

Управление образования администрации города Хабаровска
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического
совета
Протокол № 1

« 30 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО «ЦРТДиЮ»
Н.Г. Гуревич

« 30 » 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
«НОТКА»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Наталья Алексеевна Алленова
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Хабаровск, 2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Нотка» разрабатывалась на основе следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации от 14 марта 2020 года
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р
- Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектом (протокол от 24.12.2018 № 16)
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программ, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»

- Паспорт стратегии «Цифровая трансформация». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021 г. № 3427-р. «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.19 г. № 1321. Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонафицированного финансирования дополнительного образования детей в городском, муниципальном районе Хабаровского края»
- Программа воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Хабаровского края, на 2021-2025 годы, утверждённая распоряжением Министерства Образования и науки Хабаровского края от 29.12.2020 г. №1282
- Программа развития на 2022-2026 годы МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества»
- Устав МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества»

Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей и подростков. Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке в частности. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность.

Дети с раннего возраста чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок должен иметь возможность для творческого самовыражения личности.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют

кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Посредством занятий музыкой мы можем учить детей взаимодействовать в играх и в процессе совместной творческой работы, развивать коммуникативные навыки и, по возможности, снижать чувство страха перед аудиторией.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Нотка».

Актуальность: эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и их родителей этот вид искусства вызывает огромный интерес. В предлагаемой программе музыкальное развитие детей является не только целью, но средством общего и социального развития детей. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на эмоциональное раскрепощение, снятие у детей зажатости.

Педагогической целесообразностью программы является развитие не только музыкальности ребенка, но и общих познавательных способностей (памяти, внимания, мышления, воображения, речи), которые совершенствуются во время прослушивания музыки, обсуждения, умения рассказать о своих впечатлениях и эмоциях от услышанного.

Отличительной особенностью программы являются способы организации учебного процесса, проявляющиеся в приоритете комплексно-интегрированных занятий.

Комплексность предполагает соединение различных образовательных средств и видов детской деятельности при изучении определенной темы (беседа, слушание музыки, танцевально-ритмические движения, мимика, пантомима, и т.д.) и заключается в том, что развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других.

Интеграция предполагает объединение материала двух и более учебных предметов: слушание музыки + ритмика; слушание музыки + ансамблевое пение; ансамблевое пение + ритмика; ансамблевое пение + актерское мастерство.

Адресат программы: 7-12 лет.

Стартовый уровень- 7-12 лет.

Объем и сроки усвоения программы: 216 учебных часа в год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (1 академический час- 45 минут) с перерывом 10 минут.

Формы занятий: групповые, коллективные (сводные) репетиции, т.е. полный состав коллектива при подготовке концертных, воспитательных мероприятий, индивидуальные.

Форма обучения: очная

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы – развитие музыкальных способностей детей на основе освоения ими вокального искусства.

Задачи:

Личностные:

- формировать эмоционально-нравственную отзывчивость, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей, этических чувств.
- развивать музыкально-эстетического чувства, проявляющие себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

- развить гармонический и мелодический слух;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- овладевать навыками продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Предметные:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения
- сформировать устойчивое чувство ритма, вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- углублять знания об основных закономерностях музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор	практ	
1	Введение в творчество	16	4	12	
1.1	Проверка музыкального слуха, ритма, уровня художественного склада(эмоциональность, открытость, и т.д)	3ч		3ч	наблюдение
	Прослушивание музыкального материала различного характера, выбор наиболее оптимального для исполнения песен	2ч		2ч	
1.2	Строение голосового аппарата, певческая постанровка.Голососберегающий режим.	4ч	1ч	3ч	
1.3	Сольное и ансамблевое пение	2ч	1ч	1ч	
1.4	Дирижерский жест	5ч	2ч	3ч	
2	Раздел Основные средства музыкальной выразительности.	10ч	5ч	5ч	Беседа,опрос
2.1	динамика	2ч	1ч	1ч	
2.2	агогика	2ч	1ч	1ч	
2.3	регистр	2ч	1ч	1ч	
2.4	лад	2ч	1ч	1ч	
2.5	характер	2ч	1ч	1ч	
3	пение	103ч	26ч	77ч	Наблюдение,творческий отчет
3.1	Попевки, распевание	30ч	5ч	25ч	
3.2	Основные виды певческого дыхания	10ч	3ч	7ч	
3.3	дикция	4ч	1ч	3ч	
3.4	Эмоциональная передача музыкальных образов	10ч	3ч	7ч	
3.5	звуковедение	4ч	1ч	3ч	
3.6	музыкальная память	10ч	3ч	7ч	
3.7	Кантиленное пение как основа	10ч	3ч	7ч	

