

Управление образования администрации города Хабаровска
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № _____

« ____ » _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАУ ДО «ЦРТДиЮ»

_____ Н.Г. Гуревич

« ____ » _____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька»

Направленность: художественная

Уровень программы: разноуровневая (стартовый ,базовый)

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:

Светлана Михайловна Никитина
педагог дополнительного образования,

Хабаровск, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов:

- Конституция Российской Федерации от 14 марта 2020 года

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р

- Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»

- Паспорт стратегии «Цифровая трансформация». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021 г. № 3427-р. «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.19 г. № 1321. Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонализированного финансирования дополнительного образования детей в городском, муниципальном районе Хабаровского края»

- Программа воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Хабаровского края, на 2021-2025 годы, утверждённая распоряжением Министерства Образования и науки Хабаровского края от 29.12.2020 г. №1282

- Устав МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества».

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Программа направлена формиро-

вать у детей изобразительные навыки, способствовать развитию творческого воображения, освоению ряда специфических средств художественной выразительности, развивать у детей художественный вкус, эстетическое чувство и понимание прекрасного. Программа «Акварелька» поможет увлечь детей в сказочный мир рисования, где ожидают линии, создаются иллюстрированные рассказы, приобретаются новые навыки самовыражения.

Актуальность программы в том, что дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизной данной программы является использование в обучении различных видов арт — терапии. Соединение следующих авторских программ народного художника РФ, академика РАО Б. М. Неменского и программы по изобразительному искусству художника и педагога Н.М. Сокольниковой.

Тип программы - «Разноуровневая», программа включает стартовый (1 – 2 год обучения) уровень и базовый (3 – 4 год обучения) уровень.

Форма организации содержания – Модульная.

Адресат программы: Программа ориентирована на детей дошкольного и школьного возраста, 5-10 лет. Поэтому при ее составлении учитывались психологические особенности данных возрастных категорий.

Объем программы:

Данная программа рассчитана на 216 учебных часов и 42 часа – каникулярное время.

Срок освоения программы: четыре года.

Режим занятий: Программа рассчитана на 6 часов в неделю. Количество обучающихся в группе: 10-30 человек. Между занятиями предусматриваются 10 минутные перемены.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческой индивидуальности обучающихся.

Задачи:

Предметные:

-овладеть умениями и навыками использования выразительных средств изобразительного искусства,

-формировать изобразительную грамотность.

Метапредметные:

-развивать творческие способности, воображение, художественное мышление

-формировать навыки работы с различными художественными материалами

-развивать у обучающихся способность к эмоционально - чувственному восприятию окружающего мира.

Личностные:

-воспитывать, уважение к культуре и искусству народов

-воспитывать эстетическое отношение к искусству.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	<u>Мир изобразительного искусства</u>	100	25	75	Беседа Творческая работа Беседа Выставка творческих работ. Беседа Конкурс рисунков
2	<u>Мир народного и декоративного искусства.</u>	16	4	12	Беседа Творческая работа
3	<u>Мир дизайна и архитектуры.</u>	100	25	75	Беседа Конкурс рисунков
	<u>Всего за год:</u>	216ч	54	162	

2 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	<u>Мир изобразительного искусства.</u>	104	26	78	Беседа Конкурс рисунков Беседа Конкурс рисунков Творческая работа
	<u>Мир народного и декоративного искусства.</u>	62	15,5	46,5	Беседа Творческая работа Творческая работа Творческая работа Выставка работ
	<u>Мир дизайна и архитектуры.</u>	50	12,5	37,5	Беседа Творческая работа Выставка творческих работ
	<u>Всего за год:</u>	216ч	54	162	

3 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	<u>Мир изобразительного искусства.</u>	138	34,5	103,5	Самост. Работа Самост. Работа Творческая работа Самост. Работа Творческая работа Выставка творческих работ
	<u>Мир народного и декоративного искусства.</u>	42	10,5	31,5	Творческая работа Творческая работа Творческая работа Творческая работа
	<u>Мир дизайна и архитектуры.</u>	36	9	27	Творческая работа

					Творческая работа Творческая работа
	<u>Всего за год:</u>	216ч	54	162	

4 год обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	<u>Мир изобразительного искусства.</u>	135	34	101	Беседа Творческая работа Творческая работа Выставка творческих работ
	<u>Мир народного и декоративного искусства.</u>	51	22	29	Беседа Творческая работа Творческая работа Творческая работа Выставка творческих работ
	<u>Мир дизайна и архитектуры.</u>	30	7	23	Самост. Работа Конкурс творческих работ.
	<u>Всего за год:</u>	216ч	63	153	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Модуль 1. «Мир изобразительного искусства»

1.1. Королевство волшебных красок.

Теоретические сведения: Ознакомление с художественными материалами и инструментами. Проба красок. Овладение навыками организации рабочего места. Изучение свойств акварели и гуашевых красок. Начало изучения «Азбуки цвета» Название основных и промежуточных цветов. Изучение расположения цветов в радуге. Выразительные возможности цвета.

Практическая работа: Рисование пальцами, рисование круглой и плоской кистью («Проба пера»).

1.2. В королевстве госпожи Линии.

Теоретические сведения: Рисование с помощью верёвочек, полосок цветной бумаги, картона, счётных палочек и др. Какие бывают виды линий. У разных линий разный характер и выразительность. Знакомство с разнообразными способами графического линейного рисунка.

Практическая работа: Выполнение рисунков с использованием различных видов линий: прямых, ломаных, кривых.

1.3. Волшебный карандаш.

Теоретические сведения: Ознакомление с выразительными возможностями графических материалов. Штрих и тон.

Практическая работа: Различные виды штрихов фломастерами, мелками, углем, карандашами.

Формы контроля: Контрольное задание

1.4. В гостях у «Кляксы».

Теоретические сведения: Изображать можно пятнами. Присматриваемся к разным пятнам мох-на камне, осыпь на стене, стараемся увидеть в них какие-либо изображения.

Практическая работа: Превращение пятен в зверушек, птичек, насекомых и др.

Формы контроля: Выставка

1.5. «Путешествие в музей изобразительного искусства».

Теоретические сведения: Ознакомление с видами изобразительного искусства. Рассмотрение картин Шишкина, Перова, Васнецова. Развитие навыков восприятия. Предметное и сюжетное рисование. Ассоциативное рисование. Скульптура.

Практическая работа: Лепка из пластилина фигурок животных, птиц.

Формы контроля: Выставка

1.6. В мире сказок.

Теоретические сведения: Беседы об изобразительном искусстве «Сказка о творчестве русских художников» (В. Васнецов, Ю. Васнецова, Е. Чарушина и др). Рассмотрение иллюстраций к разным сказкам, выполненных художником Г. Павлишиным. Скульптура. Сказочные образы в мелкой пластике.

Практическая работа: Лепка сказочных образов. Рисование сказочных образов, иллюстрирование сказок. Арт-терапевтическое рисование. Подбор цвета, соответствующего настроению и характеру сказочного персонажа.

Формы контроля: Конкурс

1.7. Рисуем животных и птиц.

Теоретические сведения: Рисуем животных и птиц. Рисование с помощью линии и пятна по принципу «что на что похоже», рисование с помощью геометрических фигур, рисование по образцу.

Практическая работа: Применяем полученные знания о видах и способам штриховки, о превращении «кляксы». Учимся рисовать по сырому.

Формы контроля: Выставка

1.8. Рисуем музыку.

Теоретические сведения: «Иллюстрирование» музыки. Прослушивание классической музыки. Ассоциативное рисование на музыкальные произведения Чайковского «Времена года», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», Баха «Ария из сюиты №3».

Практическая работа: Ассоциативное рисование. Цветовая и музыкальная терапия.

Формы контроля: Опрос

Модуль 2. «Мир изобразительного и декоративного искусства»

2.1. В гостях у народных мастеров.

Теоретические сведения: Знакомство с традиционными народными промыслами. (хохломяская роспись, Гжель, матрёшки). Что такое орнамент, виды орнамента. Украшения с помощью орнамента. Русский народный костюм. Украшение костюма. Продолжение изучения «Азбуки цвета».

2.2. Я – мастер украшения. Знакомство с узорами, характерными для хохломя. Рисование узоров. Украшение рамок, открыток с помощью хохломских узоров «Завиток, листок, ягодка). Знакомство с «Азбукой цвета», характерной для Гжели.

Практическая работа: Украшение гжельскими орнаментами посуды, вазочек, настольных часов.

Формы контроля: Выставка

Модуль 3. «Мир дизайна и архитектуры»

1. Круглое королевство. Знакомство с многообразием форм объектов дизайна. Изучение объектов дизайна и их деталей круглой формы. Рисование круглого печенья, рисование «монеток».

Практическая работа: Выполнение аппликации из кругов различного цвета («Гусеничка»).

Формы контроля: Опрос

2. Шаровое королевство. Изучение объектов дизайна шаровой формы. Рисование мячиков и шариков.

Практическая работа: Роспись шариков для настольного тенниса (восковые мелки, гуашь и др). Лепка из пластилина бус, сказочного животного «Лошарик». Изготовление подвесных украшений из мятой фольги и др.

Формы контроля: Выставка

3. Треугольное королевство. Изучение объектов дизайна треугольной формы. Аппликация из треугольников (цветная бумага) «Ёлочка», аппликация из кругов и треугольников «Цветочек», «Белка».

Практическая работа: Украшение открытки орнаментом из кругов и треугольников. «Азбука цвета» (сочетаемые и несочетаемые цвета). Лепка из пластилина сказочных животных.

Формы контроля: Выставка

4.Квадратное королевство. Изучение объектов дизайна квадратной формы. Рисунок «Терем-теремок», «Зайкина избушка».

Практическая работа: Аппликация из геометрических фигур (домики, животные и др.). Раскрашивание бус из геометрических фигур. Украшение рамки пуговицами, природным материалам.

Формы контроля: Контрольное задание

5.Кубическое королевство. Изучение объектов дизайна кубической формы.

Практическая работа: Роспись кубиков из бумаги (гуашь), рисование пальцами на кубиках. Лепка кубиков из пластилина. Украшение кубиков из пластилина, картона бусина, пуговицами, верёвочками, природными материалами и др.). Конструирование из детских кубиков.

Формы контроля: Опрос

2 год обучения.

Модуль 1 «Мир изобразительного искусства»

1.Сказки про краски. Продолжение изучения «Азбуки цвета». Знакомство с выразительными возможностями различных материалов, своеобразие, характер и красота материала. Смешивание красок. Тёмное и светлое. Оттенки цвета. Смешивание красок. Тёмное и светлое. Вырезанные и оборванные формы аппликации. Монотипия. Арт – терапия, «Азбука формы, многообразие форм в природе».

Практическая работа: Рисование акварельными и гуашевыми красками.

2.Кто живёт в коробке с карандашами. Продолжение изучения выразительных возможностей различных материалов. Бархатистость пастели, плотность восковых мелков и др. Выполнение графических работ цветными карандашами, фломастерами, мелками и др. Использование тона и линии для передачи характера и настроения.

Практическая работа: Изображение движения с помощью штриха и линии.

3.«Путешествие в картинную галерею». Рассматривание репродукций картин Третьяковской галереи. О чём говорят картины. Фон, цветовое решение, особенности ли-

нии, красота форм. История создания картин. Развитие эстетического восприятия произведений искусства. Получение опыта зрительных поэтических впечатлений.

Практическая работа: Ассоциативное арт-терапевтическое рисование.

4.Сказка за сказкой. Продолжение знакомства с книжной графикой. Чтение сказок Сутеева, рассматривание иллюстраций автора. Иллюстрирование сказок Сутеева «Кто сказал мяу», «Разные колёса», «Под грибом» и др.

