаемой деятельности	Диагностика учащихся	Методика «Образовательные потребности»

и коллективу		<i>(Приложение №10)</i>
Выявление качества исполнения дефиле	Таблица параметров исполнения дефиле.	Таблица параметров оценки обучающихся «Выявление качества исполнения дефиле». <i>(Приложение №7)</i>
Удовлетворенность учащихся и родителей содержанием и организацией образовательного процесса в коллективе	Удовлетворенность учащихся  Удовлетворенность родителей	Опросник «Удовлетворенность учащихся содержанием и организацией образовательного процесса» <i>(Приложение №9)</i> Опросник «Удовлетворенность родителей организацией и содержанием образовательного процесса» <i>(Приложение №8)</i>
Развитие личностных качеств, культуры поведения, соц. педагогические и образовательные результаты, характер отношений в коллективе.	Таблица диагностики образовательных и воспитательных результатов	Таблица диагностики образовательных и воспитательных результатов. <i>(Приложение № 12)</i>

### Список литературы для педагога:

1. Андерсон М «Модель. Красота и бизнес. Как стать профессиональной моделью» М: «Слово», 1995

2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2008
3. Арнхейм Р. О природе фотографии. - Минск,1999
- 4.Базарова Н. «Азбука классического танца» - Москва, 1998
- 5.Бин Эрик «Как сделать карьеру в модельном бизнесе. Советы профессионала» АСТ , Астерель, 2009
- 6.Борискин Г. «Модельный бизнес» АСТ, Астерель, 2012
- 7.Булгакова И.В. «Азбука макияжа» «Феникс», 2006
- 8.Варламов С. «Супермодель- профессия мечты»-Минск,2012
- 9.Васильева А. «Секреты парижских манекенщиц-М.: Этерна, 2010
- 10.Володин В.А. «Мода и стиль» - М: «Аванта +» 2002
- 11.Кораблев Д «Самоучитель для моделей и фотографов» С-П, 2003
- 12.Ильинский М.М. «Ее величество мода» - Смоленск: Русич,2000
- 13.Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского.-М.;,2010. «Шьем нарядное платье» Издательство: Ниола-Пресс 2009г.
- 14.Елена Черкизова «Кожа. Техника. Приемы. Изделия» Издательство: АСТ-Пресс книга 2010г.
15. И.Н Новикова, Л.В. Базулина «100 поделок из кожи» Издательство: Академия, К 2009г.
16. Ольга Грузинцева «Стильные штучки из ткани» Издательство: АС- Пресс Книга 2010г.

#### **Список литературы для учащихся:**

- 1.Варламов С. «Супермодель - профессия мечты» - Минск,2012
- 2.Булгакова И.В. «Азбука макияжа» «Феникс», 2006
- 3.Володин В.А. «Мода и стиль» - М: «Аванта +» 2002
- 4.Кораблев Д. «Самоучитель для моделей и фотографов» С-П, 2003
- 5.[http\\pravila-etiketa](http://pravila-etiketa)

6. И.Н Новикова, Л.В. Базулина «100 поделок из кожи» Издательство: Академия, К 2009г.

7. Ольга Грузинцева «Стильные штучки из ткани» Издательство: АС- Пресс Книга 2010г

## Профессиональные термины

Аксессуары - предметы, используемые для дополнения внешнего вида.

Гардероб - совокупность предметов одежды.

Дефиле - работа модели на подиуме, красивая и правильная походка.

Дизайн - замысел, проект. Деятельность, цель, которой формирование эстетических и функциональных качеств, предметной среды.

Имидж - образ, впечатление. Наука создания образа.

Кастинг - отбор моделей для показа коллекции.

Коллекция - это серия моделей одежды различного направления, объединенная единством авторской идеи, образа, применяемых в коллекции материалов, формы и цветового решения.

Колористика - наука изучения цвета.

Коллаж - прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Композиция - важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность.

Макияж - нанесение на кожу лица с целью коррекции различных видов декоративной косметики.

Мода - социальное явление, направленное на изменение различных форм проявления культуры.

Модель - образец, демонстратор одежды.

Модельер, дизайнер одежды - профессия, связанная с разработкой моделей одежды, аксессуаров.

Подиум - место для демонстрации одежды.

Портфолио - папка достижений.

Сценический образ - единство костюма, прически, макияжа, сценических движений.

Стиль - общность средств художественной выразительности, единство образов.

Стилизация - намеренная имитация художественного стиля.

Сценический рисунок - передвижение моделей по сцене.

Театр моды - синтез нескольких видов творческой деятельности, направленных на создание сценических образов через костюм, режиссуру, дефиле, хореографию, музыку.

Этикет - наука о культуре поведения.

Фотосессия - работа модели на фотокамеру.

Художественный образ - гармоничное единство образа человека и костюма в определенной среде.

Цветотип - цветовые характеристики человека, колорит

Эскиз - набросок, рисунок одежды

## Приложение №2

### Бланк итоговой аттестации по полугодиям

ФИ \_\_\_\_\_

Группа, год обучения \_\_\_\_\_

№п/п	ФИО	Входной контроль	Результаты теоретического теста	Результаты практической работы	Итоговый результат

20-18 баллов - отлично-программа освоена в соответствии с ожидаемыми результатами

12-18- баллов – хорошо-программа в основном усвоена.

Менее 12 баллов – удовлетворительно - программа частично освоена, есть представление о предмете и его основных понятиях, начальные умения

**Результаты мониторинга образовательного уровня учащегося**

ФИ \_\_\_\_\_

Группа , год обучения \_\_\_\_\_

<b>Сроки</b>	<b>Мотивация к занятиям</b>	<b>Знания и умения</b>	<b>Творческая активность</b>	<b>Достижения</b>	<b>Выводы</b>
1 полугодие					
2 полугодие					

Общие выводы:

\_\_\_\_\_

По таблице предусмотрена бальная система оценки результатов:

1-3-низкий;

4-8-средний

9-15 высокий



**Промежуточная аттестация стартовый уровень**

ФИ \_\_\_\_\_

Год обучения, группа \_\_\_\_\_

Тест «Визаж и стилистика»

Тема: Макияж.

1. Можно ли подводить брови сплошной линией? (нет)
2. Перечислите какие типы лица Вы знаете? ( зима, весна, лето, осень)
3. Можно ли часто пользоваться тональным кремом? (нет)
4. С какого возраста рекомендуется пользоваться косметикой? ( с 20 лет)
5. Что наноситься первым тушь или тени? (тени)

Тема: Уход за кожей и волосами.

1. Сколько типов волос вы знаете? (жирные, сухие, нормальные, смешанные).
2. Сколько раз в неделю нужно мыть сухие волосы? (2раза)
3. Сколько раз в неделю рекомендуют мыть жирные волосы? (через день)
4. Влияет ли здоровье всего организма на состояние волос? (да)
5. Как часто нужно делать лечебные и профилактические маски для волос? (2раза в неделю).
6. Можно ли мыть волосы горячей водой? (нет)
7. В какой последовательности нужно выполнять уход за кожей?

