

Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо-аппликация» разработана на основе нормативных документов
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11. 2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
 - Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.19 г. № 1321. Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском, муниципальном районе Хабаровского края»
 - Устав МАУ ДО г. Хабаровска «ЦРТДиЮ»

Направление программы: декоративно-прикладное искусство

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Человек приходит в этот мир, чтобы прожить свою жизнь интересно, многогранно и плодотворно. Во многом это зависит от успешной социализации. Чем больше ребенок усвоит определенных систем знаний, норм и ценностей, тем проще будет ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Для всестороннего развития ребёнка необходимо развивать его умственные,

физические и творческие способности. Чем раньше будут определены его интересы и склонности, и начнется творческое воспитание детей, тем лучше они разовьются в будущем. Творческое воспитание детей необходимо для того, что бы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и также, имели собственную точку зрения. На творческое развитие ребенка влияют: игра, живопись, литература, искусство, декоративно – прикладное творчество. К огромному сожалению, в мире продвинутых технологий, компьютеры заменили детям и взрослым совместные игры, чтение книг, походы на различные выставки, занятия творчеством. Это является проблемой творческого воспитания. На помощь родителям призваны прийти учреждения дополнительного образования, где ребенка приобщат к различным видам творчества.

Сравнительно несложные приемы изготовления аппликации из бумаги, соленого теста, пластилина, природного материала и текстиля делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно- конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности и ориентирует их на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Актуальность программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, пластилином, природным материалам , что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду. Мы знаем, что декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Практическая значимость программы состоит в развитии у учащихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития дошкольника, младшего

школьника; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для подростков. Приемы и навыки декоративно - прикладного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами. При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приемов работ и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества и дает возможность поверить в себя, в свои способности, творчески развиваться.

Организационно-педагогические условия реализации программы заключаются в том, что обучение по данной программе способствует интеллектуальному и духовному воспитанию личности ребенка, социально-культурному и профессиональному самоопределению, развитию познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник: аппликация, конструирование, мозаика, бумагокручение и др.

Овладение данными технологиями требует терпения и аккуратности, а поделки - тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение. Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организационный процесс восприятия детьми народных образов и практическое участие в народном творчестве. Детям дается представление о гармоничном сочетании различных видов народного творчества с окружающей средой.

Программа построена на принципах:

доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей;

наглядности – человек получает через органы зрения в несколько раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы, образцы; **сознательности и активности.**

Отличительные особенности данной программы от существующих программ состоят в следующем:

- комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, охватывающих различную тематику;

- творческий подход: овладение приёмами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне копирования и подражания, а на уровне авторского замысла учащихся.

Форма организации содержания программы: Интегрированная

Адресат программы: учащиеся 7- 8 лет. Без предъявления особых требований к уровню образования и состояния физического здоровья.

Объем программы: 72 учебных часа.

Срок усвоения программы: 1 год.

Форма организации занятий: индивидуальная

Режим занятий: Занятия проводятся по 30 минут (ребенок-инвалид, ОВЗ)

Уровень освоения программы: Содержание и материал программы соответствует **стартовому (общекультурному)** уровню сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения – очная

Применение индивидуальных технологий обеспечивает обучающимся возможность обучения в соответствии со своими индивидуальными особенностями и темпом усвоения, то есть возможность развиваться, согласно своей индивидуальности.

Работа по данной программе позволяет:
добиться повышения познавательного интереса, познавательной активности учащихся; систематизировать индивидуальную работу с учащимися;
повысить качество знаний учащихся и их прочность; ориентировать учебный процесс на достижение обязательных результатов обучения; выявить пробелы в знаниях учащихся; создать психологический комфорт на занятиях и для учащегося, и для педагога.

Основу программы составляют комбинированные и практические часы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: – формирование и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами и техниками декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Личностные: повышать уровень художественно-эстетических и нравственных качеств личности ребенка.