	вокального искусства				
3.8	Сольное исполнение. Способы преодоления сценического барьера.	5ч	2ч	3ч	
3.9	Пение в ансамбле.	20	5ч	15ч	
4	Слушание музыки	18	7ч	11ч	Самостоятельные творческие задания
4.1	Анализ художественного ряда произведений	5ч	2ч	3ч	
4.2	Характерная музыка	4ч	2	2ч	
4.3	Простейшие музыкальные формы (одночастная, двух и трехчастные формы)	4ч	1ч	3ч	
4.4	Ознакомление с лучшими образцами детского вокального исполнительства	5ч	2ч	3ч	
5	Музыкально-ритмические движения	30	6ч	24ч	Концертное выступление
5.1	Передача образов в движении. Согласованность движений со сменой частей музыки, динамики	10ч	3ч	7ч	
5.2	Танцевальные импровизации	5ч		5ч	
5.3	Исполнение простейших танцевальных движений	5ч		5ч	
5.4	театрализация	10ч ч	3ч	7ч	
6	Работа над словом	10ч	4ч	6ч	Самостоятельное творческое задание
6.1	Работа над текстом произведений. Приемы быстрого запоминания.	5ч	2ч	3ч	
6.2	Дикционный ансамбль	5ч	2ч	3ч	
7	Ритм-основа музыкального произведения	14	4ч	10ч	Самостоятельное творческое задание
7.1	Графическое изображение звуков	2ч	1ч	1ч	
7.2	Ритмические рисунки	4ч	1ч	3ч	
7.3	Понятие «длительности»	4ч	1ч	3ч	

7.4	Простые ритмические фигуры.	4ч	1ч	3ч	
8	Творческая реализация	15ч	2ч	13ч	фестиваль, отчетн концерт
8.1	Концертная деятельность	10ч		10ч	
8.2	Аудиозапись, видеозапись учащихся	5ч	2ч	3ч	
	Итого:	216ч	59ч	157ч	

Содержание программы

1. Введение в творчество.

Теория. Знакомство с детьми и родителями, прослушивание детей и формирование групп. Рассказ педагога о коллективе, о содержании программы обучения, целях и задачах хоровых занятий, о перспективах и творческих планах. Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Нотка».

Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Голососберегающий режим. Дирижерские жесты: внимание, атака, единовременное начало и снятие звука, легато, стакатто. Ознакомление с понятиями «соло» и «ансамбль».

Практика. Прослушивание. Определение музыкальных способностей (повтори ритм, определи сколько звуков звучит, спой знакомую песню, повтори за мной мелодию, скажи выразительно фразу...). Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Дыхательная гимнастика. Игры на внимание к дирижерским жестам. Подбор репертуара.

2. Раздел Основные средства музыкальной выразительности

Теория. Знакомство с понятиями: лад, динамика, ритм, диапазон, агогика, характер звука. Обозначения средств музыкальной выразительности в русском и итальянском вариантах.

Практика. Музыкально-дидактические игры. Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности.

3. Пение.

Теория. Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Основные виды певческого дыхания.

Значение вокально правильной мимики и артикуляции. Единоновременное начало и окончание пения. Пение нефорсированным звучанием. Единообразии трактовки художественного образа. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Практика Вокально-хоровые упражнения(взятие дыхания, фиксация и плавный выдох, выработка правильной певческой позиции, на раскрепощенность голосового аппарата и мышечных зажимов. Разучивание 8-10 произведений. Упражнения для развития музыкальной памяти. Музыкально-дидактические игры. Игры с элементами театрализации.