-отшелушивание (2)

-тонизирование (3)

- очищение (1)

8. Можно ли пользоваться спиртовыми лосьонами для очищения сухой кожи? (нет)
9. Какая кожа склонна к появлению угрей и прыщей? (жирная)
10. Можно ли ложиться спать не смывая косметику? (нет)
- 11.Контрастный душ полезен или вреден для кожи? ( полезен)

**Итоговая аттестация (практическое занятие)**

**«Визаж и стилистика»**

***Карточка задание №1***

1. Требуется зрительно удлинить круглое лицо
2. Сделать квадратное лицо более изящным

***Карточка задание №2***

1. Визуально укоротить длинное лицо.
2. Оформить брови учитывая особенности лица модели

***Карточка задание №3***

1. Сделать тонкие губы более полными.
2. Уменьшить пухлые губы.

***Карточка задание №4***

1. Увеличить верхнюю губу и уменьшить нижнюю.
2. Приподнять опущенные уголки губ.

***Карточка задание №5***

1. Как увеличить глаза с тяжелыми веками?
2. В соответствии с формой глаз нанести макияж.

***Карточка задание №6***

1. Как накрасить правильно широко поставленные глаза?
2. Как накрасить правильно близко посаженные глаза?

## Приложение № 6

Стартовая аттестация (при зачислении на обучение)

ФИ \_\_\_\_\_

возраст \_\_\_\_\_

Критерии	Баллы
Физиологические параметры (рост, вес)	Баллы не ставятся
Актерское мастерство	
Чувство ритма	
Координация	
Выразительность	
Гибкость	
Итого:	

Примечание

По таблице предусмотрена балльная система оценки результатов:

1-3-низкий;

4-8-средний

9-15 высокий

**Таблица параметров оценки учащихся «Выявление качества исполнения дефиле».**

ФИО \_\_\_\_\_

Год обучения, группа \_\_\_\_\_

Параметры оценки	Высокий	средний	низкий
Основы подиумного шага, пластика и ритмика движения, координация	Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, позиции рук и ног, попадание в муз.ритм	Небольшое количество ошибок, правильная постановка рук	большое количество ошибок, путает позиции рук и ног, сбивается с ритма, путает направление движения
Качество и уровень выполнения дефиле	Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне	Небольшое количество ошибок,	Большое количество ошибок, путает позиции рук и ног
Умение выполнять сценическую постановку – показ коллекции в следующих движениях:  -основной шаг, дефиле-соло;  -поворот на месте	Технически правильное исполнение движения без ошибок	Технически правильное исполнение движения с небольшим количеством ошибок	Исполнение с большим количеством ошибок
Умение выполнять  -поворот на месте  -поворот на 180  -поворот на 360	Технически правильное исполнение движения без ошибок	Технически правильное исполнение движения с небольшим количеством ошибок	Исполнение с большим количеством ошибок

Творческая активность, интерес к занятиям	Потребность в постоянном творческом росте, выполнение танцевальных движений на высоком уровне	Интерес стабильный	Минимальный интерес
Участие в конкурсах и концертах	Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня	Участие в небольших концертных номера	Участие только на занятиях

По таблице предусмотрена балльная система оценки результатов:

1-3-низкий;

4-8-средний

9-15 высокий

**Анкета для родителей**

**Уважаемые родители!**

Для изучения Вашей и Вашего ребенка удовлетворенности занятиями в объединении дополнительного образования, просим Вас ответить на следующие вопросы:

**1. Сколько лет Вашему ребенку?**

- от 7 до 9 лет
- от 9 до 11 лет
- от 12 до 14 лет

**2. Какова продолжительность посещения занятий?**

- занимается первый год
- 2-3 года
- более 3-х лет

**3. Ваш ребенок обучается в объединении «Школа юных моделей»:**

- по желанию самого ребенка
- по желанию родителей
- по обоюдному согласию ребенка и родителей

**4. Что, на Ваш взгляд, привело Вашего ребенка заниматься в объединение?**

- надежда заняться любимым делом;
- желание узнать что-то новое, интересное;
- надежда найти новых друзей;
- желание получить опыт взаимодействия с детьми и взрослыми;
- потребность развивать самостоятельность;
- желание провести свободное время с пользой.
- другое \_\_\_\_\_

**5. Как часто Ваш ребенок становится участником творческих конкурсов различных уровней?**

- часто
- иногда
- не участвовал

**6. Насколько Вы оцениваете самостоятельную заинтересованность ребенка в занятиях по дополнительной образовательной программе «Школа юных моделей»?**

- высокая
- средняя
- низкая

**7. Удовлетворены ли Вы качеством образования в объединении?**

- Да
- Нет

**8. Посещая объединение дополнительного образования «Школа юных моделей», Вы считаете, что:**

- в объединениях дополнительного образования всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами;
- Ваш ребенок постоянно узнает много нового;
- занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;
- в посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его( способностей);
- Ваш ребенок проводит время с пользой;
- другое \_\_\_\_\_

**9.Ваши комментарии, пожелания, предложения по работе объединения**

## Приложение №9

**Анкета для изучения уровня удовлетворённости учащихся занятиями в объединении**

учащимся предлагается оценить степень своего с согласия с содержанием предложенных утверждений. Для этого необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий вашей точке зрения. Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

1. На занятия в объединение я иду с радостью

4 3 2 1 0

2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и приобретаю полезные умения и навыки

4 3 2 1 0

3. В нашем объединении хороший педагог

4 3 2 1 0

4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации

4 3 2 1 0

5. В коллективе я могу всегда свободно высказать своё мнение

4 3 2 1 0

6. Здесь у меня обычно хорошее настроение

4 3 2 1 0

7. Мне нравится участвовать в делах объединения

4 3 2 1 0

8. Я считаю, что здесь меня готовят к самостоятельности

4 3 2 1 0

9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей

4 3 2 1 0



Диагностический инструментарий

**Устойчивость интереса детей к содержанию образовательной программы, к предлагаемой деятельности и коллективу.**

**1. Методика «Образовательные потребности»**

Анкета для обучающихся: 7-11 лет

Фамилию, имя \_\_\_\_\_

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

Вариант ответа	Твое мнение
мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении	
хочу занять свое время после школы	
занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
хочу узнать новое, интересное для себя	
мне нравится педагог	
хочу научиться что-то делать сам	
мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
хочу узнать о том, что не изучают в школе	
занятия здесь помогают мне становиться лучше	
занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
мне нравится общаться с ребятами	
мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
здесь замечают мои успехи	

меня здесь любят	
твой вариант	

2. Благодаря занятиям в объединении я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

Вариант ответа	Твое мнение
узнал много нового, интересного, полезного	
стал лучше учиться	
приобрел новых друзей	
стал добрее и отзывчивее к людям	
научился делать что-то новое самостоятельно	
твой вариант	

### Комплекс упражнений по аэробике

1. Шаги, которые не меняют лидирующую ногу. Лидирующей называется нога, с которой вы начинаете движение. Сколько бы вы не делали шагов из этой группы, начинать каждый следующий шаг вы будете с той же самой ноги.
2. Шаги, которые меняют ногу. Каждый следующий шаг вы будете начинать с другой ноги.

Все шаги выполняются на 2 или 4 счета (такта музыки).

