

Управление образования администрации г. Хабаровска  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Хабаровск  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО  
На заседании  
педагогическом совете  
Протокол № 3  
«\_10\_»\_02\_2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАУ ДО «ЦРТДиЮ»  
*Н.Г. Гуревич*  
«\_10\_»\_02\_2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»

Направленность: художественная  
Уровень программы: разноуровневая  
Возраст обучающихся – 7-14 лет  
Срок реализации – 2 года

Автор - составитель:  
Южная Екатерина Андреевна,  
педагог дополнительного образования

Хабаровск, 2021 г.

## ***КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ***

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 Министерства просвещения, письмо Министерства просвещения от 11 декабря 2006 г. № 06-3444 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края;
- Устав МАУ ДО «ЦРТДиЮ».

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, самовыражение, индивидуальность, умение всматриваться и

наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

#### **Актуальность программы:**

определяется:

- запросом государства в воспитании человека культуры, потребностью детей и родителей в процессе обучения декоративно-прикладному искусству;
- развитие у детей мотивации к познанию, творчеству и самореализации,

В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

#### **Отличительные особенности:**

Программа «Радуга творчества» создана на основе модульного построения и имеет комплексный характер. Программа предполагает использование принципа синтеза изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества. Это позволяет педагогу выстроить образовательный маршрут в зависимости от условий и индивидуальных возможностей обучающихся, формируя учебный план из различных модулей.

**Направленность программы** - художественная.

**Направление деятельности** - декоративно-прикладное творчество.

**Тип: разноуровневая**

1 г/о (дети 7 - 10 лет) – **стартовый.**

2 г/о (дети 11 – 14 лет) – **базовый.**

**Адресат программы:**

Дети в возрасте 7 – 14 лет.

**Объем программы:** Данная программа рассчитана на 216 учебных часов год и 42 учебных часа каникулярное время.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Режим занятий:** 1 учебный час - 45 минут; 2 раза в неделю по 3 часа. Между занятиями предусмотрен перерыв – 10 минут

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие художественной культуры ребенка через изобразительное и декоративно – прикладное искусство.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- Овладеть основами изобразительного и декоративно - прикладного искусства.
- Приобрести знания, умения, навыки, направленные на профессиональную ориентацию учащихся.

**Метапредметные:**

- Развить наблюдательность, воображение, образное мышление и творческие способности учащихся.
- Развить умение анализировать, выделять главное.

**Личностные:**

- Формировать устойчивый интерес к искусству.
- Развить познавательный интерес.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**«Стартовый» уровень обучения**

№	Название модуля	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>1 «Изобразительное искусство»</b>				
2	1.1 «Основы композиции».	36	9	27	Просмотр работ.
3	1.2 «Основы цветоведения».	30	3	27	Просмотр работ.
4	1.3 «Основы рисунка».	39	9	30	Просмотр работ, выставка.
5	1.4 «Основы живописи».	32	3	29	Просмотр работ, выставка.
<b>6</b>	<b>2 «Декоративно – прикладное искусство»</b>				
7	2.1 «Народные художественные промыслы России».	25	6	19	Просмотр работ, выставка.
8	2.2 «Аппликация».	54	9	35	Просмотр работ, выставка.
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	<b>36 недель</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**«Базовый» уровень обучения**

№	Название модуля	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>1 «Изобразительное искусство»</b>				
2	1.1 «Основы живописи».	75	12	63	Просмотр работ, выставка.
3	1.2 «Аниме».	39	9	30	Выставка, конкурс.
<b>4</b>	<b>2 «Декоративно – прикладное искусство»</b>				

5	2.1 «Художественная особенность орнаментального искусства Дальнего Востока».	16	3	13	Просмотр работ, выставка.
6	2.2 «Пластилинография»	86	9	77	Вернисаж, выставка, конкурсы
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	<b>36 недель</b>

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
«Стартовый» уровень обучения

№	Дата	Модуль	Форма проведения	Ко-во часов	Форма контроля	Примечание
1	<b>1 «Изобразительное искусство»</b>					
2		<b>1.1 «Основы композиции»:</b>				
		<b>Тема:</b> «Композиция».	Теория Практика	3 4		
		<b>Тема:</b> «Сгущение, разряжение».	Теория Практика	2 7	Просмотр работ.	Приложение №1, №2
		<b>Тема:</b> «Равновесие».	Теория Практика	2 7		
<b>Тема:</b> «Динамика».	Теория Практика	2 7				
3		<b>1.2 «Основы цветоведения».</b>				
		<b>Тема:</b> «Основы цветоведения».	Теория Практика	2 2	Просмотр работ.	Приложение №1, №2
		<b>Тема:</b> «Создание гармоничной	Теория	3		

		композиции в круге».  <b>Тема:</b> «Создание гармоничной композиции в полосе используя три цвета».	Практика	10		
			Теория Практика	3 10		
4		<b>1.3 «Основы рисунка»</b>  <b>Тема:</b> «Материалы и принадлежности для рисования. Строение формы и ее конструкции».  <b>Тема:</b> «Перспектива».  <b>Тема:</b> «Оптические иллюзии».  <b>Тема:</b> «Пропорции».  <b>Тема:</b> «Технические приемы в рисунке».	Теория Практика  Теория Практика  Теория Практика  Теория Практика	3 6  2 5  1 6  1 6  1 6	Просмотр работ, выставка.	Приложение №1, №2
5		<b>1.4 «Основы живописи»</b>  <b>Тема:</b> «Цвет, колорит, цветовой и световой контраст».	Теория Практика	3 10	Просмотр работ, выставка.	Приложение №1, №2

