

Управление образования администрации города Хабаровска

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Хабаровска  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО  
На заседании  
педагогического  
совета  
Протокол № 1

« 30 » 12 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Г. Гуревич Н.Г. Гуревич

« 30 » 12 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
«ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ ИГРЫ: «СИНТЕЗ»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст обучающихся:** 9-13 лет

**Срок реализации:** 4 года

**Автор - составитель:**

Галина Леонидовна Малюк  
педагог дополнительного образования, педагог  
высшей квалификационной категории  
Мария Николаевна Гончарова  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Хабаровск, 2023 г.

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Искусство театральной игры: синтез искусств» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации от 14 марта 2020 года
- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р
- Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектом (протокол от 24.12.2018 № 16)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»
- Паспорт стратегии «Цифровая трансформация». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021 г. № 3427-р. «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.19 г. № 1321. Об утверждении методических рекомендаций «Правила

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском, муниципальном районе Хабаровского края»

- Программа воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Хабаровского края, на 2021-2025 годы, утверждённая распоряжением Министерства Образования и науки Хабаровского края от 29.12.2020 г. №1282

- Устав МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества».

### **Основные идеи программы.**

Основанием для разработки данной программы послужила программа художественной направленности «Искусство игры. Вторая ступень», прошедшая внешнюю экспертизу авторских программ на городском научно-методическом совете г. Хабаровска 06.03.2000г. № 02-27, имеющая рецензии: Павленко В.И. декана театрального факультета, заслуженного работника культуры (2008г.) и Гоголькова В.С., доцента кафедры «Режиссура и актерское мастерство» Хабаровского государственного института искусств и культуры, заслуженного артиста РФ, художественного руководителя хабаровского театра «Триада» (2016г.). Накопленный опыт по ее реализации в образцовом театральном объединении «Синтез» был эффективным и результативным.

В программу внесены дополнения и изменения в связи с новыми требованиями к разработке программ в области дополнительного образования.

### **Актуальность программы.**

- На основании документов нормативно-правовой базы в области дополнительного образования, современному обществу нужны инициативные, творческие личности, результативно мыслящие, коммуникативные, рефлексивные, доброжелательно настроенные к миру и людям.
- Потребность современных родителей развить творческие способности своего ребёнка.
- Потребность ребёнка познать себя, окружающий мир, ощутить успех своей творческой деятельности, а также интерес к театральному и хореографическому искусству.

### **Новизна.**

- В процессе реализации программы используются элементы современных образовательных технологий: игровая деятельность, частично поисковый метод, личностно-ориентированный, группового взаимодействия, КТД, элементы здоровьесберегающей технологии, а также программа дополнена технологией событийности, проектной

деятельности, социальных практик; работой детско-взрослого сообщества «Мастерская «Звёзды закулисья»».

- Одна из ведущих идей программы – развитие произвольного внимания у детей, имеющих признаки дефицита внимания. (*Приложения №1,2*) Помощь детям в решении данной проблемы осуществляется на протяжении всего процесса обучения. Впервые используются приемы интерфейсной психологии (*приложение №3*), таких как «концентрация внимания», «эфирное тело», «ощущение биополя», «визуализация», «медитация», что придает оригинальность и вносит новизну в образовательно-воспитательный процесс, способствует улучшению психо-эмоционального состояния ребенка.

### **Отличительные особенности программы.**

- Программа комплексная, обучение осуществляется по предметам: актерское мастерство, сценическая речь, с учетом новых достижений в этих видах искусства. Разработана и включена программа по предмету «Ритмика, пластика, танец в театральном коллективе» педагогом дополнительного образования, хореографом Гончаровой М.Н., что явилось необходимой потребностью современного процесса обучения в театральной студии в системе дополнительного образования, в целях развития выразительности тела и творческого потенциала детей, выявления их одаренности. Темы для работы с детьми со статусом «одаренный», помечены в программе знаком (\*) и работа с ними ведется по индивидуальному образовательному маршрутному листу (*приложение №14*).
- Обучение на «Базовом» уровне способствует углублению знаний в области театрального и хореографического искусств, полученных на «Стартовом» уровне, через изучение разделов сценическая теория и сценическая практика по предметам «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Ритмика, пластика, танец в театральном коллективе». Это позволяет обучающимся приобрести знания, умения, навыки и применить их в постановочной работе. Основные формы работы на данном этапе – беседы, сообщения, рефераты, творческие проекты, событийные мероприятия; организация поисковой работы по созданию репертуара; тренировочная работа по приобретению и закреплению навыков творческого сценического самочувствия, развитию речи, пластической выразительности тела.
- Постановочная работа осуществляется через репетиции этюдов, номеров, игровых программ, театрализованных представлений, литературно-музыкальных композиций, спектаклей, событийных мероприятий.
- Одной из особенностей программы является ее практическая ориентированность и социальное партнерство, направленное на

сотрудничество обучающихся с другими категориями населения: учащимися других образовательных учреждений, родителями и другими представителями социума. Организацию и проведения совместных событийных мероприятий; конкурсов, фестивалей, классных часов, игровых программ, мастер-классов.