Практическая работа: Лепка сказочных героев из пластилина. Создание «Книжки-малышки».

5.«Застывшая» музыка. «Иллюстрирование» музыки. Арт-терапевтическое ассоциативное рисование во время прослушивания классической музыки. Чайковский «Времена года», Бах «Прелюдия», Вивальди «Аллегро», Моцарт «Molto allegro».

Практическая работа: Применение полученных знаний «Азбуки цвета». Рисование акварельными красками, цветными карандашами и др.

Модуль 2 «Мир народного и декоративного искусства»

1.Путешествие к мастерам. Продолжение знакомства с художественными народными ремёслами (Жостово, Гжель, Хохлома) Рассматривание журналов, коллекционных открыток о народном искусстве. Ознакомление с традиционными узорами, сочетаниями цветов и орнаментов.

2.Золотая хохлома. Выполнение узоров характерных для Хохломы (Завиток, травка, листок, веточки, ягодка, малинка).

Практическая работа: Украшение хохломскими орнаментами посуды (Роспись тарелки, чашки, ложки).

3.Синие узоры. Гжель. «Азбука цвета».

Практическая работа: Рисование узоров (Цветок, сетка, листок, веточка). Украшение гжельскими узорами вазочки, блюда.

4.Цвета невиданной красы. Жостово. Знакомство с узорами и «Азбукой цвета», Характерными для жостово.

Практическая работа: Рисование жостовских цветов на цветном картоне. Роспись подноса.

5.Я-мастер украшения. Аппликация по мотивам народных художественных промыслов. Роспись по дереву с использованием хохломских узоров.

Практическая работа: Украшение хохломскими, гжельскими узорами заготовок игрушек, пасхальных яиц, тарелочек из папье-маше.

Модуль 3 «Мир дизайна и архитектуры»

1.В сказочной стране «Дизайн». Знакомство с новыми материалами для создания предметов дизайна. Украшение пуговиц (картон, стразы, бусины, цветные шнурки и др.).

Практическая работа: Роспись витражей (гуашь). Роспись стеклянных бутылок, украшение вазочки. Фотоколлаж из журналов.

Формы контроля: Выставка

2.Королевство геометрических фигур и тел. Беседы об архитектуре. Конструирование из геометрических тел «Изумрудный город». Создание макетов. Конструирование из деревянных кубиков.

Практическая работа: Лепка из пластилина («Кирпичный домик Наф-Нафа» и др.) Треугольник и пирамида. Раскрашивание пирамидок. Конус. Конструирование из конусов. Цилиндр. Конструирование башни, лепка из пластилина. Лепка посуды, конструирование мебели для королевства геометрических фигур и тел.

Формы контроля: Выставка

3.В королевстве кривых зеркал. Создание аппликаций из мятой бумаги, рисование на мятой бумаге.

Практическая работа: Создание подвесных предметов дизайна, украшений из фольги, цветного картона и др.

Формы контроля: Конкурс.

4.Конструирование из природных материалов. «Приключения еловой шишки».

Практическая работа: Конструирование из шишек, веток, из пластилина. Конструирование из скорлупы орехов, желудей и проволоки. Конструирование из ракушек и шишек. Создание предметов дизайна. Украшение рамки для фотографии вазочек ракушками, шляпками желудей, скорлупой фисташек и др.

Формы контроля: Выставка.

3 год обучения.

Модуль 1 «Мир изобразительного искусства»

1.Радуга и праздник красок. Продолжение изучения «Азбуки цвета». Смешивание красок, получение третичных цветов. Цветовой и световой контраст. Фон, цветовое решение. Использование цвета в арт-терапевтических целях.

Практическая работа: Рисуем «Радость», «Грусть», «Счастье», «Покой» и др. Моно-типия. Продолжение изучения «Азбуки формы». Создание объёма.

Формы контроля: Выставка. Опрос.

2.В мастерской художника. Продолжение изучения свойств различных художественных материалов, знакомство с новыми инструментами для работы художника. Просмотр видеороликов с записью мастер классов современных художников. Рисование на основе просмотра мастер классов.

Практическая работа: Рисование на основе просмотра мастер классов.

Формы контроля: Опрос.

3.Художественно выразительные средства живописи. Цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст. Объединение знаний о выразительных средствах. Цвет в живописи. Линия и пятно. Творчество Шишкина. Цветовой и световой баланс в творчестве Куинджи. Рассматривание репродукций картин «Рожь», «Подсолнух», «Ранняя весна».

Практическая работа: Рисование с натуры и по представлению. Развитие умений и навыков использования цвета, пятна, цветового и светового контраста.

Формы контроля: Выставка. Опрос.

4.Что умеет простой карандаш. Что такое графит. Различные по твёрдости и мягкости, обозначение твёрдости и мягкости на «Рубашке» карандаша. Для чего и как использовать различные по твёрдости карандаши. Тон, штрих, линия карандашом. Растушёвка. Свет и тень. Создание объёма, рисунок с натуры. Продолжение изучения «Азбуки формы». Силуэт.

Практическая работа: Рисование «Театра теней».

Формы контроля: Выставка. Опрос.

5. Путешествие в художественный музей. О чём говорит искусство. Перов «Спящие дети», Саврасов «Грачи прилетели», Рафаэль «Сикстинская мадонна. Приёмы передачи характеров, эмоциональных состояний персонажей, ракурсы, пластика движения тела, мимика людей, «Как говорит искусство». Использование тёплых и холодных цветов, цветовой и световой контраст. Ритм линий, характер линий, ритм пятна. Тихие и звонкие цвета. Пропорции в изображении, композиция. Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Пейзажи Герасимова. Средства выражения чувств и настроений.

6. В гостях у сказки. Продолжение знакомства книжной графикой. Знакомство с книжной графикой Г. Павлишина . Рассмотрение иллюстраций к нанайским сказкам, книгам П. Комарова. Иллюстрирование сказок «Скрипучая старушка», «Железная птица». Создание «Книжки-малышки».

Практическая работа: Лепка из пластилина сказочных персонажей по выбору ребёнка.

Формы контроля: Выставка. Опрос.

7. Симфония красок. Иллюстрирование музыки. Арт-терапевтическое рисование по время прослушивания классической музыки. Чайковский «Зимнее утро», Грига «Утро», Чайковского «Камаринская», Баха «Колыбельная».

Практическая работа: Выполнение рисунка акварельными и гуашевыми красками.

Модуль 2 «Мир народного и декоративного искусства»

1. Мастера росписи. Беседы о народных художественных промыслах. Просмотр видеороликов о городецкой росписи, матрёшках. Ознакомительный рассказ о истории лаковой миниатюры. Палех. Рассмотрение коллекционных открыток «Палех».

Практическая работа: Рисование по представлению «Шкатулочка».

Формы контроля: Выставка.

2. Городецкая роспись. Выполнение городецких узоров (Розан, купавка, листок).

Практическая работа: Рисование городецкой птицы, лошадки.

Формы контроля: Выставка.

3. Полхов-майдан. Матрёшки. Отличие семёновских матрёшек. Роспись матрёшек-ложек.

Практическая работа: Рисование традиционных узоров (яблочко с листочком, цветок с листом, ветка с ягодами)

4.Я мастер украшения. Ознакомление с батиком. Просмотр видеороликов с записью мастер класса «Холодный батик».

Практическая работа: Роспись по ткани акриловыми красками.

Формы контроля: Выставка.

Модуль 3 «Мир дизайна и архитектуры»

1.Реальность и фантазия. Выполнение коллажей «Фантастические звери», мозаика с использованием бусин, стразов.

Практическая работа: Изготовление и украшение поделок из папье- маше. Пасхальные вазы, яйца, корзинка с фруктами, ветка рябины.

2.В кукольном театре. История кукольного театра. Типы кукол. Верховые, низовые, срединные управляемые на уровне актёров-кукловодов. Театр теней. Просмотр видеороликов с записями эстрадных миниатюр. Рисование кукол и мягких игрушек. Создание кукол из бросовых материалов (Проволоки, Пластиковых кружек или стаканчиков)

Практическая работа: Создание пальчиковой куклы с использованием техники папье маше и обрезков ткани.

Формы контроля: Выставка.

3.Волшебник изумрудного города. Беседы об архитектуре. Дом на основе круга, куба и тд. Выразительные возможности цвета в архитектуре. Панно «Наш дома в Изумрудном городе». Макет «Домик Элли». Бумагапластика. Оригами.

Практическая работа: Украшение домика фонариками. Украшения для города, воздушный шар с корзиной для Элли.

Формы контроля: Выставка.

4 год обучения.

Модуль 1 «Мир изобразительного искусства»

1.Язык изобразительного искусства. Рисунок-основа языка всех видов изобразительного искусства. Объём- основа языка скульптуры. Скульптуры древнего Рима и Древней Греции. История славянской скульптуры. Лепка из пластилина. Чёрное и белое основа языка графики. Выполнение рисунка простым карандашом. Рассмотрение коллекционных открыток «Графика». Цвет - основа языка живописи.

Практическая работа: Рисование акварельными и гуашевыми красками. Использование различной цветовой гаммы для передачи настроения, характера заложенного в рисунок.

Формы контроля: Выставка.

2. Жанры живописи. Пейзаж виды пейзажей (сельский, горный, морской, городской и др.) Рассматривание картин великих художников - пейзажистов. Построение пространства в пейзаже, одноплановый и многоплановый пейзаж. Рисование по представлению. Ассоциативное рисование после прослушивания музыки. Чайковского «Зимнее утро», прочтения стихотворения Есенина «Берёза». Натюрморт. Отношение художника к миру вещей. Композиция в натюрморте. Рассматривание репродукций натюрмортов Караваджо «Корзина с фруктами».

Практическая работа: Рисование натюрморта (акварель, гуашь, пастель).

Формы контроля: Выставка.

3. Портрет. История возникновения портрета. Портрет во всех видах изобразительного искусства. Пропорции головы человека. Рисунок простым карандашом, арт-терапевтическое рисование (портрет друга, авто портрет)– акварель, гуашь, цветные карандаши). Пропорции тела человека. Рисунок. Портрет в график и в живописи. Рассматривание репродукций портретов Леонардо да Винчи «Мона Лиза», Боровиковский «М. И. Лопухина», Перов «Автопортрет», Серов «Девочка с персиками».

Практическая работа: Рисование человека в движении.

Формы контроля: Выставка.

4. «Эта книжечка моя». Продолжение знакомства с книжной графикой. Художниками иллюстраторами. Иллюстрации к сказкам Льва Толстого, Петра Ершова, Самуила Маршака. Рассматривание иллюстраций к книге «Приключения Незнайки». Художники мультипликаторы. Савченко « Карлсон который живёт на крыше».

Практическая работа: Создание книжки раскладушки. Создание «Мультика».

Формы контроля: Конкурс.

5. Музыка в красках. Использование прозрачных акварельных и плотных гуашевых красок для передачи настроения музыкального рисунка и др.

Практическая работа: Арт-терапевтическое рисование во время прослушивания классической музыки. Э. Григ «Пер Гюнт» (В пещере горного короля, Песня Сольвейг).

Модуль 2 «Мир народного и декоративного искусства»

1.Игрушечных дел мастера. Беседы о народных промыслах, просмотр видеороликов о том, как создаются Дымковские и Филимоновские игрушки. Рассмотрение коллекционных открыток «Семёновская матрёшка». Чем отличаются матрёшки Полхово-Майдана от Семёновских.

Практическая работа: Рисование игрушек, раскрашивание шаблонов. Создание игрушек подвесок.

Формы контроля: Выставка. Опрос.

2.Дымковская игрушка.

Практическая работа: Лепка из пластилина игрушек «Барыня», «Мишка», раскрашивание гуашевыми красками игрушек «Лошадка», «Козлик».

Формы контроля: Выставка. Опрос.