		<b>Тема:</b> «Жанры живописи».	Теория Практика	6 15		
<b>6</b>	<b>2 «Декоративно-прикладное искусство»</b>					
<b>7</b>		<b>2.1 «Народные художественные промыслы России».</b>  <b>Тема:</b> «Народные художественные промыслы России».	Теория Практика	6 19	Просмотр работ, выставка.	Приложение №1, №2
<b>8</b>		<b>2.2 «Аппликация».</b>  <b>Тема:</b> «Аппликации из бумаги».  <b>Тема:</b> «Аппликация в технике радужное выкладывание».  <b>Тема:</b> «Аппликация в технике тычkovание».  <b>Тема:</b> «Аппликации из фетра».  <b>Тема:</b> «Аппликации из фоамирана».	Теория Практика  Теория Практика  Теория Практика  Теория Практика  Теория Практика	2 7  2 9  1 13  1 9  1 9	Просмотр работ, выставка.	Приложение №1, №2.

<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>часов</b>
---------------	------------	--------------

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**«Базовый» уровень обучения**

№	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Ко-во часов	Форма контроля	Примечание
<b>1</b>	<b>1 «Изобразительное искусство»</b>					
<b>2</b>		<b>1.1 «Основы живописи»</b>  <b>Тема:</b> «Технические приемы в живописи».  <b>Тема:</b> «Гризайль».  <b>Тема:</b> «Граттаж».	Теория Практика  Теория Практика  Теория Практика	3 39  2 17  2 17	Просмотр работ. Выставка.	Приложение №1, №2.
<b>3</b>		<b>1.2 «Аниме».</b>  <b>Тема:</b> «История аниме. Рисование глаз».  <b>Тема:</b> «Различные формы головы и лица».  <b>Тема:</b> «Уши, рот и нос».  <b>Тема:</b> «Эмоции».  <b>Тема:</b> «Рисование тела в полный рост».	Теория Практика  Теория Практика  Теория Практика  Теория Практика	2 4  1 4  1 4  2 4  1 4	Просмотр работ, выставка, конкурс.	Приложение №1, №2.

		<b>Тема:</b> «Сюжетная графика в аниме».	Теория Практика	1 11		
<b>4</b>	<b>2 «Декоративно-прикладное искусство»</b>					
<b>1</b>		<b>2.1</b> <b>«Художественная особенность орнаментального искусства Дальнего Востока».</b>  <b>Тема:</b> «Художественная особенность орнаментального искусства Дальнего Востока».	Теория Практика	1 15	Просмотр работ, выставка.	Приложение №2, №1
<b>4</b>		<b>2.2</b> <b>«Пластилинография»</b>  <b>Тема:</b> «Прямая пластилинография».  <b>Тема:</b> «Обратная пластилинография».  <b>Тема:</b> «Модульная пластилинография».  <b>Тема:</b> «Мозаичная пластилинография».  <b>Тема:</b> «Контурная	Теория Практика  Теория Практика  Теория Практика  Теория Практика  Теория	1 11  1 11  1 11  1 11  1	Просмотр работ, выставка.	Приложение №2, №1

	пластилинография ».	Практика	11		
	<b>Тема:</b> «Многослойная пластилинография ».	Теория Практика	2 11		
	<b>Тема:</b> «Фактурная пластилинография ».	Теория Практика	2 11		
<b>ИТОГО:</b>			<b>216</b>	<b>часов</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»

### «Стартовый» уровень обучения:

#### Модуль 1 «Изобразительное искусство»

##### 1.1 «Основы композиции».

**Тема:** «Композиция».

Теоретические сведения: Композиция на плоскости и в пространстве, ее виды.

Практическая работа: Выполнить зарисовки композиций.

Форма контроля: Просмотр работ.

**Тема:** «Стушение, разряжение».

Теоретические сведения: Стушение и разряжение в композиции.

Практическая работа: Выполнить задание на стушение и разряжение.

Форма контроля: Просмотр работ.

**Тема:** «Равновесие».

Теоретические сведения: Равновесие в композиции.

Практическая работа: Выполнить задание на равновесие в композиции.

Форма контроля: Просмотр работ.

**Тема:** «Динамика».

Теоретические сведения: Динамика в композиции.

Практическая работа: Выполнить задание на динамику в композиции.

Форма контроля: Просмотр работ.

## **1.2 «Основы цветоведения».**

**Тема:** «Основы цветоведения».

Теоретические сведения: Понятие цветовой гармонии. Спектральный круг. Родственные и контрастные цвета в спектральном круге. Основные свойства цвета. Холодная и теплая гамма цветов

Практическая работа: Выполнить задание по цветовой растяжке.

Форма контроля: Просмотр работ.

**Тема:** «Создание гармоничной композиции в круге».

Теоретические сведения: Гармония цвета.

Практическая работа: Выполнить задание на создание гармоничной композиции в круге.

Форма контроля: Просмотр работ.

**Тема:** «Создание гармоничной композиции в полосе используя три цвета».

Теоретические сведения: Гармония цвета. Лессировка.

Практическая работа: Выполнить задание на создание гармоничной в полосе используя три цвета.

Форма контроля: Просмотр работ.

## **1.3 «Основы рисунка».**

**Тема:** «Материалы и принадлежности для рисования. Строение формы и ее конструкции».

Теоретические сведения: Материалы и принадлежности для рисования и правила их использования. Общие понятия о строении формы и ее конструкции.