**March (4)**-Это простой шаг на месте. Выполняется на 4 счета.

1. шаг одной ногой на месте
2. шаг другой ногой на месте
3. шаг первой ногой на месте
4. шаг второй ногой на месте

**Mambo (4)**-Этот шаг является вариацией шага «march», с выносом лидирующей ноги сначала вперед, потом назад.

1. шаг одной вперед
2. шаг второй ногой на месте
3. шаг первой ногой назад
4. шаг второй ногой на месте

Шаг «mambo» может выполняться также в диагональном направлении. В этом случае:

1. шаг одной вперед по диагонали (если начинаем шагать правой ногой, выносим ее вперед влево, если левой – вперед вправо)
2. шаг второй ногой на месте
3. шаг первой ногой назад (так как на первый счет мы развернули корпус диагонально, этот шаг просто делаем назад, он автоматически получится в диагональ)
4. шаг второй ногой на месте

**V-step (4)**-Этот шаг назван так из-за схожести рисунка, который мы вышагиваем по полу, с латинской буквой «V».

1. шаг одной ногой вперед в сторону (если начинаем с правой ноги – шагаем ей вперед вправо, если с левой – вперед влево)
2. шаг второй ногой вперед в другую сторону
3. возвращаем первую ногу на место
4. шаг вторую ногу на место

**4 «cross»** Это самый сложный для новичков шаг без смены ноги. Он называется «cross» потому, что подразумевает перекрещивание ног.

1. шаг одной вперед накрест (если начинаем шагать правой ногой, выносим ее вперед влево, если левой – вперед вправо, корпус при этом смотрит прямо, в отличие от шага «tambo-диагональ», ноги получаются перекрещены)
2. шаг второй ногой отступаем в сторону (правой – вправо, левой – влево)
3. возвращаем первую ногу на исходную позицию
4. подставляем вторую ногу к первой

#### Шаги со сменой лидирующей ног

**Step-touch (2)** \*-Это обычный приставной шаг. Шаги на два счета, как правило (не всегда), делаются минимум по два. Т.е. шаг в одну сторону и шаг в другую сторону.

1. шаг одной ногой в сторону
2. вторую ногу приставить к первой (следующий шаг начинаем с этой же ноги и шагаем в другую сторону)

На второй шаг идем с той ноги, которой закончили предыдущий шаг.

**Double Step-touch (2+2)**-Это два приставных шага, которые делаются в одном направлении (с одной ноги).

1. шаг одной ногой в сторону
2. вторую ногу приставить к первой
3. еще шаг первой ногой в ту же сторону
4. вторую ногу приставить к первой

**Step-tap (2)** \*-Это так называемый шаг-касание.

1. шаг одной ногой в сторону
2. второй ногой коснуться пола перед первой ногой

**Chasse (2)**-Еще один вариант приставного шага. У этого шага так называемый «ломанный» ритм. Нужно сделать три движения на два счета. Раз – это один счет, «и-два» — это второй счет, на который нужно выполнить два более быстрых движения.

1. шаг одной ногой в сторону
2. приставить вторую ногу к первой и сделать шаг первой ногой на месте

**Step-lift (2) \***

- front
- back
- side

Шаг, при котором в определенном направлении выносятся прямая нога (делается мах ногой).

1. шаг одной ногой в сторону
2. второй ногой делаем мах в нужную сторону (front — вперед, side – в сторону, back – назад)

**Step-kick (2) \***-Название шага переводится дословно как «пинок».

1. шаг одной ногой в сторону
2. вторую ногу разгибаем в колене вперед перед первой (делаем пинок)

**Step-curl (2) \***-Этот шаг представляет собой захлест.

1. шаг одной ногой в сторону
2. вторую ногу сгибаем назад в колене (делаем захлест)

**Step-plie (2) \***-Иными словами – приседание.

1. шаг одной ногой в сторону
2. вторую ногу выпрямляем, не отрывая от пола, одновременно приседаем на первой ноге

**Step-lunge (2) \***

1. шаг одной ногой вперед, перенос веса на эту ногу
2. носком второй ноги касаемся пола сзади

**Step-knee (2) \***

1. шаг одной ногой в сторону

2. вторую ногу сгибаем в колене

**Knee-up (4)**-Вариация шага «knee» на 4 счета.

1. шаг одной ногой вперед (или вперед в противоположную сторону: если шагаем правой, то вперед влево, если левой, то вперед вправо)
2. вторую ногу сгибаем в колене
3. возвращаем вторую ногу в исходное положение
4. возвращаем первую ногу в исходное положение

**Grape-wine (4)**-Шаг с поэтичным названием «виноградное вино». Выполняется на основе шага «double step-touch» (двойной приставной шаг).

1. шаг одной ногой в сторону
2. вторую ногу ставим накрест сзади от первой
3. первой ногой еще один шаг в сторону
4. вторую ногу подставляем к первой ноге

**Repeat**-Это не какой-то конкретный шаг, а команда, призывающая повторить один шаг несколько раз. Так, например, фраза «Repeat 2 knee» означает, что надо два раза сделать шаг «knee» в одну сторону два раза. В раскладке на счет это будет выглядеть следующим образом:

1. шаг одной ногой в сторону
2. вторую ногу сгибаем в колене
3. вторую ногу возвращаем в исходное положение
4. вторую ногу сгибаем в колене

Приложение № 12

Диагностика образовательных и воспитательных результатов.

Параметры	Критерии	Уровни показателей критериев
Образовательные результаты	<p><b><u>Освоение детьми содержания образования</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разнообразие умений и навыков;</li> <li>-глубина знаний по предмету</li> </ul> <p><b><u>Практические и творческие достижения</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности;</li> <li>-развитие общих познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание)</li> </ul>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p>
Эффективность воспитательных воздействий	<ul style="list-style-type: none"> <li>-культура поведения ребенка;</li> <li>-развитие личностных качеств.</li> </ul>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p>
Социально-педагогические результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>-состояние здоровья;</li> <li>характер отношений в коллективе;</li> <li>-характер отношений с педагогом</li> </ul>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p>

### ***Мониторинг образовательных результатов***

**-высокий уровень(5 баллов):** учащийся в совершенстве владеет материалом, терминами и понятиями, применяет полученные знания на практике успешно.

**-средний уровень(4 балла):** учащийся хорошо владеет материалом, терминами и понятиями, применяет полученные знания на практике.

**-низкий уровень(3 балла):** учащийся удовлетворительно владеет материалом, затрудняется в применении некоторых терминов, понятий, ошибается при применении полученных знаний на практике.

### ***Мониторинг эффективности воспитательных воздействий***

#### ***1.Культура поведения ребенка***

**-высокий уровень(5 баллов):** учащийся имеет моральные суждения о нравственных поступках, анализирует их, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (уважение, доброта, дисциплина)

**-средний уровень(4 балла):** учащийся имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

**-низкий уровень(3 балла):** моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

#### ***2.Развитие личностных качеств***

**-высокий уровень(5 баллов):** - имеет организационно-волевые качества: способен переносить нагрузку в течение всего занятия, способен всегда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, постоянно контролирует себя сам.

-ориентационные качества: способен оценивать себя адекватно реальным достижениям, интерес к образовательной деятельности постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.

**-средний уровень(4 балла):** - имеет организационно-волевые качества: способен переносить нагрузку более половины занятия, способен иногда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, периодически контролирует себя;

-ориентационные качества: имеет заниженную самооценку, интерес к образовательной деятельности периодически поддерживается.

**-низкий уровень(3 балла):** -организационно-волевые качества развиты слабо: терпения хватает менее чем на половину занятия, не способен побуждать себя к действиям, ребенок действует лишь под контролем извне.



-ориентационные качества: имеет завышенную самооценку, интерес к занятиям продиктован ребенку извне.

