

Управление образования администрации города Хабаровска
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
Протокол №2
«17» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

М.А. ДОЦРТ ДиЮ

Н.Г. Гуревич

«17» августа 2022

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Русский лубок»

Направленность: художественная

Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

Возраст: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Звонкова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Конституция Российской Федерации от 14 марта 2020 года
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р
- Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16)
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»

- Паспорт стратегии «Цифровая трансформация». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021 г. № 3427-р. «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.19 г. № 1321. Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском, муниципальном районе Хабаровского края»

- Программа воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Хабаровского края, на 2021-2025 годы, утверждённая распоряжением Министерства Образования и науки Хабаровского края от 29.12.2020 г. №1282

- Программа развития на 2022-2026 годы МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества»

- Устав МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества»

Программа «Русский лубок» дает возможность расширить образование детей в области декоративно-прикладного искусства. Занятия по программе дают обучающимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами.

Направленность программы - художественная, **направление** – декоративно-прикладное искусство.

Актуальность программы определяется:

- запросом общества в воспитании человека культуры и потребностью детей познавать народную культуру в процессе обучения декоративно-прикладному искусству с позиции «диалога культур»;

- необходимостью интеграции в систему мировой и отечественной культур;

- развитие у детей мотивации к познанию, творчеству и самореализации.

Отличительная особенность программы. Программа «Русский лубок» переработана на основе рекомендаций Главного управления содержания общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации «Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов», такие разделы, как «Резьба по дереву» - кандидат педагогических наук Ю.В. Максимов, «Роспись по дереву» - кандидат искусствоведения В.А. Барадюлин и «Изготовление художественных изделий из дерева» - кандидат педагогических наук Б.М. Тымкив, на более ранний возраст, начиная с 7 лет, с включением в нее следующих разделов: «Цветоведение», «Основы композиции», «Материаловедение», «Батик», «Рисуем Аниме». В структуру программы входят теория, практика и проектная деятельность. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей и умения создавать авторские произведения.

Уровень: программа является **разноуровневой**.

Содержание программы определяет: **«стартовый» (1 год обучения), «базовый» (2 года обучения) и «продвинутый» (1 год обучения)** уровни. Каждый учащийся имеет возможность доступа к любому из разделов программы.

Форма организации содержания – интегрированная.

Возраст и категория детей: программа рассчитана на учащихся с 7 до 14 лет.

Ограничения: к работе с режущим инструментом не допускаются дети с отклонениями в физическом и психическом развитии: нарушение опорно-двигательного аппарата (ДЦП и т.д.), нарушение эмоционально – волевой сферы и умственная отсталость.

Объем программы: Данная программа рассчитана на 864 часов из них: на «стартовый» уровень - 216 учебных часов; «базовый» уровень - 432 часа (т.к. 2 года); «продвинутый» - 216 учебных часов и 42 учебных часа – каникулярное время.

Срок освоения программы: 4 года.

Режим занятий: 1 учебный час - 45 минут; 2 раза в неделю по 3 часа. Между занятиями предусмотрен перерыв – 10 минут

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: воспитание культуросообразной личности ребенка и развитие его творческих способностей.

«Стартовый» уровень обучения.

Задачи предметные:

- формировать мотивацию к изучению народного искусства.
- формировать умения и навыки основ декоративно - прикладной деятельности, таких, как «Основы композиции», «Цветоведение» и «Материаловедение».
- развивать чувство вкуса, цветовой гармонии в композициях на плоскости;
- соблюдать технику безопасности и охрану труда;

Задачи метапредметные:

- формировать коммуникативные умения и навыки, работать в коллективе;
- формировать умение обобщать, выявлять закономерности в композиции разных видах деятельности;
- развивать творческое воображение;
- формировать духовно – нравственное восприятие мира;

Задачи личностные:

- воспитывать толерантность и эмпатию;
- формировать личностную активность, гражданскую идентичность;
- формировать умения рефлексировать;
- формировать когнитивные свойства личности (к восприятию и переработке информации).

«Базовый» уровень обучения.

Цель: развитие творческой индивидуальности обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи предметные:

- формировать базовые умения и навыки в резьбе по дереву на плоскости и на форме;
- соблюдать технику безопасности и охрану труда при работе с режущим инструментом.

Задачи метапредметные:

- выявление, развитие и поддержка способных и талантливых обучающихся;
- развивать способность «интеграции» разных видов деятельности с декоративно-прикладным искусством;
- формировать умение построения отношений сотрудничества и взаимопомощи;

Задачи личностные:

- воспитывать культурологическую толерантность и эмпатию.
- формировать личностную активность, гражданскую идентичность.
- создавать условия для творческой самореализации личности;
- развивать креативные способности;
- развить рефлексивные способности обучающихся.

«Продвинутый» уровень обучения

Цель: развитие художественной культуры ребенка через изобразительное и декоративно – прикладное искусство.

Задачи предметные:

- реализации собственных проектов.

Задачи метапредметные:

- формирование общей культуры человека, бесконфликтность общения и здоровьесбережение;
- формирование собственной «картины мира»;
- формирование и постановка проблемы в проектной деятельности;
- использовать опыт сотрудничества, наставничества и.

Задачи личностные:

- воспитать культуросообразную личность;
- формировать личность самостоятельную, удовлетворяющие свои творческие и интеллектуальные потребности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Стартовый» уровень**

№	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Т\Б. «Народные художественные промыслы России».	6	6		Зачет

2	«Основы композиции»	45	9	36	Задание на один из видов композиции.
3	«Основы цветоведения».	30	3	27	Задание на создание гармоничной композиции по выбору.
4	Рисуем «Анимэ»	39	9	30	Выставка, конкурс.
5	Батик	42	3	39	Вернисаж, выставка, конкурсы
6	Художественная роспись по дереву. Городецкая роспись. Хохломская роспись.	30	6	24	Выставки, конкурсы
7	«Основы материаловедения»	24	6	18	Практическое задание
ИТОГО		216	48	168	36 недель

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Базовый» уровень

№	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Т\Б. Русский резной лубок. Контурная резьба.	18	3	15	Зачет Конкурсы и выставки.
2	Скобчатая резьба по дереву	36	3	33	Вернисаж, выставки.
3	Радиально-тангентальная резьба	27	3	24	Вернисаж, выставки.
4	Плоскорельефная трехгранновьемчатая резьба	42	3	39	Конкурсы и выставки
5	Плоскорельефная абрамцево-кудринская резьба по дереву	45	3	42	Конкурсы и выставки
6	«Изготовление художественных изделий из дерева»	48	3	45	Выставки, конкурсы.

ИТОГО	216	18	198	36 недель
--------------	------------	-----------	------------	------------------

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Продвинутый» уровень

№	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Т.Б. Объемная резьба по дереву народов мира	6	6		Зачет
2	Объемная резьба по дереву народов Приамурья.	45	3	42	Конкурсы и выставки
3	Мелкая пластика народов Приамурья	39	3	36	Конкурсы и выставки
4	Богородский художественный промысел резных деревянных игрушек.	39	3	36	Просмотр. Выставки
5	Проектная деятельность	27	6	21	Презентация проекта.
6	Создание резного деревянного сувенира или игрушки по проекту.	60	6	54	Защита проекта. Отчетная выставка.
ИТОГО		216	27	189	36 недель

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
«Стартовый» уровень

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Ко-во часов	Форма контроля	Примечание
1		Т/Б. «Народные художественные промыслы России».	Учебное занятие	6	Опрос	<i>Приложение №20</i>
2		«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»	Учебное занятие	9		<i>Приложение №22</i>

		1. Упражнения на сгущение разряжение, 2. Равновесие, 3. Динамику. 4. Задание на один из видов композиции		9 9 9 9	Задание на один из видов композиции.	
3		«Основы цветоведения». 1. Спектральный круг. 2. Задание на создание гармоничной композиции в круге. 3. Задание на создание гармоничной композиции в полосе используя три цвета. 4. Задание на создание гармоничной композиции в квадрате или треугольнике на выбор.	Учебное занятие	9 9 9 12	Задание на создание гармоничной композиции по выбору (в круге, или в полосе используя три цвета).	<i>Приложение №22</i>
4		Рисуем «Анимэ». 1. <i>Учимся рисовать аниме</i> - глаза. Построение глаз их виды и формы. 2. Построение формы головы и лица. 3. Построение ушей, рта и носа. Виды и формы. 4. Построение волос и	Учебное занятие	3 3 3 3	Задания по упражнениям.	<i>Приложение №22 Презентации</i>

	<p>виды причесок. 5. <i>Рисуем эмоции.</i> 6. Построение ног, рук. 7. <i>Рисуем тело в полный рост</i> 8. <i>Рисуем композицию с людьми в одежде.</i></p>		<p>3 3 9 9</p>	Выставка	
	<p>Батик Т/Б. История возникновения батика, виды и его технологии. Т/Б. 1. Создать эскиз для холодного батика. 2. Перенести эскиз на ткань. 3. Проложить резервирующий состав и высушить. Высушить. 4. Расписать ткань, прокладывая цвета в соответствии с задуманной композицией.</p>	<p>Учебное занятие Практика</p>	<p>3 9 3 6 21</p>	<p>Зачет по Т/Б Выставка</p>	<p><i>Приложение №20</i> Инструкция</p>
	<p>Художественная роспись по дереву. Городецкая роспись. Хохломская роспись. 1. Копировать элементы городецкой росписи по дереву. 2. Копирование элементов хохломской росписи по дереву. 3. Создание эскиза разделочной доски с использованием любых элементов росписи. 4. Роспись разделочной доски на выбор.</p>	<p>Учебное занятие</p>	<p>3 3 3 3 6 12</p>	<p>Задание на один из видов композиции. Выставка</p>	<p><i>Приложение №22</i> презентации</p>

		« Основы материаловедения » Т/Б. Породы древесины и свойства древесины. Инструменты для резьбы по дереву 1.Задание на заточку инструмента.	Учебное занятие	6	Зачет по Т/Б	
				18	Практическое задание	<i>Приложение №17</i>
			ИТОГО:	216		

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
«Базовый» уровень

№ П\П	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Ко-во часов	Форма контроля	Примечание
1		Т/Б. «Русский резной лубок» Формирование стилевого направления русского резного лубка. Познакомить с традициями ритмизированного лубочного узорочья. Инструктаж по Т/Б. 1. Разработать эскиз композиции с учетом традиций русского резного лубка на плоскости на тему: «Русские народные сказки». 2. Вырезать собственную композицию	Учебное занятие	3	Презентация	<i>Приложение №20</i>
				9	Зачет	
				15	Выставка	<i>Приложение №22</i>

	контурной резьбой (на светлом фоне). 3. Контурная резьба (контурное гравирование) по тонированной древесине.		12	Выставка	
	Скобчатая резьба по дереву» Познакомить с художественными и техническими особенностями скобчатой (ногтевой) резьбы по дереву. Инструктаж по Т/Б. 1. Выполнить упражнение «ноготки» вдоль и поперек волокон. 2. Упражнение «зубчики». 3. Разработать эскиз собственной композиции. 4. Вырезать композицию в технике скобчатой резьбы по дереву.	Учебное занятие	3	зачет	<i>Приложение №22 Презентации</i>
			6		
			6	Задание на один из видов композиции.	
			12		
			15	Выставка	
	«Радиально – тангентальная резьба» Познакомить с радиально – тангентальной резьбой по дереву и технологией изготовления панно из срезов веток. Инструктаж по Т/Б при работе с	Учебное занятие	3		<i>Приложение №22 Презентации</i>