Практическая работа: Выполнить построение различных форм.

Форма контроля: Просмотр работ.

**Тема:** «Перспектива».

Теоретические сведения: Общие сведения о перспективе.

Практическая работа: Выполнить построение различных форм в разной перспективе.

Форма контроля: Просмотр работ.

**Тема:** «Оптические иллюзии».

Теоретические сведения: Общие сведения об оптических иллюзиях.

Практическая работа: Выполнить рисунки оптических иллюзий.

Форма контроля: Просмотр работ.

**Тема:** «Пропорции».

Теоретические сведения: Понятие о пропорциях.

Практическая работа: Выполнить построение натюрморта с различными формами.

Форма контроля: Просмотр работ.

**Тема:** «Технические приемы в рисунке».

Теоретические сведения: Технические приемы в рисунке: точка, линия, штрих.

Практическая работа: Выполнить рисунок натюрморта при помощи различных технических приемов и графических средств.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

#### **1.4 «Основы живописи»**

**Тема:** «Цвет, колорит, цветовой и световой контраст».

Теоретические сведения: Понятие цвет, колорит, цветовой и световой контраст.

Практическая работа: Выполнить зарисовки в цветовом контрасте и колорите.

Форма контроля: Просмотр работ.

**Тема:** «Жанры живописи».

Теоретические сведения: Жанры живописи: портрет, пейзаж, марина, исторический, батальный, анималистический, бытовой, натюрморт, архитектурный, ню.

Практическая работа: Выполнить рисунок в одном из жанров живописи.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

### **Модуль 2 «Декоративно-прикладное искусство»**

#### **2.1 «Народные художественные промыслы России».**

**Тема:** «Народные художественные промыслы России».

Теоретические сведения: Общие сведения о художественных промыслах России. Стили русской росписи.

Практическая работа: Выполнить рисунки различных узоров.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

#### **2.2 «Аппликация».**

**Тема:** «Аппликации из бумаги».

Теоретические сведения: Понятие аппликация, ее классификация. Материалы, применяемые при создании аппликации. Технология выполнения аппликаций из бумаги.

Практическая работа: Выполнить различные аппликации из бумаги.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

**Тема:** «Аппликация в технике радужное выкладывание».

Теоретические сведения: Технология выполнения аппликаций в технике радужное выкладывание.

Практическая работа: Выполнить различные аппликации в технике радужное выкладывание.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

**Тема:** «Аппликация в технике тычкование».

Теоретические сведения: Технология выполнения аппликаций в технике тычкование.

Практическая работа: Выполнить различные аппликации в технике тычкование.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

**Тема:** «Аппликации из фетра».

Теоретические сведения: Технология выполнения аппликаций из фетра.

Практическая работа: Выполнить различные аппликации из фетра.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

**Тема:** «Аппликации из фоамирана».

Теоретические сведения: Технология выполнения аппликаций из фоамирана.

Практическая работа: Выполнить различные аппликации из фоамирана.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

### **«Базовый» уровень обучения:**

## **Модуль 1 «Изобразительное искусство»**

### **1.1 «Основы живописи».**

**Тема:** «Технические приемы в живописи».

Теоретические сведения: Технические приемы в живописи: мазок, линия, пятно, пастозная живопись.

Практическая работа: Выполнить рисунок в одной из техник живописи.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

**Тема:** «Гризайль».

Теоретические сведения: Гризайль как разновидность изобразительного искусства.

Практическая работа: Выполнить натюрморт в технике гризайль.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

**Тема:** «Граттаж».

Теоретические сведения: Граттаж – техника изобразительного искусства.

Практическая работа: Выполнить рисунок в технике граттаж.

Форма контроля: Просмотр работ. Выставка.

## 1.2 «Аниме».

**Тема:** «История аниме. Рисование глаз».

Теоретические сведения: История аниме. Построение глаз. Их виды и формы.

Практическая работа: Выполнить рисунки глаз.

Форма контроля: Просмотр работ.

**Тема:** «Различные формы головы и лица».

Теоретические сведения: Построение формы головы и формы лица.

Практическая работа: Выполнить рисунки разных форм головы и лица.

Форма контроля: Просмотр работ.

**Тема:** «Уши, рот и нос».

Теоретические сведения: Построение ушей, рта и носа. Их виды и формы.

Практическая работа: Выполнить рисунки рта и носа.

Форма контроля: Просмотр работ.

**Тема:** «Прически».

Теоретические сведения: Построение волос. Виды причесок.

Практическая работа: Выполнить рисунки причесок разных видов.

Форма контроля: Просмотр работ.

**Тема:** «Эмоции».

Теоретические сведения: Спокойное состояние, радость, безразличие, смех, злость, сердитость, недовольство, удивление.

Практическая работа: Выполнить рисунки разных эмоций.

Форма контроля: просмотр работ.

**Тема:** «Рисование тела в полный рост».

Теоретические сведения: Построение ног, рук, туловища.

Практическая работа: Выполнить рисунок тела в полный рост.

Форма контроля: Просмотр работ.

**Тема:** «Сюжетная графика в аниме».

Теоретические сведения: Сюжетная графика в аниме. Изображение композиции с людьми в одежде.

Практическая работа: Выполнить сюжетный рисунок в стиле аниме.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка, конкурс.

## **Модуль 2 «Декоративно-прикладное искусство»**

### **2.1 «Художественная особенность орнаментального искусства Дальнего Востока».**

**Тема:** «Художественная особенность орнаментального искусства Дальнего Востока».

Теоретические сведения: Общие сведения об орнаментальном искусстве Дальнего Востока.