Метапредметные: способствовать развитию коммуникативности, мотивации к художественному творчеству;

- развивать у детей творческие способности.

Предметные: учить детей изготавливать изделия из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (аппликация, конструирование, мозаика, бумагокручение);

- способствовать приобретению учащимися определенного объема знаний, умений и практических навыков в изготовлении аппликаций из бумаги и других материалов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика		
Учебный план первый год обучения						
1	Вводное занятие.	1	1		Беседа	Опрос
2.	Аппликация.	5	1	4	Комбинированное	Самостоятельная работа
3	Работа с природным материалом «Осенняя сказка»	3	1	2	Комбинированное	Самостоятельная работа
4	Пластилиновая мозаика	6	1	5	Комбинированное	Самостоятельная работа
5	Объемная аппликация из картона	4	1	3	Комбинированное	Самостоятельная работа
6	Лепка из пластилина	3	1	2	Комбинированное	Самостоятельная работа
7	Мир своими глазами. Изготовление подарков, поздравительных открыток	15	4	11	Комбинированное	выставка
8	«Веселый лужок» Аппликация из атных дисков	3	1	2	Комбинированное	Самостоятельная работа
9.	«Зимние забавы» Аппликация из ватных дисков и салфеток.	3	1	2	Комбинированное	Самостоятельная работа
10.	«Зимняя сказка» Работа с неткаными материалами	6	1	5	Комбинированное	Самостоятельная работа
11.	«Снегири на ветке» Работа с ватными дисками и палочками.	4	1	3	Комбинированное	Самостоятельная работа
12.	«Бабочки « Работа с бросовым материалом	6	1	5	Комбинированное	Выставка Самостоятельная работа
13.	«Космический коллаж».	3	1	2	Комбинированное	Выставка Самостоятельна

	Работа с гофро картоном.					я работа
14.	«Салют Победе!» Пластилиновая аппликация.	4	1	3		
15.	«Мой маленький друг» Работа с бросовым материалом	6	1	5	Комбинированное	Самостоятельная работа
	Всего:	72	18	54		

Содержание программы:

1 год обучения:

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и оборудование, необходимые для работы.

2. Аппликация.

Теория. Познакомить с различными видами аппликации.

Практика. Изготовление изделия "Гриб на лужайке " из цветной бумаги, из ткани.

3. " Осенняя сказка "

Теория. Познакомить с с природным материалом

Практика. Учить работать с различным природным материалом, например шишки.

4. " Пластилиновая мозаика".

Теория. Знакомство с техникой – мозаика из пластилина.

Практика. Учить отражать особенности изображаемого предмета . Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в технике мозаика.

5. " Объемная аппликация из картона "

Теория. Развивать чувство прекрасного, научить умению передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

Практика. Учимся создавать образ, посредством объемной аппликации..

6. Лепка из пластилина. "Рыбка в аквариуме "

Теория. Вызвать интерес к лепке, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа.

Практика. Закреплять умение пользоваться стеки, трафаретами. Развивать аккуратность, посредством выполнения творческой работы.

7. " Мир своими глазами"

Теория. Развивать воображение, творчество.

Практика. Изготовление подарков, поздравительных открыток

8. " Веселый лужок" Аппликация из ватных дисков

Теория. Знакомство с аппликацией из ватных дисков.

Практика. Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять работу с клеем и с помощью кисти и красками. Развивать эстетическое восприятие.

9. **«Зимние забавы»**. Аппликация из ватных дисков и салфеток.

Теория. Знакомство с аппликацией из ватных дисков и салфеток.

Практика. Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять работу с клеем и с помощью кисти и красками. Развивать эстетическое восприятие.

10. **"Зимняя сказка"** Работа с неткаными материалами

Теория. Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение.

Практика. Учить работать с пенопластом, фетром, аккуратно наклеивать детали на картон.

11. **"«Снегири на ветке»**. Работа с ватными дисками и палочками.