	<p>режущим инструментом.</p> <p>1.Нарезать веточки, пеньки одинаковой высоты, разного диаметра.</p> <p>2.Нарисовать эскиз на тему: «Дальневосточная тайга».</p> <p>3. Набрать в материале композицию на плоскости, согласно своего эскиза и наклеить.</p>		<p>6</p> <p>9</p> <p>12</p>	<p>зачет</p> <p>Задание на один из видов композиции.</p> <p>просмотр</p> <p>Выставка, конкурс</p>	
2	<p>«Плоскорельефная трехгранновыемчатая (геометрическая) резьба».</p> <p>История возникновения трехгранновыемчатой резьбы. Провести инструктаж по Т/Б при работе с режущим инструментом.</p> <p>1. Вырезать упражнение №1 «Сколыши».</p> <p>2. Вырезать упражнение №2 «Ласточкины хвосты».</p> <p>3. Вырезать упражнение №3 «Трехгранники».</p> <p>4. Вырезать упражнение №4 «Розетки».</p> <p>5. Создать эскиз для разделочной доски.</p> <p>6. Вырезать разделочную доску</p>	Учебное занятие	<p>3</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>9</p> <p>12</p>	<p>Сообщение</p> <p>зачет</p> <p>Задание на по упражнениям</p> <p>Выставка</p>	<p><i>Приложение №22 Презентации</i></p> <p><i>Приложение</i></p>

		или шкатулку с использованием знакомых уже элементов.				<i>ние №18</i>
	3	<p>Плоскорельефная «Абрамцево – кудринская резьба по дереву». История возникновения Абрамцевско – кудринского художественного промысла. Инструктаж по Т/Б при работе с режущим инструментом. 1.Вырезать упражнения с подушечным фоном. 2.Вырезать упражнения с подборным фоном. 3.Сделать эскиз декоративного панно в традициях абрамцево - кудринской резьбы. 4. Вырезать панно в материале с подушечным или с подборным фоном.</p>	Учебное занятие		Презентация	<i>Приложение №22 Презентации</i>
				3	зачет	
				6	упражнения	
				6		
				9	Задание на один из видов композиции.	
				12	Вернисаж, выставка.	
	4	<p>«Изготовление художественных изделий из дерева» Художественные изделия из дерева их виды и сложность их выполнения. Т/Б резьбы и росписи по дереву. 1.Разработка эскиза для резьбы по форме.</p>	Учебное занятие			<i>Приложение №22 Презентации</i>
				3	Зачет	
				9	Задание на один из видов композиции.	

		2.Резьба композиции на круглой форме.		12	Выставка, конкурсы.	
			ИТОГО:	216		

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
«Продвинутый» уровень

№ П\П	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Ко-во часов	Форма контроля	Примечание
1		Т\Б. Объемная резьба по дереву народов мира. -Подготовить сообщение по теме: «НХП Дальнего востока».	Беседа Практика	3 3	зачет Сообщение	<i>Приложение №20</i>
2		Объёмная резьба по дереву народов Приамурья. -Собрать материал для создания собственных объемных композиций деревянных изделий с резьбой. -Разработать эскиз на анималистическую композицию на тему: «Таежная сказка». -Вылепить из пластилина. -Вырезать композицию из дерева, по собственным эскизам.	Беседа Практика Практика Практика	3 3 9 12 18	презентация Задание на один из видов композиции. Практическое задание Выставка	
3		Мелкая пластика народов Приамурья.	Беседа	3	презентация	<i>Прилож</i>

		<p>-Отобразить и копировать образцы мелкой пластики народов Приамурья.</p> <p>-Копировать образцы деревянных игрушек.</p> <p>-Сделать эскиз оберега, талисмана.</p> <p>-Вырезать оберег, талисман из дерева по своему эскизу, наделив его духовными ценностями или силой исцеления от недугов, болезней.</p>	<p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>9</p> <p>18</p>	<p>Задание на один из видов композиции.</p> <p>Выставка, конкурс</p>	<p><i>ение №22 Презентации</i></p>
	4	<p>Богородский художественный промысел резных деревянных игрушек.</p> <p>-Вылепить в пластилине медведя в движении.</p> <p>-Приемы резьбы богородской скульптуры.</p> <p>-Вырезать скульптуру из дерева в богородских традициях.</p>	<p>Беседа</p> <p>Практика</p> <p>Практика</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>12</p>	<p>Сообщение</p> <p>выставка</p>	<p><i>Приложение №18</i></p>
	5	<p>Проектная деятельность.</p> <p>-Инструктаж по правилам техники безопасности при работе на компьютере и с режущими инструментами.</p> <p>-Технология создания и реализации</p>	<p>беседа</p> <p>«Мозговой штурм»</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>зачет</p> <p>Технологическая карта</p>	<p><i>Приложение №22 Презентации</i></p>

		<p>учебного проекта. -Изучение программы PowerPoint. -Исследовательская работа по поиску материала к проекту на выбранную тему. - «Проектирование резного изделия из дерева, имеющее утилитарное назначение». -Сделать графический вариант скульптуры в 3-х проекциях. -Сделать презентацию в программе PowerPoint к работе.</p>	<p>Практика Практическая работа. Практика Практика</p>	<p>12 3 6 6 9</p>	<p>Исследовательский материал Практическое задание. Практическое задание. Презентация</p>	
6	<p>Создание резного деревянного сувенира или игрушки по проекту. -Сувениры и игрушки и их утилитарное назначение. -Посещение выставок, музеев и детских и сувенирных магазинов. -Разработать эскиз игрушки или сувенира по выбору. -Вырезать сувенир или игрушку. -Расписать сувенир или игрушку. -Сделать отделку и сборку. Защитить проект.</p>	<p>беседа теория экскурсии Практика Практика Практика Практика Практика</p>	<p>3 9 9 21 9 3 3</p>	<p>проект эссе просмотр просмотр просмотр Защита проекта.</p>	<p><i>Приложение №22 Презентации</i></p>	

			ИТОГО:	216	часов	
--	--	--	--------	-----	-------	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ ЛУБОК» *Стартовый» уровень*

Раздел №1. «Народные художественные промыслы России».

Теоретические сведения: Т/Б. Познакомить детей с современными изделиями народных художественных промыслов России. Познакомить с экспонатами Музея декоративно-прикладного искусства г. Сергиев Посада.

Практическая работа: Подготовить сообщение по теме: «НХП Дальнего востока».

Форма контроля: Контрольное задание.

См. Приложение №20.

Раздел №2 «Основы композиции»

Теоретические сведения: Что такое композиция на плоскости и в пространстве. Виды композиции на плоскости и в пространстве.

Практическая работа: Упражнения на сгущение и разряжение, равновесие, динамику.

Форма контроля: Задание на один из видов композиции.

См. Приложение №22.

Раздел №2. «Основы цветоведения»

Теоретические сведения: Понятие цветовой гармонии. Спектральный круг. Родственные и контрастные цвета в спектральном круге.

Практическая работа: Задание на создание гармоничной композиции в круге, или в полосе используя три цвета.

Форма контроля: Задание на создание гармоничной композиции по выбору.

См. Приложение №22.

Раздел №3. «Рисуем анимэ».

Теоретические сведения: Что такое «Анимэ»? История «Анимэ». Сюжетная графика. Эмоции в «аниме».

Практическая работа: 1. *Учимся рисовать аниме* - глаза. Построение глаз их виды и формы. 2. Построение формы головы и лица. 3. Построение ушей, рта и носа. Виды и формы. 4. Построение волос и виды причесок.

Рисуем эмоции. Упражнение 1. Спокойная. Упражнение 2. Спокойное состояние. Упражнение 3. Радость. Упражнение 4. Смех. Упражнение 5. Безразличие. Упражнение 6. Злость. Упражнение 7. Сердитость. Упражнение 8. Недовольство. Упражнение 9. Удивление.

Рисуем тело в полный рост. 1. Построение ног. 2. Построение рук. 3. Построение головы.

Рисуем композицию с людьми в одежде.

Форма контроля: Выставка. Конкурс.

См. Приложение №22.

Раздел № 4. «Батик»

Теоретические сведения: История возникновения батика. Приспособления и инструменты для холодного батика. Т/Б и технология изготовления холодного батика.

Практическая работа: 1. Создать эскиз для холодного батика. 2. Перенести эскиз на ткань. 3. Проложить резервирующий состав и высушить. 4. Расписать ткань, прокладывая цвета в соответствии с задуманной композицией.

Форма контроля: Вернисаж, выставка

См. Приложение №22.

Раздел № 5 «Художественная роспись по дереву»

Теоретические сведения: Современные изделия народных художественных промыслов. Хохломская роспись. Современные изделия народных художественных промыслов, выполненных мастерами г. Семенова.

Городецкая роспись.

Практическая работа: Копировать элементы городецкой росписи по дереву.

Копирование элементов хохломской росписи по дереву. Создание эскиза разделочной доски с использованием любых элементов росписи. Роспись разделочной доски на выбор.

Форма контроля: Вернисаж, выставка

См. Приложение №22.

Раздел № 6 «Основы материаловедения»

Теоретические сведения: Породы древесины, отличия, пороки (сучки, трещины, свилеватость и т.д.) Свойства древесины (твердость, гигроскопичность, теплопроводность и т.д.). Инструменты для резьбы по дереву. Виды резцов, виды фасок. Образивы: корунд, микрокорунд, оселок, паста Гоя и т. д. Виды наждачных материалов на тканевой и бумажной основе. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущим инструментом.

Практическая работа: Задание на заточку инструмента. Показать приемы и способы заточки полукруглых и плоских фасок. Снятие переточки, полирование.

Форма контроля: практическое задание на снятие переточки.

См. Приложение №22.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ ЛУБОК»

Базовый уровень

Раздел № 1 «Русский резной лубок»

Теоретические сведения: Т/Б. Влияние миниатюристов старообрядческих мастерских на формирование стилевого направления русского резного лубка. Познакомить с традициями ритмизированного лубочного узорочья. Познакомить с традиционным орнаментом. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства (ярославские прялки, мордовские свадебные сундуки и др.). Научить Т/Б и безопасным приемам выполнения контурной резьбы по дереву.

Практическая работа: Разработать эскиз композиции с учетом традиций русского резного лубка на плоскости на тему: «Русские народные сказки». Перенести эскиз на доску. Вырезать собственную композицию контурной резьбой на липовой доске. Отделать готовое изделие (отшлифовать, заморить или расписать и залакировать). Выполнения задания по образцу (на светлом фоне). Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и тонированной древесине Пластический характер контурного решения композиции.

Форма контроля: Конкурсы и выставки.

См. Приложение №20.

См. Приложение №22.

Раздел № 2 «Скобчатая резьба по дереву»

Теоретические сведения: Познакомить с русскими резными прялками и их художественными и техническими особенностями (ажурные, расписные, теремковые, со скобчатой резьбой по дереву). Изучить элементы орнамента скобчатой (ногтевой) резьбы в узорах пряничных досок. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущим инструментом.