Практическая работа: Выполнить различные рисунки национальных орнаментов Дальнего Востока.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

### **2.2 «Пластилинография»**

**Тема:** «Прямая пластилинография».

Теоретические сведения: Технология выполнения прямой пластилинографии.

Практическая работа: Выполнить работу в технике прямой пластилинографии.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

**Тема:** «Обратная пластилинография».

Теоретические сведения: Технология выполнения обратной пластилинографии.

Практическая работа: Выполнить работу в технике обратной пластилинографии.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

**Тема:** «Модульная пластилинография».

Теоретические сведения: Технология выполнения модульной пластилинографии.

Практическая работа: Выполнить работу в технике модульной пластилинографии.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

**Тема:** «Мозаичная пластилинография».

Теоретические сведения: Технология выполнения мозаичной пластилинографии.

Практическая работа: Выполнить работу в технике мозаичной пластилинографии.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

**Тема:** «Контурная пластилинография».

Теоретические сведения: Технология выполнения контурной пластилинографии.

Практическая работа: Выполнить работу в технике контурной пластилинографии.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

**Тема:** «Многослойная пластилинография».

Теоретические сведения: Технология выполнения многослойной пластилинографии.

Практическая работа: Выполнить работу в технике многослойной пластилинографии.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

**Тема:** «Фактурная пластилинография».

Теоретические сведения: Технология выполнения фактурной пластилинографии.

Практическая работа: Выполнить работу в технике фактурной пластилинографии.

Форма контроля: Просмотр работ, выставка.

**Планируемые результаты  
освоения учащимися образовательной программы «Радуга  
творчества»:**

**«Стартовый» уровень обучения:**

**Предметные:**

- Учащиеся будут участвовать в конкурсах и выставках.
- Учащиеся овладеют разными видами декоративно-прикладного искусства, такими как роспись, различные виды аппликации, декоративное рисование, пластилинография.

- Познакомятся с основами рисунка, композиции, цветоведения и живописи.

***Метапредметные:***

- Учащиеся смогут договариваться и взаимодействовать в группе.
- Учащиеся смогут обобщать и выявлять закономерности в народном искусстве и декоративно - прикладной деятельности.
- Учащиеся будут демонстрировать свой взгляд на работу, проявлять нестандартное мышление при изготовлении творческих работ.

***Личностные:***

- Учащиеся будут проявлять толерантность и эмпатию при взаимодействии с людьми другой культуры и уважительно относиться к их традициям и обычаям.
- Учащиеся будут проявлять личностную активность в народных праздниках и событиях культурной направленности.
- Учащиеся смогут давать самооценку своей деятельности.

**«Базовый» уровень обучения:**

***Предметные:***

- Учащиеся будут самостоятельно создавать свои индивидуальные работы, которые будут демонстрировать на выставках и конкурсах разного уровня.

***Метапредметные:***

- Учащиеся смогут планировать свою собственную деятельность, давать ей оценку.
- Учащиеся будут проявлять творчество в процессе интеграции разных видов искусства.
- Проектная деятельность позволит обучающимся использовать опыт сотрудничества и наставничества в полной мере.

***Личностные:***

- Учащиеся будут проявлять культурологическую толерантность и эмпатию.

***КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ***

**Формы организации образовательного процесса:**

групповая и индивидуальная.

**Система отслеживания и оценивания результатов** проходит через участие детей в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, беседах и мониторинге, итоговом проекте.

### **Формы занятий:**

- Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в различных техниках и материалах.
- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать рисунок и живопись используя натуру.
- Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- Занятие-импровизация - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей.
- Занятие проверочное – помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. У обучающихся 2 г/о защита творческого проекта.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- **Оборудование:** персональный компьютер, доска учебная, стулья, шкафы, рамки, парты, столы, мольберты;
- **Инструменты:** ножницы, резак, пистолет для горячего клея, кисти, стеки, иголки, степлер.
- **Материалы:** гуашь, акварель, акрил, бумага для рисования, картон, пластилин, нитки, шерсть, фетр, фоамиран, крепированная бумага, горячий клей, клей «Момент», клей для бумаги.

### **Методическое обеспечение программы:**

- Видео (Приложение №3).
- Презентации по темам программы (Приложение №2).
- Образцы работ, выполненные детьми и педагогом.

- Техника безопасности (Приложение №1).

**Методы и приемы:**

- Проектный метод.
- Мозговой штурм.
- Создание игровой ситуации.
- Создание проблемной ситуации.
- Эвристическая беседа.

**Технологии:**

- Личностно-ориентированные технологии.
- Технология событийного подхода.
- Технология использования игровых методов в обучении.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Технология развивающего обучения.
- Информационно-коммуникативные технологии.
- Коучинг технологии.

**Формы промежуточного контроля:**

- По итогам полугодия – выставки и творческие задания.
- По итогам года - выставки и защита творческих проектов (Приложение №9).

**Формы предоставления результатов в соответствии с художественной направленностью:**

- Основная форма предоставления результатов: просмотры, выставки, вернисажы, конкурсы и фестивали разного уровня.
- У обучающихся индивидуальной формы – портфолио.
- Итоговая аттестация – выставка на отчетном концерте
- Защита творческого проекта.

**Формы аттестации:** беседа, конкурсы, выставки, защита творческого проекта.

**Оценочные материалы:**

- Промежуточная аттестация проходит в виде бесед, просмотра работ и выставок.
- Итоговая аттестация в виде выставки на отчетном концерте центра.
- Диагностическая карта обучающегося (Приложение №13).
- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной общеразвивающей программе (Приложение №12).
- Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной общеразвивающей программы (Приложение №12).
- Защита творческих проектов. Критерии оценки защиты творческого проекта (Приложение №9).