- По окончании обучения этого уровня, обучающимся выдается свидетельство «Базового» уровня.
- Программа разработана на основе источников:
  - Малюк Г. Л. Искусство игры. «Школа актерского мастерства – 2-я ступень». Хабаровск: КНОТОК, 2001.
  - Агеев М. От потешек к танцу. Дополнительная образовательная программа. Москва 2018.

#### **Тип программы.**

Программа одноуровневая «Базовый» уровень.

#### **Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности.**

Программа комплексная.

#### **Адресат программы.**

На «Базовый» уровень принимаются дети от 9 - 13 лет, как имеющие, так и не имеющие «Стартовый» уровень. Желаящие заниматься театральной и хореографической подготовкой в комплексе, не имеющие психических и физических отклонений.

#### **Объем программы.**

Объем программы каждого года обучения составляет 216 учебных часов. Всего по программе на четыре года обучения 864 учебных часов.

#### **Сроки освоения и режим занятий.**

Программа «Базового» уровня рассчитана на четыре учебных года. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. (Один час 45 минут, с перерывом на отдых 10 минут.) Наполняемость группы от 8 до 15 человек. Занятия с «одаренными» детьми проводятся 1 раз в неделю по 45 минут по индивидуальным образовательным маршрутным листам (*приложение №14*).

**Цель программы** – формирование базовых умений и навыков в области театрального и хореографического искусства.

**Достижение цели происходит путем решения следующих задач.**

#### **Предметные задачи.**

1. Обучить основным терминам; приобщить к национальному наследию в области театрального и хореографического искусства.
2. Обучить основным навыкам актерского мастерства, сценической речи, ритмики, пластики и танца.

#### **Метапредметные задачи.**

1. Развивать эмоциональную отзывчивость.
2. Развивать коммуникативные умения.

**Личностные задачи.**

1. Воспитание личностных качеств: честности, ответственности, инициативности.

**Учебный план  
по предметам «Актерское мастерство», «Сценическая речь».**

Год обучения. Полугодие. Наименование разделов и тем.	Форма организации занятий	Форма аттестации	Количество часов		
			Т	П	В
<b>1 год обучения 1 полугодие</b> <b>16 недель* 6 часа = 96 часа</b> <b><u>Упражнения и игры.</u></b> <b>1.Раздел. « Сценическая теория»</b> Тема 1. Мир в тебе и мир вокруг тебя	Интегрированное	Творческое задание	1	1	2
Тема 2. Твой организм и среда.	Интегрированное		1	1	2
Тема 3. Архитектура и ее влияние на Человека.	Интегрированное		1	1	2
Тема 4. Литература и театр	Интегрированное		1	1	2
Тема 5. Музыка и театр	Интегрированное		1	1	2
<b>2.Раздел «Сценическая практика»</b> Тема 6* Элементы внутреннего сценического самочувствия	Интегрированное	Творческое задание		20	20
Тема 7.* Сценическая речь	Интегрированное			10	10
Тема 8.* Игры с предметами	Интегрированное			8	8
Тема 9.* Музыкальная импровизация	Интегрированное			10	10
Тема 10.* Постановочная работа.	Репетиция			36	36
Тема 11. Контрольное занятие	Концерт	Отчетное занятие		2	2
	<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>91</b>	<b>96</b>
<b>1 год обучения 2 полугодие</b> <b>20 недель* 6 часа = 120 часов</b> <b><u>Упражнения и игры.</u></b> <b>1. Раздел «Сценическая теория»</b> Тема 1. Этикет в театре.	Интегрированное	Творческое задание	2		2
Тема 2. Азбука театра.	Беседа		2		2
Тема 3. Крепостной театр на Руси.	Интегрированное		2		2

Тема 4. Литература и театр.	Интегрированное		2		2
Тема 5. Изобразительное искусство и театр.	Интегрированное		2		2
<b>2. Раздел «Сценическая практика»</b> Тема 6.* Психофизический тренинг. Элементы внутреннего сценического самочувствия.	Интегрированное	Творческое задание		32	32
Тема 7.* Сценическая речь.	Тренинг			20	20
Тема 8.* Игры с предметами.	Интегрированное			8	8
Тема 9.* Музыкальная импровизация.	Интегрированное			8	8
Тема 10.* Постановочная работа	Репетиция			40	40
Тема 11. Контрольное занятие.	Концерт	Отчетное занятие		2	2
<b>Итого Всего за год</b>			<b>10 15</b>	<b>110 201</b>	<b>120 216</b>

Год обучения. Полугодие. Наименование разделов и тем.	Форма организации занятий	Форма аттестации	Количество часов		
			Т	П	В
<b>2 год обучения 1 полугодие</b> <b>16 недель* 6часов = 96 часов</b> <b>Этюд. Сценка.</b> <b>1.Раздел. « Сценическая теория»</b> Тема 1. Азбука театра.	Беседа	Творческое задание	2		2
Тема 2. Древнерусский театр.	Интегрированное		2		2
Тема 3. Литература и театр.	Интегрированное		2		2
Тема 4. Танец и театр.	Интегрированное		2		2
<b>2.Раздел «Сценическая практика»</b> Тема 5.* Психофизический тренинг.	Тренинг	Творческое задание		34	34
Тема 6.* Тренинг по речи. Орфоэпия.	Тренинг			2	2
Тема 7.* Тренинг по речи. Дикция.	Тренинг			2	2
Тема 8.* Тренинг по речи. Дыхание.	Тренинг			2	2
Тема 9.* Выбор материала.	Поисковая деятельность			10	10
Тема 10.* Постановочная работа.	Репетиция			36	36