Теория. Формировать у детей обобщенное представление о птицах.

Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах.

Практика. Учить изготавливать снегирей на ветке из ватных дисков.

12. **"Бабочки"**.

Теория. Совершенствовать умение выполнять работу из бросового материала до определенного образа. Развивать воображение и творчество.

Практика. Изготовление творческой работы по средствам работы с бросовым материалом, а именно – целлофановыми пакетами и пластиковыми бутылками.

13. **"Космический коллаж"**

Теория. Развивать эстетическое восприятие, интерес к космосу, желание передавать его красоту.

Практика. Учить изображать космос, планеты, звезды с помощью гофрокартона.

14. **«Салют Победе!»**. Пластилиновая аппликация.

Теория. Знакомство с методом изготовления пластилиновой аппликации.

Практика. Изготовления пластилиновой аппликации «Салют Победе!».

15. **"Мой маленький друг"**

Теория. Развивать воображение и творчество, дорисовывая детали изготавливаемой работы до определенного образа.

Практика. Совершенствовать умение выполнять работу, с помощью бумажной втулки и дорисовывать до определенного образа с помощью карандашей, мелков, маркеров, красок. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на бумажной втулке.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- повысят уровень художественно-эстетических и нравственных качеств личности

- разовьют коммуникативность, мотивацию к художественному творчеству;
- разовьют творческие способности.
- научиться изготавливать изделия из бумаги, картона, ткани с использованием самых разнообразных техник (аппликация, конструирование, мозаика, бумагокручение);
- приобретут определенный объем знаний, умений и практических навыков в изготовлении аппликаций из бумаги и других материалов.

Формы, методы и технологии, используемые в программе

При выборе метода изложения материала учитывается уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала и его эффективность.

Методы проведения занятий:

Словесные: в основу этих методов положено слово, как источник информации. Поэтому для изучения материала используется рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. Беседы о народных мастерах. Различные технологии, используемые при изготовлении поделок. Инструкции, которые применяются при работе. Правила техники безопасности при работе.

Наглядные: подразделяются на иллюстрационные (плакаты, картинки, эскизы) и демонстрационные (выставки, просмотр альбомов, журналов по аппликации и т.д.). Показ образцов, выполненных с помощью различных технологий. Использование наглядных пособий. Просмотр книг, альбомов, различных журналов, изделий изготовленных детьми.

Практические: помогают выявить эффективность и прочность усвоения умений и навыков (выполнение рисунков, зарисовок эскизов, составление схем, сборка поделок).

Педагогические технологии

При выборе педагогической технологии учитываю уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

Технология сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Игровые технологии – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Здоровьесберегающие технологии – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Развивающее обучение – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при которых учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Этапы освоения программы:

1 этап – организационно-подготовительный

2 этап – формирующий

3 этап – творческий

4 этап – итоговый (подведение итогов, формирование взглядов)

Способы организации учебно-воспитательного процесса.

Форма занятий:

– индивидуальные, групповые.

Традиционные – беседы, игры, праздники, выставки.

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарно-учебный график объединения «Чудесная аппликация»
на 2020 – 2021 учебный год.
Год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3	12.00 – 12.30	беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности	с/п«Виктория»	Входящий контроль
2	сентябрь	7	15.30 – 16.00	Беседа, практическое	1	Аппликация.	с/п «Виктория»	Наблюдение опрос.
3	сентябрь	10	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	. Аппликация.	с/п «Виктория»	Наблюдение опрос.
4	сентябрь	14	15.30 – 16.00	Беседа, практическое	1	Аппликация.	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.