### **Список использованной литературы:**

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006 .
2. Верделли А.С. Искусство рисунка. М.: Эксмо, 2009г.
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
4. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера - М.: 1993.
5. Дюбокс Д. Как рисовать ООО «Поппури», 2001г.
6. Левина М. Н. 365 кукол со всего света - М.: Рольф, 2001.
7. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек - сувениров: Пособие для руководителя кружков. - М.: Просвещение, 1983.
8. Нестеренко А. А. Страна загадок. - Ростов - на - Дону.: Издательство Ростовского университета, 1993.
9. Орехова Н. Д Для уроков и внеклассных занятий по трудовому обучению: пословицы, поговорки и загадки об инструментах // Начальная школа - 1994 - №3.
10. Тарановская Н. В. Русская деревянная игрушка - Л, 1970.
11. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).
12. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы - М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”, 2003 .
13. Юров В. К. Волшебный мир народной игрушки. Издатель И. В. Балабанов. - М. 1999.

### **Интернет ресурсы:**

1. Энциклопедия самоделок - Код доступа [<http://samodelki.org.ua>]
2. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г.Пенза 2007-2011 гг., Код доступа [<http://www.patlah.ru>]

### **Список литературы (для учащихся):**

3. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.
4. Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
5. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. – М.: «Эксмо-Пресс», 2001.
6. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
7. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979.
8. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. - СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.
9. Ю.Г. Дорожин Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.

10. Ю.Г. Дорожин Узоры Северной Двины, АДТ, 2002.
11. Т. Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.
12. Ю.Г. Дорожин Мезенская роспись, АДТ, 2002.
13. Ю.Г. Дорожин Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002.
14. Е. Каменева Какого цвета радуга, Москва, 1975.
15. С.А. Фёдоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва, 1970.
16. И.А. Королёва. М.Ф. Профераисова Давай учиться рисовать, Москва, 1993.
17. В.М. Литвиненко Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.

#### **Список литературы (для педагога):**

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.
7. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.
8. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.-М.: Школа-пресс, 2000.
9. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Баратулина. М., 1979.
10. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.
11. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.
12. Программно-методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
13. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).
15. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.

16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвящение, 1986.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
г. Хабаровска «Центр развития творчества детей и юношества»

На учебно-методическом совете  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦРТДиЮ  
\_\_\_\_\_ Н.Г.Гуревич  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ИНСТРУКЦИЯ

по охране труда и технике безопасности  
творческого объединения «Радуга творчества»

### Общие требования безопасности:

К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.

Опасность возникновения травм:

- при работе с острыми и режущими инструментами;
- при работе с красками и клеем;
- при работе с клеевым пистолетом;
- при нарушении инструкции по ТБ.

В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

### Требования безопасности перед началом занятий:

Приготовить необходимые материалы и инструменты.

Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

При слабом зрении надеть очки.

Одеть рабочую одежду (нарукавники, фартук).

### Требования безопасности во время занятий:

Выполнять все действия только по указанию учителя.

Не делать резких движений во время работы.

Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.

Осторожно пользоваться красками, клеем, клеевым пистолетом и необходимыми на уроке материалами.

Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

### Требования безопасности в аварийных ситуациях:

При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.

При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.

При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий:

После окончания работы произведите уборку своего рабочего места.

Вымойте лицо и руки с мылом.

О всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.

Общие правила для учащихся:

Работу начинай только с разрешения учителя.

Не работай неисправным и тупым инструментом, используй инструменты только по назначению.

При работе держи инструмент так, как учитель показал.

Во время работы содержи рабочее место в порядке и чистоте.

Во время работы будь внимателен, не разговаривай, не отвлекайся посторонним делом.

Нельзя носить в карманах инструменты (ножницы, шило, иглы и др. колющие и режущие инструменты).

Правила обращения с ножницами:

Не держи ножницы концами вверх.

Не работай ножницами с ослабленным шарнирным креплением.

Не режь ножницами на ходу, не подходи к друзьям во время резания.

Не оставляй ножницы в раскрытом виде.

Передавай ножницы другу только в закрытом виде, держи их только за рабочую часть (кольцом в сторону друга).

При работе следи за линией разреза и пальцами левой руки, поддерживающей обрабатываемый материал.

Клади ножницы на стол (парту) так, чтобы они не свешивались за край стола.

Правила обращения с иглами:

Не бросай иглы. Проверь количество иголок перед началом и концом работы. Обязательно найди недостающие иголки.

Не втыкай иглы в обрабатываемый материал, свою одежду, не бери в рот (храни иглы в игольнице или специальной подушке).

Передавать иглу (булавку) другу тупым концом.

Не вдевай в иголку слишком длинную нитку.

Правила работы с клеевым пистолетом:

Не оставлять без присмотра.

При работе термопистолет ставить на подставку, а не класть на бок.

Работать только исправным инструментом.

Не прикасаться к кончику пистолета и трогать горячий клей.

По окончании работы выключить.