3.Филимоновская игрушка. Особенности производства, особенности росписи игрушек. Рассказ о музее «Филимоновская игрушка».

Практическая работа: Лепка из пластилина, лепка из глины, раскрашивание акриловыми красками игрушки. «Петушок».

Формы контроля: Выставка. Опрос.

4.Матрёшки (Семёново). История игрушек. Просмотр Видеоролика «Семёновские матрёшки».

Практическая работа: Рисование и раскрашивание матрёшек. Роспись деревянной матрёшки.

Формы контроля: Выставка. Опрос.

5.Роспись по дереву и ткани. Создание подарков своими руками.

Практическая работа: Роспись нарезных досок акриловыми красками с использованием образцов Городецкой росписи, Хохломы. Роспись акриловыми красками для ткани платочков, украшение различными узорами и орнаментами одежды и аксессуаров.

Формы контроля: Выставка. Опрос.

6.Выжигание по дереву. Правила безопасной работы с выжигательными приборами.

Практическая работа: Нанесение рисунка на деревянную поверхность. Выжигание изображений животных, птиц, растений, цветов по выбору ребёнка.

Модуль 3 «Мир дизайна и архитектуры»

1. Искусство в твоём доме. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение её назначения: детская, гостиная, спальня, кабинет. Роль цвета в настроении комнаты. Роспись по ткани. Разработка эскизов штор. Украшение подвески для ручек мебели, светильников и др.

Практическая работа: Изготовление праздничных гирлянд Украшения для цветочных горшков. Украшение посуды. Роспись стеклянных стаканов.

Формы контроля: Выставка.

2. Искусство на улицах твоего города. Знакомство со старинной и современной архитектурой города, рассматривание фотографий и наборов открыток с видами Хабаровска. Характерные черты парков и садов. Создание макета из коробки «Фонарик». Реклама товаров. Витрины как украшение города. Автомобили разных времён.

Практическая работа: Рисование рекламных плакатов.

Формы контроля: Контрольное задание.

3. Художник и зрелище. Цирк-образ радостного искромётного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности – весёлая тема детского творчества. Рисование рыжего и белого клоунов, рисование циркового представления. Рисование афиши. Виды театров. Рисование театральных костюмов. Лепка из пластилина персонажей детских спектаклей. Лицедейство и маска. История масок разных времён и народов. Маска как образ персонажа. Рисование масок. Изготовление масок из папье-маше. Изготовление карнавальных масок из картона. Роспись масок акриловыми красками. Плакат. Единство изображения и текста. Праздничный облик города. Просмотр видеороликов «Праздничные шествия».

Практическая работа: Изготовление элементов праздничного украшения ко дню города.

Формы контроля: Контрольное задание.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

Предметные:

Обучающиеся знают:

- Названия художественных материалов и инструментов.
- Названия основных и промежуточных цветов.
- Понятия: «линия», «пятно», «штрих», «тон».
- Различные виды линий.
- Названия традиционных народных промыслов (Хохлома, Гжель).
- Названия геометрических фигур и тел.

Метапредметные:

Обучающиеся умеют:

- Владеют азами работы с художественными инструментами.
- Владеют азами цветоведения.
- Используют различные приёмы лепки из пластилина.
- Выполняют простые виды орнамента.
- Владеют азами работы ножницами.
- Готовы слушать собеседника.

Личностные:

- Сформируется умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.
- Сформируется уверенность в своих силах.
- Разовьются самостоятельность и трудолюбие.

2 год обучения.

Предметные

Обучающиеся знают:

- Названия тёплых и холодных цветов.
- Названия геометрических фигур и тел и узнавать их в природе, в объектах дизайна. (Круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, шар, куб, параллелепипед, пирамида, конус)
- Понятия «цветовой» и «световой контраст»
- Выразительные свойства художественных материалов.
- Свойства акварельных и гуашевых красок.
- Названия традиционных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Гжель) и особенности их орнамента.

Метапредметные:

Обучающиеся умеют:

- Использовать «Азбуку цвета» в своей работе для передачи настроения, эмоционального состояния.
- Имеют навыки работы с бумагой (различные виды аппликаций).
- Повторять простые узоры разных народных промыслов по образцу и по памяти.
- Владеть азами передачи пространства.
- Планировать свою работу.

Личностные:

- Сформируются коммуникативные навыки.
- Сформируется умение работать в группе.
- Разовьются самокритичность и самоконтроль.
- Разовьются навыки взаимопомощи.

3 год обучения.

Предметные:

Обучающиеся знают:

- Понятие «монотипия»
- Выразительные возможности цветов и их оттенков.
- Названия известных картин и др. произведений искусства (Васнецов, Левитан)
- Художественно-выразительные средства живописи.
- Художественно-выразительные средства графики.

- Названия традиционных художественных промыслов (Городецкая роспись, Палех, Полхов-Майдан (матрёшки).
- Названия различных техник работы с бумагой (коллаж, декупаж, папье-маше, оригами).

Метапредметные:

Обучающиеся умеют:

- Владеть техникой монотипии.
- Конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, смешивания, сгибания с помощью педагога и самостоятельно.
- Изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение.
- Лепить из пластилина фигурки зверей, птиц, сказочных персонажей по своему замыслу.
- Умеют вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
- Понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности.
- Выстраивать цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.

Личностные:

- Сформируется умение воспринимать конструктивную критику.
- Сформируется способность к адекватной самооценке.
- Сформируется умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.
- Разовьются трудолюбие и упорство в достижении целей.

4 год обучения.

Предметные:

Обучающиеся знают:

- Виды изобразительного искусства.
- Жанры живописи.
- Виды пейзажей.
- Правила составления композиции в натюрморте.
- Узнают известные произведения выдающихся художников и скульпторов мира.
- Значения слов аэрография и пирография.

- Названия традиционных художественных промыслов (Дымковская и Филимоновская игрушка, Семёновские матрёшка).

Метапредметные:

Обучающиеся умеют:

- Применять основные средства художественной выразительности в творческой деятельности.
- Владеть азами безопасной работы с выжигательными приборами.
- Конструировать из природных материалов, проволоки, теннисных шариков, бумаги и картона с опорой на рисунок и по своему замыслу.
- Владеть приёмами лепки дымковских и филимоновских игрушек.
- Творчески мыслить, самостоятельно находить решение поставленных задач, не копировать чужую работу.
- Пользоваться логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.
- Самостоятельно находить необходимую информацию (литература, интернет) и работать с данной информацией.

Личностные:

- Сформируется уважительное отношение к культуре и искусству народов России и мира в целом.
- Сформируются эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия.
- Разовьётся познавательная активность и способность к самообразованию.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ

Форма обучения – очная.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» может быть реализована, как в групповой, так и в индивидуальной форме с постоянным составом численностью 15 человек.

Материально-техническое обеспечение программы: помещение (из расчёта не менее 2 кв. м на человека), освещение (общее), вытяжка и вентиляция, учебная доска, столы и стулья. (Приложение № 2)

Методическое обеспечение программы предполагает использование следующих методов и форм проведения занятий:

-игровые формы (интерактивные, ролевые, деловые игры);

-методы - беседа,

-опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы.

Форма аттестации (контроля): тест «Народные промыслы» (с выбором одного правильного ответа), диагностика на знание геометрических фигур и тел, психодиагностика творческого мышления, опросник креативности Джонса, тест на знание теоретического материала.

Форма представления результатов: выставка, вернисаж, творческие задания (выполнение изобразительных работ, аппликации, лепки, конструирования, изготовления макетов), самостоятельная работа.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Литература для педагога

- 1.ВыготскийЛ.С.Психология искусства.-М,1994
- 2.Грибовская.А.А.Занятия по изобразительной деятельности - М:Сфера 2010
- 3.Дайн. Г.Л «Игрушечных дел мастера-М.,2008 (для детей).
- 4.Комарова. Т. С. Как научить ребёнка рисовать.-М.2009
- 5.Копытин. А.И. Основы арт-терапии.-СПб.,2003
- 6.Копытин. А.И. Практикум по арт-терапии.-СПб,2004
- 7.Копцева.Т.А. Природа и художник. М :Сфера 2010
- 8.Королёва. Т.В. Занятия по рисованию с детьми дошкольного возраста.-М:Сфера 2010
- 9.Королёва. Т.В. Игры с красками - М:Сфера 2010 (для родителей).
- 10.Лебедева. Л.Д. Практика арт-терапии-СПб:2007
- 11.Лешеев.С.К.Сам себе зизайнер.0М.,2009 (для детей).
- 12.Малик. О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками .-М:Сфера 2010
13. Неменский. Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд»-М.,2010.
- 14.Павлова. О. В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Волгоград-Учитель 2010
- 15.Погосова.М.Н.Цветовой игротренинг. СПб 2006
- 16.Савенков. А.И. Детская одарённость-М.,2000 (для родителей).
- 17.Симановский. А.Э. Развитие творческого мышления детей.-М.,1999
- 18.Сокольникова Н.М Изобразительное искусство-Астрель.,2010
- 19.Третьякова. Н.Г. Обучение детей рисованию в ДОУ. Академия развития 2009

- 19.Хелезова. Н.Б Декоративная лепка в детском саду-:Сфера 2010
- 20.Шайдурова.Н.В.Методика обучения детей дошкольного возраста-М:Сфера 2010
- 21.Штейнле.Н.Ф.Изобразительная деятельность старших дошкольников.- Волгоград.,Корифей.2010
- 22.Яковлева.Т.М.Пластилиновая живопись:-Сфера 2010.

Литература для обучающихся

- 1.Лешеев.С.К.Сам себе зизайнер.0М.,2009 (для детей).
- 2.Малик. О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками .-М:Сфера 2010
3. Неменский. Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд»-М.,2010.
- 4.Павлова. О. В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Волгоград-Учитель 2010
- 5.Погосова.М.Н.Цветовой игротренинг. СПб 2006
- 6.Савенков. А.И. Детская одарённость-М.,2000 (для родителей).
- 7.Симановский. А.Э. Развитие творческого мышления детей.-М.,1999
- 8.Сокольникова Н.М Изобразительное искусство-Астрель.,2010
- 9.Третьякова. Н.Г. Обучение детей рисованию в ДОУ. Академия развития 2009
- 10.Хелезова. Н.Б Декоративная лепка в детском саду-:Сфера 2010
- 11.Шайдурова.Н.В.Методика обучения детей дошкольного возраста-М:Сфера 2010
- 12.Штейнле.Н.Ф.Изобразительная деятельность старших дошкольников.- Волгоград.,Корифей.2010
- 13.Яковлева.Т.М.Пластилиновая живопись:-Сфера 2010.

Тест «Народные промыслы» (с выбором одного правильного ответа)

Вопросы к тесту:

1. Из чего делают гжельскую посуду?

- А. глина
- Б. дерево
- В. Бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

- А. звери, птицы
- Б. растительные узоры, травка, ягоды
- В. геометрические узоры

3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

- А. осень
- Б. зима
- В. Весна

4. Первая дымковская игрушка.

- А. кукла
- Б. свистулька
- В. лошадка

5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

- А. промысел жостово
- Б. промысел гжель
- В. промысел хохлома

6. Основа Городецкого цветка.

- А. круг
- Б. овал
- В. Завиток

7. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

- А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
- Б. белый, голубой, синий
- В. золотой, красный, чёрный

8. Родина дымковской игрушки.

- А. Нижегородская область с. Хохлома
- Б. Кировская область с. Дымково
- В. Московская область с. Гжель

9. Роспись в сине-голубых тонах.

А. хохлома

Б. жостово

В. гжель

10. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?

А. Жостовский металлоподнос

Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»

В. Фабрика "Гжель"

11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

А. олово

Б. серебро

В. алюминиевый порошок

12. Элемент росписи дымковской игрушки.