Тема 11. Контрольное занятие.	Конкурс	Отчетное занятие		2	2
<b>Итого</b>			<b>8</b>	<b>88</b>	<b>96</b>
<b>2 год обучения 2 полугодие</b> <b>20 недель* 6часов = 120часов</b> <b><u>Словесная, действенная</u></b> <b><u>миниатюра.</u></b>					
<b>1. Раздел «Сценическая теория»</b> Тема 1. Азбука театра.	Беседа	Творческое задание	2		2
Тема 2. Театр в России 17 века.	Интегрированное		2		2
Тема 3. Эстрадное искусство.	Беседа		2		2
Тема 4.* Анализ литературного произведения.	Беседа		2		2

<b>2.Раздел «Сценическая практика»</b> Тема 5.* Психофизический тренинг.	Тренинг	Творческое задание		36	36
Тема 6.* Тренинг по речи. Орфоэпия.	Тренинг			4	4
Тема 7.* Тренинг по речи. Дикция.	Тренинг			4	4
Тема 8.* Тренинг по речи. Дыхание.	Тренинг			4	4
Тема 9.* Выбор материала для постановки.	Поисковая работа			16	16
Тема 10.* Постановка словесной и действенной миниатюры.	Репетиция			36	36
Тема 11. Изготовление реквизита, костюма.	Интегрированное			10	10
Тема 12. Контрольное занятие.	Конкурс	Отчетное занятие		2	2
<b>Итого</b>			<b>8</b>	<b>112</b>	<b>120</b>
<b>Всего за год</b>			<b>16</b>	<b>200</b>	<b>216</b>

<b>Год обучения. Полугодие.</b> <b>Наименование разделов и тем.</b>	<b>Формы организации занятий</b>	<b>Формы аттестации</b>	<b>Количество часов</b>		
			<b>Т</b>	<b>П</b>	<b>В</b>

<b>3 год обучения 1 полугодие</b> <b>16 недель* 6часов = 96 часов</b> <b><u>Эпизод. Отрывок.</u></b> <b>1.Раздел. «Сценическая теория»</b> Тема 1. Театр искусство коллективное и синтетическое.	Интегрированное	Творческое задание	2		2
Тема 2. Русские драматурги 19 века.	Беседа		2		2
Тема 3* Анализ литературного произведения.	Беседа		2		2
Тема 4.* Выразительные средства литературного произведения.	Беседа		2		2
<b>2.Раздел «Сценическая практика»</b> Тема 5.* Психофизический тренинг.	Интегрированное	Творческое задание		30	30
Тема 6.* Анализ литературного произведения	Интегрированное			6	6
Тема 7.* Выразительные средства литературного произведения	Интегрированное			6	6
Тема 8. *Тренинг по сценической речи.	Интегрированное			14	14
Тема 9.* Постановочная работа.	Репетиция			24	24
Тема 10. Изготовление реквизита, костюмов, декораций.	Интегрированное			6	6
Тема 11. Контрольное занятие.	Праздник	Отчетное занятие		2	2
	<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>88</b>	<b>96</b>
<b>3 год обучения 2 полугодие</b> <b>20 недель* 6часов = 120часов</b> <b><u>Игровая программа.</u></b> <b>1. Раздел «Сценическая теория»</b> Тема 1. Формы театрализованных представлений.	Беседа	Творческое задание	2		2
Тема 2. Русская драматургия 20 века.	Беседа		2		2
Тема 3. Сценарий и композиция игровой программы.	Беседа		2		2
<b>2. Раздел «Сценическая практика»</b> Тема 4.* Психофизический тренинг. Тренинг по речи.	Интегрированное	Творческое задание		36	36
Тема 5.* Поисково-исследовательская	Проектная			10	10

работа по составлению игровой программы.	деятельность				
Тема 6. Составление игровой программы.	Проектная деятельность	Презентация проекта		10	10
Тема 7. Изготовление реквизита.	Проектная деятельность			10	10
Тема 8. Изготовление костюма.	Проектная деятельность			10	10
Тема 9.* Создание образа персонажа.	Проектная деятельность			10	10
Тема 10.* Работа с ведущими.	Проектная деятельность			10	10
Тема 11.* Постановочная работа.	Репетиция			16	16
Тема 12. Контрольное занятие.	Игровая программа	Открытое занятие		2	2
<b>Итого Всего за год</b>				<b>6 14</b>	<b>114 202</b>
				<b>120</b>	<b>216</b>