**Руководитель - педагог доп. образования Южная Е. А.**

**Презентации:**

1. «Народные художественные промыслы России».
2. «Народные промыслы Дальнего Востока».
3. «Амурские сказки».
4. «Дерсу Узала».
5. «Цветоведение».
6. «Виды композиции».
7. «Материалы, принадлежности для рисования и правила их использования».
8. «Оптические иллюзии».
9. «Технические приемы в создании рисунка».
10. «Цвет, колорит, цветовой и световой контраст».
11. «Виды живописи».
12. «Технические приемы в живописи».
13. «Аппликация и ее виды».
14. «Аниме».
15. «Пошаговое построение лица и его частей».
16. «Виды эмоций».
17. «Пошаговое построение тела и его частей».
18. «Виды пластилинографии»

**Видео.**

1. «Техника аппликации «Радужное выкладывание».
2. «Аппликация в технике «Тычкование».
3. «Рисунок в технике «Граттаж».

**ВЕДОМОСТЬ**

**результатов проведения итоговой аттестации  
в объединении «Радуга творчества»**

№ группы \_\_\_ года обучения \_\_\_ за 20\_\_\_ - 20\_\_\_ учебного года  
педагог Южная Е. А.

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вопросы и задания		Итог
		Теоретические	Практические	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

Всего по списку \_\_\_\_\_ учащихся

Выполняли работу \_\_\_\_\_ учащихся

Отсутствовали \_\_\_\_\_  
(причина)

Подпись педагога \_\_\_\_\_ /Южная Е.А./

Подпись заместителя директора по УВР \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

**Формы предоставления результатов обучающихся художественного  
направления**

№п\п	Название конкурса, выставки, фестиваля	Уровень	Результат

**Форма предоставления результатов, обучающихся презентующих свои  
проекты**

№п\п	ФИ обучающихся	Тема проекта	Оценка

## Приложение №7

### Форма предоставления результатов, обучающихся принявших участие в отчетном концерте (выставке)

№п\п	ФИ обучающихся	Техника исполнения (материал)	Название работы

## Приложение №8

### АНАЛИЗ

#### учебной деятельности

педагога дополнительного образования

Южной Е. А.

за 20\_\_-20\_\_ учебный год

Название объединения (ий) «Радуга творчества»

Категория педагога: \_\_ \_\_

Учебная нагрузка \_\_\_\_ часов

Количество групп (общее) -

Количество групп 1 года обучения -

Количество групп 2 года обучения -

Количество групп 3 года обучения -

Общее количество обучающихся -

Количество девочек -

Количество мальчиков -

Название и тип программы: «Радуга творчества»

уровневая \_\_\_\_\_

Направление программы – художественная

Дата утверждения программы \_\_\_\_

Рассчитана (на сколько лет обучения) \_\_ лет \_

Возраст обучающихся:

- до 5 лет \_\_\_\_\_, из них девочек \_\_\_\_\_;

- 5-9 лет \_\_\_\_\_, из них девочек \_\_\_\_\_;

- 10-14 лет \_\_\_\_\_, из них девочек \_\_\_\_\_;

- 15-17 лет \_\_\_\_\_, из них девочек \_\_\_\_\_;

- 18 лет и старше \_\_\_\_\_, из них девочек \_\_\_\_\_.

Кол-во детей 1-го года обучения \_\_\_\_\_;

Кол-во детей 2-го года обучения \_\_\_\_\_;  
 Кол-во детей 3-го года обучения \_\_\_\_\_.  
 Сохранность контингента в % \_\_\_\_.

Осуществляю образовательную деятельность на базе (с указанием адреса)  
 Ул. Тихоокеанская 194а, гимназия №7

В течение 20\_\_-20\_\_ учебного года работал(а) по плану самообразования  
 Тема:  
 Выход:  
 Итоги аттестации обучающихся

I полугодие	№ группы, год обучения	Оценка		
		Удовлетворительно (кол-во обучающихся)	Хорошо (кол-во обучающихся)	Отлично (кол-во обучающихся)
	1			
	2			
	3			
II полугодие	№ группы, год обучения	Оценка		
		Удовлетворительно (кол-во обучающихся)	Хорошо (кол-во обучающихся)	Отлично (кол-во обучающихся)
	1			
	2			
	3			

Мои личные достижения (включая участие в методической работе Центра, города, края, региона, России, международный; участие в конкурсах педагогического мастерства; участие в мастер классах разного уровня; освещение в СМИ; участие в проектной деятельности разного уровня и т.д.)

№ п\п	Название мероприятия	Результат

Осуществляю индивидуальное сопровождение одаренных обучающихся (включая индивидуальный маршрут и Портфолио, с Ф.И.О. обучающегося, возраст, проводимые с ним мероприятия в течение учебного года)

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Возраст	Проводимые мероприятия	Наличие портфолио

В своей работе использую инновационные технологии (конкретно какие методы и приемы, в какой части занятий) \_\_\_\_\_

Результативность обучения

Как вы отслеживаете результаты обучения? Какие варианты диагностики используете? КИМы? \_\_\_\_\_

Система измерения конечного результата проектирование работы по итоговой аттестации, результатом выставок и конкурсов.