А. геометрические узоры

Б. звери, птицы

В. растительные узоры, травка, ягоды

13. Из чего делали дымковскую игрушку?

А. солома

Б. глина

В. дерево

14. Из чего делают жостовские подносы?

А. железо

Б. дерево

В. фарфор

15. Этапы городецкой росписи включали:

А подмалёвок, оттенёвку, разживку

Б подмалёвок, моделировку, оживку

В подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку

16. Традиционные цвета городецкой росписи.

А. белый, голубой, синий

Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.

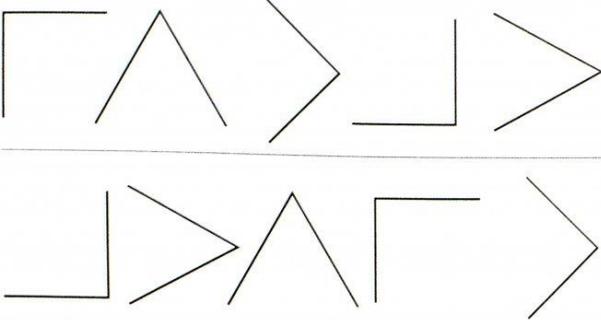
В. золотой, красный, чёрный

Ключ к тесту:

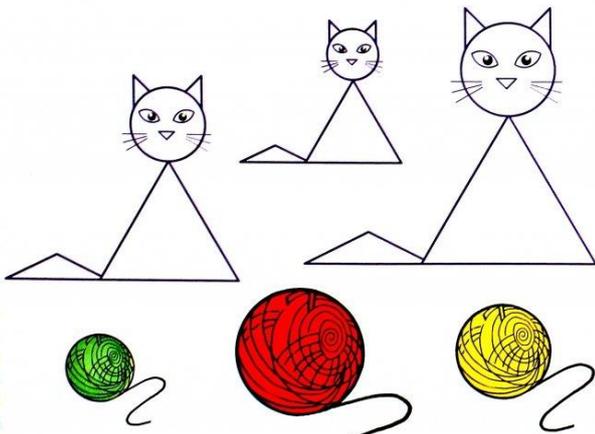
1 А; 2 Б; 3 Б; 4 Б; 5 В; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 А; 11 В; 12 А; 13 Б; 14 А; 15 А; 16 Б.

Диагностика на знание геометрических фигур и тел.

- ▶ Дорисуй треугольники. Раскрась. Соедини похожие треугольники из первого и второго рядов.

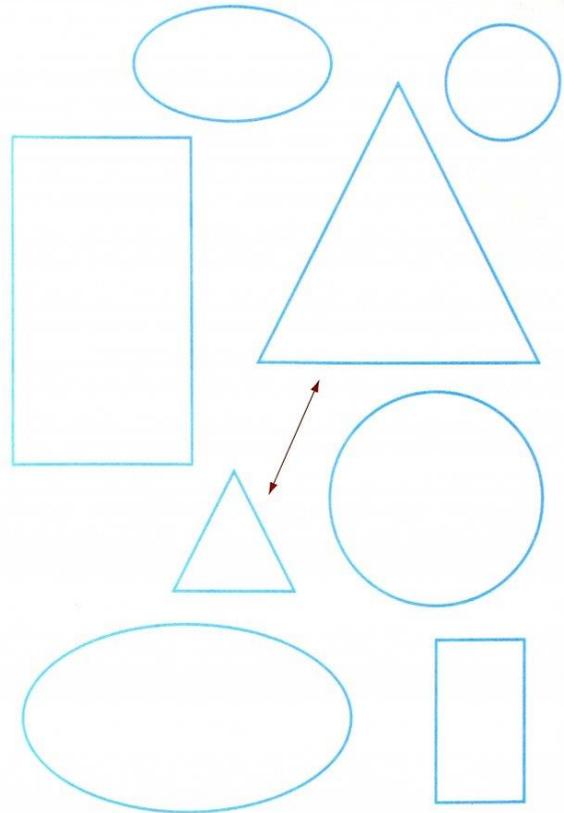


- ▶ Кто изображен на рисунке? Из каких фигур собраны кошки? Отдай коту самый большой клубок, а котенку — самый маленький; кошке дай клубок среднего размера. Расскажи, какой клубок и кому ты отдал.



▶ 12 ◀

- ▶ Соотнеси фигуры по форме так, как показано на примере.



▶ 13 ◀

Психодиагностика творческого мышления

Елены Туник

Большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда или Торренса.

Время проведения процедуры — около 40 минут.

Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 9 лет.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача

Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для испытуемого

Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать?

Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста — 3 мин. При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются психологом. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

Оценивание

Результаты выполнения теста оценивались в баллах.

Имеются три показателя.

1) Беглость (беглость воспроизведения идей) — суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

Б = п.

Б — беглость,

п — число уместных ответов.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные ответы». Нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, — очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д.

2) Гибкость — число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории — создание поделок и игрушек.

Категории ответов

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).
2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).
3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).
4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).
5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).
6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть

посуду, в качестве туалетной бумаги).

7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).

8. Сдача в макулатуру.

9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).

10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).

11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).

12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз.

Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке).

За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком.

За одну категорию начисляется 3 балла.

$\Gamma = 3 m$.

Γ — показатель гибкости,

m — число использованных категорий.

3) Оригинальность — число необычных, оригинальных ответов. Ответ считается оригинальным, если он встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек.

Один оригинальный ответ — 5 баллов.

Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

$Op = 5 k$.

Op — показатель оригинальности,

k — число оригинальных ответов.

Подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, то есть перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае мы предлагаем проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приближительными и оценочными.

$T_1 = B_1 + \Gamma_1 + Op_1 = n + 3 m + 5 k$.

T_1 — суммарный показатель первого субтеста,

B_1 — беглость по 1 субтесту,

Γ_1 — гибкость по 1 субтесту,

Op_1 — оригинальность по 1 субтесту,

n — общее число уместных ответов,

m — число категорий,

k — число оригинальных ответов.

Субтест 2. Последствия ситуации

Задача

Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция для испытуемого

Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оценивались в баллах.

Имеются два показателя.

1) Беглость (беглость воспроизведения идей) — общее число приведенных последствий.

1 ответ (1 следствие) — 1 балл.

$B = n$.

2) Оригинальность — число оригинальных ответов, число отдаленных следствий.

Здесь оригинальным считается ответ, приведенный только один раз (на выборке 30—40 человек).

1 оригинальный ответ — 5 баллов.

$O_p = 5 k$.

O_p — показатель оригинальности,

k — число оригинальных ответов.

$T_2 = n + 5 k$.

T_2 — суммарный показатель второго субтеста.

Как и в первом субтесте, следует обратить внимание на исключение неуместных (неадекватных) ответов, а именно: повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

Субтест 3а. Слова

Модификация для детей 5—8 лет.

Субтест проводится индивидуально.

Задача

Придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

Инструкция для испытуемого

1 часть. Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например «полка».

На ответ дается 2 минуты.

2 часть. Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например «сумка».

На ответ дается 2 минуты.

Время выполнения всего субтеста — 4 минуты.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах.

Имеются два показателя.

1) Беглость — общее число приведенных слов.

1 слово — 1 балл.

$B = n$

B — показатель беглости,

n — общее число слов.

Как и ранее, следует вычеркнуть повторяющиеся слова, а также не учитывать неадекватные слова.

2) Оригинальность — число оригинальных слов, приведенных один раз на выборку 30—40 человек.

1 оригинальное слово — 5 баллов.

Op = 5 k.

Op — показатель оригинальности,

k — число оригинальных слов.

T₃ = n + 5 k.

T₃ — суммарный показатель третьего субтеста (для детей 5—8 лет).

Субтест 3б. Выражение

Модификация для детей 8—9 лет

Задача

Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

Инструкция для испытуемого

Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы).

Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм».

А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами.

Время выполнения субтеста — 5 минут.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются по трем показателям.

1) Беглость — число придуманных предложений (n).

1 предложение — 1 балл.

Б = n.

2) Гибкость — число слов, используемых испытуемым. Каждое слово учитывается только один раз, то есть в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в примере. Однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи, считаются одинаковыми, например: «веселый, весело».

1 слово — 0,1 балла.

Г = 0,1 m.

Г — показатель гибкости,

m — число слов, используемых один раз.

3) Оригинальность

Подсчитывается число оригинальных по смысловому содержанию предложений. Оригинальным считается предложение, которое встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек.

Одно оригинальное предложение — 5 баллов.

Op = 5 k.

Op — показатель оригинальности,

k — число оригинальных предложений.

T₃ = n + 0,1 m + 5 k.

T₃ — суммарный показатель третьего субтеста (для детей 7—8 лет).

Субтест 4. Словесная ассоциация

Задача

Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция для испытуемого

Найди как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга.

Какая еще бывает книга?

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по трем показателям.

1) Беглость — суммарное число приведенных определений (n).

Одно определение — 1 балл.

Б = n.

Б — показатель беглости.

2) Гибкость — число категорий ответов.

Одна категория — 3 балла.

Г = 3 m.

Г — показатель гибкости,

m — число категорий ответов.

Категории ответов

1. Время издания (старая, новая, современная, старинная).
2. Действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная).
3. Материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная).
4. Назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая).
5. Принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая).
6. Размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, круглая, квадратная).
7. Распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая).
8. Степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная).
9. Ценность (дорогая, дешевая, ценная).
10. Цвет (красная, синяя, фиолетовая).
11. Эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная).
12. Язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная).

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются только один раз. Максимальный балл — $12 \times 3 = 36$ баллов (в случае, если в ответах присутствуют все двенадцать категорий, что на практике встречается исключительно редко, а также отсутствуют ответы, которым присваивается новая категория). Как и в субтесте 1, ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. В этом случае максимальный балл может увеличиться.

Г = 3 m.

Г — показатель гибкости,

m — число категорий.

3) Оригинальность — число оригинальных определений.

Определение считается оригинальным, если оно приведено всего один раз на выборке в 30—40 человек.

Одно оригинальное определение — 5 баллов.

$Op = 5k$.

Op — показатель оригинальности,

k — число оригинальных определений.

$T_4 = n + 3m + 5k$.

T_4 — суммарный показатель четвертого субтеста.

Субтест 5. Составление изображений

Задача

Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция для испытуемого

Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуй лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок.

Испытуемому предъявляется набор фигур, изображенный на рис. 1 и образец выполнения задания — лампа (рис. 2).

Образец незаполненного тестового бланка приведен на рис. 3.

Время выполнения всех рисунков — 8 минут.

Длина стороны квадрата — 8 см (для тестового бланка).

Оценивание

Оценивание производится по двум показателям.

1) Беглость — гибкость. В данном показателе учитываются:

n_1 — число изображенных элементов (деталей);

n_2 — число использованных категорий фигур (из 4 заданных), n_2 изменяется от 0 до 4.

Одна деталь — 0,1 балла.

Один класс фигур — 1 балл.

n_3 — число ошибок (ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии).

Одна ошибка — 0,1 балла.

$B_{i=1}^4 = (0,1n_{1i} + n_{2i} - 0,1n_{3i})$

B — беглость,

i — номер рисунка (от 1 до 4).

Баллы B суммируются по четырем рисункам.

2) Оригинальность

k_1 — число оригинальных элементов рисунка.

Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы, необычное расположение элемента, необычное использование элемента, оригинальное расположение элементов друг относительно друга.

Один оригинальный элемент — 3 балла.

В одном рисунке может быть несколько оригинальных элементов.

k_2 — оригинальность четвертого рисунка (по теме, по содержанию). Может встречаться один раз на выборку в 30—40 человек.

k_2 может принимать значения 0 или 1.