Практическая работа: Копировать прялки, украшенные скобчатой резьбой. Научить безопасным приемам скобчатой резьбы по дереву. Выполнить упражнение «ноготки» вдоль слоя и поперек слоя и упражнение «зубчики». Разработать эскиз собственной композиции в технике скобчатой резьбы на тему: «Прялка». Вырезать композицию в технике скобчатой резьбы по дереву. Отделать морилкой или расписать и залакировать.

Форма контроля: Вернисаж, выставки.

См. Приложение №22.

Раздел № 3. «Радиально – тангентальная резьба»

Теоретические сведения: Познакомить с радиально – тангентальной резьбой по дереву и технологией изготовления панно из срезов веток. Подобрать материал для «мозгового штурма». Инструктаж по технике безопасности при работе с режущим инструментом.

Практическое задание: Нарезать веточки, пеньки одинаковой высоты, разного диаметра. Нарисовать эскиз на тему: «Дальневосточная тайга». Набрать в материале композицию на плоскости, согласно своего эскиза и наклеить.

Форма контроля: Конкурс, выставка.

См. Приложение №22.

Раздел № 4. «Плоскорельефная трехгранновыемчатая (геометрическая) резьба».

Теоретические сведения: На примере работ мастеров разных эпох, показать красоту трехгранновыемчатой резьбы. Провести инструктаж по правилам техники безопасности при работе с режущим инструментом.

Практическая работа: Копировать образцы геометрической резьбы. Научить резать геометрическую резьбу по дереву. Вырезать упражнение №1 «Сколыши». Вырезать упражнение №2 «Ласточкины хвосты». Вырезать упражнение №3 «Трехгранники». Вырезать упражнение №4 «Розетки». Создать эскиз для разделочной доски. Вырезать разделочную доску или шкатулку с использованием знакомых уже элементов.

Форма контроля: Конкурсы, выставки.

См. Приложение №22.

Раздел № 5. Плоскорельефная «Абрамцево – кудринская резьба по дереву».

Теоретические сведения: История возникновения Абрамцево – кудринского художественного промысла. Резные изделия русских мастеров В.Д. Поленова, В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и современных мастеров художественных промыслов г. Хотьково. Познакомить с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву с заovalенным контуром, с подушечным и подборным фоном. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с режущим инструментом.

Практическая работа: Вырезать упражнения с подушечным фоном. Вырезать упражнения с подборным фоном. Сделать эскиз декоративного панно в традициях абрамцево - кудринской резьбы по дереву. Скопировать на доску разработанную композицию. Вырезать панно в материале с подушечным или с подборным фоном.

Форма контроля: Вернисаж, выставка.

См. Приложение №22.

Раздел № 6. «Изготовление художественных изделий из дерева»

Теоретические сведения: художественные изделия из дерева в музеях, на выставках, ярмарках. Виды изделий из дерева и сложность их выполнения. Краткий обзор видов художественной резьбы по дереву. Материалы. Инструменты.

Практическая работа: Работа над эскизом для резьбы по форме. Перевод эскиза на форму изделия. Резьба композиции на круглой форме.

Форма контроля: Выставка, конкурсы.

См. Приложение №22.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ ЛУБОК»

Продвинутый уровень

Раздел № 1 «Объемная резьба по дереву народов мира»

Теоретические сведения: Т/Б. Искусство объемной резьбы по дереву японских мастеров, китайских, корейских, богородских и народов Приамурья.

Объемная резьба по дереву на Руси (охлупени - утицы, резные ложки и т.д). Ведущие скульпторы – резчиками по дереву, такими, как С.Т. Коненков с его работами: «Ф. М. Достоевский», «Камнебоец», «Иоган Себастьян Бах» и др. Резные произведения садово-парковой скульптуры. Эрзя – псевдоним С.Д. Нефедов резные работы: «Моисей», «Старушка», «Мы Ельненские» и т.д. Японские, китайские и корейские нэцкэ («Конь» - символ позитива и ветра перемен, «Хотей» – осуществление желаний, «Бродячий актер с обезьянкой на плече» - символ творчества, свободы).

Практическая работа: Подготовить материал для сообщения по теме: «Мелкая пластика народов мира» (на выбор).

Форма контроля: презентация

См. Приложение №20.

См. Приложение №22.

Раздел № 2 «Объемная резьба по дереву народов Приамурья»

Теоретические сведения: Народные мастера и их работы (Николай У «Материнство», «Нани», игрушки для девочек и мальчиков из амурского бархата Пассар А.А.). Художественные и технические приемы объемной резьбы по дереву. Сэвэны и бурханы – талисманы народов Приамурья – народного художника Николая У. Резьба по дереву мастеров народов Приамурья. Бурханы и сэвэны - ритуальные скульптуры. Игрушки. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практическое задание: Собрать материал для создания собственных объемных композиций деревянных изделий с резьбой. Разработать эскиз на анималистическую композицию на тему: «Таежная сказка» и вылепить из пластилина. Вырезать композицию из дерева, по собственным эскизам.

Форма контроля: Выставка, конкурс.

См. Приложение №22.

Раздел № 3 «Мелкая пластика народов Приамурья»

Теоретические сведения: Бурханы и сэвэны. Игрушки. Познакомить с инструментами для объемной резьбы по дереву. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практическое задание: Отобрать и копировать образцы мелкой пластики народов Приамурья. Копировать образцы деревянных игрушек. Сделать эскиз оберега, талисмана. Вырезать оберег, талисман из дерева по своему эскизу, наделив его духовными ценностями или силой исцеления от недугов, болезней.

Форма контроля: Выставка, конкурс.

См. Приложение №22.

Раздел № 4 «Богородский художественный промысел резных деревянных игрушек»

Теоретические сведения: Познакомить ребят с историей Богородского художественного промысла. Рассказать о художественных особенностях резной деревянной игрушки с движением и с подкраской.

Практическое задание: Вылепить в пластилине медведя в движении. Показать приемы резьбы богородской скульптуры. Вырезать скульптуру из дерева в богородских традициях.

Форма контроля: Выставка.

См. Приложение №22.

Раздел № 5 «Проектная деятельность»

Теоретические сведения: Познакомить с технологией по созданию и реализации учебного проекта. Изучение программы PowerPoint. Провести инструктаж по правилам техники безопасности при работе на компьютере и с режущими инструментами.

Практическая работа: «Проектирование резного изделия из дерева, имеющее утилитарное назначение». Провести исследовательскую работу по поиску материала к проекту на выбранную тему. Сделать графический вариант скульптуры в 3-х проекциях. Сделать презентацию в программе PowerPoint к работе, используя ИКТ.

Форма контроля: Презентация проекта.

См. Приложение №22.

Раздел № 6. «Создание резного деревянного сувенира или игрушки по проекту»

Теоретические сведения: Сувениры и игрушки и их утилитарное назначение. Посещение выставок, музеев и детских и сувенирных магазинов.

Практическая работа: Разработать эскиз игрушки или сувенира по выбору. Вырезать сувенир или игрушку. Расписать сувенир или игрушку. Сделать отделку и сборку.

Форма контроля: Защита проекта.

См. Приложение №22.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы.

«Стартовый» уровень обучения.

Планируемые результаты

предметные:

- наличие у учащихся мотивации к декоративно-прикладной деятельности, связанной с изучением народного искусства;
- учащиеся будут участвовать, и популяризировать народно - художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство;
- учащиеся овладеют разными видами декоративно-прикладной деятельности, такими, как роспись по дереву, роспись по ткани, рисование анимэ;
- познакомятся с основами композиции, цветоведения и материаловедения.

метапредметные:

- учащиеся смогут договариваться и взаимодействовать в группе;
- учащиеся смогут обобщать и выявлять закономерности в народном искусстве и декоративно - прикладной деятельности;
- учащиеся будут демонстрировать свой взгляд на работу, проявлять нестандартное мышление при изготовлении творческого продукта.

личностные:

- учащиеся будут проявлять толерантность и эмпатию во взаимодействии к людям другой культуры, уважительное отношение к традициям и их обычаям.
- учащиеся будут проявлять личностную активность в народных праздниках и событиях культурологической направленности.
- учащиеся смогут давать самооценку своей деятельности.

«Базовый» уровень обучения.

Планируемые результаты

предметные:

- учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к народному искусству;
- учащиеся научатся создавать художественные произведения, которые будут демонстрировать на выставках и конкурсах разного уровня;
- свои базовые умения и навыки в резьбе на плоскости и на форме, учащиеся смогут применить, выполняя резьбу, не только по образцам, но и создавать свои творческие работы.

метапредметные:

- учащиеся смогут планировать свою собственную деятельность, давать ей оценку.
- учащиеся будут проявлять творчество в процессе интеграции разных видов искусства;

- учащиеся будут демонстрировать свои умения и навыки на разных уровнях (международных, региональных, районных, городских, СМИ, сайтах центра и объединения).

личностные:

- учащиеся будут проявлять культурологическую толерантность и эмпатию;
- учащиеся будут проявлять свою активную позицию и гражданскую идентичность;
- проявят свои когнитивные способности и смогут их применить в повседневной жизни;

«Продвинутый» уровень обучения.

Планируемые результаты

предметные:

- у учащихся сформируется потребность и познавательный интерес к знаниям по объемной резьбе по дереву;
- учащиеся овладеют умениями и навыками традиционных ремесел народов Дальнего востока;
- учащиеся смогут создавать свои творческие работы и проекты, основываясь на этнических сказках, стихах, произведениях ИЗО и ДПИ своего региона.

метапредметные:

- с позиции «диалога культур» у обучающихся сформируется собственная «картина мира»;
- «проектная деятельность» позволит обучающимся использовать опыт сотрудничества и наставничества в полной мере;
- обучающиеся будут проявлять активность в акциях, проектах и событиях социальной и культурной направленности.

личностные:

- обучающиеся смогут отстаивать свою точку зрения, вступать в диалог в процессе взаимодействия с другими людьми;
- обучающиеся будут принимать «инаковость» и уважительное отношение к культуре и традициям другого народа;
- обучающиеся смогут быть наставниками для обучающихся младшего возраста;
- обучающиеся смогут творчески реализовывать свои способности в проектах, конкурсах и выставках разного уровня;
- обучающиеся будут профориентированы.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Форма обучения – очная.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский лубок» может быть реализована, как в групповой, так и в индивидуальной форме с постоянным составом численностью 20 – 25 человек.

Образовательный формат программы «Русский лубок» предполагает «Обучение с педагогом»:

- лекции, беседы – самый традиционный формат обучения;
- тренинг - дети получают опыт участия в заданиях и упражнениях, предложенных педагогом;
- коучинг - педагог опосредовано участвует в обучении через раскрытие потенциала ребенка;
- наставничество - индивидуальное обучение, через передачу собственного опыта. Педагог здесь выступает в качестве эталона.
- конкурсы и развивающие игры, кроссворды.
- создание учебных кейсов по темам программы.

Материально-техническое обеспечение.

Оборудование: персональный компьютер, доска учебная, стулья, шкафы, рамки, парты, столы, мольберты;

Инструменты: наборы инструментов для резьбы по дереву, топор, ножовка, ножницы.