Год обучения. Полугодие. Наименование разделов и тем.	Формы организации занятий	Формы аттестации	Количество часов		
			Т	П	В
<b>4 год обучения 1 полугодие 16 недель* 6 часов = 96 часов <u>Работа над эпизодами театрализованного представления.</u></b>					
<b>1.Раздел. «Сценическая теория»</b> Тема 1. Театральная жизнь России в 19 в.	Круглый стол	Творческое задание	2		2
Тема 2. Русское актерское искусство 19 века.	Сообщения по теме		2		2
Тема 3. Формы зрелищного искусства. Праздники. Театрализованные представления.	Беседа		2		2
<b>2.Раздел «Сценическая практика»</b> Тема 4.* Психофизический тренинг. Тренинг по речи.	Интегрированное	Творческое задание		26	26
Тема 5.* Отбор материала. Поисково-исследовательская работа.	Проектная деятельность			6	6

Тема 6.* Составление эпизодов театрализованного представления.	Проектная деятельность	Презентация проекта		6	6
Тема 7. Изготовление реквизита.	Проектная деятельность			6	6
Тема 8. Изготовление костюма.	Проектная деятельность			6	6
Тема 9.* Постановочная работа.	Репетиция			38	38
Тема 11. Контрольное занятие.	Театрализованное представление	Отчетное занятие		2	2
	<b>Итого</b>			<b>6</b>	<b>90</b>
<b>4 год обучения 2 полугодие 20 недель* 6 часов= 120 часов Работа над театрализованным представлением.</b>					
<b>1. Раздел «Сценическая теория»</b>					
Тема 1. Русское актерское искусство 20 века.	Круглый стол	Творческое задание	2		2
Тема 2. Режиссерское искусство 20 века.	Круглый стол		2		2
Тема 3. Русская драматургия 20 века.	Круглый стол		2		2
<b>2. Раздел «Сценическая практика»</b>				34	34
Тема 4.* Психофизический тренинг. Тренинг по речи	Интегрированное	Творческое задание			
Тема 5. *Поисково-исследовательская работа.	Проектная деятельность			6	6
Тема 6.* Анализ театрализованного представления.	Проектная деятельность			6	6
Тема 7. Защита выбранного материала.	Проектная деятельность	Презентация проекта		6	6
Тема 8.* Постановочная работа.	Репетиция			54	54
Тема 9. Изготовление реквизита, костюма.	Проектная деятельность	Презентация проекта		6	6
Тема 10. Контрольное занятие.	Театрализованное представление	Отчетное занятие		2	2
	<b>Итого</b>			<b>6</b>	<b>114</b>
	<b>Всего за год</b>			<b>12</b>	<b>204</b>
				<b>216</b>	<b>216</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТАМ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО», «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

1 год обучения. 1 полугодие.

## Упражнения и игры.

### 1.Раздел «Сценическая теория».

#### Тема 1 . Мир в тебе и мир вокруг тебя

- Понятие – природа, человек, стихии: земля, воздух, вода, огонь. Природа игры. Творчество. Ощущения.
- Работа с творческой тетрадью.
- Наблюдения за собой: эмоции, мысли, чувства, настроения. Внутренние образы.
- Наблюдения за окружающим миром: звуки, краски, форма.
- Медитации.
- Задание: коллаж на тему «Я и мир вокруг меня».
- Рефлексия.

#### Тема 2. Твой организм и среда.

- Понятия: части тела, внутренние органы; органы чувств; самочувствие; среда.
- Понятия: энергия, биополе человека, ощущения, ритмы жизни. Взаимосвязи - мысли, чувства, предметов.
- Понятия: задатки, способности, талант.
- Мое настроение и настроение партнера.
- Влияние света, цвета, формы на организм человека.
- Что значит быть здоровым?
- Тесты, анкетирование.
- Медитации.

#### Тема 3. Архитектура и ее влияние на человека.

- Понятие архитектуры. Выразительные средства: ритм, соотношения объемов, линий. Знакомства с архитектурными памятниками города, в котором, живешь. Флаг и герб твоего города.
- Путешествие: Хабаровск - Москва - Санкт- Петербург. Архитектурные памятники. Просмотр репродукций и видео материала.
- Задание: Рисунок или коллаж на тему «Мой город».
- Рефлексия.

#### Тема 4. Литература и театр.

- Выразительные средства литературы и театра. Взаимосвязь видов искусства.
- Чтение рассказов и стихов (по выбору педагога). «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевский, «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевский,

«Радости» Л. Воронкова, «Волшебная сила искусства», В. Драгунский, «Несбывшаяся мечта» С. Михалков, «Дверь» С. Островой, «Перемена», «Морской бой» Б. Заходер и др.

- Разбор рассказа, стиха. Основные герои. Предлагаемые обстоятельства. Тема. Идея. Настроение.
- Задание: показать сценку на заданную тему по прочитанному произведению.
- Рефлексия.