5	сентябрь	17	15.30 – 16.00	Беседа, практическое	1	Аппликация.	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
6	сентябрь	21	12.00 – 12.30	Беседа, практическое	1	Аппликация.	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
7	сентябрь	24	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	Работа с природным материалом «Осенняя сказка»	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
8	сентябрь	28	12.00 – 12.30	Беседа, практическое	1	Работа с природным материалом «Осенняя сказка»	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
9	сентябрь	1	15.30 – 16.00	Беседа, практическое	1	Работа с природным материалом «Осенняя сказка»	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
10	октябрь	5	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	«Веселый лужок» Аппликация из атных дисков	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
11	октябрь	8		Беседа,	1	«Веселый лужок» Аппликация из атных	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.

				практическое		дисков		
12	октябрь	12	15.30 – 16.00	Беседа, практическое	1	«Веселый лужок» Аппликация из атных дисков	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
13	октябрь	15	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	Объемная аппликация из картона	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
14	октябрь	19	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	Объемная аппликация из картона	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
15	октябрь	22	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	Объемная аппликация из картона	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
16	октябрь	26	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	Объемная аппликация из картона	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
17	октябрь	29	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	Лепка из пластилина	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
18	ноябрь	5	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	Лепка из пластилина	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
19	ноябрь	9	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	Лепка из пластилина	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.

20	ноябрь	12	15.30 – 16.00	Беседа, практическое	1	Мир своими глазами. Изготовление подарков, поздравительных открыток	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
21	ноябрь	16	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	Мир своими глазами. Изготовление подарков, поздравительных открыток	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
22	ноябрь	19	15.30 – 16.00	Беседа, практическое	1	Мир своими глазами. Изготовление подарков, поздравительных открыток	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
23	ноябрь	23	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	Мир своими глазами. Изготовление подарков, поздравительных открыток	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.

24	ноябрь	26	15.30 – 16.00	Беседа, практическое	1	Мир своими глазами. Изготовление подарков, поздравительных открыток	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
25	ноябрь	30	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	Мир своими глазами. Изготовление подарков, поздравительных открыток	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
26	декабрь	3	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	Мир своими глазами. Изготовление подарков, поздравительных открыток	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
27	декабрь	7	12.00 – 12.30	Беседа, практическое	1	Мир своими глазами. Изготовление подарков, поздравительных открыток	с/п«Виктория»	Наблюдение , опрос.

28	декабрь	10	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	Мир своими глазами. Изготовление подарков, поздравительных открыток	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
29	декабрь	14	12.00 – 12.30	Беседа, практическое	1	Мир своими глазами. Изготовление подарков, поздравительных открыток	с/п«Виктория»	опрос. Наблюдение
30	декабрь	17	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	Мир своими глазами. Изготовление подарков, поздравительных открыток	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
31	декабрь	21	12.00 – 12.30	Беседа, практическое	1	Мир своими глазами. Изготовление подарков, поздравительных открыток	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.

32	декабрь	24	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	«Зимние забавы» Аппликация из ватных дисков и салфеток	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
33	декабрь	28	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	«Зимние забавы» Аппликация из ватных дисков и салфеток	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
34	январь	11	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	«Зимние забавы» Аппликация из ватных дисков и салфеток	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
35	январь	14	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	«Зимняя сказка» Работа с неткаными материалами	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
36	январь	18	15.30 – 16.00	Беседа, практическое	1	«Зимняя сказка» Работа с неткаными материалами	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
37	январь	21	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	«Зимняя сказка» Работа с неткаными материалами	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
38	январь	25	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	«Зимняя сказка» Работа с неткаными материалами	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.

39	январь	28	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	«Зимняя сказка» Работа с неткаными материалами	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос
40	февраль	1	15.30 – 16.00	Беседа, практическое	1	«Зимняя сказка» Работа с неткаными материалами	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
41	февраль	4	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	«Снегири на ветке.» Работа с ватными дисками и палочками.	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
42	февраль	8	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	«Снегири на ветке.» Работа с ватными дисками и палочками.	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
43	февраль	11	12.00 – 12.30	Беседа, практическое	1	«Снегири на ветке.» Работа с ватными дисками и палочками.	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
44	февраль	15	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	«Снегири на ветке.» Работа с ватными дисками и палочками.	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
45	февраль	18	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	Пластилиновая мозаика	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
46	февраль	22	15.30 – 16.00	Беседа, практическое	1	Пластилиновая мозаика	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.