Материалы: доски (липа), кругляк (липа), краски акриловые, лак НЦ, пяльцы для батики, краски для ткани, резервирующий состав, стеклянные трубочки, мелки восковые, пластилин, полимерная глина, ватман А1, А3, А4, калька, копировальная бумага, наборы цветной бумаги, гофрированная бумага, картон белый А1, А3, А4, кисти круглые и плоские №1-10 (белка или колонок), кисти с искусственным мехом, гуашь, акварель, восковая мастика, щетки, уголь, соус, сангина.

Методическое обеспечение программы:

- Мультимедийные пособия, инструкции по работе с режущим инструментом топором и ножовкой.

См. Приложение №20.

- Презентации по темам программы, выполненные детьми и педагогом, образцы работ, кроссворды по каждому уровню.

См. Приложение № 17,18,19,

- Технологические карты по изготовлению изделий, карты – схемы, презентации по теме «Рисуем «Анимэ»».

Методы, приемы:

- проектный метод;
- мозговой штурм;
- создание игровой ситуации;
- создание проблемной ситуации;
- эвристическая беседа;

Технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- технология событийного подхода;
- технология использования игровых методов в обучении;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;
- коучинг технологии;
- технология активного слушания.

Формы промежуточного контроля:

- по итогам полугодия – выставки и творческие задания;
- по итогам года - выставки и защита творческих проектов;

Формы предоставления результатов в соответствии с художественной направленностью:

1. Основная форма предоставления результатов – это просмотры, выставки, конкурсы и фестивали разного уровня.
2. Индивидуальная форма обучающихся – это портфолио.
3. Создание презентаций по заданным темам.
4. Итоговая аттестация – это выставка на отчетном концерте
5. Защита творческих проектов готового изделия на выбранную тему.

Формы аттестации:

- зачеты, творческие и практические задания, конкурсы и выставки.

Оценочные материалы:

- Промежуточная аттестация в виде выставки и творческих и практических заданий. *См. Приложение № 17,18,19.*
- Итоговая аттестация в виде отчетной выставки на отчетном концерте центра.
- Диагностическая карта обучающегося.
- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной общеразвивающей программе.

См. Приложение № 6.

- Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

См. Приложение № 6.

–Защита творческих проектов. Критерии оценки защиты творческого проекта по декоративно- прикладному искусству.

См. Приложение № 16.

ОЦЕНОЧНЫЕ, КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Опросник «Шкала социально-психологической адаптированности»

(авторы К Роджерс, Р. Раймонд)

(модифицированный вариант Т.В.Снегирёвой)

Цель методики: определить уровень социально-психологической адаптированности растущего человека как субъекта собственного развития, способного адаптироваться к ценностям и нормам социальной среды, выстраивать отношений с социальным окружением и самим собой.

Рекомендации по проведению: данная методика упрощена и адаптирована. Из 101 вопроса нами были отобраны 44, непосредственно относящиеся к шкале социально-психологической адаптированности (СПА). Из всех вопросов 4 составляют «шкалу лжи». Вместо сложного выбора из семи вариантов нами предложена дихотомическая шкала ответов «да» или «нет», что упрощает выполнение теста обучающимися.

Дорогой друг!

Прочтите высказывания о поведении человека, его мыслях, переживаниях. При прочтении каждого высказывания подумайте, насколько оно может быть отнесено к вам. Если вы согласны с высказыванием, то в бланке рядом с его номером поставьте знак «+», а если не согласны, поставьте знак «-».

№		Да	Нет
1.	Мне не хочется, чтобы окружающие догадывались, какой я, что у меня на душе, и я представляюсь перед ними, прячу своё лицо под маской.		
2.	Я предъявляю к себе большие требования.		
3.	Я часто сам ругаю себя за то, что делаю.		
4.	часто чувствую себя униженным.		
5.	Я сомневаюсь в том, что могу понравиться кому-нибудь из девушек (парней).		
6.	Я всегда сдерживаю свои обещания.		

7.	сам виноват в своих неудачах.		
8.	Я ответственный человек. На меня можно положиться.		
9.	У меня чувство безнадежности. Все напрасно.		
10.	Я принимаю большую часть тех правил и требований, которым должны следовать люди.		
11.	У меня мало своих собственных убеждений и правил.		
12.	У меня такое чувство, будто я зол на весь мир: на всех нападаю, обзываюсь, никому не даю спуска. А то вдруг «застряну» на какой-нибудь обиде и мысленно мщу обидчику... Трудно сдерживать себя в таких вещах.		
13.	Я умею управлять собой и своими поступками — заставлять себя, разрешать себе, запрещать. Самоконтроль для меня — не проблема.		
14.	Люди, как правило, нравятся мне.		
15.	Я легко, свободно, непринужденно выражаю то, что чувствую.		
16.	Мне сейчас очень не по себе. Хочется все бросить, куда-нибудь спрятаться.		
17.	Обычно я легко лажу с окружающими.		
18.	Мои самые тяжелые битвы — с самим собой.		
19.	Я склонен быть настороже с теми, кто почему-то обходится со мною более приятельски, чем я ожидаю.		
20.	В душе я оптимист и верю в лучшее.		
21.	Я чувствую себя не ведущим, а ведомым: мне еще не всегда удается мыслить и действовать самостоятельно.		
22.	Большинство тех, кто знает меня, хорошо ко мне относятся, я нравлюсь им.		
23.	Иногда у меня бывают такие мысли, которыми я ни с кем не хотел бы делиться.		
24.	У меня красивое лицо, фигура. Я привлекателен (привлекательна).		
25.	Я чувствую беспомощность. Мне нужно, чтобы кто-нибудь был рядом.		
26.	Обычно я могу принять решение и твердо следовать ему.		
27.	Мои решения — не мои собственные. Даже тогда, когда мне кажется, что я решаю самостоятельно, они все же приняты под влиянием других людей.		
28.	Я чувствую антипатию, неприязнь к тому, что окружает меня.		
29.	Я выбит из колеи: не могу собраться, взять себя в руки, сосредоточиться, организовать себя.		
30.	Я чувствую вялость, апатию: всё, что раньше волновало меня, стало вдруг безразличным.		
31.	Я уравновешен, спокоен, у меня ровное настроение.		

32.	Разозлившись, я нередко выхожу из себя.		
33.	Я импульсивный: порывистый, нетерпеливый, действую по первому побуждению.		
34.	Бывает, что я сплетничаю.		
35.	Я не очень доверяю своим чувствам, они подводят меня иногда.		
36.	Это довольно трудно — быть самим собой.		
37.	У меня на первом плане разум, а не чувство. Прежде чем что-либо сделать, я обдумываю свои поступки.		
38.	Мне кажется, я вижу происходящее со мной не совсем так, как оно есть на самом деле. Вместо того чтобы здраво взглянуть фактам в лицо, толкую их на свой лад... Словом, не отличаюсь реалистичностью.		
39.	Я терпим в своем отношении к людям, и принимаю каждого таким, каков он есть.		
40.	Я стараюсь не думать о своих проблемах.		
41.	Я считаю себя интересным человеком — заметным, привлекательным как личность.		
42.	Я стеснительный, легко тушуюсь.		
43.	Случается, что я говорю о вещах, в которых совсем не разбираюсь.		
44.	Я никто. Нет ничего, в чем бы я выразил себя, проявил свою индивидуальность, свое «Я».		

Спасибо за сотрудничество!

Ключ к тесту:

Показателями адаптированности (А+) служат высказывания 2, 3, 7, 8, 10, 13, 14, 15, 17, 20, 22, 24, 26, 31, 33, 37, 39, 41.

Показателями дезадаптивности (А-) служат высказывания 1, 4, 5, 9, 11, 12, 16, 18, 19, 21, 25, 27, 28, 29, 30, 32, 35, 36, 38, 40, 42, 44.

В шкалу лжи входят высказывания: 6 (+), 23 (-), 34 (-), 43 (-). Если по «шкале лжи» респондент набирает 3 или 4 балла, то его ответы лучше не учитывать, как недостоверные. Каждый ответ, совпадающий с ключом, оценивается 1 баллом, то есть обучающийся максимально может набрать 40 баллов.

Чтобы подсчитать коэффициент СПА, необходимо сложить ответы, на которые респондент ответил «да» по показателю адаптированности, с ответами, на которые он ответил «нет» по показателю дезадаптированности.

Уровни социально-психологической адаптированности:

31 – 40 баллов – максимально высокий;

21 – 30 – высокий;

11 – 20 – средний;

0 -10 – низкий.

Данную методику необходимо проводить не менее двух раз с интервалом по времени не менее 6 месяцев. При оценке социально-психологической

адаптированности обучающихся важен не абсолютный показатель, а его положительная динамика.

Приложение №2

Карта наблюдения когнитивного уровня в резьбе по дереву по группам на начало и на конец учебного года.

№	Формирование умений и навыков в резьбе по дереву	1 группа		2 группа		3 группа		4 группа		5 группа	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1	Формирование умений резьбы на плоскости.	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
2	Формирование умений резьбы в объеме.	-	-	-	-	2	2	2	2	2	2
3		1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
	Творческая активность.										
Н - начало года		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
К - конец года											

Приложение №3

Опросник «Мотивация к участию в социально-значимой деятельности»

№		верно	верно в некоторой степени	совсем неверно
1.	Социально-значимую деятельность я воспринимаю как важное событие в моей жизни			
2.	Выбирая для себя занятие, человек должен учитывать его общественную значимость			
3.	Главное в жизни – приносить пользу и нравиться людям			
4.	Большая часть того, что я делаю в социально-значимых мероприятиях, мне нравится			
5.	Человеку свойственно стремиться к новому			

6.	Я думаю, что творчество должно приносить пользу людям			
7.	Люблю брать сложные задания, преодолевать трудности			
8.	Я верю в себя, когда чувствую, что способен справиться с задачами, стоящими передо мной			
9.	Успех в общении зависит от того, насколько человек способен раскрыть себя другому			
10.	Участвуя в социально-значимых мероприятиях, хочу получать одобрение окружающих			
11.	Мне нравится быть полезным людям, нуждающимся в помощи			
12.	Хочу, чтобы товарищи были всегда хорошего мнения обо мне			
13.	Хочу, чтобы в классе у меня было много друзей			
14.	Мне нравится, когда при моем участии происходят изменения в окружающем мире			

Цель: выявить уровень сформированности мотивации у школьников к участию в социальной значимой деятельности.

Дорогой друг!

Спасибо, что активно участвуешь в социально-значимой деятельности. Чтобы она стала еще интереснее, ответь, пожалуйста, на вопросы. На каждый вопрос укажи один из предложенных ответов, который наиболее полно отражает твое мнение. Внимательно прочитай каждое из приведенных суждений. Если считаешь, что оно верно и соответствует твоему мнению, то отметьте V или + в графе «верно», если верно в некоторых случаях, то в графе «верно в некоторой степени», если оно неверно, то - «совсем не верно».

Спасибо за участие!

Ключ:

Для анализа результатов каждый ответ оценивается: «верно» - 3 балла; «верно в некоторой степени» - 2 балла; «совсем не верно» - 1 балл. Все ответы суммируются.

Наименьшее количество баллов - 14 баллов, наибольшее – 42 баллов.

Определение уровня мотивации каждого обучающегося к социально-значимой деятельности определяется на основе градации:

14-23 балла – низкий уровень мотивированности личности обучающегося к социально-значимой деятельности;

24-32 балла – средний уровень мотивированности личности обучающегося к социально-значимой деятельности;

33-42 балла – высокий уровень мотивированности личности обучающегося к социально-значимой деятельности.