За оригинальный сюжет начисляется 5 баллов (это относится только к четвертому рисунку)

$$Op_{i=1}^4 = 5k + k_i.$$

Op — оригинальность,

i — номер рисунка (от 1 до 4).

$$T_5 = B + Op.$$

T₅ — суммарный показатель пятого субтеста,

B — беглость,

Op — оригинальность.

Субтест 6. Эскизы

Задача

Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Инструкция для испытуемого

Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга.

Подпиши название к каждому рисунку.

Время выполнения задания — 10 минут.

Тестовый бланк — это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5 x 5 см, диаметр каждого круга — 1,5 см.

На рис. 5 приводится образец тестового бланка для данного субтеста.

В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек (рис. 6).

Оценивание

Проводится по трем показателям:

1) Беглость — число адекватных задаче рисунков.

Один рисунок — 1 балл.

$$B = n$$

n — число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал — круг.

2) Гибкость — число изображенных классов (категорий) рисунков. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.

Одна категория — 3 балла.

$$G = 3m.$$

m — число категорий.

Категории ответов

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы).
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
3. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).
5. Игрушки, игры (любые).
6. Космос (ракета, спутник, космонавт).
7. Лицо (любое человеческое лицо).
8. Люди (человек).
9. Машины. Механизмы.

10. Посуда.
11. Предметы домашнего обихода.
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
13. Растения (любые — деревья, травы, цветы).
14. Спортивные снаряды.
15. Съедобные продукты (еда).
16. Узоры, орнаменты.
17. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3) Оригинальность

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке в 30—40 человек).

Один оригинальный рисунок — 5 баллов.

Ор = 5 к.

Ор — показатель оригинальности,

к — число оригинальных рисунков.

$T_6 = n + 3 m + 5 k.$

T_6 — суммарный показатель шестого субтеста.

При подсчете баллов по шестому субтесту следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись (см. например — рис. 7).

У маленьких детей, которые не умеют писать, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках, и подписать названия к рисункам. В основном это относится к возрастной группе 5—7 лет.

Субтест 7. Спрятанная форма

Задача

Найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении.

Инструкция для испытуемого

Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке?

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Тестовые стимульные материалы (изображения) приведены на рисунках 8(1), 8(2), 8(3), 8(4): всего четыре различных рисунка. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум показателям:

1) Беглость — суммарное число ответов (n).

Один ответ — 1 балл.

Б = n.

2) Оригинальность — число оригинальных, редких ответов. В данном случае оригинальным будет считаться ответ, данный один раз на выборке в 30—40 человек.

Один оригинальный ответ — 5 баллов.

Ор = 5 к.

Ор — оригинальность,

к — число оригинальных, редких ответов.

$T_7 = n + 5 k$.

T_7 — суммарный показатель седьмого субтеста.

Следует отметить, что в первом издании данного теста (13) приводился только один рисунок. К сожалению, в ряде изданий были скопированы отдельные части вышеуказанной брошюры, а стимульное изображение — рисунок 6 — стал широко известен. Поэтому мною были созданы еще пять дополнительных рисунков для седьмого субтеста. Хотелось бы выразить большую благодарность студенту художественно-графического факультета Российского государственного педагогического университета г. Санкт-Петербурга Дмитрию Дмитриеву за помощь в композиционном построении этих рисунков.

Опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник

Цель: изучение развития творческого мышления (креативности) детей дошкольного и школьного возраста.

Креативность – способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству.

Опросник креативности основан на двух подходах к данной проблеме.

По Торренсу, креативность проявляется при дефиците знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений и их проверки; в процессе сообщения результатов.

По Джонсону, креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности.

Данный опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. ОК – это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10-20 минут. Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.).

Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста). Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно). Общая оценка креативности является суммой бал-

лов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-8

Опросник:

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самостоятельное поведение).

Лист ответов

Дата _____

Школа _____

Класс _____

Возраст _____

Респондент _____ (Ф.И.О.)

(заполняющий анкету)

В листе ответов с номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики. Возможные оценочные баллы:

1. – никогда,
2. – редко,
3. – иногда,
4. – часто,
5. – постоянно.

№	Ф.И.О.	Характеристики креативности
---	--------	-----------------------------

		1	2	3	4	5	6	7	8

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала
1 год обучения

Фамилия, имя ре- бёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Кол-во баллов
			Правильный Ответ -2б.	Не во всём правильный ответ-1б.	Невер- ный Ответ-0б.	
	1	Какие цвета нужно сме- шать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Какие бывают виды ли- ний?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предме- ты, изображенные на первом и дальнем пла- нах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизон- тальным форматом ли- ста?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких дета- лей или с крупных ча-				

		стей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Второй год обучения

Фамилия, имя ре- бёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Кол-во баллов
			Правильный Ответ -2б.	Не во всём правильный ответ -1б.	Неверный Ответ -0б.	
	1	Назови известные тебе художественные промыслы.				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы				

		ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Кол-во баллов
			Правильный Ответ-2б.	Не во всём правильный ответ -1б.	Неверный Ответ - 0б.	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюр-морт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Какие выразительные средства живописи ты знаешь?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты зна-				

		ешь?				
	8.	Что такое монотипия?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «папье-маше»?				

Четвёртый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Кол-во баллов
			Правильный Ответ -2б.	Не во всём правильный ответ -1б.	Неверный Ответ -0б.	
	1.	Назови известных мировых художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой жанр).				
	2.	О чём может рассказать орнамент?				
	3.	Что является основой языка живописи?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что является основой языка всех видов изобразительного искусства?				

	6.	Что является основой языка скульптуры?				
	7.	Какие художественные материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды пейзажей ты знаешь?				
	10.	Что создаёт дизайнер?				

Методическое обеспечение.

1.Репродукции картин.

В. Серов «Девочка с персиками»

В. Суриков «Портрет Ольги»

Е. Зверьков «Золотая осень»

И. Левитан «Золотая осень»

И. Левитан «Берёзовая роща»

И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу»

И. Шишкин «Сосны, освещённые солнцем»

П. Кузнецов «Вечер в степи»

В. Серов «Дети»

А. Рылов «В голубом просторе»

З. Серебрякова «За завтраком»

И. Грабарь «Груши»

И. Грабарь «Февральская лазурь»

И. Грабарь «Мартовский снег»

К. Петров-Водкин «Виноград и яблоко»

Караваджо «Корзина с фруктами»

Анри Фантен-Латур «Натюрморт с георгинами и фруктами»

Сальвадор-Дали «Корзина с хлебом»

2.Наборы открыток.

«Эрмитаж»

«Третьяковская галерея»

«Лувр»

«Музей современного искусства»

«Живопись Айвазовского»

«Живопись Перова»

«Московский Кремль»

«Великий Новгород»

«Суздаль»

«Санкт — Петербург»

«Гжель»

«Хохлома»

«Дымковская игрушка»

«Русская матрёшка»

3.Книги по изобразительному искусству.

Школа рисования «Портрет. Уроки мастерства»

Школа рисования «Натюрморт. Особенности жанра и композиции»

Школа рисования «Фигура человека .Основы техники изображения»

Школа рисования «Пейзаж. Особенности жанра и композиции».

Школа рисования «Живопись маслом»

Школа рисования «Пастель. Подробный практический курс»

Школа рисования «Акварель. Основные техники и приёмы»

Пьер Порте «Учимся рисовать окружающий мир»

Пьер Порте «Учимся рисовать человека»

Пьер Порте «Учимся рисовать от А до Я»

Пьер Порте «Учимся рисовать природу»

Пьер Порте «Учимся рисовать диких животных»

Серия книг: «Рисуем 50 собак»

«Рисуем 50 сказочных персонажей»

«Рисуем 50 героев русских народных сказок»

«Рисуем 50 лошадей»

«Рисуем 50 птиц»

«Рисуем 50 автомобилей»

4.Книжная графика. Иллюстрации к детским книгам художников:

А. Васильева, О. Вороновой, В. Потанькина, Ю. Соловьёва, Е. Чарушина, В. Владимирского, А. Каневского, В. Алфеевского, П. Савченко, Г. Павлишина.

5.Методические пособия.

Н. Ф. Штейнле «Изобразительная деятельность старших дошкольников»

Т. В. Королёва «Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет»

М. Г. Смирнова «Изобразительная деятельность дошкольников»

Н. М. Сокольникова «Обучение изобразительному искусству детей старшего дошкольного возраста»

О. В. Павлова «Изобразительная деятельность и художественный труд»

Н. Г. Третьякова «Обучение детей рисованию»

Н. А. Алексеевская «Карандашик озорной»

Г. Л. Дайн «Русская игрушка»

А. И. Копытин «Практикум по арт-терапии»

Н. М. Лемешев «Сам себе дизайнер»

Н. М. Погосова «Цветовой игротренинг »

Сюзи О' Рейли. «Лепка»

А. А. Грибовская «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»

Т. С. Комарова «Детское художественное творчество», «Обучение дошкольников технике рисования»

Т. А. Копцева «Природа и художник»

В. А. Бялик «Пейзаж», «Энциклопедия живописи для детей»

М. А. Некрасова «Народное искусство России»

М. И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных детей»

6.Фонотека.

«Детский альбом» П. Чайковский

«Классика для малышей»

Бах, Моцарт, Вивальди, Гендель, Бетховен, Шуберт, Шуман, Лист, Шопен, Григ.

«Русские народные сказки»

П. Чайковский «Щелкунчик»

П. Чайковский «Лебединое озеро»

С. Прокофьев «Золушка»

Г. Гладков «Бременские музыканты»

Е. Крылатов «Лесной олень»

М. Вернер «Танец утят»

М. Дунаевский «Летучий корабль»(и другие)

7.Рисунки педагога, образцы работ, шаблоны, карточки, раздаточный материал.

8.ТСО

Материально — техническое обеспечение программы.

Помещение

1. Помещение (из расчёта не мене 2 кв.м на человека)
2. Освещение (общее)
3. Вытяжка и вентиляция.

Оборудование, инструменты и приспособления.

1. Столы и стулья
2. Учебная доска
3. Папки для рисования
4. Линейки, циркули, угольники.
5. Карандаши
6. Кисти
7. Стеки
8. Шаблоны
9. Ножницы
10. Стакан для воды
11. Магниты
12. Доски для лепки
13. Палитры
14. Выжигательные приборы.

Материалы

1. Бумага для акварели, пастели, картон.
2. Краски гуашевые
3. Краски акварельные, акриловые.
4. Цветная бумага и картон

- 5.Пищевая фольга
- 6.Бусины, цветные шнурки, различный бросовый материал.
- 7.Природный материал
- 8.Пластилин
- 9.Цветные карандаши (акварельные)
- 10.Восковые мелки
- 11.Пастель (сухая и масляная)
- 12.Угольные карандаши
- 13.Глина
14. Наборы для батика.