#### Тема 5. Музыка и театр.

- Выразительные средства музыки, театра. Взаимосвязь видов искусства.
- Знакомство со звучанием музыкальных инструментов.
- Прослушивание произведений о времени года. Концерт «Осень», «Зима», «Вьюга», «У камина» из цикла «Времена года» А. Вивальди. «Осенняя песня», «Святки» из цикла «Времена года» П. Чайковского.
- Анализ музыкальных произведений. Тема, Идея. Музыкальные инструменты. Характер. Ассоциации.
- Задание: показать, какие действия совершает человек, слушая музыку? Определить по действиям и настроению человека, какая музыка звучит.
- Медитации.
- Рефлексия.

### **2 Раздел. «Сценическая практика».**

#### Тема 6. Элементы внутреннего сценического самочувствия.

- Упражнения на освобождение мышц. Напряжение-релаксация. «Взрыв», «Ртутный шарик», «Упор», «Спагетти», «Пластилиновая кукла», «Марионетка». Источник. С.В. Гиппиус. Актерский тренинг. С-Пб.2008.
- Упражнение на развитие внимания;
- Упражнения на память физических ощущений;
- Упражнения на развитие фантазии и воображения.
- Упражнение на развитие темпо-ритма.
- Упражнение на развитие внутреннего видения. Мысленное действия. Визуализация.
- Упражнение на развитие чувства правды и веры;
- Упражнения на действия, "если бы" и предлагаемые обстоятельства.
- Рефлексия.

#### Тема 7. Сценическая речь.

- Осанка. Внешняя и внутренняя артикуляция.
- Гигиенический массаж.
- Вибрационный массаж.

- Упражнения по орфоэпии,
- Упражнения по дикции.
- Упражнения по дыханию. Выработка «теплого» фонационного дыхания.
- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
- Работа со скороговорками.
- Рефлексия.

#### Тема 8. Игры с предметами.

- Условия и правила игры с предметами.
- Упражнения на сценическое действие; оправдание действий с заданным предметом;
- Оправдание действий с двумя заданными предметами.
- «Волшебные предметы» - оправдание действием.
- Этюдная работа.
- Рефлексия.

#### Тема 9. Музыкальная импровизация.

- Понятие импровизации. Условия и правила музыкальной импровизации.
- Передать свое настроение на заданное музыкальное произведение (по выбору педагога). Обсуждение впечатлений.
- Передать настроение музыки.
- Анализ ощущений.
- Передать хлопками «сильные (слабые)» доли. Ритмический рисунок.
- Определить ведущий музыкальный инструмент в произведении. Имитация действий на этом инструменте под музыку.
- Определить музыкальный размер произведения.
- Рефлексия.

#### Тема 10. Постановочная работа.

- Отбор упражнений и игр для выступления.
- Отработка упражнений и игровых моментов.
- Репетиции групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.
- Реквизит, детали костюмов для выступления.
- Подготовка фонограммы.
- Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.
- Анализ работы. Игра «Я-Мы-Дело».

#### Тема 11. Контрольное занятие.

- Показ выступления.

- Рефлексия.
- Оценка и итоги работы.

**1 год обучения 2 полугодие.**

**1.Раздел «Сценическая теория».**

Тема 1 . Этикет в театре.

- Техника безопасности на сцене.
- Правила поведения зрителя в театре.
- Правила поведения актера на сцене. Культура выхода, ухода актера со сцены.
- Передвижения по сценической площадке. Основная и дополнительная ось. Кулисы. Планы. Ракурсы.
- Умение стоять, сидеть, переносить предметы на сценической площадке.
- Работники сцены. Гример. Костюмер. Звукооператор. Отношение актера к работникам сцены.
- Задание: этюд на тему «Этикет в театре».
- Рефлексия.

Тема 2. Азбука театра.

- Изучение понятий: актер, ампула, антракт, аншлагу, авансцена, арена, ансамбль, антрепренер; бенефис, бутафория; водевиль; грим; декорация, диалог, драма, драматургия, дирижер; зритель; костюм.
- Ведение театрального словаря.
- Задание: составить викторину, кроссворд на тему «Азбука театра».
- Рефлексия.

Тема 3. Крепостной театр на Руси.

- Жизнь и творчество П.И. Ковалевой-Жемчуговой. Книга А. Алексеевой «Колокольчик».
- Анализ произведения (тема, идея). Новые слова. Главные герои. Предлагаемые обстоятельства. Действия героев.
- Работа с театральным словарём.
- Задание: этюд на тему «Урок в крепостном театре».
- Рефлексия.

Тема 4. Литература и театр.

- Детская драматургия. Драматурги С.Я. Маршак, И.В. Такмакова, С.В. Михалков.
- Понятия: пьеса, сюжет, тема, идея, композиция.

- Творчество драматургов. С. Михалков «Зайка- зазнайка». И. Токмакова «Ку-ка-ре-ку». С.Маршак «Теремок», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев» и др.
- Чтение и разбор пьесы (по выбору педагога).
- Задание: этюд на заданную тему.
- Рефлексия.

#### Тема 5. Изобразительное искусство и театр.

- Выразительные средства изобразительного искусства, театра. Взаимосвязь видов искусства.
- Роль художника в театре.
- Времена года в изобразительном искусстве. Пейзажи. Ф.А. Васильев, И. И. Левитан, А. К. Саврасов, К. Юон, В. С. Герасимов, Е. И. Востоков и др.
- Задание: рассмотреть репродукции, определить тему. Настроение, ощущения, колорит, планы, предметы, цвет. Упражнение по репродукции.
- Визуализация.
- Рефлексия.