### ***Мониторинг социально-педагогических результатов***

#### ***1.Состояние здоровья*** (рассматривается с позиции социальных признаков)

***-высокий уровень(5 баллов):*** хорошее физическое и психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус, осознание здоровья как ценности,

***-средний уровень(4 балла):*** наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность,

***-низкий уровень(3 балла):*** отсутствие гибкости стиля поведения, полное нежелание соответствовать требованиям окружающих, поведение характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям.

#### ***2.Характер отношений в коллективе***

***-высокий уровень(5 баллов):*** высокая коммуникативная культура: всегда проявляет в отношениях дружелюбие, взаимоподдержку, выручку самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативен в общих делах коллектива.

***-средний уровень(4 балла):*** имеет коммуникативные качества: в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, старается их избегать, в общих делах участвует при побуждении извне.

***низкий уровень(3 балла):*** низкий уровень коммуникативных качеств:

в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах.

#### ***3.Характер отношений к педагогу***

***-высокий уровень(5 баллов):*** старательно выполняет все требования педагога, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах

***-средний уровень(4 балла):*** выполняет требования педагога, но держится независимо.

***низкий уровень(3 балла):*** игнорирует требования педагога, выполняет задания только по принуждению.



**Календарно-учебный график**

**1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			дискуссия	3	История модельного бизнеса.	с/п "Этюд"	опрос
2	сентябрь			дискуссия	3	Биография Коко Шанель.	с/п "Этюд"	опрос
3	сентябрь			презентация	3	«Я в мире моды»	с/п "Этюд"	наблюдение
4	сентябрь			комбинированное занятие	3	Игры на поднятие самооценки уверенности в себе.	с/п "Этюд"	наблюдение
5	сентябрь			комбинированное занятие	3	Игры на поднятие самооценки уверенности в себе.	с/п "Этюд"	наблюдение

6	сентябрь			комбинированное занятие	3	Упражнения на развитие внимания и зрительной памяти.	с/п "Этюд"	наблюдение
7	сентябрь			комбинированное занятие	3	Упражнения на развитие внимания и зрительной памяти.	с/п "Этюд"	наблюдение
8	сентябрь			комбинированное занятие	3	Игры на развитие коммуникативных способностей	с/п "Этюд"	наблюдение
9	октябрь			комбинированное занятие	3	Игры на развитие памяти, мышления, воображения.	с/п "Этюд"	наблюдение
10	октябрь			комбинированное занятие	3	Игры на развитие памяти, мышления, воображения.	с/п "Этюд"	наблюдение
11	октябрь			комбинированное занятие	3	Игры на развитие актерского мастерства, фантазии и воображения	с/п "Этюд"	наблюдение
12	октябрь			комбинированное занятие	3	Игры на развитие актерского мастерства, фантазии и воображения	с/п "Этюд"	наблюдение

13	октябрь			комбинированное занятие	3	Развитие артистичной смелости.	с/п "Этюд"	наблюдение
14	октябрь			комбинированное занятие	3	Игры на коллективную согласованность кол. согласованность	с/п "Этюд"	наблюдение
15	октябрь			комбинированное занятие	3	Игры на координацию в пространстве.	с/п "Этюд"	наблюдение
16	октябрь			комбинированное занятие	3	Упражнения на развитие чувства ритма.	с/п "Этюд"	наблюдение
17	ноябрь			игра	3	Спектакль. Сказка Репка.	с/п "Этюд"	спектакль
18	ноябрь			практическое занятие	3	Вводное занятие. Основы макияжа, стиля и моды.	с/п "Этюд"	салон
19	ноябрь			практическое занятие	3	Основы макияжа, стиля и моды.	с/п "Этюд"	салон
20	ноябрь			лекция	3	Основные правила безопасности в работе.	с/п "Этюд"	опрос
21	ноябрь			лекция	3	Гигиена.	с/п "Этюд"	опрос

22	ноябрь			лекция	3	Уход за косметикой.	с/п "Этюд"	опрос
23	ноябрь			презентация	3	Образ девушки подростка	с/п "Этюд"	наблюдение
24	ноябрь			салон	3	Моделирование лица.	с/п "Этюд"	контроль
25	декабрь			салон	3	Моделирование губ ,	с/п "Этюд"	контроль
27	декабрь			салон	3	Моделирование глаз и бровей	с/п "Этюд"	контроль
28	декабрь			салон	3	Моделирование глаз и бровей	с/п "Этюд"	контроль
29	декабрь			салон	3	Аксессуары	с/п "Этюд"	контроль
30	декабрь			салон	3	Современные тенденции моды.	с/п "Этюд"	контроль
31	декабрь			салон	3	Создание образа для фотосессии.	с/п "Этюд"	салон
32	декабрь			салон	3	Итоговое занятие:создание образа для фотосессии	с/п "Этюд"	мастер-класс
33	декабрь			салон	3	«Мой образ»	студия	фотосессия
34	январь			практическое занятие	3	Дефиле-свободное движение по подиуму	с/п "Этюд"	контроль
35	январь			презентация	3	Походка. Ее типы.	с/п "Этюд"	контроль

36	январь			презентация	3	Походка и здоровье	с/п "Этюд"	наблюдение
37	январь			практическое занятие	3	Дефиле и танец	с/п "Этюд"	наблюдение
38	январь			практическое занятие	3	Дефиле и танец	с/п "Этюд"	наблюдение
39	январь			практическое занятие	3	Комплекс упражнений для красивой осанки, походки, правильного шага.	с/п "Этюд"	наблюдение
40	январь			практическое занятие	3	Комплекс упражнений для красивой осанки, походки, правильного шага	с/п "Этюд"	наблюдение
41	январь			практическое занятие	3	Техника подиумного шага.	с/п "Этюд"	наблюдение
42	февраль			практическое занятие	3	Отработка подиумного шага.	с/п "Этюд"	наблюдение
43	февраль			практическое занятие	3	Отработка подиумного шага.	с/п "Этюд"	наблюдение
44	февраль			практическое занятие	3	Демонстрация шага моделей одиночно с	с/п "Этюд"	наблюдение

						рукой.		
45	февраль			практическое занятие	3	Демонстрация шага моделей одиночно с рукой	с/п "Этюд"	наблюдение
46	февраль			практическое занятие	3	Демонстрация шага моделей одиночно с рукой	с/п "Этюд"	наблюдение
47	февраль			практическое занятие	3	Демонстрация шага моделей одиночно с рукой.	с/п "Этюд"	наблюдение
48	февраль			практическое занятие	3	Демонстрация шага моделей одиночно с рукой	с/п "Этюд"	наблюдение
49	февраль			практическое занятие	3	Движение моделей колонной	с/п "Этюд"	наблюдение
50	март			практическое занятие	3	Движение моделей колонной	с/п "Этюд"	наблюдение
50	март			практическое занятие	3	Движение моделей с выпадом.	с/п "Этюд"	наблюдение
51	март			практическое занятие	3	Движение моделей с выпадом по 1, в паре, в линию, в 2 линии.	с/п "Этюд"	наблюдение