Полученное процентное соотношение в группе свыше 50% обучающихся с высоким уровнем мотивации определяет высокий уровень профессиональной компетентности педагогического работника.

АНКЕТА № 3

Цель: определить уровень удовлетворенности родителей и детей воспитательной деятельностью педагога.

В опросе приняло участие 55 ребенка.

1. Как давно ты посещаешь кружок (студию, объединение и т.д.)?

- очень давно – 43%
- давно – 51 %
- недавно – 6 %

2. Собираетесь ли Вы с ребятами вне занятий?

- собираемся, но хотелось бы чаще – 11 %;
- собираемся часто – 89 %.

3. Интересные ли мероприятия проходят у Вас вне занятий?

- очень интересные – 74%
- интересные – 25%
- то интересные, то не интересные – 1%

4. Почему ты посещаешь данные мероприятия?

- нравится общаться с друзьями – 15%
- хочу иметь авторитет среди сверстников – 4%
- мне интересно узнавать и открывать, что-то новое – 35%
- я участвую в их подготовке – 46%

5. Как часто Вы с ребятами участвуете в планировании и подготовке мероприятий вне учебных занятий?

- всегда – 100%

Исходя из полученных результатов, можно *сделать вывод*, что ребята собираются на мероприятия и вне занятий, сами организуют и проводят интересные для них мероприятия. Тем самым сплочивается детский коллектив. Видно, что уровень удовлетворенности у учащихся - высокий.

**Диагностическая карта обучающегося
Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной
образовательной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их	1 5 10

		содержанием)	
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний высокий	2-6 7-14 15-20
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3-10 11-22 23-30
Общеучебные умения и навыки ребенка			
2.4. Учебно-интеллектуальные умения: 2.4.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
3.1.2. умение пользоваться	Самостоятельность в пользовании	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.	1 5

компьютерными источниками информации	компьютерными источниками информации		10
3.1.3. умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п.3.1.1. Уровни – по аналогии с п.3.1.1. Уровни – по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10 1 5 10 1 5 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	Уровни – по аналогии с п.3.1.1. Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	1 5 10 1 5 10

3.3.3. умение аккуратно выполнять работу	программным требованиям	Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период) Удовлетворительно Хорошо Отлично	
ВЫВОД:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-30 31-62 63-90
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний высокий	До 46 47-98 99-140

Приложение №7

Мониторинг

личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1.1. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности и организационно-волевых качеств	Низкий Средний высокий	До 3 4-15 16-30
ВЫВОД:	Уровень сформированности и	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11-20

	ориентационных качеств		
ВЫВОД:	Уровень сформированности и поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3-10 11-20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний высокий	До 7 10-35 38-70
1.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне Интерес периодически поддерживается самим ребенком Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10
1.3. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 5 10
2. Организационно-волевые качества			
3. Ориентационные качества			
4. Поведенческие качества			
4.1. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 5 10
4.2. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10
4.3. Терпение	Способность переносить	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия	1 5

	(выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает более чем на ½ занятия Терпения хватает на все занятие	10
4.4. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1 5 10

Приложение №8

Анкета «Учитель-ученик»

(для обучающихся 7-15 лет) (модифицированная методика Клюевой Т.Н.)

Показатели оценки	Учебный год	Результаты тестирования
Толерантность		Высокий уровень (14баллов)
		Высокий уровень (15баллов)
		Высокий уровень (15баллов)
Эмпатийность		Высокий уровень (14баллов)
		Высокий уровень (15баллов)
		Высокий уровень (15 баллов)
Конфликтность		Низкий уровень (5баллов)
		Низкий уровень (5баллов)
		Низкий уровень (5баллов)

Приложение №9

АНКЕТА № 2.

Цель: изучить степень защищенности прав детей (при психологическом давлении и учете национально-религиозной принадлежности) определяется путём опроса детей и наблюдением на занятиях за их работой.

97 % детей имеют высокий уровень защищенности прав в коллективе. Необходимо отметить, что взаимоотношения в театральном коллективе носят гуманистическую направленность, учитель управляют процессом общения обучающихся, в ходе занятий не допускает критики или оскорблений. Создает «ситуацию успеха» для каждого ребенка.

3 % - средний уровень защищенности прав. Воспитанники подвергаются критике со стороны сверстников при отсутствии Валентины Григорьевны. Наблюдается беспомощность обучающихся при выполнении поставленных перед ними задач.

100% учащихся ответили, что им нравится посещать занятия, их никогда не обижал педагог на занятиях. Оскорбления были всего у 5 % учащихся и только со стороны одноклассников во время перемен. Педагог всегда защищает детей и разбираются в конфликтных ситуациях. На уроках и во внеурочной деятельности педагог, по мнению детей (100 %), всегда способствуют установлению дружеских отношений в коллективе.

Показатели оценки	Критерии оценки	Методы и методики отслеживания
Уровни социально-психологической адаптированности	Определить уровень социально-психологической адаптированности растущего человека, как субъекта собственного развития, способного адаптироваться к ценностям и нормам социальной среды, выстраивать отношения с социальным окружением и самим собой.	<p>«Шкала социально-психологической адаптированности» (авторы К. Роджерс, Р. Раймонд) (модифицированный вариант Т.В.Снегирёвой)</p> <p><i>Приложение №1</i></p>
Совокупность ценностных отношений человека к миру, другим людям, самому себе.	Определение совокупности ценностных отношений человека к миру, другим людям, самому себе.	<p>Методика диагностики личностного роста школьников (автор Д.В. Григорьев) (модифицированный вариант)</p> <p><i>Приложение №2</i></p>
Уровень сформированности мотивации у школьников к участию в социальной значимой деятельности.	Выявить уровень сформированности мотивации у школьников к участию в социальной значимой деятельности	<p>Анализ опросника «Мотивация к участию в социально-значимой деятельности» в % отношении</p> <p><i>Приложение №3</i></p>
В % отношении определяется доля обучающихся в высоком, среднем и низком уровне мотивации к учебному процессу.	Выявить уровень мотивации и определить особенности отношения к учебному процессу на основе эмоционального реагирования на учебную ситуацию.	<p>Опросник «Учебная мотивация обучающихся» (для обучающихся 7-14 лет) (модифицированный вариант анкеты мотивации Н.Г. Лускановой)</p> <p><i>Приложение №4</i></p>
Уровень	Определение уровня	Анкета

удовлетворенности определяется в% отношении.	удовлетворенности родителей и детей воспитательной деятельностью педагога.	«Удовлетворенность родителей и детей деятельностью педагога» <i>Приложение №5</i>
Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Русский лубок»	Определение уровней: теоретическая и практическая подготовка ребенка. Определение обще учебных умений и навыков.	Диагностическая карта обучающегося «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной общеразвивающей программе дпи «Русский лубок» <i>Приложение №6</i>
Уровень сформированности поведенческих качеств. Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Русский лубок».	Определение организационно-волевых, ориентационных и поведенческих качеств.	Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы дпи «Русский лубок». <i>Приложение №7</i>
Уровень толерантности и эмпатии.	Определение умения педагога устанавливать эмоциональное и поведенческое взаимодействие в условиях образовательного процесса.	Анкета «Учитель – ученик» <i>Приложение №8</i>
Результат опроса и наблюдения	Степень защищенности прав детей (при психологическом давлении и учете национально-религиозной принадлежности)	Анкета степени защищенности прав ребенка <i>Приложение №9</i>
Результаты наблюдений	Определение индивидуальных	Индивидуальная карта наблюдения

	творческих характеристик обучающихся в изо и дпи деятельности.	(изо и дпи одаренность по полугодиям) <i>Приложение №10</i>
Результат творчески одаренных детей оценивается по 5 бальной шкале	Сформированность уровня девяти характеристик, обычно наблюдаемых у одаренных детей.	Методика оценки общей одаренности <i>Приложение №11</i>
Совокупность результатов личностного развития ребенка, результаты освоения программы по дпи «Русский лубок», персональные достижения обучающегося,	Определение индивидуального личностного развития ребенка в конкретной деятельности.	Индивидуальная маршрутная книжка <i>Приложение №12</i>
Результат ожиданий детей.	Изучить ожидания детей от предстоящих каникул.	Диагностика для изучения ожиданий детей от предстоящих каникул <i>Приложение №13</i>
Отзывы обучающихся и их родителей	Изучение мнения по результатам пребывания учащихся на каникулах (пленэре) детей и родителей	Диагностика изучения мнения по результатам пребывания учащихся на каникулах (пленэре) детей и родителей <i>Приложение №14</i>
Высокий и низкий уровень	Наличие эмпатии, толерантности и конфликтности педагога	«Диагностика наличия эмпатии, толерантности, конфликтности педагога» (модифицированная методика Бойко В.В., Юсупова И.М.) <i>Приложение №15</i>
Высокий и низкий уровень	Наличие интеллектуального	Карта наблюдения

	уровня, задатки к познанию и обучению.	когнитивного уровня в резьбе по дереву по группам на начало и на конец учебного года.
--	--	--

Приложение №11

Опросник «Учебная мотивация школьников» (для обучающихся 7-14 лет) (модифицированный вариант анкеты школьной мотивации Н.Г. Лускановой)

Цель: выявить уровень мотивации и определить особенности отношения детей к школе, учебному процессу на основе эмоционального реагирования на школьную ситуацию.

Вопросы зачитываются ответственным за опрос вслух, предлагаются варианты ответов, а школьники должны записать те ответы, которые им подходят, или указать буквенное обозначение ответа.

Инструкция: «Сейчас я буду зачитывать вопросы, которые описывают ваше отношение к школе. Послушайте их внимательно. К каждому вопросу предлагается 3 варианта ответа. Выберите тот вариант, который вам подходит, и запишите буквенное обозначение этого варианта рядом с номером соответствующего вопроса».

Вопросы для опроса:

- | | |
|---|--|
| 1. Тебе нравится в нашем центре? | а) не нравится |
| а) не очень | б) бывает по-разному |
| б) нравится | в) нравится |
| в) не нравится | 5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий? |
| 2. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идешь в школу или тебе часто хочется остаться дома? | а) хотел бы |
| а) чаще хочется остаться дома | б) не хотел бы |
| б) бывает по-разному | в) не знаю |
| в) иду с радостью | Ты хотел бы, чтобы в школе остались одни перемены? |
| 3. Если бы учитель сказал, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы в школу или остался дома? | а) не знаю |
| а) не знаю | б) не хотел бы |
| б) остался бы дома | в) хотел бы |
| в) пошел бы в школу | 6. Ты часто рассказываешь о школе родителям? |
| 4. Тебе нравится, когда у вас отменяют какие-нибудь уроки? | а) часто |
| | б) редко |
| | в) не рассказываю |
| | 7. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель? |

Ключ:

В протоколе отмечается количество баллов, которые можно получить за каждый из трех ответов на вопросы анкеты.

№ вопроса	оценка за ответ а)	оценка за ответ б)	оценка за ответ в)
1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	0	3	1
6	1	3	0
7	3	1	0
8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0

По количеству набранных баллов определяем уровень сформированности мотивации к обучению: 0 - 10 баллов – низкая школьная мотивация, негативное отношение к школе, школьная дезадаптация; 11 - 20 баллов – хорошая школьная мотивация, положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью;

21 - 30 баллов – высокий уровень школьной мотивации, учебной активности. В процентном соотношении определяем долю обучающихся с высоким уровнем мотивации к обучению, средним и низким.