47	февраль	25	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	Пластилиновая мозаика	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
48	март	1	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	Пластилиновая мозаика	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
49	март	4	12.00 – 12.30	Беседа, практическое	1	Пластилиновая мозаика	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
50	март	11	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	Пластилиновая мозаика	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
51	март	15	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	«Бабочки « Работа с бросовым материалом	с/п«Виктория»	Наблюдение
52	март	18	15.30 – 16.00	Беседа, практическое	1	«Бабочки « Работа с бросовым материалом	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
53	март	22	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	«Бабочки « Работа с бросовым материалом	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
54	март	25	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	«Бабочки « Работа с бросовым материалом	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.

55	март	29	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	«Бабочки « Работа с бросовым материалом	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
56	апрель	1	15.30 – 16.00	Беседа, практическое	1	«Бабочки « Работа с бросовым материалом	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
57	апрель	5	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	«Космический коллаж». Работа с гофро картоном.	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
58	апрель	8	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	«Космический коллаж». Работа с гофро картоном.	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
59	апрель	12	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	«Космический коллаж». Работа с гофро картоном.	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
60	апрель	15	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	Мир своими глазами. Изготовление подарков, поздравительных открыток	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.

61	апрель	19	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	Мир своими глазами. Изготовление подарков, поздравительных открыток	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
62	апрель	22	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	Мир своими глазами. Изготовление подарков, поздравительных открыток	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
63	апрель	26	15.30 – 16.00	Беседа, практическое	1	«Салют Победе!» Пластилиновая аппликация.	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
64	апрель	29	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	«Салют Победе!» Пластилиновая аппликация.	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
65	май	6	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	«Салют Победе!» Пластилиновая аппликация.	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
66	май	13	12.00 – 12.30	Беседа, практическое	1	«Салют Победе!» Пластилиновая аппликация.	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.

67	май	17	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	«Мой маленький друг» Работа с бросовым материалом	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
68	май	20	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	«Мой маленький друг» Работа с бросовым материалом	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
69	май	24	15.30 – 16.00	Беседа, практическое	1	«Мой маленький друг» Работа с бросовым материалом	с/п«Виктория»	Наблюдения опрос.
70	май	27	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	«Мой маленький друг» Работа с бросовым материалом	с/п«Виктория»	Наблюдение опрос.
71	май	28	15.30 – 16.00	Творческая мастерская	1	«Мой маленький друг» Работа с бросовым материалом	с/п«Виктория»	Наблюдения опрос.
72	май	30	12.00 – 12.30	Творческая мастерская	1	«Мой маленький друг» Работа с бросовым материалом	с/п«Виктория» ЦРТДиЮ	Наблюдения опрос.
ИТОГО:					72			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение для успешной реализации программы:

1. Учебный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам Сан Пин 2.4.4.1251-03;
2. Оборудование – столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, оборудования, литературы, учебная доска ;
3. Специальные инструменты и материалы :ножницы, кисти, стеки, , мука, соль, зубочистки, краска, бумага, цветной картон, цветная бумага, клей, термоклей , карандаши , канцелярские ножи; шило;линейки; дырокол; степлер со скобами и т.д.
4. Методические и наглядные пособия по рукоделию;
5. Образцы работ.
6. Библиотека по декоративно-прикладному творчеству–книги, журналы.
7. Фотоаппарат, компьютер, принтер, сканер.
- 8.Интернет-ресурсы:

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.podelki>

<http://www.vsehobby.ru>

<http://www.modelmen.ru/bumaga/>

<http://www.zonar.info/node/31>

<http://iz-bumagi.com/>

<http://paper-life.ru/>

<http://luntiki.ru/blog/podelki/>

<http://www.quillingplanet.com/>

<http://paper-models.ru/>

http://chudesenka.ru/dir/podelki_iz_bumagi_i_kartona/

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы итогового контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный контроль (январь);
4. итоговый контроль (май).