### **2 Раздел. «Сценическая практика».**

#### Тема 6. Психофизический тренинг.

- Упражнения на освобождение мышц.
- Упражнение на развитие внимания.
- Упражнения на память физических ощущений.
- Упражнения на развитие фантазии и воображения.
- Упражнение на развитие темпо-ритма.
- Упражнение на развитие внутреннего видения. Мысленное действие. Визуализация.
- Упражнение на развитие чувства правды и веры.
- Упражнения на действия «если бы» и предлагаемые обстоятельства. Артистическую смелость и острую характерность.
- Упражнение на внешнее сценическое самочувствие: мизансцена тела; взаимосвязь движения и звука; движения и запаха; движения и цвета.
- Пластическая культура. Жест. Механизм стилового жеста (импульс - волна-точка).
- Рефлексия.

#### Тема 7. Сценическая речь.

- Подготовка речевого аппарата к звучанию. Упражнения для развития резонаторов.

- Выразительность речи. Интонирование. Вопросительные, восклицательные, повествовательные предложения.
- Гигиенический массаж.
- Вибрационный массаж.
- Звуковые упражнения «Берег моря», «Зоопарк», «Птичий гам» и др.
- Работа с междометиями.
- Работа со скороговорками. Звуковые этюды.
- Ролевая игра: конкурс чтецов. Действующие лица: ведущий, жюри, исполнители.

#### Тема 8. Игры с предметами.

- Условия и правила игры с предметами.
- Сюжетно-ролевые игры: «Музей», «Магазин игрушек», «Рынок», «Цветочный магазин» и др.
- Анализ игры: выполнение темы, идеи, композиции, условий и правил игры. Распознавание чувств.
- Рефлексия. Мое состояние. Чувства. Мысли, Пожелания себе и коллективу.
- Подведение итогов игра «Я-Мы-Дело».

#### Тема 9. Музыкальная импровизация.

- Условия и правила музыкальной импровизации.
- Передать свое настроение на заданное музыкальное произведение (по выбору педагога). Обсуждение впечатлений.
- Передать характер звучащих музыкальных инструментов. Характеристика звука.
- Понятие «дирижирование». Прослушать музыкальное произведение «Весенняя песня», Ф. Мендельсона, «Песня жаворонка» П. Чайковского.
- Творческое задание: рисунок на прослушанное музыкальное произведение.
- Рефлексия.

#### Тема 10. Постановочная работа.

- Отбор упражнений и игр для выступления.
- Отработка упражнений и игровых моментов.
- Репетиции групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.
- Реквизит, детали костюмов для выступления.
- Подготовка фонограммы.
- Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.
- Анализ. Игра «Я-Мы-Дело».

## Тема 11. Контрольное занятие.

- Показ выступления.
- Итоги работы.

## **2 год обучения 1 полугодие.**

### Этюд. Сценка.

#### **1.Раздел «Сценическая теория».**

### Тема 1 . Азбука театра.

- Понятия: комедия, котурны; макет, маска, музы, мизансцена, мимика, монолог, мюзикл; опера, оперетта, оркестр; пантомима.
- Работа со словарём.
- Работа по составлению викторины, кроссворда на тему «Азбука театра».
- Задание: проведение викторины в группе.
- Рефлексия.

### Тема 2. Древнерусский театр.

- Обряды. Игрища. Фольклорный театр: театр Петрушки, вертепные представления; раек; медвежья потеха. Прибаутки балаганных и карусельных зазывал.
- Шуты, скоморохи- первые актеры древнерусского театра.
- Творческое задание: сочинить тексты для зазывал на праздник (по выбору педагога)
- Рефлексия.

### Тема 3. Литература и театр.

- Драматурги мира: Эсхил, Софокл, Еврипид. Жанры драматургии: трагедия, комедия, драма, трагикомедия.
- Работа с репродукциями. Набор открыток «Драматурги мира».
- Задание: прочитать информацию на обратной стороне открытки, пересказать.
- Рефлексия.

### Тема 4. Танец и театр.

- Выразительные средства хореографического и театрального искусства. Взаимосвязь видов искусства.
- Восточный театр: Индия, Китай, Япония. Танец – выражение чувств героя.
- Театры оперы и балета. Специфика этого вида театрального искусства.
- Танец в современном спектакле. Его роль, функции и значение.
- Просмотр видео материала.

- Задание: на предложенный педагогом музыкальный фрагмент, сочинить танцевальные комбинации.
- Рефлексия.

## **2 Раздел. «Сценическая практика».**

### Тема 5. Психофизический тренинг.

- Подготовка тела к действию. Упражнение на внутреннее и внешнее физическое самочувствие.
- Растяжки. Релаксация.
- Вес - мобилизация.
- Механизм стилевого жеста. Импульс- волна- точка. Направление. Характер.
- Физический центр движения.
- Мизансцена тела. Поза. Оправдание индивидуальной мизансцены тела в игровых ситуациях.
- Групповая мизансцена.
- Массовая мизансцена.
- Композиция сценического пространства.
- Импровизация с предметами.
- Музыкальная импровизация.
- Медитации.