52	март			практическое занятие	3	Движение моделей с выпадом по 1, в паре, в линию, в 2 линии	с/п "Этюд"	наблюдение
53	март			практическое занятие	3	Движение моделей с выпадом по 1, в паре, в линию, в 2 линии	с/п "Этюд"	наблюдение
54	март			практическое занятие	3	Движение моделей с выпадом. По 1, в паре, в линию, в 2 линии.	с/п. "Этюд"	наблюдение
55	март			практическое занятие	3	Движение моделей навстречу др. другу	с/п "Этюд"	наблюдение
56	март			практическое занятие	3	Движение моделей навстречу др другу	с/п "Этюд"	наблюдение
57	апрель			практическое занятие	3	Движение моделей по квадрату,	с/п "Этюд"	наблюдение
58	апрель			практическое занятие	3	Движение моделей в шахматном порядке	с/п "Этюд"	наблюдение
59	апрель			практическое занятие	3	Движение моделей в шахматном порядке	с/п "Этюд"	наблюдение
60	апрель			практическое занятие	3	Демонстрация поворотов на 180	с/п "Этюд"	наблюдение
61	апрель			практическое занятие	3	Демонстрация поворотов на 180	с/п "Этюд"	наблюдение

62	апрель			выступление	3	Дефиле	с/п "Этюд"	наблюдение
3	апрель			выступление	3	Дефиле	с/п "Этюд"	наблюдение
64	апрель			выступление	3	Дефиле	с/п "Этюд"	зачет
65	май			презентация	3	Стили фотографии	с/п "Этюд"	наблюдение
66	май			салон	3	Выгодные позы и ракурсы.	с/п "Этюд"	наблюдение
67	май			игра	3	Управление мимикой и эмоциями	с/п "Этюд"	наблюдение
68	май			портфолио	3	Фотопробы. Портфолио	с/п "Этюд"	наблюдение
69	май			лекция	3	Этикет-кодекс хороших манер и правила поведения.	с/п "Этюд"	игра
70	май			игра	3	Правила обращения к собеседнику, общение в группе.	с/п "Этюд"	наблюдение
71	май			игра	3	Культура поведения в обществе, за столом.	с/п "Этюд"	наблюдение
72	май			практическое занятие	3	Итоговое занятие. Сервировка стола	с/п "Этюд"	зачет
	<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>			

## 2год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			дискуссия	3	Вводное занятие. Классификация стилей.	с/п "Этюд"	опрос
2	сентябрь			дискуссия	3	Вводное занятие. Классификация стилей.	с/п "Этюд"	опрос
3	сентябрь			презентация	3	А.Водонаева- история восхождения на подиум	с/п "Этюд"	опрос
4	сентябрь			презентация	3	Моя любимая фотомодель	с/п "Этюд"	наблюдение
5	сентябрь			практическое занятие	3	Вводное занятие. Развитие артистичной смелости	с/п "Этюд"	наблюдение

6	сентябрь			практическое занятие	3	Игры на развитие актерской зрительной памяти. Импровизация под музыку	с/п "Этюд"	наблюдение
7	сентябрь			практическое занятие	3	Упражнения на координацию движения в пространстве	с/п "Этюд"	наблюдение
8	сентябрь			практическое занятие	3	Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения с текстом. Скороговорки	с/п "Этюд"	наблюдение
9	сентябрь			практическое занятие	3	Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения с текстом. Скороговорки	с/п "Этюд"	наблюдение
10	октябрь			практическое занятие	3	Упражнения на коллективную согласованность	с/п "Этюд"	наблюдение
11	октябрь			практическое занятие	3	Упражнения на коллективную согласованность	с/п "Этюд"	наблюдение

12	октябрь			практическое занятие	3	стретчинг	с/п "Этюд"	бланк здоровья
13	октябрь			практическое занятие	3	упражнения на растяжку мышц всего тела	с/п "Этюд"	контроль
14	октябрь			практическое занятие	3	упражнения на растяжку мышц всего тела	с/п "Этюд"	контроль
15	октябрь			практическое занятие	3	упражнения на развитие гибкости	с/п "Этюд"	контроль
16	октябрь			практическое занятие	3	здоровая спина	с/п "Этюд"	контроль
17	октябрь			практическое занятие	3	силовые упражнения	с/п "Этюд"	контроль
18	октябрь			практическое занятие	3	упражнения с мячом, скакалкой, гантелями	с/п "Этюд"	контроль
19	ноябрь			практическое занятие	3	элементы статической силы	с/п "Этюд"	контроль
20	ноябрь			практическое занятие	3	элементы статической силы	с/п "Этюд"	контроль
21	ноябрь			практическое занятие	3	игровой стретчинг	с/п "Этюд"	контроль

22	ноябрь			практическое занятие	3	Вводное занятие. Гигиена	с/п "Этюд"	контроль
23	ноябрь			практическое занятие	3	Тон, праймер, хайлайтер. Способы нанесения.	с/п "Этюд"	контроль
24	ноябрь			практическое занятие	3	Основы нанесения макияжа в технике стробинг	с/п "Этюд"	контроль
25	ноябрь			практическое занятие	3	Макияж глаз, губ Smokey,Nude.	с/п "Этюд"	контроль
27	ноябрь			практическое занятие	3	Макияж глаз, губ Smokey,Nude.	с/п "Этюд"	контроль
28	декабрь			практическое занятие	3	Типы кожи.Особенности ухода.Коррекция лица	с/п "Этюд"	контроль
29	декабрь			практическое занятие	3	Типы кожи.Особенности ухода. Коррекция лица	с/п "Этюд"	контроль
30	декабрь			практическое занятие	3	Модные тенденции в одежде	с/п "Этюд"	опрос
31	декабрь			практическое занятие	3	Модные аксессуары	с/п "Этюд"	опрос

32	декабрь			мастер класс	3	Создание образа для фотосессии	с/п "Этюд"	фотоколлаж
33	декабрь			мастер класс	3	Создание образа для фотосессии	с/п "Этюд"	фотоколлаж
34	декабрь			практическое занятие	3	итоговое занятие	выезд	фотосессия
35	декабрь			практическое занятие	3	итоговое занятие	выезд	фотосессия
36	январь			комбинированное занятие	3	Походка и здоровье	с/п "Этюд"	опрос
37	январь			практическое занятие	3	Отработка подиумного шага .	с/п "Этюд"	контроль
38	январь			практическое занятие	3	Отработка подиумного шага .	с/п "Этюд"	контроль
39	январь			практическое занятие	3	Отработка подиумного шага .	с/п "Этюд"	контроль
40	январь			практическое занятие	3	Демонстрация шага моделей одиночно с рукой	с/п "Этюд"	контроль
41	январь			практическое занятие	3	Демонстрация шага моделей одиночно с рукой	с/п "Этюд"	контроль

42	январь			практическое занятие	3	Демонстрация шага моделей одиночно с рукой	с/п "Этюд"	контроль
43	февраль			практическое занятие	3	Демонстрация шага моделей одиночно с рукой	с/п "Этюд"	контроль
44	февраль			практическое занятие	3	Движение моделей колонной	с/п "Этюд"	контроль
45	февраль			практическое занятие	3	Движение моделей колонной	с/п "Этюд"	контроль
46	февраль			практическое занятие	3	Движение моделей колонной	с/п "Этюд"	контроль
47	февраль			практическое занятие	3	Движение моделей колонной	с/п "Этюд"	контроль
48	февраль			практическое занятие	3	Движение моделей по диагонали	с/п "Этюд"	контроль
49	февраль			практическое занятие	3	Движение моделей по диагонали	с/п "Этюд"	контроль
50	февраль			практическое занятие	3	Движение моделей по диагонали	с/п "Этюд"	контроль