Календарно-учебный график

Учебный год № 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
1	сентябрь			игра	2	Мир изобразительного искусства. <u>Королевство волшебных красок.</u> Ознакомление с материалами и инструментами	с/п "Этюд"		
2.				игра	2	Краски огня и солнца	с/п "Этюд"		
3.				игра	2	Краски леса и луга	с/п "Этюд"		
4.				игра	2	Краски неба и воды	с/п "Этюд"		
5.				игра	2	Краски земли. Итог	с/п "Этюд"		
6.					занятие-	2	<u>В королевстве госпожи линии.</u> Виды линий «Точка, точка, запятая...»	с/п "Этюд"	
7.					фантазиро-	2	Рисунок «Ручеёк»	с/п "Этюд"	
8.					вание	2	Рисунок «Крокодильчик»	с/п "Этюд"	
9.					путеше-	2	Рисунок «Пудель Артемон»	с/п "Этюд"	
10.					ствие в сказку	2	Рисунок «Ёжик»	с/п "Этюд"	
11.	Октябрь				2	<u>Волшебный карандаш</u> Виды штриховки.	“		
12.				практиче-	2	Штрих и тон	с/п "Этюд"		
13.				ская раб.	2	Рисунок «Мальвина»	с/п "Этюд"		
14.				Практ.рабо	2	Рисунок «Буратино»	с/п "Этюд"		
15.				та	2	Рисунок «Карабас - Барабас»	с/п "Этюд"		
16.				Зан.фантазия	2	<u>В гостях у Кляксы</u> Превращение «Кляксы»	с/п "Этюд"		

17.			рование	2	Что на что похоже.	с/п"Этюд"
18.				2	Одноцветная монотипия	с/п"Этюд"
19.			творчество	2	«Фейерверк» рисунок	с/п "Этюд"
20.			практическая раб.	2	«Рыжий клоун» рисунок	с/п "Этюд"
21.			Практ..раб		<u>Путешествие в музей изобразительного искусства</u>	
22.			ота	2	Ознакомление с видами изобразительного искусства	с/п"Этюд"
23.			Практ.рабо	2		с/п"Этюд"
24.			та	2	Ассоциативное рисование «Утро в сосновом бору»	с/п"Этюд"
25.				2	Ассоциативное рисование «Три богатыря»	с/п"Этюд"
26.			Путешествие в сказку	2	Лепка из пластилина «Медведик»	
27.			Занятие-	2	Лепка из пластилина «Совёнок»	с/п"Этюд"
28.			сказка,	2	<u>В мире сказок</u>	с/п"Этюд"
29.	Ноябрь		сказка	2	Рисунок «Волчок-серый бочок»	с/п "Этюд"
30.				2	Рисунок «Лисичка-сестричка»	с/п "Этюд"
31.				2	Рисунок «Петушок»	с/п"Этюд"
32.			-сказка	2	Лепка «Зайка»	
33.			-сказка	2	Лепка «Лягушка-квакушка»	
34.			творчество	2	Лепка «Рукавичка»	с/п"Этюд"
35.			Занятия-фантазии	2	Лепка «Липуношка»	с/п"Этюд"
			практическая раб.		Лепка «Теремок»	с/п"Этюд"
36.			Практ..раб	2	Лепка «Бычок-смоляной бочок»	с/п"Этюд"
37.			ота	2	Лепка «Три поросёнка»	с/п"Этюд"
38.			практическая раб.	2	<u>Рисуем животных и птиц</u>	
39.				2	Рисунок акварелью «Барбосик»	с/п"Этюд
40.				2	Рисунок гуашью «Коровки»	с/п "Этюд"
41.				2	Рисунок акварелью «Чижик-Пыжик»	с/п "Этюд"
42.	Декабрь			2	Рисунок мелками «Жар птица»	с/п"Этюд"
43.			Практ..раб	2	Лепка «Котик»	
44.			ота	2	Лепка «Мышка»	
				2	Рисунок «Цыплёнок»	

45.			Творч.маст ерская	2	Рисунок «Весёлые овечки»	с/п”Этюд“
46.			практиче- ская раб.	2	Рисунок «Снегирь»	с/п”Этюд“
47.			прат.работа	2	<u>Рисуем музыку</u>	
48.			Творч.маст	2	Иллюстрирование музыки. Чайковский «Зимнее утро»	с/п”Этюд“
49.			ерская	2	Рисунок. Чайковский. «Новая кукла»	с/п”Этюд“
50.			занятие- сказка	2	Рисунок Чайковский «Марш деревянных солда- тиков»	с/п”Этюд“
51.				2	Рисунок Бах «Ария из сюиты №3»	с/п”Этюд
52.			Творч.маст ерская	2	Рисунок «Золушка»	
53.	Январь		Уроки- фантазиро- вания	2	Мир изобразительного и декоративного иску- ства.	
54.			занятие- сказка	2	<u>В гостях у народных мастеров.</u>	с/п ”Этюд“
55.				2	Знакомство с традиционными народными про- мыслами.	с/п ”Этюд“
56.				2	Украшение орнаментом.	с/п”Этюд“
57.				2		с/п”Этюд“
58.			Творч.маст ерская	2	<u>Я- мастер украшения.</u>	
59.			Путеше- ствие в	2	Украшение рамки хохломскими узорами.	с/п”Этюд“
60.			сказку	2	Открытка для мамы	с/п”Этюд“
61.			Творч.маст	2	Гжельская роза. Рисование.	с/п”Этюд“
62.			ерская	2	Украшение гжельскими орнаментами вазочки.	с/п”Этюд“
63.	Фев- раль		Путеше- ствие в	2	Роспись тарелок.	с/п”Этюд“
64.			сказку	2	Роспись ложки	с/п”Этюд
65.			Творч.маст	2	Мир дизайна и архитектуры	
66.			ерская	2	<u>Круглое королевство.</u>	
67.			Путеше- ствие в	2	Аппликация из кругов	с/п ”Этюд“
68.			сказку	2	Орнамент из кругов	с/п ”Этюд“
69.			Творч.маст	2	Композиция «Полянка» цветная бумага	с/п”Этюд“
70.			ерская	2	Рисунок «Крош и Ёжик»	с/п”Этюд“
			Путеше- ствие в	2	Рисунок «Нюша и Бараш»	с/п”Этюд“
				2	Рисунок «Совунья и Кар Карыч»	
				2	Рисунок «Пин и Биби»	
				2	Рисунок «Лосяш и Копатыч»	с/п”Этюд“

71.			сказку	2	Рисунок «Ушарик и Стеша»	с/п"Этюд"
72.			Творч.маст	2	Рисунок «Воздушный шар»	с/п"Этюд"
73.			ерская	2		с/п"Этюд"
74.			презента-	2	<u>Шаровое королевство.</u>	с/п"Этюд"
75.			ция	2	Лепка «Пупсень и Вупсень»	
76.	март		Путеше-	2	Лепка «Колобок»	
77.			ствие в	2	Лепка «Корзина яблок»	с/п "Этюд"
78.			сказку	2	Папье-машэ.Бусы	с/п "Этюд"
			Творч.маст		Папье-машэ Графини Вишни	с/п"Этюд"
			ерская		Игрушки из шариков для настольного тенниса	с/п"Этюд"
79.				2	«Смешарики» из шариков	с/п"Этюд"
80.			практиче-	2	Игрушка «Лошарик»	
81.			ская раб.	2	Изготовление игрушки подвески	
82.			Практ..раб	2	Лепка «Карета из тыквы»	
83.			ота	2		
84.			Творч.маст	2	<u>Треугольное королевство.</u>	
85.	Апрель		ерская	2	Аппликация из треугольников «Бабочки»	
86.			практиче-	2	Аппликация «Ёлочка и змейка»	
87.			ская раб.	2	Аппликация «Кошечка»	
88.			прат.работа	2	Аппликация «Лисичка»	
			Творч.маст		Аппликация «Слонёнок»	
			ерская		Аппликация «Удав»	
89.				2	Аппликация «Самоцветы»	
90.				2	Рисунок «Чудо остров»	
91.			занятие-	2	Аппликация «Георгины»	
92.			сказка	2	Аппликация «Пеликан»	
93.			Творч.маст	2		
94.			ерская	2	<u>Квадратное королевство</u>	
95.			Уроки-	2	Аппликация «Дворик»	
96.			фантазиро-	2	Аппликация «Будка для Барбоса»	
97.			вания	2	Аппликация «Пасека»	
98.			занятие-	2	Аппликация «Грузовичок»	
			сказка		Аппликация «Кубик рубик»	
	май		Творч.маст		Аппликация «Домики»	
99.			ерская	2	Украшение бус из геометрических фигур	

100.					2	Рисунок «Терем-теремок»		
101.				Путеше-	2	Рисунок «Зайкин дом»		
102.				ствие в	2	Украшение рамки для фотографии.		
103.				сказку	2			
104.				Творч.маст	2	<u>Кубическое королевство</u>		
105.				ерская	2	Роспись кубиков из картона		
106.				практиче-	2	Оформление подарочной коробки		
107.				ская раб.	2	Украшение кубиков из картона		
108.				Практ..раб	2	Декупаж. Украшение куба.		
				ота		Конструирование из кубиков. Башня.		
				Творч.маст		Конструирование из кубиков. Великая стена.		
				ерская		Конструирование из кубиков. Крепость.		
				практиче-		Конструирование из кубиков. Замок короля		
				ская раб.		Конструирование из кубиков по замыслу ребёнка		
				прат. работа		Лепка из пластилина «Пластилиновый город»		
				Творч.маст				
				ерская				
				занятие-				
				сказка				
				Творч.маст				
				ерская				
				Уроки-				
				фантазиро-				
				вания				

Календарно-учебный график

Учебный год № 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						Мир изобразительного искусства.		
						<u>Сказки про краски.</u>		
1.	Сентябрь			игра	2	Сказка про жёлтую краску.	с/п "Этюд"	
2.		игра	2	«Солнышко» рис.акварелью	с/п "Этюд"			
3.		игра	2	Сказка про красную краску	с/п "Этюд"			
4.		игра	2	«Огонёк» рис.акварелью	с/п "Этюд"			
5.		занятие-	2	Сказка про синюю краску. Монотипия.	с/п "Этюд"			
6.		фантазиро-	2	«Облачко» рис.окварелью	с/п "Этюд"			
7.		вание	2	Сказка про зелёную краску. Смешивание цветов.	с/п "Этюд"			
8.		путеше-	2	Сказка про холодные и тёплые цвета «Солнышко»	с/п "Этюд"			
9.		ствие в	2	и «Тучка»	с/п "Этюд"			
10.		сказку	2	Сказка про белую краску. Оттенки цвета. Сказка про чёрную краску. Оттенки цвета. Итог	с/п "Этюд"			
11.	Октябрь				2	<u>Кто живёт в коробке с карандашами.</u>	с/п "Этюд"	
12.				практиче-	2	Что умеет простой карандаш	с/п "Этюд"	
13.				ская раб.	2	Тон. Штрих. Линия.	с/п "Этюд"	
14.				Практ.рабо	2	«Ёж с клиновым листом на спине» виды штрихов	с/п "Этюд"	
15.				та	2	«Листья на ветру» Виды линий. Пастель	с/п "Этюд"	
16.				Зан.фантаз	2	«Елочки» различные виды штриховки. Фломасте-	с/п "Этюд"	
17.				ия	2	ры	с/п "Этюд"	
18.				фантазиро-	2	«Волшебные цветы» восковые мелки.	с/п "Этюд"	
19.				вание	2	Передача построения с помощью тона, штриха,	с/п "Этюд"	
20.				творчество	2	линий.		
21.				практиче-	2	Рис. цветным карандашом, фломастеры «Смайли-	с/п "Этюд"	
			ская раб.	2	ки»	с/п "Этюд"		
			Практ..раб		Передача движения с помощью штриха, линии			
			ота		«Воздушный змей»			
			Практ.рабо		Рис. Цветным карандашом, восковыми мелками			
					«Тачки»			