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются различные критерии, такие как: текущая оценка достигнутого самим ребенком; оценка законченной работы; участие в выставках;

Основными формами итогового контроля являются выставки и творческие проекты. Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить вид декоративно-прикладной деятельности, художественный материал, к которому тяготеет ребенок, но и подвести годовой итог работы по данной программе .

Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов:

1. Видеозапись, фото.
2. Диплом.
3. Материал анкетирования и тестирования.
4. Отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. Выставка детских работ.
2. Участие в конкурсах творческих работ разного уровня.
3. Открытое занятие.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы.

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям, например:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;

- Уровень воспитанности;
- Уровень творческих способностей;
- Отношение к трудовой деятельности.

Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков усвоенных детьми за время прохождения программы.

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии:

соблюдение норм поведения, взаимоотношения, Я – концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества и т. д)

Проведение исследование на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся»

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательных программ.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля»

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Инструкция по технике безопасности.

Декоративно-прикладная деятельность отличается большим разнообразием видов художественных работ и техник. И для того, чтобы ребенок свободно мог реализовать возникший у него замысел, нужно:

- дать ему знания и навыки работы с различными материалами (бумагой, нитками, тканью и другими материалами);
- научить работать с различными техническими средствами (клей ПВА) и инструментами (стек, ножницы).

Инструкция при работе с ножницами

1. Передаем или переносим ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
2. Ножницы кладем справа от себя, кольцами к себе, с сомкнутыми лезвиями.
3. Нельзя перекусывать и отрывать нить рукой, только отрезаем ножницами.
4. Следим, чтобы ножницы не оставались под изделием.
5. Следим, чтобы ножницы не падали на пол.
6. Не бросать, не брать в рот, не оставлять с открытыми лезвиями.
7. Не класть близко к краю.
8. Не размахивать, не поднимать высоко над головой.

Инструкция при работе с бумагой

1. Не порежьтесь о края бумаги.
2. Не пораньте лицо и глаза углами бумаги

Инструкция при работе с клеем, красками.

1. Пользуемся только клеем ПВА.
2. Намазываем клей кисточкой.
3. Не допускаем попадания клея в рот.
4. Не размахиваем кистью с клеем.
5. Следим, чтобы клей, краски, лак не попадали на кожу рук, глаза.
6. При попадании клея, краски, лака в глаза – тщательно промыть водой.
7. Ручки, карандаши, кисти не брать в рот.
8. Хранить карандаши, кисти, ручки в специальной подставке.

Во время работы:

1. Не наклоняем голову близко к движущимся частям машины.
2. Не держим пальцы рук около лапки, так как можно получить прокол иглой.
3. Не держим на платформе машины металлические предметы.
4. Не оставляем ножницы около вращающихся частей машины.
5. При обнаружении признаков того, что корпус машины находится под электрическим напряжением, следует прекратить работу.

По окончании работы:

1. Под лапку положим лоскут мягкой ткани.
2. Поворотом колеса на себя опустим иглу машины в ткань.
3. Опустим лапку.

Инструкция при работе в кабинете

1. Вести себя спокойно, не бегать, не прыгать, не лазить под столы.
2. Не разбрасывать вещи по кабинету
3. Соблюдать порядок на столе.
4. По окончании работы убрать за собой стол, положить все вещи и инструменты по местам.
5. Навести порядок в кабинете

Лекционный материал.