4.Слушание музыки

Теория. Программная и жанровая музыка. Музыкальные портреты. Формы музыки (куплетная, 2х частная, 3х частная). Ознакомление с лучшими образцами детского вокального исполнительства.

Практика. Театрализованные игры. Создание коллажей. Творческие задания.

5.Музыкально-ритмические движения

Теория. Ознакомление с понятием «образ». Взаимосвязь музыкального образа со средствами выразительности. Эмоции и их выражение посредством жестов, мимики и движений.

Практика. Ритмические игры. Театрализация. Творческие задания на импровизацию.

6.Работа над словом.

Теория. Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Практика. Упражнения способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Приемы визуального контроля. Разбор и устранение дикционных недостатков. Проговаривание скороговорок и чистоговорок.

7. Ритм – основа музыкального произведения.

Теория. Длительности, их графическое изображение. Простые ритмические фигуры. Понятие сильной и слабой доли.

Практика. Ритмические диктанты. Ритмические импровизации. Музыкально-дидактические игры. Элементы шумового оркестра.

8. Творческая реализация.

Теория. Сценическое поведение. Концертный костюм. Особенности пения с микрофоном. Пение в радиомикрофон и в микрофон на стойке.

Практика. Концертные выступления. Исполнение сольных номеров. Испытания рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков. Музыкально-дидактические игры. Игры с элементами театрализации. Посещение концертов, фестивалей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Мониторинг проводится на протяжении определенного периода (в течение учебного года) через наблюдения педагога за развитием ученика. Результаты фиксируются в таблице, отмечается уровень освоения программы.

В результате освоения программы обучающиеся достигнут следующих результатов:

Метапредметные:

- ✓ разовьют умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- ✓ познакомятся с приемами организации работы на занятиях;
- ✓ научатся взаимодействию в коллективе

Предметные:

- ✓ приобретут вокально-технические навыки и элементы художественной выразительности в пении при исполнении разнохарактерных произведений.
- ✓ научатся самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений;

Личностные:

- ✓ Приобретут опыт творческой деятельности в вокальном виде искусства, будут понимать его значимость;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Календарно-учебный график (Приложение 1)

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение для успешной реализации программы:

- Учебный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам Сан Пин 2.4.4.1251-03;

синтезатор

- звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления
- DVD-аппаратура
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей
- концертные костюмы (в соответствии с репертуаром)

Формы аттестации.

Формы итогового контроля:

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. итоговый контроль (май).

Основными формами контроля является педагогическая диагностика.

Формы представления результатов:

1. Таблица результатов педагогической диагностики
2. Открытое занятие.
3. Отчетный концерт.

Система контроля результативности обучения

Вводный контроль

Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или ансамбль)

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или ансамбль (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Оценочные материалы

1 год обучения Критерии

Тема 1. Вводное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Поёт неуверенно. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Критерий 2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу.

Критерий 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Критерий 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и понимание дирижёрских жестов.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Критерий 5 Четкая дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест

Критерий 6 Ансамблевое исполнение.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии.

Критерий 7 Сформированность сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью комплекса методов и приемов:

1. Методы формирования сознания и эмоциональной сферы личности.

Разучивание произведений начинается с показа педагога, затем разбираются характер, образы, содержание. Разбираются новые слова, продумывается театрализация и сценография образа.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами пения различных жанров с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей, в том числе и детей.

- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием мультимедийных технологий)

- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод, например, использование средств ТСО в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания голоса ребенка, записывающего песню.

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, запись аудиотреков, участие в конкурсах и фестивалях)

- познавательные методы: знакомство с аудиозаписями эстрадных обработок русских народных песен и классических произведений, просмотр различных вариантов постановочных решений концертных номеров других коллективов средствами Internet.

Задачи этой группы методов заключаются в развитии устойчивого интереса к певческой и исполнительской культуре.

4. Методы самоконтроля со стороны обучающегося: наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись голоса (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а как же самонаблюдение и самооценка. Данная группа методов направлена на изучение певческого развития обучающихся, на овладение самими обучающимися средствами самоконтроля.

В объединении «Нотка» проводится воспитательная работа с обучающимися. Совместно с родителями организуются и проводятся различные мероприятия, праздники в соответствии с программой воспитания и программой развития нашего Центра.