Методика оценки общей одаренности

(адресована педагогам и родителям)

Вам предлагается оценить уровень сформированности девяти характеристик, обычно наблюдаемых у одаренных детей. Внимательно изучите их и дайте оценку ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

5 – оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;

4 – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;

3 – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;

1 – четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 – сведений для оценки данного качества нет (не имею).

Любознательность (познавательная потребность) - жажда интеллектуальной стимуляции и новизны. Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, животных и др.).

Сверхчувствительность к проблемам - способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, - важная характеристика творчески мыслящего человека. Проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

Способность к прогнозированию. Способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий, не отдаленных во времени относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.

Словарный запас. Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребенка. Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении (стремлении) строить сложные синтаксические конструкции, в характерном для одаренных детей придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.

Способность к оценке – прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей события и явления.

Диагностика

наличия эмпатии, толерантности, конфликтности учителя

(модифицированная методика Бойко В.В., Юсупова И.М.)

Показатели оценки	Учебный год	Результаты тестирования
Толерантность		Высокий уровень (13баллов)
		Высокий уровень (14баллов)
		Высокий уровень (15баллов)
Эмпатийность		Высокий уровень (14баллов)
		Высокий уровень (14баллов)
	.	Высокий уровень (15 баллов)
Конфликтность		Низкий уровень (5баллов)
	.	Низкий уровень (5баллов)
		Низкий уровень (5баллов)

Приложение №16

Критерии оценки

защиты творческого проекта по декоративно-прикладному искусству.

1	1. Интуитивная - 0 баллов 2. Аналитическая – 1 балл 3. Маркетинговая – 2 балла	Формулировка проблемы
2	1. обоснования нет – 0 баллов. 2. Анализ поверхностный без вывода- 1 балл. 3. Анализ полный с логическим обоснованием идеи и выводом-2 балла..	Обоснование выбранной темы. Утилитарность изделия
3	1. Авторская работа-2 балла 2. Работа по образцу-1 балл 3. Работа по алгоритму-0 баллов	Художественно - творческое исполнение.
4	1. Не ориентируется в технологических процессах, допускает не точности- 0 баллов. 2. По данной технологии изготовление изделия – возможно- 2 балла.	Технологический процесс
5	1. Выполнено с ошибками-0	Качество изготовления изделия

	баллов	
	2. Выполнено небрежно-1 балл	
	3. Выполнено аккуратно-3 балла	

Приложение №14

АНАЛИЗ

учебной деятельности

педагога дополнительного образования _____ Звонковой Л.А. _____

за 20__-20__ учебный год

Название объединения (ий) «Русский лубок»

Категория педагога: _____

Учебная нагрузка _____ часов

Количество групп (общее) _____

Количество групп 1 года обучения _____

Количество групп 2 года обучения _____

Количество групп 3 года обучения _____

Общее количество обучающихся _____

Количество девочек _____

Количество мальчиков _____

Название и тип программы: «Русский лубок»

уровневая _____

Направление программы – художественное дпи

Дата утверждения программы _____ год _____

Рассчитана (на сколько лет обучения) _____ лет _____

Возраст обучающихся:

- до 5 лет _____, из них девочек _____;

- 5-9 лет _____, из них девочек _____;

- 10-14 лет _____, из них девочек _____;

- 15-17 лет _____, из них девочек _____;

- 18 лет и старше _____ нет _____, из них девочек _____ нет _____.

Кол-во детей 1-го года обучения _____;

Кол-во детей 2-го года обучения _____;

Кол-во детей 3, -го _____ по _____.

Сохранность контингента в % _____.

Осуществляю образовательную деятельность на базе (с указанием адреса) Ул. Тихоокеанская 194а, гимназия №7

В течение 20__-20__ учебного года работал(а) по плану самообразования

Тема:

Выход:

Итоги аттестации обучающихся

I полугодие	№ группы, год обучения	Оценка		
		Удовлетворительно (кол-во обучающихся)	Хорошо (кол-во обучающихся)	Отлично (кол-во обучающихся)
	1			
	2			
	3			
II полугодие	№ группы, год обучения	Оценка		
		Удовлетворительно (кол-во обучающихся)	Хорошо (кол-во обучающихся)	Отлично (кол-во обучающихся)
	1			
	2			
	3			

Мои личные достижения (включая участие в методической работе Центра, города, края, региона, России, международный; участие в конкурсах педагогического мастерства; участие в мастер классах разного уровня; освещение в СМИ; участие в проектной деятельности разного уровня и т.д.)

№ п\п	Название мероприятия	Результат

Осуществляю индивидуальное сопровождение одаренных обучающихся (включая индивидуальный маршрут и Портфолио, с Ф.И.О. обучающегося, возраст, проводимые с ним мероприятия в течение учебного года)

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Возраст	Проводимые мероприятия	Наличие Портфолио

В своей работе использую инновационные технологии (конкретно какие методы и приемы, в какой части занятий) _____

Результативность обучения

Как вы отслеживаете результаты обучения? Какие варианты диагностики используете? КИМы? _____

Система измерения конечного результата проектирование работы по итоговой аттестации, результатом выставок и конкурсов. _____

Дополнительные сведения:

Формы занятий _____

Основное оборудование _____.

Станки и инструменты _____

Отчет о выполнении программы:

Всего часов: _____ все группы по _____

Причины невыполнения программы _____

В 20__-20__ учебном году планирую вести платную группу
(кол-во детей и название объединения)

На 20__-20__ учебный год планирую учебную нагрузку _____ часов.

«__» _____ 20__ г.

Приложение 17

Формы предоставления результатов обучающихся художественного направления

<i>№п\п</i>	<i>Название конкурса, выставки, фестиваля</i>	<i>Уровень</i>	<i>Результат</i>

Приложение №18

Форма предоставления результатов, обучающихся презентующих свои проекты

<i>№п\п</i>	<i>ФИ обучающихся</i>	<i>Тема проекта</i>	<i>Оценка</i>

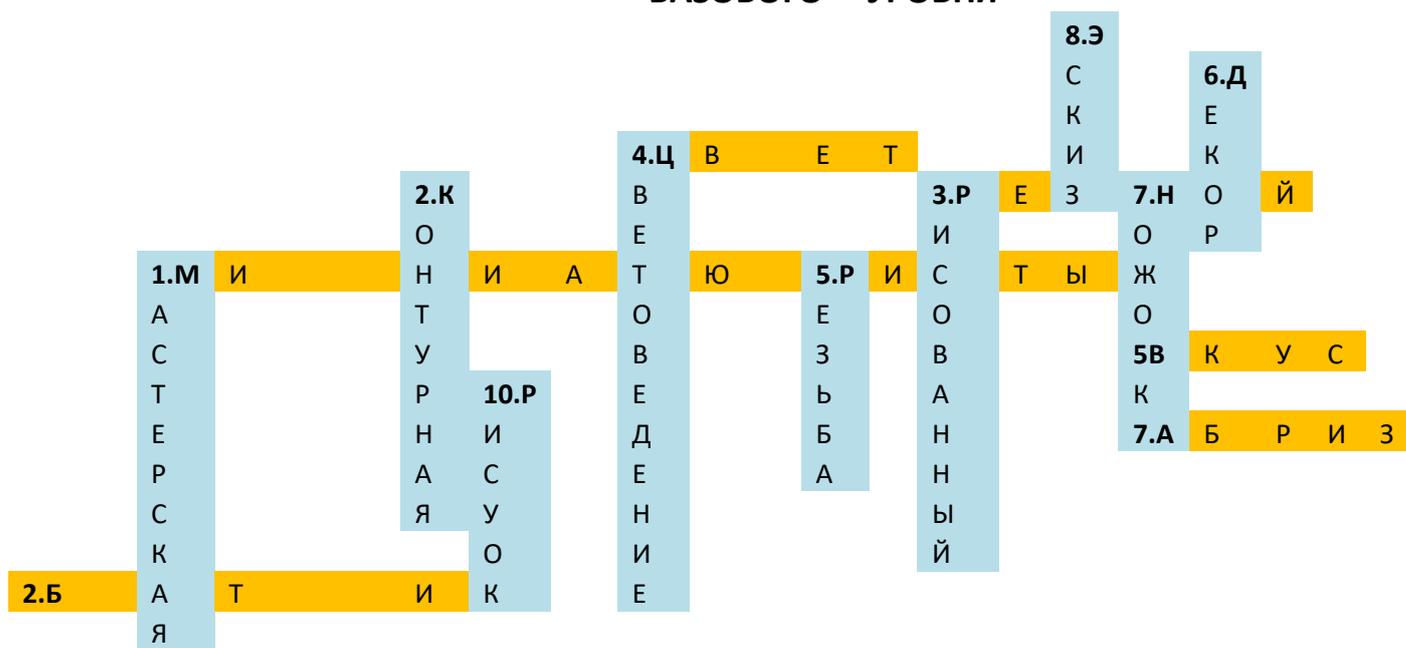
Приложение 19

Форма предоставления результатов, обучающихся принявших участие в отчетном концерте (выставке)

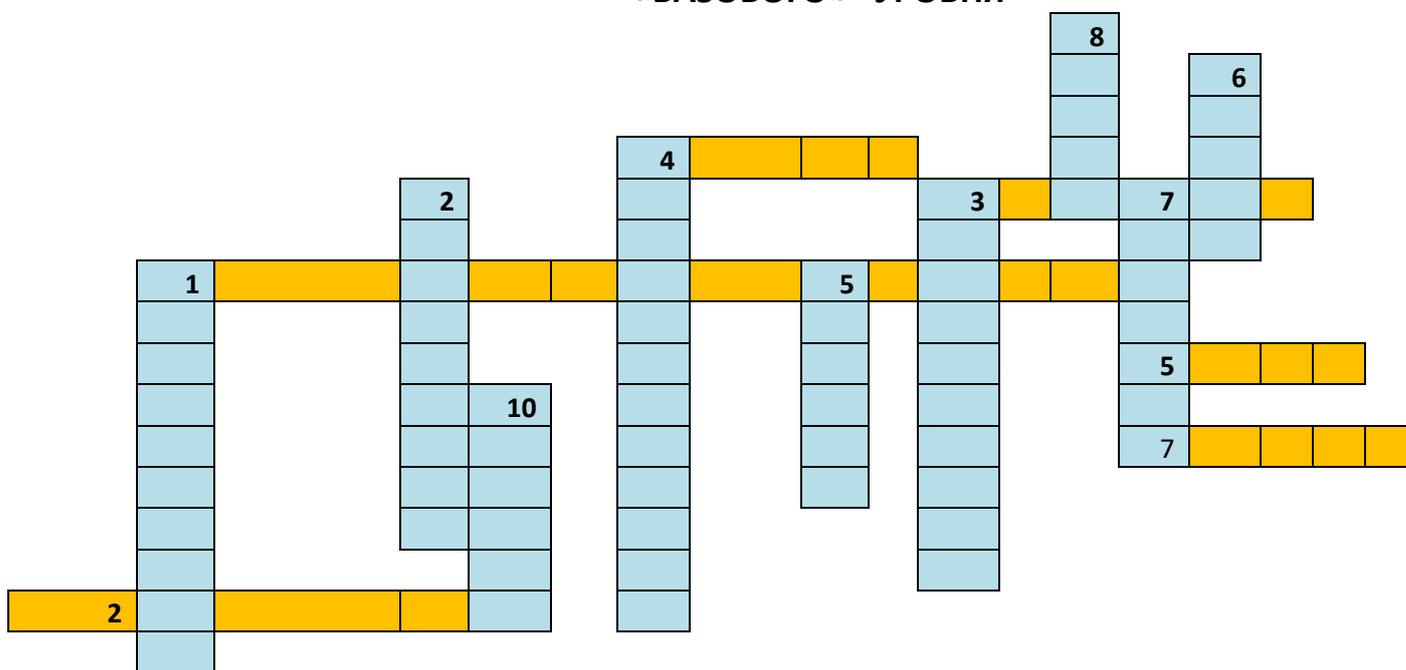
<i>№п\п</i>	<i>ФИ обучающихся</i>	<i>Техника исполнения (материал)</i>	<i>Название работы</i>

Приложение № 20

КРОССВОРД ДЛЯ "БАЗОВОГО" УРОВНЯ



КРОССВОРД ДЛЯ «БАЗОВОГО» УРОВНЯ



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1 Художники создающие маленькие работы;

2. Вид росписи по ткани.