### Тема 6. Тренинг по речи. Орфоэпия.

- Гигиенический массаж.
- Вибрационный массаж.
- Основные правила произношения гласных звуков. Отработка упражнений.
- Произношение согласных звуков. Отработка упражнений.
- Формирование индивидуального тренинга для работы с дефектами в произношении.
- Орфоэпический словарь.
- Рефлексия.

### Тема 7. Тренинг по речи. Дикция.

- Гигиенический массаж.
- Вибрационный массаж.
- Положение языка, губ, нижней челюсти, неба при произношении основного ряда гласных (А-О-У-Э-Ы-И). Звукоряд йотированных гласных (И-Е-Я-Ё-Ю).
- Упражнения по тренировке речевого аппарата и произношению гласных.

- Произношение парных согласных.
- Формирование индивидуального тренинга для работы с дефектами в произношении.
- Рефлексия.

#### Тема 8. Тренинг по речи. Дыхание.

- Гигиенический и вибрационный массаж.
- Импеданс – противостояние. Упражнения на выработку фиксированного выдоха.
- Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата. Чередование напряжения и расслабления мышц.
- Статические и динамические дыхательные упражнения.
- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
- Работа со скороговорками и стихотворными текстами.
- Формирование индивидуального тренинга по работе над дыханием.
- Рефлексия.

#### Тема 9. Выбор материала для работы.

- Обоснование выбора материала и его актуальность.
- Понятие этюд (актерский, режиссерский). Отличие этюда от упражнения.
- Работа над этюдом по репродукции; на основе жизненных наблюдений; на основе литературного материала.
- Проектная работа на заданную тему.
- Защита проекта.

#### Тема 10. Постановочная работа.

- Анализ выбранного материала. Тема. Идея. Событие. Действие. Цель. Задачи. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Препятствия. Обостренное предлагаемое обстоятельство.
- Этюдная работа. Одиночный, парный, массовый этюды.
- Репетиции этюдов.
- Подготовка реквизита, костюмов, декораций.
- Составление программы выступления.
- Анализ. Игра «Я-Мы-Дело».

#### Тема 11. Контрольное занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Итоги работы.

**2 год обучения 2полугодие.**

## Словесная и действенная миниатюра.

### **1.Раздел «Сценическая теория».**

#### Тема 1 . Азбука театра.

- Понятия: рампа, режиссер, реквизит, ремарка, репертуар, репетиция; система К.С. Станиславского; техника речи; фарс; чтец; эстрадное искусство.
- Работа со словарём.
- Работа по составлению викторины, кроссворда на тему «Азбука театра».
- Задание: проведение викторины в группе.

#### Тема 2. Театр России 17 века.

- Условия развития театра. Создание государственного театра. Театр «английских комедиантов». Театральные здания. Оформление спектакля.
- Начало школьного театра в России. Театр славяно – греко - латинской академии. Театр хирургической школы.
- Произведения школьной драматургии Ф. Прокоповича «Владимир».
- Просмотр видеоматериала.
- Рефлексия.

#### Тема 3. Эстрадное искусство.

- Понятие эстрада. Концертная деятельность в России.
- Ведущие и конферансье. Их роль и задача в концертной программе. Образ ведущего и конферансье.
- Современные ведущие на эстраде.
- Понятие – миниатюра. Словесная и действенная.
- Просмотр видеоматериала.
- Задание: подготовить сообщение о творчестве И. Ильинского, А. Райкина, Б. Брунёва и др.

#### Тема 4. Анализ литературного произведения.

- Логическая выразительность литературного произведения. Мелодика предложений - паузы.
- Знаки препинания: точка, запятая, тире. Логическое ударение.
- Тема, Идея. Предлагаемые обстоятельства. Действующие лица, характеристика героев, их цели. Эпизоды. События.
- Задание: подобрать литературный материал для исполнения (стих, басня, проза).

### **2 Раздел. «Сценическая практика».**

#### Тема 5. Психофизический тренинг.

- Подготовка тела и речевого аппарата к действию. Упражнение на внутреннее и внешнее физическое самочувствие.
- Растяжки. Релаксация. Комплекс упражнений.
- Психологический жест.
- Мизансцена тела. Поза. Оправдание индивидуальной мизансцены тела в игровых ситуациях. Групповая мизансцена.
- Композиция сценического пространства.
- Импровизация с предметами.
- Музыкальная импровизация.
- Рефлексия.

#### Тема 6. Тренинг по речи. Орфоэпия.

- Гигиенический массаж.
- Вибрационный массаж.
- Артикуляционная гимнастика.
- Нормы литературного произношения.
- Основные правила произношения гласных звуков. Отработка упражнений.
- Произношение согласных звуков. Отработка упражнений.
- Отработка навыков произношения по индивидуальным тренингам.
- Скороговорки и тексты для тренировок.
- Рефлексия.