Приложение 1

Календарный учебный график, гр. ., 1г.о.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1		Музыка в нашей жизни. Понятие «вокал» гигиена голоса	Практическое комбинированное	3ч	
2		Песенки-попевки. Разножанровость вокала	Практическое комбинированное	3ч	наблюдение
3		Понятие «певческое дыхание» виды и типы дыхания	Практическое комбинированное	3ч	опрос
4		Понятие «ритм», «динамика»	Практическое комбинированное	3ч	
5		«Праздник» работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	
6		«Праздник» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
7		«Праздник» работа над темпом	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
8		«Праздник» работа над художественным образом	Практическое комбинированное	3ч	
9		«Первоклассница» работа над интонацией	Практическое комбинированное	3ч	
10		«Первоклассница» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
11		«Первоклассница» работа над темпом	Практическое комбинированное	3ч	
12		«Первоклассница» работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
13		«Первоклассница» работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
14		«Первоклассница» работа над звуковедением	Практическое комбинированное	3ч	
15		Первоклассница работа над художественным образом	Практическое комбинированное	3ч	
16		«За кулисами театра». Посещение	Практическое комбинированное	3ч	
17		«Евгений Крылатов. Наши любимые песни»	Практическое комбинированное	3ч	
18		«Листопад» Работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	

19		Листопад» Работа над темпом, динамикой	Практическое комбинированное	3ч	
20		Листопад» Работа над художественным образом	Практическое комбинированное	3ч	
21		«Понарошкина дорожка» работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	
22		«Понарошкина дорожка» работа над темпо-метро-ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
23		«Понарошкина дорожка» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
24		Понарошкина дорожка» работа над динамикой	Практическое комбинированное	3ч	
25		«Понарошкина дорожка» работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
26		«Понарошкина дорожка» работа над художественным образом	Практическое комбинированное	3ч	Творческое задание
27		«Новогодние игрушки» Работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	Домашнее задание
28		Новогодние игрушки» Работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
29		Новогодние игрушки» Работа над звуковедением	Практическое комбинированное	3ч	
30		Новогодние игрушки» Работа над динамикой	Практическое комбинированное	3ч	
31		Новогодние игрушки» Работа над темпом	Практическое комбинированное	3ч	
32		Рождество у ворот.	интегрированное	3ч	
33		Рыбников «Приключения Буратино», мюзикл	интегрированное	3ч	
34		«Шапка» работа над звуковедением	Практическое комбинированное	3ч	
35		«Шапка» работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
36		«Шапка» работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	
37		«Шапка» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
38		«Шапка» работа над художественным образом	интергированное	3ч	Дом.задание
39		«Шапка» работа над сценодвижением	интегрированное	3ч	

40		«Помогите бегемоту» работа над звуковедением	Практическое комбинированное	3ч	
41		«Помогите бегемоту» работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
42		«Помогите бегемоту» работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	
43		«Помогите бегемоту» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
44		«Помогите бегемоту» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
45		«Помогите бегемоту» работа над художественным образом	интегрированное	3ч	
46		«Помогите бегемоту» работа над сценодвижением	интегрированное	3ч	Дом.задание
47		«3 медовые коврижки» работа над звуковедением	Практическое комбинированное	3ч	
48		«3 медовые коврижки» работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
49		«3 медовые коврижки» работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	
50		«3 медовые коврижки» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
51		«3 медовые коврижки» работа над художественным образом	Практическое комбинированное	3ч	Творческое задание
52		«3 медовые коврижки» работа над сценодвижением	интегрированное	3ч	
53		Доутсон «Звуки музыки», мюзикл	интегрированное	3ч	
54		«Наше время» работа над звуковедением	Практическое комбинированное	3ч	
55		«Наше время» работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	
56		«Наше время» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
57		«Наше время» работа над художественным образом	интегрированное	3ч	
58		«Наше время» работа над сценодвижением	интегрированное	3ч	
59		«Взлетаю» работа над звуковедением	Практическое комбинированное	3ч	
60		«Взлетаю» работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	