Удивительный мир это чудо-аппликация

Аппликации - это раздел программы, который включает в себя выполнение аппликаций, в виде картин, открыток, панно из разных материалов. Природного материала, бумаги, яичной скорлупы, ткани, бисера, пряжи и др., различными способами и приемами.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы. Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Занятия аппликацией очень полезны для детей. Они развивают усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность у ребят. Аппликация учит их работать с мелкими предметами, совершенствует мелкую моторику рук. Также она оказывает огромное влияние на развитие их творческих и умственных способностей. Дети знакомятся с понятиями формы, цвета, величины, учатся находить одинаковые предметы, выделять главное из множества объектов, видеть целое, составленное из деталей, развивают свое воображение.

Существуют несколько видов аппликации: плоскостная, объемная, мозаика, декоративная, предметная.

Накладная аппликация создание панно и картинок из природного материала, не требующих вырезания из листьев никаких деталей, а создаваемых с помощью наложения листьев. Таких картинок можно придумать очень много: бабочки, грибочки, цыплята и другие птички... Недостающие элементы пририсовываются фломастером или создаются из других природных материалов. В этой технике создаются многоярусные изображения, где листочки наклеивают друг на друга слоями. Аппликация получится яркой и веселой.

Силуэтная аппликация. В этом виде аппликации лишние части листочка отрезаются, чтобы получилось именно то, что задумал маленький художник.

Модульная аппликация (мозаика). С помощью этой техники картинка создается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков (или, например, семян клена). Так можно сделать чешую рыбки, хвост петушка или жар-птицы.

Симметричная аппликация. Используется для создания отдельных образов или целых картин, имеющих симметричное строение, а также для получения двух совершенно одинаковых изображений (например, отражение в воде).

Ленточная аппликация - разновидность симметричной аппликации. Ее отличие в том, что она позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений - орнаментов. Получаются целые «хороводы» деревьев, цветов, грибов, бабочек и т. д.

Сюжетные композиции. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Животный мир» Работа над аппликацией помогает ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить себя художником, дизайнером, конструктором.

Декупаж - от французского «вырезать» - это аппликация, это техника украшения, декорирования предметов с помощью вырезанных бумажных мотивов (из трехслойных салфеток, иллюстраций из журналов, оберточной бумаги, этикеток, декупажных карт, в последнее время широко распространяется применение принтерных распечаток). Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов – дерева, металла, керамики, бумаги, стекла, ткани, кожи, пластика. Декупаж является одним из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства. Сегодня эта очень старинная техника снова вошла в моду. Самостоятельно сделанные изделия в технике декупаж все чаще входят в разряд современных сувениров. Простота изготовления и яркая декоративность изделий завоевали симпатии детей и взрослых.

Коллаж — техника достаточно специфическая, но вместе с тем мощная и эффектная. Очень похожа на детскую аппликацию, но вместо цветной бумаги используются самостоятельные элементы: части рисунков, фотографий, газет.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling* — от слова *quill* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Киригами представляет собой вырезанную из простой бумаги композицию на любую тему. Это искусство пришло к нам из Китая – родины бумаги. Из Востока вырезание бумажных изделий попало и в Европу, в том числе и в славянские страны. Для вырезания понадобится сразу несколько видов ножниц. Они должны быть разной величины, в том числе фигурные и согнутые. Если необходимо вырезать очень мелкие детали, то можно воспользоваться и маникюрными ножницами.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делаая его оригинальным и декоративным.

Тестопластика. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, бисер, либо уже готовые элементы.

Конструирование из бумаги зародилось на основе оригами. Суть конструирования заключается в том, чтобы создать определенные трехмерный объект с помощью бумаги, ножниц, клея, и других вспомогательных материалов. Создавать можно как максимально простые роботы, что будет идеальным при работе с детьми, так и сложные творческие конструкции. .