Дополнительные сведения:

Формы занятий

Инструменты

Отчет о выполнении программы:

Всего часов: \_\_ все группы по \_\_\_\_\_

Причины невыполнения программы

В 20\_\_-20\_\_ учебном году \_\_\_\_\_ планирую вести платную группу (кол-во детей и название объединения)

На 20\_\_-20\_\_ учебный год планирую учебную нагрузку \_\_\_\_\_ часов.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Приложение №9**

**Критерии оценки  
защиты творческого проекта по декоративно-прикладному искусству.**

<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интуитивная - 0 баллов</li> <li>2. Аналитическая – 1 балл</li> <li>3. Маркетинговая – 2 балла</li> </ol>	Формулировка проблемы
<b>2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. обоснования нет – 0 баллов.</li> <li>2. Анализ поверхностный без вывода- 1 балл.</li> <li>3. Анализ полный с логическим обоснованием идеи и выводом-2 балла..</li> </ol>	Обоснование выбранной темы. Утилитарность изделия
<b>3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авторская работа-2 балла</li> <li>2. Работа по образцу-1 балл</li> <li>3. Работа по алгоритму-0 баллов</li> </ol>	Художественно - творческое исполнение.
<b>4</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не ориентируется в технологических процессах, допускает не точности- 0 баллов.</li> <li>2. По данной технологии изготовление изделия – возможно- 2 балла.</li> </ol>	Технологический процесс
<b>5</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнено с ошибками- 0 баллов</li> <li>2. Выполнено небрежно-1 балл</li> <li>3. Выполнено аккуратно-3 балла</li> </ol>	Качество изготовления изделия

**Приложение №10**

**Диагностическая карта обучающегося  
Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных	1 5 10

тематического плана программы)		программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний высокий	2-6 7-14 15-20
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок	1 5 10

		овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	<b>Уровень практической подготовки</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>3-10 11-22 23-30</b>
<b>Общеучебные умения и навыки ребенка</b>			

<p>2.4. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>2.4.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1 5 10</p>
<p>3.1.2. умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</p>	<p>Уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p>	<p>1 5 10</p>
<p>3.1.3. умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p>Уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p>	<p>1 5 10</p>
<p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной</p>	<p>Уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>Уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>Уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p>	<p>1 5 10 1 5 10 1 5 10</p>

3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств		
<p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>Уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½ );</p> <p>Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>Удовлетворительно Хорошо Отлично</p>	<p>1 5 10</p>
<b>ВЫВОД:</b>	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-30 31-62 63-90
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ:</b>	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний высокий	До 46 47-98 99-140

**Приложение №11**

**Опросник «Мотивация к участию в социально-значимой деятельности»**

№		верно	верно в некоторой степени	совсем не верно
1.	Социально-значимую деятельность я воспринимаю как важное событие в моей жизни			
2.	Выбирая для себя занятие, человек должен учитывать его общественную значимость			
3.	Главное в жизни – приносить пользу и нравиться людям			
4.	Большая часть того, что я делаю в социально-значимых мероприятиях, мне нравится			
5.	Человеку свойственно стремиться к новому			
6.	Я думаю, что творчество должно приносить пользу людям			
7.	Люблю брать сложные задания, преодолевать трудности			
8.	Я верю в себя, когда чувствую, что способен справиться с задачами, стоящими передо мной			
9.	Успех в общении зависит от того, насколько человек способен раскрыть себя другому			
10.	Участвуя в социально-значимых мероприятиях, хочу получать одобрение окружающих			
11.	Мне нравится быть полезным людям, нуждающимся в помощи			
12.	Хочу, чтобы товарищи были всегда хорошего мнения обо мне			
13.	Хочу, чтобы в классе у меня было много друзей			
14.	Мне нравится, когда при моем участии происходят изменения в окружающем мире			

Цель: выявить уровень сформированности мотивации у школьников к участию в социальной значимой деятельности.

Дорогой друг!

Спасибо, что активно участвуешь в социально-значимой деятельности. Чтобы она стала еще интереснее, ответь, пожалуйста, на вопросы. На каждый

вопрос укажи один из предложенных ответов, который наиболее полно отражает твоё мнение. Внимательно прочитай каждое из приведенных суждений. Если считаешь, что оно верно и соответствует твоему мнению, то отметь **V** или **+** в графе «верно», если верно в некоторых случаях, то в графе «верно в некоторой степени», если оно неверно, то - «совсем не верно».

**Спасибо за участие!**

**Ключ:**

Для анализа результатов каждый ответ оценивается: «верно» - 3 балла; «верно в некоторой степени» - 2 балла; «совсем не верно» - 1 балл. Все ответы суммируются.

Наименьшее количество баллов -14 баллов, наибольшее – 42 баллов.

Определение уровня мотивации каждого обучающегося к социально-значимой деятельности определяется на основе градации:

14-23 балла – низкий уровень мотивированности личности обучающегося к социально-значимой деятельности;

24-32 балла – средний уровень мотивированности личности обучающегося к социально-значимой деятельности;

33-42 балла – высокий уровень мотивированности личности обучающегося к социально-значимой деятельности.

Полученное процентное соотношение в группе свыше 50% обучающихся с высоким уровнем мотивации определяет высокий уровень профессиональной компетентности педагогического работника.

**Приложение №12**

**Опросник «Шкала социально-психологической адаптированности»**

**(авторы К Роджерс, Р. Раймонд)**

**(модифицированный вариант Т.В.Снегирёвой)**

Цель методики: определить уровень социально-психологической адаптированности растущего человека как субъекта собственного развития, способного адаптироваться к ценностям и нормам социальной среды, выстраивать отношений с социальным окружением и самим собой.

Рекомендации по проведению: данная методика упрощена и адаптирована. Из 101 вопроса нами были отобраны 44, непосредственно относящиеся к шкале социально-психологической адаптированности (СПА). Из всех вопросов 4 составляют «шкалу лжи». Вместо сложного выбора из семи вариантов нами предложена дихотомическая шкала ответов «да» или «нет», что упрощает выполнение теста обучающимися.

Дорогой друг!