61		«Взлетаю» работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	
62		«Взлетаю» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
63		«Взлетаю» работа над художественным образом	интегрированное	3ч	Дом. задание
64		«Взлетаю» работа над сценодвижением	интегрированное	3ч	
65		«Шарики воздушные» работа над звуковедением	Практическое комбинированное	3ч	
66		«Шарики воздушные» работа над ритмом	Практическое комбинированное	3ч	
67		«Шарики воздушные» работа над интонированием	Практическое комбинированное	3ч	
68		«Шарики воздушные» работа над дикцией	Практическое комбинированное	3ч	
69		«Шарики воздушные» работа над художественным образом	Практическое комбинированное	3ч	
70		Коваль «Семеро козлят» детская опера	интегрированное	3ч	
71		«Шарики воздушные» работа над сценодвижением	интегрированное	3ч	
72		Обобщающее занятие	концерт	3ч	концерт
		Карасева «Муха-цокотуха» детский мюзикл	интегрированное	3ч	Творческое задание
		Всего 216 учебных часов			

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. «Из истории музыкального воспитания». –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. «Путь к музицированию». – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. «Начальные приемы развития детского голоса». – М., 2007.
4. В. А. Борзова, А. А. Борзов “Развитие творческих способностей у детей”. Самара.1994
5. Кабалецкий Д.Б. «Музыкальное развитие детей». М., 1998.
6. Павлова М.А. «Лекции по методике обучения сольному пению» под науч. ред. И.Ю.Алиева.–М.:МГОПУ им.М.А.Шолохова,2004.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М.,2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром.–С.П1997.
9. «Экспериментальное исследование. Детский голос». Под ред. Шацкой В.Н.-М,2000.

Список литературы, рекомендованной для детей и родителей

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины». М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка». Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
3. Крупенчук О.И. «Стихи для развития речи». СПб.: Издательский Дом «Литера»,2022
4. Михайлова М.А. «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка». Ярославль: «Академия развития»

Приложение 2

План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Я пою» на 2023-2024 учебный год

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Родительское собрание на тему"Основные задачи дополнительной общеобразовательной программы «Нотка»	сентябрь	для родителей	Алленова Н.А. педагог ДО
Профилактика пожарной безопасности (инструктаж) Профилактика безопасности дорожного движения(беседа	сентябрь	для обучающихся	Алленова Н.А.педагог ДО
Участие в благотворительной акции, посвященной Дню волонтера	октябрь	для обучающихся	Алленова Н.А.педагог ДО
Беседа «Знай свой край»	октябрь	для обучающихся	Алленова Н.А.педагог ДО
Праздник посвященный Дню матери»	ноябрь	для родителей. Для обучающихся	Алленова Н.А.педагог ДО
Игровая программа «Угадай мелодию»	ноябрь	для обучающихся	Алленова Н.А.педагог ДО
Новый год в объединении «Я пою»	декабрь	для обучающихся	Алленова Н.А.педагог ДО
Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	декабрь	для родителей	Алленова Н.А.педагог ДО
Беседа «Один дома: правила безопасности»	январь	для обучающихся	Алленова Н.А.педагог ДО
Игровая программа «Рождество у ворот»	январь	для обучающихся	Алленова Н.А.педагог ДО
Тематическое занятие «К подвигу солдата сердцем прикоснись»	февраль	для обучающихся	Алленова Н.А.педагог ДО
Спортивный досуг «Стартин»	февраль	для обучающихся, для родителей	Алленова Н.А.педагог ДО
Музыкально-конкурсная программа «Для милых мам»	март	для обучающихся, для родителей	Алленова Н.А.педагог ДО
Праздничное мероприятие «Масленица широкая»	март	для обучающихся, для родителей	Гаврилица О.С.Педагог- организатор
Итоговое родительское собрание «Наши успехи»	апрель	для родителей	Алленова Н.А. педагог ДО
Развлекательная программа «Поиграем, помечтаем»	май	для обучающихся, для родителей	Алленова Н.А. педагог ДО
Воспитательная работа по каникулярной дополнительной программе «Домисолька»	июнь	для обучающихся	Алленова Н.А. педагог ДО