3. Вид русского лубка.

4. Главное в живописи.

5. Врожденное или приобретенное

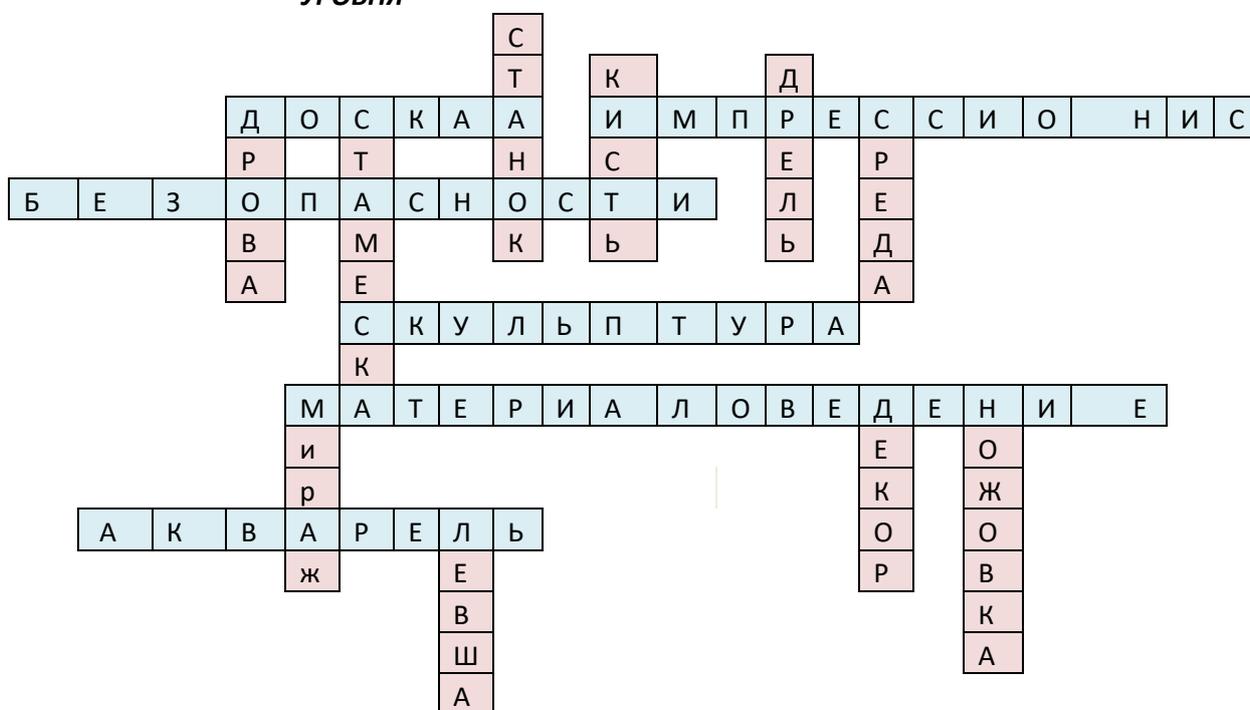
чувство у
художников.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

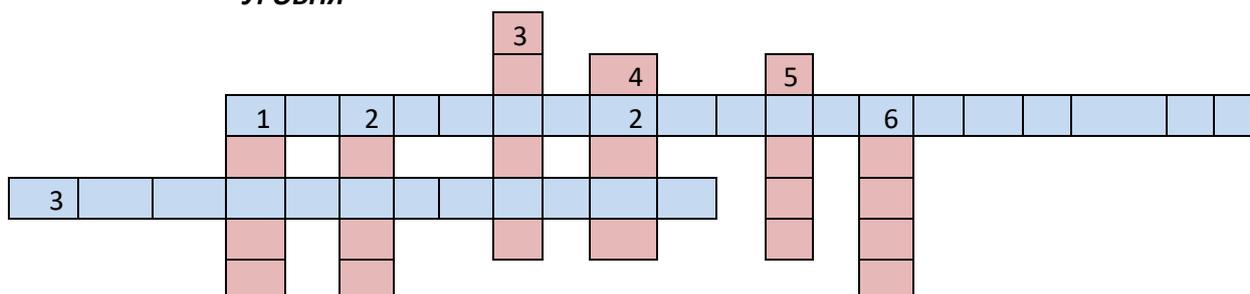
- | | | | | |
|---|-----------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|
| 1. Помещение для занятия прикладными видами деятельности. | 2. Вид резьбы по дереву. | 3. Вид русского лубка. | 4. Наука о цвете. | 6. Стилизованный узор. |
| 7. Художественная обработка древесины. | 8. Первоначальный набросок. | 9. Контур силуэта. | 10. Вид изо деятельности. | |