Прочтите высказывания о поведении человека, его мыслях, переживаниях. При прочтении каждого высказывания подумайте, насколько оно может быть отнесено к вам. Если вы согласны с высказыванием, то в бланке рядом с его номером поставьте знак «+», а если не согласны, поставьте знак «-».

№		Да	Нет
1.	Мне не хочется, чтобы окружающие догадывались, какой я, что у меня на душе, и я представляюсь перед ними, прячу своё лицо под маской.		
2.	Я предъявляю к себе большие требования.		
3.	Я часто сам ругаю себя за то, что делаю.		
4.	часто чувствую себя униженным.		
5.	Я сомневаюсь в том, что могу понравиться кому-нибудь из девушек (парней).		
6.	Я всегда сдерживаю свои обещания.		
7.	сам виноват в своих неудачах.		
8.	Я ответственный человек. На меня можно положиться.		
9.	У меня чувство безнадежности. Все напрасно.		
10.	Я принимаю большую часть тех правил и требований, которым должны следовать люди.		
11.	У меня мало своих собственных убеждений и правил.		
12.	У меня такое чувство, будто я зол на весь мир: на всех нападаю, обзываюсь, никому не даю спуска. А то вдруг «застряну» на какой-нибудь обиде и мысленно мщу обидчику... Трудно сдерживать себя в таких вещах.		
13.	Я умею управлять собой и своими поступками — заставлять себя, разрешать себе, запрещать. Самоконтроль для меня — не проблема.		
14.	Люди, как правило, нравятся мне.		
15.	Я легко, свободно, непринужденно выражаю то, что чувствую.		
16.	Мне сейчас очень не по себе. Хочется все бросить, куда-нибудь спрятаться.		
17.	Обычно я легко лажу с окружающими.		
18.	Мои самые тяжелые битвы — с самим собой.		
19.	Я склонен быть настороже с теми, кто почему-то обходится со мною более приятельски, чем я ожидаю.		
20.	В душе я оптимист и верю в лучшее.		
21.	Я чувствую себя не ведущим, а ведомым: мне еще не всегда удается мыслить и действовать самостоятельно.		
22.	Большинство тех, кто знает меня, хорошо ко мне относятся, я нравлюсь им.		
23.	Иногда у меня бывают такие мысли, которыми я ни с		

	кем не хотел бы делиться.		
24.	У меня красивое лицо, фигура. Я привлекателен (привлекательна).		
25.	Я чувствую беспомощность. Мне нужно, чтобы кто-нибудь был рядом.		
26.	Обычно я могу принять решение и твердо следовать ему.		
27.	Мои решения — не мои собственные. Даже тогда, когда мне кажется, что я решаю самостоятельно, они все же приняты под влиянием других людей.		
28.	Я чувствую антипатию, неприязнь к тому, что окружает меня.		
29.	Я выбит из колеи: не могу собраться, взять себя в руки, сосредоточиться, организовать себя.		
30.	Я чувствую вялость, апатию: всё, что раньше волновало меня, стало вдруг безразличным.		
31.	Я уравновешен, спокоен, у меня ровное настроение.		
32.	Разозлившись, я нередко выхожу из себя.		
33.	Я импульсивный: порывистый, нетерпеливый, действую по первому побуждению.		
34.	Бывает, что я сплетничаю.		
35.	Я не очень доверяю своим чувствам, они подводят меня иногда.		
36.	Это довольно трудно — быть самим собой.		
37.	У меня на первом плане разум, а не чувство. Прежде чем что-либо сделать, я обдумываю свои поступки.		
38.	Мне кажется, я вижу происходящее со мной не совсем так, как оно есть на самом деле. Вместо того чтобы здраво взглянуть фактам в лицо, толкую их на свой лад... Словом, не отличаюсь реалистичностью.		
39.	Я терпим в своем отношении к людям, и принимаю каждого таким, каков он есть.		
40.	Я стараюсь не думать о своих проблемах.		
41.	Я считаю себя интересным человеком — заметным, привлекательным как личность.		
42.	Я стеснительный, легко тушуюсь.		
43.	Случается, что я говорю о вещах, в которых совсем не разбираюсь.		
44.	Я никто. Нет ничего, в чем бы я выразил себя, проявил свою индивидуальность, свое «Я».		

**Спасибо за сотрудничество!**

**Ключ к тесту:**

Показателями адаптированности (А+) служат высказывания 2, 3, 7, 8, 10, 13, 14, 15, 17, 20, 22, 24, 26, 31, 33, 37, 39, 41.

Показателями дезадаптивности (А-) служат высказывания 1, 4, 5, 9, 11, 12, 16, 18, 19, 21, 25, 27, 28, 29, 30, 32, 35, 36, 38, 40, 42, 44.

В шкалу лжи входят высказывания: 6 (+), 23 (-), 34 (-), 43 (-). Если по «шкале лжи» респондент набирает 3 или 4 балла, то его ответы лучше не учитывать, как недостоверные. Каждый ответ, совпадающий с ключом, оценивается 1 баллом, то есть обучающийся максимально может набрать 40 баллов.

Чтобы подсчитать коэффициент СПА, необходимо сложить ответы, на которые респондент ответил «да» по показателю адаптированности, с ответами, на которые он ответил «нет» по показателю дезадаптированности.

Уровни социально-психологической адаптированности:

31 – 40 баллов – максимально высокий;

21 – 30 – высокий;

11 – 20 – средний;

0 -10 – низкий.

Данную методику необходимо проводить не менее двух раз с интервалом по времени не менее 6 месяцев. При оценке социально-психологической адаптированности обучающихся важен не абсолютный показатель, а его положительная динамика.