50	март			практическое занятие	3	Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом	с/п "Этюд"	контроль
51	март			практическое занятие	3	Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом	с/п "Этюд"	контроль
52	март			практическое занятие	3	Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом	с/п "Этюд"	контроль
53	март			практическое занятие	3	Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом	с/п "Этюд"	контроль
54	март			практическое занятие	3	Составление сложных композиций в соответствии со сценическим	с/п "Этюд"	контроль

						замыслом		
55	март			практическое занятие	3	Итоговое занятие	с/п "Этюд"	дефиле
56	апрель			практическое занятие	3	Итоговое занятие	с/п "Этюд"	дефиле
57	апрель			комбинированное занятие	3	Фототренинг. Выгодные позы и ракурсы. Умение управлять мимикой и эмоциями	с/п "Этюд"	контроль
58	апрель			комбинированное занятие	3	Выгодные позы и ракурсы.	с/п "Этюд"	контроль
59	апрель			комбинированное занятие	3	Выгодные позы и ракурсы.	с/п "Этюд"	контроль
60	апрель			комбинированное занятие	3	Умение управлять мимикой и эмоциями	с/п "Этюд"	контроль
61	апрель			комбинированное занятие	3	Умение управлять мимикой и эмоциями	с/п "Этюд"	контроль
62	апрель			практическое занятие	3	итоговое занятие	с/п "Этюд"	фотосессия

63	апрель			презентация	3	Этикет- кодекс хороших манер и правила поведения	с/п "Этюд"	контроль
64	апрель			беседа	3	Этикет- кодекс хороших манер и правила поведения	с/п "Этюд"	контроль
65	май			игра	3	Культура поведения в семье	с/п "Этюд"	контроль
66	май			презентация	3	Культура поведения в семье	с/п "Этюд"	контроль
67	май			игра	3	Культура поведения в обществе	с/п "Этюд"	контроль
68	май			беседа	3	Культура поведения в коллективе	с/п "Этюд"	контроль
69	май			беседа	3	Культура поведения в коллективе	с/п "Этюд"	контроль
70	май			игра	3	что такое этикет	с/п "Этюд"	наблюдение
71	май			комбинированное занятие	3	культура поведения за столом	с/п "Этюд"	наблюдение
72	май			практическое занятие	3	Итоговое занятие. чаепитие	с/п "Этюд"	наблюдение
	<b>ИТОГО</b>				<b>216</b>			

### 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	ма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			дискуссия	3	Вводное занятие. Мода для одного и для тысячи.	с/п "Этюд"	опрос
2	сентябрь			дискуссия	3	Мода по подиуме. "Недолговечная мода"	с/п "Этюд"	Беседа
3	сентябрь			дискуссия	3	Мода и здравый смысл. Мода абсурда	с/п "Этюд"	Беседа
4	сентябрь			дискуссия	3	Мода и возраст. Направления моды	с/п "Этюд"	Беседа
5	сентябрь			самопрезентация	3	Выбери свой стиль	с/п "Этюд"	Наблюдение
6	сентябрь			практическое занятие	3	Индивидуальность в моде	с/п "Этюд"	Презентация

7	сентябрь			беседа	3	Вводное занятие. Что такое "ЗОЖ"(режим дня, питание, физиологич.активность органов	с/п "Этюд"	Игра
8	сентябрь			круглый стол	3	Вводное занятие. Что такое "ЗОЖ" (режим дня, питание, физиологич.активность органов	с/п "Этюд"	Что , где, когда
9	октябрь			диспут	3	Физическая активность, нагрузки	с/п "Этюд"	опрос
10	октябрь			комбинированное занятие	3	Эмоциональное состояние, сон	с/п "Этюд"	опрос
11	октябрь			практич.занятие	3	Правильное питание для растущего организма	с/п "Этюд"	опрос
12	октябрь			практическое занятие	3	Пирамида питания	с/п "Этюд"	опрос
13	октябрь			практическое занятие	3	Белки, жиры и углеводы	с/п "Этюд"	опрос
14	октябрь			практическое занятие	3	Состав продуктов.Калории	с/п "Этюд"	наблюдение

15	октябрь			презентация	3	Витамины для красоты и здоровья	с/п "Этюд"	наблюдение
16	октябрь			игра	3	Полезно или вредно.	с/п "Этюд"	игра
17	октябрь			Комбинированное занятие	3	Вводное занятие. Развитие артистичной смелости	с/п "Этюд"	Наблюдение
18	ноябрь			Комбинированное занятие	3	Сценическое внимание. Зрительное, слуховое, осязательное	с/п "Этюд"	Наблюдение
19	ноябрь			Комбинированное занятие	3	Импровизация под музыку Упражнения на координацию движения в пространстве	с/п "Этюд"	Наблюдение
20	ноябрь			Комбинированное занятие	3	Упражнения на коллективную согласованность Упражнения на развитие чувства ритма	с/п "Этюд"	Наблюдение
21	ноябрь			Комбинированное занятие	3	Скороговорки, игры на актерское мастерство Упражнения с текстом	с/п "Этюд"	Наблюдение

22	ноябрь			Комбинированное занятие	3	Скороговорки, игры на актерское мастерство Упражнения с текстом	с/п "Этюд"	Наблюдение
23	ноябрь			Комбинированное занятие	3	Упражнения и игры на развитие коммуникативных способностей Упражнения на повышение самооценки и уверенности	с/п "Этюд"	Наблюдение
24	ноябрь			Комбинированное занятие	3	Упражнения и игры на развитие коммуникативных способностей Упражнения на повышение самооценки и уверенности	с/п "Этюд"	Наблюдение
25	ноябрь			Комбинированное занятие	3	Пластические этюды. Птичья ферма, зоопарк, цирк, игрушки	с/п "Этюд"	Наблюдение

26	декабрь			Комбинированное занятие	3	Вводное занятие. История развития косметики. Искусство ухаживать за собой.	с/п "Этюд"	Беседа
27	декабрь			Комбинированное занятие	3	Уход за телом. Общая гигиена(руки, ноги, волос	с/п "Этюд"	Беседа
28	декабрь			Комбинированное занятие	3	Ароматы	с/п "Этюд"	Беседа
29	декабрь			Комбинированное занятие	3	Стиль и косметика.Сочетание и взаимосвязь.палитра цветовая.	с/п "Этюд"	Наблюдение
30	декабрь			Комбинированное занятие	3	Стили в одежде.Романтический.Спортивный, фольклорный, смешанный, деловой, и др	с/п "Этюд"	Презентация
31	декабрь			Комбинированное занятие	3	Стили в одежде.Романтический.Спортивный, фольклорный, смешанный, деловой, и др	с/п "Этюд"	Презентация



32	декабрь			практическое занятие	3	Тенденции современного макияжа.(Гламурный, романтический и т.д)	с/п "Этюд"	мастер-класс
33	декабрь			салон	3	Тенденции современного макияжа.(Гламурный, романтический и т.д)	с/п "Этюд"	мастер-класс
34	январь			салон	3	Тенденции современного макияжа Определение индивидуальной цветовой гаммы (вечерний, повседневный. Романтический, гламурный	с/п "Этюд"	мастер-класс
35	январь			салон	3	Тенденции современного макияжа Определение индивидуальной цветовой гаммы (вечерний, повседневный. Романтический, гламурный	с/п "Этюд"	мастер-класс