Плетение из бумаги. Из полосок бумаги можно выполнять самые разнообразные изделия плоской формы и даже объемные предметы. Обычно это коврики с орнаментами и узорами, всевозможные закладки, елочные украшения с элементами плетения. Для этого используют различные виды плетения: шахматное, фигурное, плетение уголками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Арронкоски Т. Изделия из бумажных верёвочек: цветы, гирлянды, аксессуары: Практическое руководство / Пер. с итал. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. – 160с.: ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей. – СПб.: ООО «СЗКЭО», 2008 – 224с., ил.
3. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. – СПб.; Сфинкс СПб., 1997. – 224с.
4. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей. – Мн.: Полымя, 1995. - 128с.: ил.
5. Богатова И. В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура.- М.: Мартин, 2011. – 108 с.: ил.
6. Бурункова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АРТ-ПРЕСС КНИГА. – 88с.: ил. - (Ручная работа)
7. Воронина Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга.- М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
8. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. – М.: Издательский Дом МСП, 2006 – 96с.: ил.
9. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги.- М.: Издательский Дом МСП, 2007. – 128с.: ил.
10. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперёд / З. Р. Дадашова. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 95,[1] с.: ил. – (Город мастеров).
11. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников / З. Р. Дадашова. – Изд. 3-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 90,[3] с.: ил. – (Город мастеров).
12. Жегалова С.К. Русская народная живопись; Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1984. – 160с., ил.
13. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа / Анна Зайцева.- М.: Эксмо, 2009. – 192с.: ил.
14. Зайцева А. А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
15. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2006. – 88с.
16. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2008. – 240с. +вкл.
17. Латышева Ольга Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2013. – 32с.: ил.

18. Латышева Ольга Открытки и арт-буки своими руками: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2013. – 32с.: ил.
19. Новогодние украшения и подарки своими руками / Елизавета Барышева, Анастасия Чесалова. – М.: Эксмо, 2012 – 72с.: ил. – (Азбука рукоделия).
20. Прекрасное своими руками / Сост.С.С. Газарян; Рисунки Б. Белова; Цв. фото Н.Зиминой.- М.: Дет. лит., 1989. – 157с., ил. – (Библиотека для родителей) 48
21. Скрапбукинг.- М.: АСТ, 2013.- 160 с.: ил.- (Мир увлечений).
22. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов. / Армин Тойбнер, Нелли Болгарт, Ральф Крумбахер. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с.: ил. – (Сказочное рукоделие).
23. Уолтер Хелен Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008. – 104 с.: ил.
24. Флористика: праздничные композиции: Практическое руководство / сост. - ред. И.П. Шелекетова. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008. – 32с.: ил. – (новые идеи)
25. О.Щеглова, А. Щеглова Всё об оригами. Оригами от А до Я. Оригами для всех. 333 волшебные фигурки любой сложности. Ростов н/Д: Издательский Дом «Владис», М.: Издательский Дом «Рипол Классик», 2008.- 416с., с илл.

Литература для учащихся

1. Войнатовская Е. Текстильные ангелы-хранители: мастер-классы и выкройки от Nkale. – СПб.: Питер, 2014. – 32 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
2. Декупаж. 100 лучших идей / Е.А.Бойко – М.: АСТ: Астрель, - 128с.: ил.
3. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
4. Зайцев В.Б. Гербарий / В.Б. Зайцев. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16с.: ил. – (Детское творчество)
5. Зайцев В.Б. Поделки из листочков / В.Б. Зайцев. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16с.: ил. – (Детское творчество)
6. Латышева О. Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс.- СПб.: Питер, 2013. – 32 с.: ил.
7. Латышева О. Открытки и арт-буки своими руками: пошаговый мастер-класс.- СПб.: Питер, 2013. – 32 с.: ил.
8. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Забавные поделки, крупные и мелкие: Бумага, ткань, соломка, глина, камушки. – М.: АСТ, Мн.: ООО «Харвест», 2007, - 96с.: ил.
9. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: Практическое руководство / Сост. О.М. Климова. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008. – 32 с.: ил. – (Новые идеи).

«Критерии оценки работ учащихся»

- **Самостоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- **Трудоемкость:** прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
- **Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- **Креативность:** оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
- **Качество исполнения:** изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- **Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.