22.	Ноябрь	та	2	Рис. Пастель «Догонялки». Итог.	с/п"Этюд"
23.		Путеше- ствие в сказку	2	<u>Путешествие в картинную галерею.</u>	с/п"Этюд"
24.			2	История создания Третьяковской галереи	с/п"Этюд"
25.			2	О чём говорят картины	с/п"Этюд"
26.		Занятие- сказка,	2	Пейзажи «Корабельная роща», «Мартовский снег».	с/п"Этюд"
27.		сказка	2	Передача настроения с помощью цвета. рис. аква- релью	с/п"Этюд"
28.		-сказка	2	Натюрморты «Цветы и плоды», «Хлеб»	с/п"Этюд"
29.		-сказка	2		с/п"Этюд"
30.			2	Рис «Букет» гуашь.	с/п"Этюд"
31.		-сказка		История создания цветных портретов.	
32.	торчество		Передача характера с помощью штриха, линии, цвета.	с/п"Этюд"	
		Занятия- фантазии	2	Мадонна с младенцем в саду» Ассоциативное ри- сование.	с/п"Этюд"
33.		практиче- ская раб.	2	Портрет Мики Морозова. Ассоциативное рисо- вание.	с/п"Этюд"
34.			2	Учимся описывать картины. Итоговое занятие.	с/п"Этюд"
35.	Декабрь	Практ..раб	2	<u>Сказка за сказкой.</u>	с/п"Этюд"
36.		ота	2	Иллюстрирование сказок. Художники- иллюстраторы	с/п"Этюд"
37.		практиче- ская раб.	2	Иллюстрации к сказке «Кто сказал мяу?»	с/п"Этюд"
38.		Практ..раб	2	Иллюстрации к сказке «Под грибом»	с/п"Этюд"
39.		ота	2	Создание книжки малышки.	с/п"Этюд"
40.		Творч.маст	2	Иллюстрирование книжки малышки	с/п"Этюд"
41.		ерская	2	Лепка сказочных героев. «Теремок»	с/п"Этюд"
42.		практиче- ская раб.	2	Лепка сказочных героев. Композиция «Разные ко- лёса»	с/п"Этюд"
43.		прат.работа	2	Иллюстрирование сказки «Палочка выручалочка»	с/п"Этюд"
44.		Творч.маст	2	Иллюстрация сказки «Петух и краски»	с/п"Этюд"
45.	ерская	2	Лепка. Композиция «Мешок яблок» Итоговое за- нятие.	с/п"Этюд"	
46.	Январь	занятие-	2		с/п"Этюд"
47.			2		
48.			2		
49.					

50.			сказка	2			с/п"Этюд"
51.			Творч.маст				
52.			ерская				
			Уроки-	2			с/п"Этюд"
			фантазиро-	2			с/п"Этюд"
53.			вания	2			с/п"Этюд"
54.			занятие-				
55.			сказка				
			Творч.маст				
			ерская	2			с/п"Этюд
				2			с/п "Этюд"
56.			Путеше-	2			с/п "Этюд"
57.			ствие в	2			с/п"Этюд"
58.			сказку	2			с/п"Этюд"
59.			Творч.маст	2			с/п"Этюд"
60.			ерская				с/п"Этюд"
61.	Февраль						
62.				2			с/п"Этюд"
			Путеше-	2			с/п"Этюд"
63.			ствие в	2			с/п"Этюд"
64.			сказку	2			с/п"Этюд
65.			Творч.маст	2			с/п "Этюд"
66.			ерская	2			с/п "Этюд"
67.			Путеше-	2			
68.			ствие в				
69.			сказку				
			Творч.маст	2			с/п"Этюд"
			ерская	2			с/п"Этюд"
70.			презента-	2			с/п"Этюд"
71.			ция	2			с/п"Этюд"
72.			Путеше-	2			с/п"Этюд"
73.			ствие в	2			с/п"Этюд"
74.	Март		сказку	2			с/п"Этюд"
75.			Творч.маст				
76.			ерская				

			занятие-фантазирование	2	<u>Синие узоры.</u>	с/п"Этюд"
77.				2	Гжельские узоры «Азбука цвета»	с/п"Этюд"
78.				2	Рисование узоров «Цветов»	с/п"Этюд"
79.			путешествие в сказку	2	Рисование узоров «Сеточка»	с/п"Этюд"
80.				2	Рисование узоров «Листочки и веточки»	с/п"Этюд"
81.				2	Роспись узорами вазочки	с/п"Этюд"
82.			практическая раб.	2	Роспись кувшинчика.	с/п"Этюд"
83.			Практ. работа	2	Роспись блюда. Итог	
					<u>Цветы невиданной красы.</u>	с/п"Этюд"
84.			Зан.фантазия	2	Жостовская азбука цвета	с/п"Этюд"
85.			Выставка	2	Рисование на чёрном картоне	с/п"Этюд"
86.				2	Роспись подноса	с/п"Этюд"
87.	Апрель			2	Роспись подноса (Продолжение)	с/п"Этюд"
88.				2	Роспись заколок	с/п"Этюд"
89.			фантазирование	2	Роспись заколок(продолжение)	с/п"Этюд"
90.			творчество		Итоговое занятие по теме.	
			практическая раб.	2	<u>Я-мастер украшения.</u>	с/п"Этюд"
91.			Практ..работа	2	Роспись разделочных досок хохломскими узорами	с/п"Этюд"
92.			Выставка	2	Роспись разд.досок(продолжение)	с/п"Этюд"
93.				2	Роспись посуды акриловыми красками.	с/п"Этюд"
94.				2	Роспись посуды акриловыми красками(продолжение)	с/п"Этюд"
95.				2	Изготовление заготовок из папье-маше	с/п"Этюд"
96.			Практ. работа	2	Роспись изделий из папье маше	с/п"Этюд"
97.				2	Роспись яйца из папье маше. Итог	с/п"Этюд"
98.			Путешествие в сказку	2	<u>В сказочной стране «Дизайн».</u>	
99.			Занятие-сказка,	2	Чем занимается дизайнер	с/п"Этюд"
100.	Май		сказка	2	Изготовление игрушек из шариков для наст. тенниса.	с/п"Этюд"
1010			-сказка	2	Изготовление игрушек-подвесок из геометрических тел	с/п"Этюд"
				2	Изготовление игрушек из кубиков и шнурков	с/п"Этюд"

1.				2	Изготовление игрушки «Лошарик»	с/п"Этюд"	
10				2	Украшение рамки стеклярусом	с/п"Этюд"	
2.				2	Фотоколлаж	с/п"Этюд"	
10			-сказка	2		с/п"Этюд"	
3.1			-сказка				
04.			торчество		<u>В королевстве геометрических фигур и тел</u>		
10			Занятия-		В треугольном королевстве.		
5.1			фантазии		Аппликация из треугольников		
06.			практиче-		Царство пирамид. Конструирование		
10			ская раб.		Конструирование и лепка пирамид		
7.1			Практ..раб		Конус. Изготовление и украшение праздничных		
08.			ота		колпаков		
			Выставка		В квадратном королевстве.		
					Конструирование из кубиков и цилиндров.		
			практиче-		Создание макета «Зайкин дом»		
			ская раб.		Создание макета «Зайкин дом» (Продолжение)		
			Практ..раб		<u>В королевстве кривых зеркал.</u>		
			ота		Мозаика «Утёнок»		
			Творч.маст		Мозаика (по замыслу ребёнка)		
			ерская		Рисование по мятой бумаге		
			практиче-		Коллаж из журналов.		
			ская раб.		Приключение еловой шишки.		
			прат.работа		Конструирование из шишек,желудей. «Старичок-		
			Выставка		Лесовичок»		
					Конструирование из скорлупы орехов.		
					Конструирование из ракушек «Лебедь»		
					Украшение фоторамки ракушками. Итог		

Календарно-учебный график

Учебный год № 3

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			игра	3	<u>Мир изобразительного искусства</u>		
2.				игра	3	<u>Радуга и праздник красок.</u> Азбука цвета. Смешивание красок «Калейдоскоп»	с/п "Этюд"	
3.				игра	3	Выразительные возможности цвета «Снежная королева»	с/п "Этюд"	
4.				игра	3	Цветовой и световой контраст.	с/п "Этюд"	
5.				занятие-	3	Арт-терапевтическое рисование. «Рисуем радость»	с/п "Этюд"	
6.				фантазирование	3	Арт-терапевтическое рисование. «Рисуем грусть»	с/п "Этюд"	
7.				путешествие в сказку	3	Монотипия.		
8.	Октябрь			практическая раб.	3	Создание объёма. Итог.	с/п "Этюд"	
9.				Практ. работа	3	<u>В мастерской художника.</u>	с/п "Этюд"	
10.				Зан. фантазия	3	Современные худ. материалы и инструменты	с/п "Этюд"	
11.				фантазирование		Видео мастер класс «Рисуем по сырому»	с/п "Этюд"	
12.				творчество	3	Видео мастер класс «Рисуем облака» Видео мастер класс «Рисуем цветы»	с/п "Этюд"	
13.				3	<u>Художественно выразительные средства живописи.</u>			
14.				практическая раб.	3	Цвет в живописи. Создания гармонии с помощью нескольких цветов.	с/п "Этюд"	
15.				Практ. работа	3	Мазок. Наложение мазков. Почерк художника.	с/п "Этюд"	
16.	Ноябрь			Практ. работа	3	Линия и пятно. Творчество Шишкина. Рис. По представлению.	с/п "Этюд"	
17.				Путешествие в сказку	3	Цветовой и световой контраст. Творчество Ку-	с/п "Этюд"	

18.			Занятие-сказка, сказка		инджи. Рис. По представлению	с/п "Этюд"
19.			-сказка	3	Изображение фона с помощью мазков, пятна.	
20.			-сказка	3	Глубина пространства. Шишкин «Рожь»	с/п "Этюд"
21.			-сказка	3	Когда формы теряют свои очертания. Итог	с/п "Этюд"
22.				3	<u>Что умеет простой карандаш.</u>	с/п "Этюд"
23.			торчество	3	Тон, штрих, линий. Карандашом. «Совёнок»	с/п "Этюд"
24.			Занятия-	3	Свет и тень «У озера»	с/п "Этюд"
25.			фантазии	3	Растушёвка «Ёжик в тумане»	с/п "Этюд"
26.	Декабрь		практическая раб.	3	Создание объёма, рис. с натуры «Воздушные шары»	с/п "Этюд"
27.			Практ..работа	3	Создание объёма, рис. С натуры «Кубики»	с/п "Этюд"
28.			практическая раб.	3	Силуэт	с/п "Этюд"
29.			Практ..работа	3	Рисование «Театра теней». Итог.	с/п "Этюд"
30.			Творч.мастерская	3	<u>Путешествие в художественный музей</u>	с/п "Этюд"
31.			ая	3	О чём говорит искусство. Саврасов «Грачи прилетели», Ван Гог «Подсолнухи»	с/п "Этюд"
32.			практическая раб.	3	О чём говорит искусство. Перов «Спящие дети», Рафаэль «Сикстинская мадонна»	с/п "Этюд"
33.			праг. работа	3	Как говорит искусство. Световой контраст. Перов «Каторжник»	с/п "Этюд"
34.			Творч.мастерская	3	Как говорит искусство. Ритм линий. Врубель «Царевна лебедь».	с/п "Этюд"
35.	Январь		ая	3	Как говорит искусство. Ритм пятна. Врубель «Демон сидящий»	с/п "Этюд"
36.			заяние-сказка	3	Колористическое богатство одной цветовой гаммы. Пейзажи Герасимова.	с/п "Этюд"
37.			Творч.мастерская	3	Средства выражения чувств и настроений.	с/п "Этюд"
38.			ая	3	Портрет Мики Морозова.	с/п "Этюд"
39.			Уроки-	3		с/п "Этюд"
40.			фантазировани	3	<u>В гостях у сказки.</u>	с/п "Этюд"
41.			заяние-сказка	3	Знакомство с книжной графикой Павлишина	с/п "Этюд"
42.			Творч.мастерская	3	Иллюстрирование сказки «Как лягушка зелёной стала»	с/п "Этюд"
43.			ая	3	Иллюстрирование сказки «Скрипучая старуш-	с/п "Этюд"