36	январь			салон	3	Макияж глаз.Смоки, кошачий глаз, стрелки.	с/п "Этюд"	мастер-класс
37	январь			салон	3	Макияж глаз.Смоки, кошачий глаз, стрелки.	с/п "Этюд"	мастер-класс
38	январь			салон	3	Макияж губ	с/п "Этюд"	мастер-класс
39	январь			салон	3	Создание образа для фотосессии	с/п "Этюд"	Наблюдение
40	январь			салон	3	создание образа для фотосессии	с/п "Этюд"	зачет
41	февраль			комбинированное занятие	3	типы походок.Осанка.Рекомендации	с/п "Этюд"	Беседа
42	февраль			практическое занятие	3	Отработка и виды основного шага	с/п "Этюд"	Наблюдение
43	февраль			практическое занятие	3	Отработка и виды основного шага	с/п "Этюд"	Наблюдение
44	февраль			практическое занятие		отработка подиумного шага	с/п "Этюд"	Наблюдение
45	февраль			практическое занятие	3	Распределение сценического пространства и	с/п "Этюд"	Наблюдение

						времени		
46	февраль			практическое занятие	3	Распределение сценического пространства и времени	с/п "Этюд"	Наблюдение
47	февраль			практическое занятие	3	Демонстрация шага моделей одиночно с рукой, колонной, по диагонали, в шахматном порядке	с/п "Этюд"	Наблюдение
48	февраль			практическое занятие	3	Демонстрация шага моделей одиночно с рукой, колонной, по диагонали, в шахматном порядке	с/п "Этюд"	Наблюдение
49	март			практическое занятие	3	Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели	с/п "Этюд"	Наблюдение

50	март			практическое занятие	3	Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели	с/п "Этюд"	Наблюдение
51	март			практическое занятие	3	Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели	с/п "Этюд"	Наблюдение
52	март			практическое занятие	3	Итоговое занятие	с/п "Этюд"	зачет
53	март			комбинированное занятие	3	Основы знаний. Бланк здоровья.	с/п "Этюд"	бланк здоровья
54	март			комбинированное занятие	3	Понятие стретчинг. Значение для организма	с/п "Этюд"	
55	март			практическое занятие	3	Разновидности шагов, бега, подскоки. Элементы динамической силы	с/п "Этюд"	контроль
56	апрель			практическое занятие	3	Элементы статической силы.	с/п "Этюд"	контроль

57	апрель			практическое занятие	3	Элементы статической силы	с/п "Этюд"	контроль
58	апрель			практическое занятие	3	Элементы статической силы	с/п "Этюд"	контроль
59	апрель			практическое занятие	3	Элементы статической силы	с/п "Этюд"	контроль
60	апрель			практическое занятие	3	Упражнения с мячом, скакалкой, гантелями	с/п "Этюд"	контроль
61	апрель			практическое занятие	3	Упражнения с мячом, скакалкой, гантелями	с/п "Этюд"	контроль
62	апрель			практическое занятие	3	Упражнения с мячом, скакалкой, гантелями	с/п "Этюд"	контроль
63	апрель			практическое занятие	3	Гимнастика.Основные понятия и упражнения	с/п "Этюд"	контроль
64	апрель			практическое занятие	3	Упражнения на растяжение, развитие гибкости , координации и т.д	с/п "Этюд"	контроль
65	май			практическое занятие	3	Комплекс упражнений»Здоровая спина»	с/п "Этюд"	контроль
66	май			практическое занятие	3	Комплекс упражнений»Здоровая	с/п "Этюд"	контроль

						спина»		
67	май			практическое занятие	3	Комплекс упражнений»Здоровая спина»	с/п "Этюд"	контроль
68	май			практическое занятие	3	Комплекс упражнений»Здоровая спина»	с/п "Этюд"	контроль
69	май			лекция	3	Этикет- кодекс хороших манер и правила поведения	с/п "Этюд"	Наблюдение
70	май			лекция	3	Культура поведения на мероприятиях	с/п "Этюд"	Наблюдение
71	май			игра	3	Культура поведения в обществе	с/п "Этюд"	Наблюдение
72	май			игра	3	Итоговое занятие	с/п "Этюд"	зачет
	<b>ИТОГО</b>				<b>216</b>			

#### 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1	сентябрь			дискуссия	3	Вводное занятие. Мода на подиуме. Тайна стиля	с/п "Этюд"	опрос
2	сентябрь			дискуссия	3	Мода на подиуме. Тайна стиля	с/п "Этюд"	опрос
3	сентябрь			презентация	3	Тайна стиля	с/п "Этюд"	наблюдение
4	сентябрь			дискуссия	3	Поиск ориентиров. Изобилие моды. Индивидуальный стиль-образ.	с/п "Этюд"	наблюдение
5	сентябрь			дискуссия	3	Поиск ориентиров. Изобилие моды. Индивидуальный стиль-образ.	с/п "Этюд"	наблюдение
6	сентябрь			презентация	3	Индивидуальный стиль-образ.	с/п "Этюд"	наблюдение
7	сентябрь			дискуссия	3	Имидж. Направления имиджа	с/п "Этюд"	контроль
8	сентябрь			дискуссия	3	Имидж. Направления имиджа	с/п "Этюд"	контроль
9	октябрь			мастер-класс	3	Имидж. Направления имиджа	с/п "Этюд"	

10	октябрь			упражнение	3	Вводное занятие. Упражнения по речевой деятельности: устное сочинение. Составление коллективного рассказа	с/п "Этюд"	наблюдение
11	октябрь			упражнение	3	Упражнения по речевой деятельности: устное сочинение. Составление коллективного рассказа	с/п "Этюд"	наблюдение
12	октябрь			практическое занятие	3	Темпо ритм	с/п "Этюд"	
13	октябрь			практическое занятие	3	Темпо ритм	с/п "Этюд"	
14	октябрь			практическое занятие	3	Упражнения с текстом. Скороговорки	с/п "Этюд"	
15	октябрь			практическое занятие	3	Упражнения с текстом. Скороговорки	с/п "Этюд"	контроль
16	октябрь			практическое занятие	3	Пластические этюды. Пластическая	с/п "Этюд"	наблюдение



						импровизация		
17	ноябрь			практическое занятие	3	Пластические этюды. Пластическая импровизация	с/п "Этюд"	наблюдение
18	ноябрь			урок-проблема	3	Вводное занятие. Мода и здравый смысл. Изучение словаря моды	с/п "Этюд"	дискуссия
19	ноябрь			комбинированное занятие	3	Изучение словаря моды	с/п "Этюд"	дискуссия
20	ноябрь			практическое занятие	3	Виды макияжа	с/п "Этюд"	салон
21	ноябрь				3	Техника стробинг	с/п "Этюд"	салон
22	ноябрь			практическое занятие	3	дневной и вечерний макияж. "Тумблер", этнический, ретро,, вамп	с/п "Этюд"	салон
23	ноябрь			комбинированное занятие	3	Составление и анализ своего цветового круга	с/п "Этюд"	наблюдение
24	ноябрь			комбинированное занятие	3	Составление и анализ своего цветового	с/п "Этюд"	наблюдение