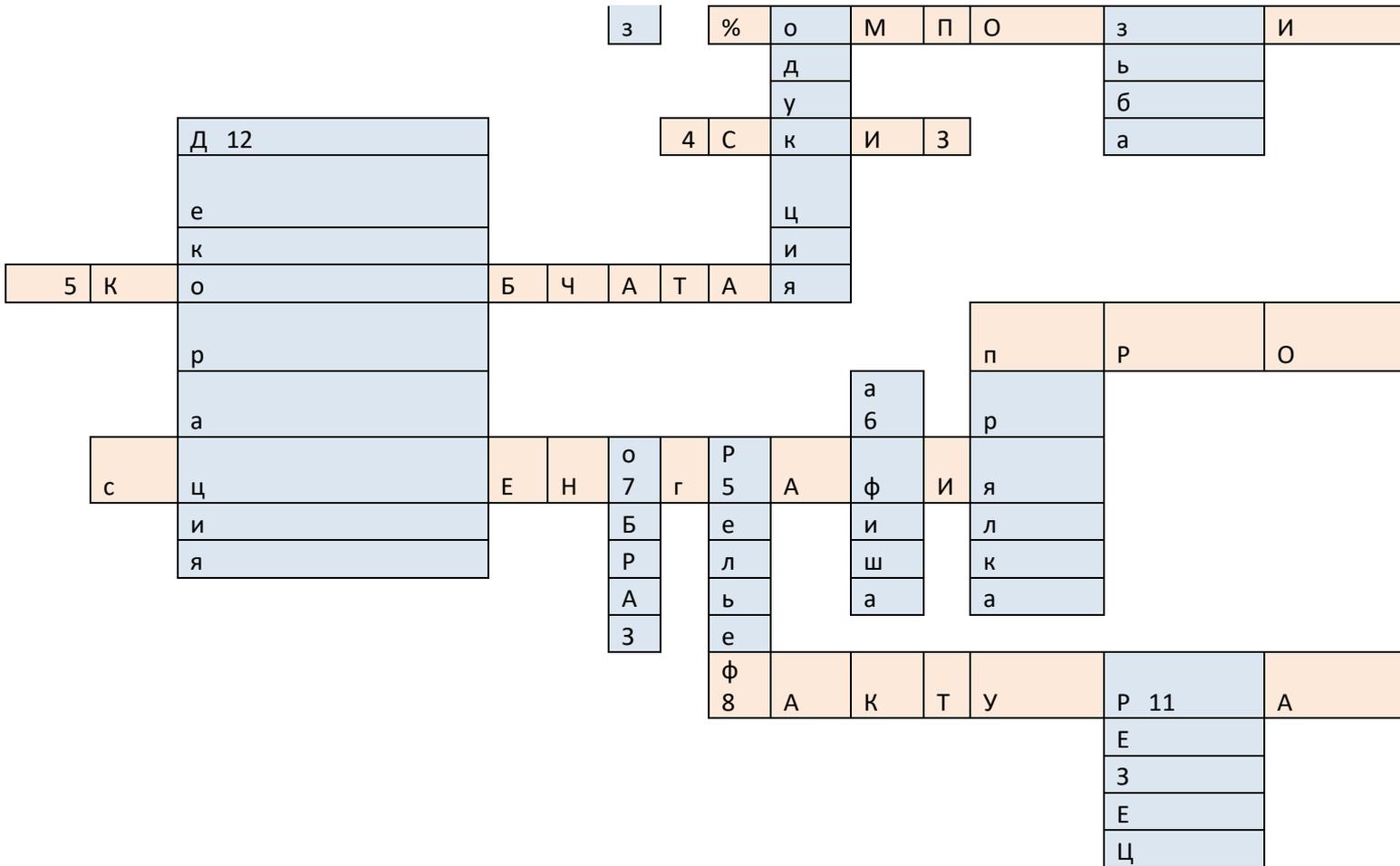
Приложение № 21

**КРОССВОРД ДЛЯ
"СТАРТОВОГО"
УРОВНЯ**



**КРОССВОРД ДЛЯ
"СТАРТОВОГО"
УРОВНЯ**





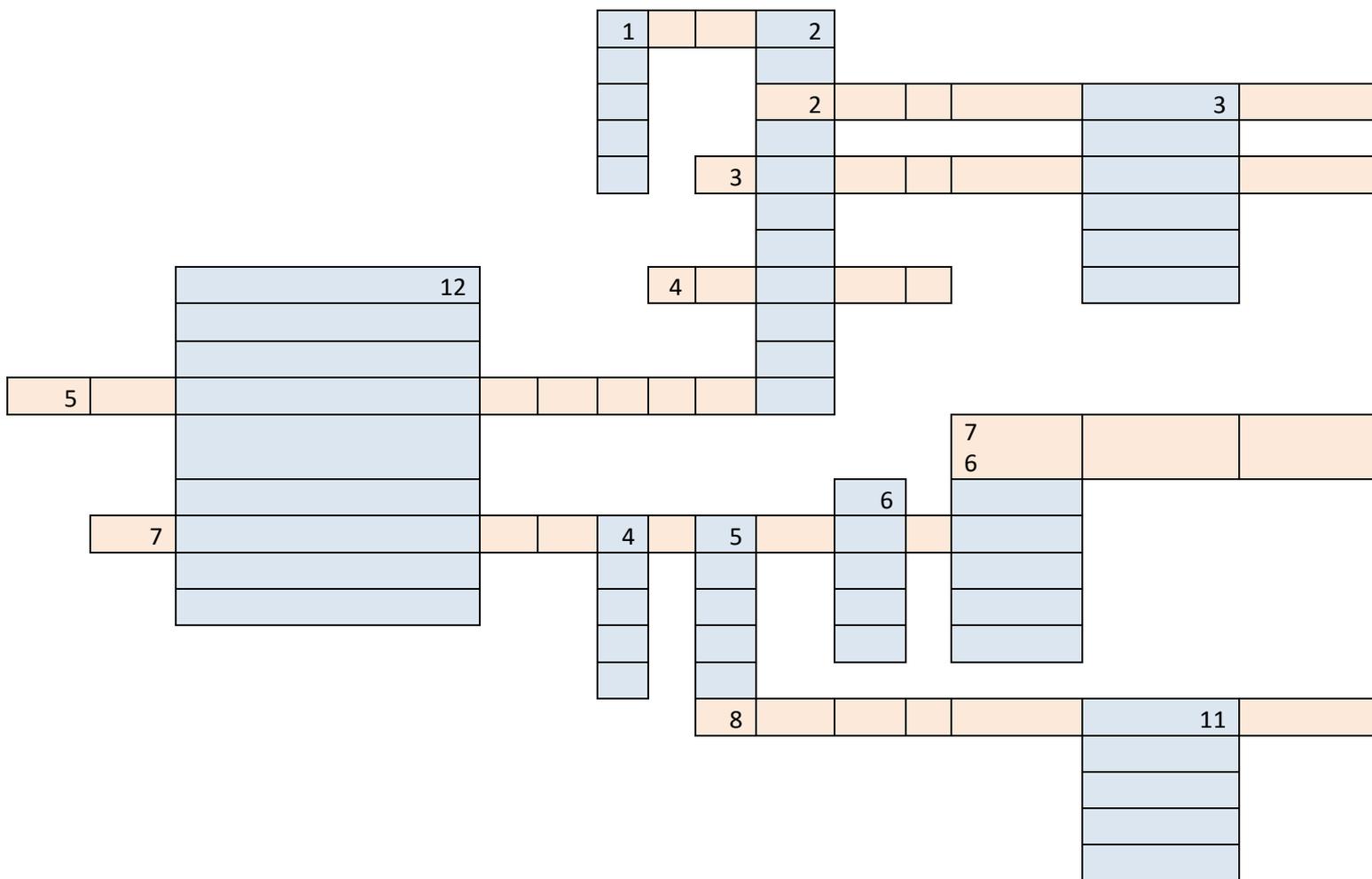
ПО ГОРИЗОНТАЛИ :

- | | | |
|--|--|--|
| 1. Резной орнамент со сквозными отверстиями. | 2. Документ определяющий деятельность в образовании. | 3. Дисциплина определяющая гармоничное производство искусства. |
| 4. Первоначальный набросок. | 5. Вид резьбы на плоскости. | 6. Народно - художественный промысел. |
| 7. Вид деятельности в театральном искусстве. | 8. Характерный материал | |

ПО ВЕРТИКАЛИ:

- | | | | | |
|---------------------------|--|---|---------------------------------|---|
| 1. Контур силуэта. | 2. Фото произведения искусства | 3. Вид деятельности в дпи. | 4. Облик в характере персонажа. | 5. Объем выступающий над плоскостью |
| 6. Реклама в театре | 7. Древний инструмент женщины для пряжи. | 8. Чем имитируют под ценные породы древесины? | 9. Материал для лепки. | 10. механический инструмент для ерления |
| 11. инструмент для резьбы | 12. | | | |

КРОССВОРД ДЛЯ "ПРОДВИНУТОГО" УРОВНЯ



Приложение № 23

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Г. Хабаровска «Центр развития творчества детей и юношества»

На учебно-методическом совете

«__» _____ 20__ г.

Протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЦРТД и Ю

Н.Г.Гуревич

«__» _____ 20__ г.

ИНСТРУКЦИЯ

по охране труда и технике безопасности при работе
с режущим инструментом, топотом и пилой (ножовкой)
творческого объединения «Русский лубок».

Прежде чем приступить к работе необходимо: надеть спецодежду, убрать волосы и проверить комплектацию и исправность инструментов. Инструмент для резьбы по дереву должен быть острым с хорошо насаженными ручками.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- Вставать с места и ходить по мастерской с режущим инструментом в руках.
- Класть инструменты в карман, в пакет, в сумку и. т. д.
Транспортировать или переносить – только в специальном чехле или в деревянном ящике.
- Бросать, касаться лезвием инструмента других материалов кроме древесины.
- Резать на себя (исключение составляет плоско рельефная резьба).
- Выносить инструмент за пределы мастерской (класса).
- Включать электрооборудование и работать на станке.
- Шутить, размахивать руками с инструментом или с топором в руках.
- Выходить из мастерской без разрешения педагога.

ОБЯЗАННОСТИ:

- В начале работы учащиеся обязаны расположить режущий инструмент на столе таким образом, чтобы он лежал от края стола на расстоянии 15 – 20 см, лезвием от себя.
- Объемную резьбу выполнять строго с упором (он изготавливается из той же породы древесины, что и вырезаемое изделие).
- Содержать инструмент в исправности.
- Производить заточку инструмента по мере необходимости.
- Уметь оказать первую медицинскую помощь.
- По окончании занятий убрать за собой эскизы, инструмент и подмести рабочее место.
- Соблюдать правила пожарной безопасности.
- Не подходить к открытому окну.

Педагог:

Звонкова Л.А.

Приложение №24

ВЕДОМОСТЬ

результатов проведения итоговой аттестации

в объединении «Русский лубок»

№ группы __ года обучения за 20__-20__ учебного года
педагог Звонкова Л.А.

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вопросы и задания		Оценка	
		Теоретические		Практические	
1					
2					
3					
4					
5					

6				
7				
8				
9				
10				

Всего по списку _____ учащихся

Выполняли работу _____ учащихся

Отсутствовали _____ (причина)

Подпись педагога _____

Подпись заместителя директора по УВР _____

Дата проведения _____

Приложение №25

ПРЕЗЕНТАЦИИ:

- -«Холодный и горячий батик»
- - «Трехгранномчатая резьба по дереву»
- - «Садово-парковые скульптуры из дерева»
- -«Влияние цвета стен, пола и потолка на оптику пространства»
- -«Флористика»
- -«Русский лубок»
- -«Свет Рождества»
- -«Мелкая пластика»
- -«Лубочные картинки»
- -«Методическое пособие по созданию куклы в японском национальном костюме»
- -«Архитектура Древней Руси»
- -«Золотое сечение»
- -«История костюма. Русский костюм»
- -«Русский рисованный лубок»
- -«Диалог культур»
- -«Богородская резная игрушка»
- -«Садово-парковые скульптуры».
- -«Матрешка – русская душа».
- -«Бенди»
- -«Морж»
- -«Песня для пчелки»

- -«Лесовичок - боровичок»
- -«Неугасаемая память»
- -«Амурская рапсодия»
- -«Эквилибрист»
- -«Теремок»
- -«Сова и филин»
- - «Ключник»
- - Шахматы «Восточные»
- - Шахматы «Дальневосточные»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для педагога)

- «Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов», такие разделы, как «Резьба по дереву» - кандидат педагогических наук Ю.В. Максимов, «Роспись по дереву» - кандидат искусствоведения В.А. Барадулин и «Изготовление художественных изделий из дерева» - кандидат педагогических наук Б.М. Тымкив,
- Богучлавская И.Я. «Добрых рук мастерство»: Произведения народного искусства в собраниях Государственного Русского музея. Под ред. И.Я. Богуславской – Л., 1981 г.
- Жегалова С.К. и др. «Пряник, прялка и Сири». – М. 1983 г.
- Заир-Бек Е. С. Основы педагогического проектирования. — СПб., 2005 г.
- Иткина Е.И. Русский рисованный лубок. – М.: Издательство «Русская книга», 1992 г.
- Круглова О.В. «Русская народная резьба и роспись по дереву» – М. 1983 г.
. 7. Бедерханова В.П., Бондарев П.Б. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности. Учебн. пособие: Краснодарский краевой институт дополнительного профессионального педагогического образования. – Краснодар, 2008 г. – 54 с.
- Супрун Л.Я. «Резьба и роспись по дереву» – М. 1983 г.
- Федотов Г.Я. «Волшебный мир дерева». – М.,1984 г.
- «Батик для начинающих» - С-П 2007 г.
- Федотов Г.Я. «Волшебный мир дерева». – М.,1984 г.
- Фомина А.Б., Голованов В.П., Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А., Фомина Н.Н. Организационно-педагогические основы развития учреждений дополнительного образования детей. М., 2008 г. – 86 с.

- «Основы народного и декоративно-прикладного искусства»; 1 – 8 классы
Мин. Образ. Р.Ф. 1992 .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для обучающихся):

- Супрун Л.Я. «Резьба и роспись по дереву» – М. 1983 г.
- Федотов Г.Я. «Волшебный мир дерева». – М.,1984 г.
- «Батик для начинающих» - С-П 2007 г.
- Федотов Г.Я. «Волшебный мир дерева». – М.,1984 г.
- Фомина А.Б., Голованов В.П., Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А., Фомина Н.Н. Организационно-педагогические основы развития учреждений дополнительного образования детей. М., 2008 г. – 86 с.
- «Основы народного и декоративно-прикладного искусства»; 1 – 8 классы
Мин. Образ. Р.Ф. 1992
- «Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов», такие разделы, как «Резьба по дереву» - кандидат педагогических наук Ю.В. Максимов, «Роспись по дереву» - кандидат искусствоведения В.А. Барадулин и «Изготовление художественных изделий из дерева» - кандидат педагогических наук Б.М. Тымкив,

Иллюстративный материал:

- Таблицы «Русского лубка «Всемирным против пьянства» -М.,1993 г.
- «Краски земли Дерсу». Фоторассказ об искусстве малых народов Приамурья. Хабаров. Книжное издательство, 1982 г.
- «Орнаментальное искусство ульчей: мастера и традиции». – Хабаровск, 2003
- «Резьба по дереву» «Художественное изготовление Ю.В.Максимов. Мин. Образ. Р.Ф. 1992 г.
- Образцы объемной и плоскостной резьбы (пособия выполненные педагогом).

Используемые мультимедийные ресурсы:

- «Моя родословная» (конспект, презентация) - <http://numi.ru/docs/26526>
- «Орнамент народов Приамурья" (конспект занятия)- <http://numi.ru/docs/27172>.
- Презентация «Метод проектов, как образовательная технология» автор Финикова Т.Г.

- Конспект презентация <http://numi.ru/docs/26526>
- Конспект занятия <http://numi.ru/docs/27172>.
- [Богородский](http://www.igrushkin.ru) художественный промысел. www.igrushkin.ru
- Мелик-Пашаев А. А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников 89'1. - с.15. - www.kolmogorovschool.ru/show.htm
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - Электронная библиотека психологии эстетики. - www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/arnh/index.php
- 5. Metodicheskiy_sbornik_Programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_dete
- <http://numi.ru>
- <https://27.pfdo.ru>