40.	Февраль		Путешествие в сказку	3	ка» Иллюстрирование сказки «Железная птица» Рисование тигра «Амба»	с/п”Этюд“ с/п”Этюд“ с/п”Этюд“ с/п”Этюд“ с/п”Этюд“ с/п”Этюд“
41.				3	Иллюстрации Павлишина к книгам Комарова.	
42.			Творч.мастерская	3	Ассоциативное рисование.	
43.				3	Создание книжки-малышки.	
44.			Путешествие в сказку	3	<u>Симфония красок.</u>	
45.				3	Иллюстрирование музыки	
46.	Март		Творч.мастерская	3	Арт терапевтическое рисование. Чайковский «Зимнее утро»	
47.			Путешествие в сказку	3	Григ «Утро» рисунок, акварель.	
48.			Творч.мастерская	3	Чайковский «Комаринская» гуашь	
49.			презентация	3	Чайковский «Размышления»	
50.				3	Бах «Колыбельная»	
51.				3	Чайковский «Танец маленьких лебедей»	
52.	Апрель		Путешествие в сказку	3	<u>Мир народного и декоративного искусства Мастера росписи.</u>	
53.			Творч.мастерская	3	История народных промыслов	
54.				3	Игрушечных дел мастера.	
55.			Путешествие в сказку	3	<u>Городецкая роспись</u>	
56.			Творч.мастерская	3	Выполнение городецких узоров	
57.				3	Рисование городецкой птицы	
58.			3	Рисование городецкой лошади.		
59.			3	Роспись по дереву. Рис по выбору. Итог		
60.		занятие-фантазирование	3	<u>Полхов-Майдан.</u> Рисование традиционных узоров. Матрешки Полхов – Майдан Роспись матрешки Роспись деревянной матрешки.	с/п”Этюд“ с/п”Этюд“ с/п”Этюд“ с/п”Этюд“	
				3	<u>Я-мастер украшения.</u> Видео мастер класс «Холодный батик»	

61.	Май				3	Холодный батик. Контуры. Резервирование.	с/п"Этюд"	
62.				путешествие в сказку	3	Батик «Фантазия»	с/п"Этюд"	
63.				практическая раб.	3	Роспись по ткани акриловыми красками.	с/п"Этюд"	
64.				Практ.работа	3	<u>Мир дизайна и архитектуры</u>	с/п"Этюд"	
65.				Зан.фантазия	3	<u>Реальность и фантазия.</u>	с/п"Этюд"	
66.				фантазирование	3	Коллаж «Фантастика»	с/п"Этюд"	
67.				творчество	3	Мозаика из бусин и стразов.	с/п"Этюд"	
68.				практическая раб.	3	Папье- маше. Изготовление заготовки «Яйцо»	с/п"Этюд"	
69.				Практ..работа	3	Роспись пасхального яйца акриловыми красками.	с/п"Этюд"	
70.				Практ.работа	3	<u>В кукольном театре.</u>	с/п"Этюд"	
71.				Путешествие в сказку	3	История кукольного театра. Типы кукол	с/п"Этюд"	
72.				Занятие-сказка, Сказка	3	Театр теней	с/п"Этюд"	
				-сказка		Создание кукол из бросовых материалов.	с/п"Этюд"	
				-сказка		Создание пальчиковой куклы.		
			-сказка		<u>Волшебник изумрудного города.</u>			
			презентация		Выразительные возможности цвета в архитектуре.			
			творчество		Панно «Наш в Изумрудном городе»			
			Занятия-фантазии		Макет «Домик Элли»			
			практическая раб.		Оригами. Украшение для домика из фонариков, воздушный шар с корзиной.			
			Практ..работа					

				Путешествие в сказку Занятие-сказка, Игра-путешествие				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

Календарно-учебный график

Учебный год № 4

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			игра	3	<u>Мир изобразительного искусства.</u> <u>Язык изобразительного искусства.</u> Рисунок основа языка всех видов изобразительного искусства.	с/п "Этюд"	
2.				игра	3	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (Продолжение)	с/п "Этюд"	
3.				игра	3	Графика. Рисунок цветными карандашами «Осенний вальс»	с/п"Этюд"	
4.				занятие-фантазирование	3	Рисунок цветными карандашами «Дождливый день»	с/п"Этюд"	
5.					3	Рисунок «Пусть всегда будет солнце»	с/п"Этюд"	
6.					3	Объём-основа языка скульптуры, лепка из пластилина	с/п"Этюд"	
7.	Октябрь			путешествие в сказку	3	История славянской скульптуры		
8.				практическая	3	Цвет-основа языка живописи рис. аква красками	с/п"Этюд"	

9.				раб.	3	<u>Жанры живописи «Если видишь на картине...»</u>	с/п "Этюд"
10.					3	<u>Пейзаж рис. Двупланового пейзажа</u>	с/п "Этюд"
11.				Практ. работа		<u>Великие художники пейзажисты</u>	с/п "Этюд"
12.					3	<u>Виды пейзажей – рисование сельского пейзажа</u>	с/п "Этюд"
13.				Зан. фантазия	3	<u>Горный пейзаж «Снежные вершины..»</u>	с/п "Этюд"
14.					3	<u>Морской пейзаж Айвазовский «9 Вал»</u>	с/п "Этюд"
15.	Ноябрь			фантазирование	3	<u>Ассоциативное рисование Чайковский «Зимнее утро»</u>	с/п "Этюд"
16.					3	<u>Ассоциативное рисование Есенин «Берёза»</u>	с/п "Этюд"
17.				творчество		<u>Натюрморт, отношение художника к миру вещей</u>	с/п "Этюд"
18.					3	<u>Композиция в натюрморте Караваджо «Корзина с фруктами»</u>	с/п "Этюд"
19.					3	<u>Рисование натюрморта акварель, гуашь</u>	
				практическая раб.	3	<u>Рисование натюрморта пастель</u>	
20.					3	<u>Бытовой жанр</u>	с/п "Этюд"
					3	<u>Рисунок «Праздник» акварель, гуашь</u>	
21.				Практ.. работа	3	<u>Портрет</u>	с/п "Этюд"
22.	Декабрь				3	История возникновения портрета Иконопись	
					3	«Чудотворные иконы»	
					3	Андрей Рублёв «Троица»	с/п "Этюд"
					3	Пропорция головы человека. Рис. Простым карандашом. Великие художники портретисты	с/п "Этюд"
23.				Путешествие в сказку	3		
24.					3	Арт- терапевтическое рисование «Портрет друга»	с/п "Этюд"
25.					3	Пропорция тела человека, рисунок человека в движении.	с/п "Этюд"
26.				Занятие-сказка,			с/п "Этюд"
27.					3		с/п "Этюд"
28.				сказка	3	<u>Эта книжечка моя...</u>	с/п "Этюд"
29.					3	Продолжение знакомства с книжной графикой.	с/п "Этюд"
30.	Январь			-сказка		Иллюстрации к сказкам А. Толстого	с/п "Этюд"
31.				-сказка	3	Иллюстрирование сказки Ершова «Конёк - горбунок»	с/п "Этюд"
32.				-сказка	3	Иллюстрирование сказок Маршака	с/п "Этюд"
					3	Художники мультипликаторы В. Сутеев «Кто	с/п "Этюд"

51.	Май			занятие-сказка	3							
52.				Творч.мастерск	3							
53.				ая	3				Дымковская игрушка. Лепка игрушек. «Мишка» Лепка игрушек. «Лошадка» Лепка игрушек. «Барыня»	с/п"Этюд" с/п"Этюд" с/п"Этюд		
54.				Уроки-	3							
55.				фантазирова-	3							
56.				ния	3						Филимоновская игрушка Особенности росписи игрушек. Рисование узоров	с/п"Этюд с/п"Этюд"
57.				занятие-сказка	3						Лепка из пластилина «Петушок»	с/п"Этюд"
58.				Творч.мастерск	3						Лепка из глины свистулек.	с/п"Этюд"
59.				ая	3						Матрешки(Семёново) «Семёновские матрешки» . История игрушек	с/п"Этюд" с/п"Этюд"
60.				Путешествие в сказку	3						Рисование матрешки. Раскрашивание матрешки. Акрил	с/п"Этюд"
61.												
62.												
63.												
64.				Творч.мастерск	3						Роспись по дереву и ткани. Роспись платка. Акрил Роспись ложки. Хохломские узоры. Роспись нарезной доски. Городецкий конь.	с/п"Этюд" с/п"Этюд" с/п"Этюд"
65.												
66.				Путешествие в сказку	3						Выжигание по дереву (пирография) Правила работы с прибором. Выжигание рисунка по выбору ребёнка Выжигание орнамента. Покрытие лаком	с/п"Этюд" с/п"Этюд" с/п"Этюд"
67.												
68.				Творч.мастерск	3						Мир дизайна и архитектуры Разработка эскизов обоев, штор Украшение подвески для ручек мебели Украшение цветочных горшков, посуды.	с/п"Этюд" с/п"Этюд" с/п"Этюд" с/п"Этюд"
69.												
70.				Путешествие в сказку	3						Искусство на улицах твоего города. История Хабаровска на картинах художников. Украшение для улиц города. Макет «Фонарик» Рисование витрин, рекламных плакатов.	
71.												
72.												

				ая презентация		<p><u>Художник и зрелище.</u> Цирк. Рисование афиши. Театр . Рисование театральных костюмов Рисование и украшение масок Изготовление элементов праздничного украшения ко дню города</p>		
--	--	--	--	-------------------	--	--	--	--

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации
дополнительной общеобразовательной программы «Акварелька»
на 2023-2024 учебный год**

Название мероприятия	Сроки и место проведе-	Категория участников	Ответственный
Родительское собрание на тему "Основные задачи дополнительной общеобразовательной программы «Солнышко»	Сентябрь	для родителей	Никитина С.М. педагог ДО
Профилактика пожарной безопасности (инструктаж)	Сентябрь	для обучающихся	Никитина С.М. педагог ДО
Профилактика безопасности дорожного движения (беседа)	Сентябрь	для обучающихся	К Никитина С.М. педагог ДО
Беседа «Если хочешь быть здоров»	Октябрь	для обучающихся	Никитина С.М. педагог ДО Колесникова
Игровая программа «По дорогам сказок»	Октябрь	для обучающихся	Никитина С.М. педагог ДО
Выставка творческих работ ко Дню матери	Ноябрь	для родителей	Никитина С.М. педагог ДО

Консультация для родителей: «Как развивать память у ребенка»	Ноябрь	для обучающихся	Никитина С.М. педагог ДО
Новогодний калейдоскоп. Праздничная программа.	Декабрь	для обучающихся	Никитина С.М. педагог ДО
Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	Декабрь	для родителей	Никитина С.М. педагог ДО
Беседа по ОБЖ «Один дома: правила безопасности»	Январь	для обучающихся	Никитина С.М. педагог ДО
Акция «Помогу я птичкам»	Январь	для обучающихся	Никитина С.М. педагог ДО
Тематическое занятие «Богатыри земли русской»	Февраль	для обучающихся	Никитина С.М. педагог ДО
Спортивный досуг «Делай с нами»	Февраль	для обучающихся, для родителей	Никитина С.М. педагог ДО

Музыкально-конкурсная программа «Подснежник»	Март	для обучающихся, для родителей	Никитина С.М. педагог ДО
Праздничная викторина «Масленица»	Март	для обучающихся, для родителей	Никитина С.М. педагог ДО
Классный час «Он сказал : «Поехали!»»	Апрель	для обучающихся	Никитина С.М. педагог ДО
Итоговое родительское собрание «Наши успехи»	Апрель	для родителей	Никитина С.М. педагог ДО
Беседа «День Победы»	Май	для обучающихся, для родителей	Никитина С.М. педагог ДО
Воспитательная работа по каникулярной дополнительной программе «Зебра»	Июнь	для обучающихся	Никитина С.М. педагог ДО