						круга		
25	декабрь			комбинированное занятие	3	Изучение своей фигуры. Определение типа и особенностей	с/п "Этюд"	наблюдение
27	декабрь			комбинированное занятие	3	Изучение своей фигуры. Определение типа и особенностей	с/п "Этюд"	наблюдение
28	декабрь			комбинированное занятие	3	Рисование и эскизирование моделей одежды	с/п "Этюд"	контроль
29	декабрь			комбинированное занятие	3	Рисование и эскизирование моделей одежды	с/п "Этюд"	контроль
30	декабрь			комбинированное занятие	3	Рисование и эскизирование моделей одежды	с/п "Этюд"	контроль
31	декабрь			практическое занятие	3	Грим-визаж	с/п "Этюд"	салон
32	декабрь			практическое занятие	3	Грим-визаж	с/п "Этюд"	салон
33	декабрь			практическое	3	Создание образа для	с/п "Этюд"	салон

				занятие		фотосессии		
34	январь			практическое занятие	3	Создание образа для фотосессии	с/п "Этюд"	салон
35	январь			фотосессия	3	итоговое занятие	выезд	фотокалажж
36	январь			комбинированное занятие	3	Правильная осанка. Походка	с/п "Этюд"	наблюдение
37	январь			практическое занятие	3	Отработка основного шага. Расчет шагов 4/4	с/п "Этюд"	контроль
38	январь			практическое занятие	3	Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом	с/п "Этюд"	выступление
39	январь			практическое занятие	3	Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом	с/п "Этюд"	выступление
40	январь			практическое занятие	3	Составление сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом	с/п "Этюд"	выступление

41	январь			практическое занятие	3	Демонстрация шага с выпадом. По одному, в паре, в 2 линии, с музыкой и без	с/п "Этюд"	контроль
42	февраль			практическое занятие	3	Демонстрация шага с выпадом. По одному, в паре, в 2 линии, с музыкой и без	с/п "Этюд"	контроль
43	февраль			практическое занятие	3	Демонстрация шага с выпадом. По одному, в паре, в 2 линии, с музыкой и без	с/п "Этюд"	контроль
44	февраль			практическое занятие	3	Движение по квадрату	с/п "Этюд"	контроль
45	февраль			практическое занятие	3	Движение по квадрату	с/п "Этюд"	контроль
46	февраль			практическое занятие	3	Демонстрация поворотов	с/п "Этюд"	контроль
47	февраль			практическое занятие	3	Демонстрация поворотов	с/п "Этюд"	контроль
48	февраль			практическое занятие	3	Поворот на месте на 360 гр. Положение ног, рук, головы	с/п "Этюд"	контроль

49	февраль			выступление	3	итоговое занятие	с/п "Этюд"	контроль
50	март			выступление	3	итоговое занятие	с/п "Этюд"	контроль
50	март			практическое занятие	3	стретчинг.польза, значение, нюансы, отличия	с/п "Этюд"	контроль
51	март			практическое занятие	3	Топ-эффективных упражнений	с/п "Этюд"	контроль
52	март			практическое занятие	3	Топ-эффективных упражнений	с/п "Этюд"	контроль
53	март			практическое занятие	3	Топ-эффективных упражнений	с/п "Этюд"	контроль
54	март			практическое занятие	3	Топ-эффективных упражнений	с/п "Этюд"	контроль
55	март			практическое занятие	3	Топ-эффективных упражнений	с/п "Этюд"	контроль
56	март			практическое занятие	3	Топ-эффективных упражнений	с/п "Этюд"	наблюдение
57	апрель			практическое занятие	3	Топ-эффективных упражнений	с/п "Этюд"	наблюдение
58	апрель			практическое занятие	3	Топ-эффективных упражнений	с/п "Этюд"	наблюдение

59	апрель			практическое занятие	3	Топ-эффективных упражнений	с/п "Этюд"	наблюдение
60	апрель			практическое занятие	3	Топ-эффективных упражнений	с/п "Этюд"	наблюдение
61	апрель			практическое занятие	3	Сценическая пластика. Правильная осанка. Тест на определение	с/п "Этюд"	контроль
62	апрель			практическое занятие	3	Понятие пластики. Пластика и музыка. Взаимосвязь пластики и стиля	с/п "Этюд"	контроль
63	апрель			практическое занятие	3	Пластика и эмоции. Виды эмоций. Язык жестов	с/п "Этюд"	контроль
64	апрель			практическое занятие	3	Пластика и танец	с/п "Этюд"	выступление
65	май			практическое занятие	3	Пластика и танец	с/п "Этюд"	выступление
66	май			практическое занятие	3	Рольевые игры	с/п "Этюд"	контроль
67	май			практическое занятие	3	Рольевые игры	с/п "Этюд"	контроль

68	май			практическое занятие	3	Пластика рук. Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса.	с/п "Этюд"	наблюдение
69	май			практическое занятие	3	Пластика ног. Виды танцевального шага	с/п "Этюд"	наблюдение
70	май			практическое занятие	3	Пластика тела. Гибкость	с/п "Этюд"	контроль
71	май			практическое занятие	3	Пластика тела. Гибкость	с/п "Этюд"	
72	май			практическое занятие	3	Итоговое занятие	с/п "Этюд"	зачет
	<b>ИТОГО</b>				<b>216</b>			

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации  
дополнительной общеобразовательной программы « Школы юных моделей»  
на 2023-2024 учебный год**

<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки и место</b>	<b>Категория участников</b>	<b>Ответственный</b>
Родительское собрание на тему "Основные задачи дополнительной общеобразовательной программы «Школа юных моделей»	сентябрь	для родителей	Бабанова Е.В.
Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности	сентябрь	для обучающихся	Бабанова Е.В.
Викторина « Красный , желтый , зеленый»	сентябрь	для обучающихся	Бабанова Е.В.
Мероприятие, посвященное окончанию второй мировой войны.	сентябрь	для обучающихся	Бабанова Е.В.
Концерт ко Дню пожилого человека	октябрь	Для родителей	Бабанова Е.В.
Праздник посвященный Дню матери»	ноябрь	для родителей	Бабанова Е.В.
Консультация для родителей: «Девочка- подросток»	ноябрь	для обучающихся	Бабанова Е.В.
«Гаджеты»	ноябрь		
Новогодняя дискотека	декабрь	для обучающихся	Бабанова Е.В.



Праздничное мероприятие «Рождественские посиделки»	январь	для обучающихся	Бабанова Е.В
Акция «Письмо солдату»	январь	для обучающихся	Бабанова Е.В
Акция «Блокадный хлеб»	январь	Для обучающихся	Бабанова Е.В
Спартакиада «Сильные и ловкие»	февраль	для обучающихся	Бабанова Е.В
Праздничное мероприятие «Солдатская каша»	февраль	для обучающихся	Бабанова Е.В
Музыкально-конкурсная программа «Мамочка моя»	март	для обучающихся, для родителей	Бабанова Е.В
Праздничное мероприятие «Масленица »	март	для обучающихся, для родителей	Бабанова Е.В
Конкурс рисунков «День космонавтики»	апрель	для обучающихся	Бабанова Е.В
Акция «Песни Победы»		Для жилмассива	Бабанова Е.В
Акция «Георгиевская ленточка	май		
Чаепитие. Награждение обучающихся	май	Для обучающихся, для родителей	Бабанова Е.В
Воспитательная работа по каникулярной дополнительной программе «Красота, здоровье, грация»	июнь	для обучающихся	Бабанова Е.В