#### Тема 7. Тренинг по речи. Дикция.

- Гигиенический массаж.
- Вибрационный массаж.
- Артикуляционная гимнастика.
- Работа со звонкими и глухими согласными.
- Работа с сонорными согласными.
- Работа с мягкими и твердыми согласными.
- Скороговорки и тексты для тренировок.
- Отработка навыков.
- Рефлексия.

#### Тема 8. Тренинг по речи. Дыхание.

- Гигиенический массаж.
- Вибрационный массаж.
- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения по дикции.
- Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата.
- Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

- Отработка навыков на скороговорках и литературных текстах.
- Рефлексия.

#### Тема 9. Выбор материала для постановки.

- Поиск материала. Работа в библиотеке.
- Утверждение выбранного материала для исполнения.
- Анализ произведения. Тема. Идея. Композиция. Комический узел. Выразительные средства.
- Проектная деятельность.
- Защита проекта.

#### Тема 10. Постановка словесной и действенной миниатюры.

- Упражнение настройки на совместную творческую деятельность.
- Репетиции индивидуальные, групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.
- Создание программы из миниатюр.
- Воплощение программы.
- Игра «Я-Мы-Дело»

#### Тема 11. Подготовка реквизита и костюма.

- Эскиз костюма и реквизита.
- Закупка материала.
- Технология изготовления
- Проектная работа.
- Защита проекта.

#### Тема 12. Контрольное занятие.

- Показ выступления.
- Итоги работы.

**3 год обучения 1 полугодие.**

### **Эпизод. Отрывок.**

#### **1.Раздел «Сценическая теория».**

#### Тема 1 . Театр искусство коллективное и синтетическое.

- Понятие – искусство. Виды искусства. Цели искусства. Взаимосвязь видов искусств.
- Работа с творческой тетрадью и словарём.
- Творческий человек. Коллектив творцов. Сотрудничество: актера, режиссера, звукооператора, осветителя, гримера, художника, костюмера. Этика взаимоотношений.

- Отличительные особенности театрального искусства от других видов зрелищных искусств (эстрада, шоу- бизнес).

#### Тема 2. Русские драматурги 19 века.

- Развитие театрального искусства в 19 веке.
- Творчество А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского.
- Работа с творческой тетрадью и словарём.
- Просмотр видео материала.
- Рефлексия.

#### Тема 3. Анализ литературного произведения.

- Выбор литературного материала для воплощения.
- Тема. Идея. Герои. Предлагаемые обстоятельства. Действия героев и их поступки. События. Эпизод. Отрывок.
- Утверждение материала.

#### Тема 4. Выразительные средства литературного произведения.

- Логическая выразительность литературного произведения. Знаки препинания; логическое ударение. Паузы.
- Художественный образ. Способ актерской игры.
- Предметы и детали для создания художественного образа.

### **2 Раздел. «Сценическая практика».**

#### Тема 5. Психофизический тренинг.

- Подготовка тела и речевого аппарата к действию. Упражнение на внутреннее и внешнее физическое самочувствие.
- Общение и взаимодействие. Инициатива. Предмет борьбы. Передача инициативы.
- Растяжки. Релаксация. Комплекс упражнений.
- Визуализация.
- Пластическая выразительность. Волна. Рапид.
- Импровизация с предметами.
- Музыкальная импровизация.

#### Тема 6. Анализ литературного материала.

- Выбор литературного материала. Эпизод. Отрывок.
- Тема. Идея. Герои. Предлагаемые обстоятельства, действия героев, поступки, события.

#### Тема 7. Выразительные средства литературного произведения.

- Логическая выразительность.
- Логическое ударение. Паузы.

- Художественный образ.
- Способ актерской игры.

#### Тема 8. Тренинг по сценической речи.

- Гигиенический и вибрационный массаж.
- Упражнения по артикуляции.
- Упражнения по дикции.
- Упражнения по дыханию.
- Работа со скороговорками.
- Работа над литературным материалом.
- Составление индивидуального тренинга по разделам сценической речи.
- Рефлексия.

#### Тема 9. Постановочная работа

- Составление программы выступления.
- Техника безопасности на репетициях.
- Упражнения настройки на совместную деятельность.
- Репетиционная работа.
- Анализ. Игра «Я-Мы-Дело».

#### Тема 10. Изготовление реквизита, костюма, декораций.

- Эскиз костюма, реквизита, декораций.
- Закупка материала.
- Технология изготовления.

#### Тема 11. Контрольное занятие.

- Показ выступления.
- Итоги работы.

### **3 год обучения 2 полугодие.**

#### **Игровая программа.**

##### **1.Раздел «Сценическая теория».**

#### Тема 1 . Формы театрализованных представлений.

- Концерт. Игровая программа. Театрализованное представление.
- Номер. Виды и жанры номеров.
- Игровые программы. Композиционное построение. Роль ведущих. Работа со зрителями.
- Просмотр видеоматериала. Определение видов программ и жанров номеров.

#### Тема 2. Русские драматурги 20 века.

- Сообщения по темам: Творчество М. Горького, В. Маяковского, А. Арбузова, А. Алексина и др. (по выбору педагога)
- Просмотр видео материала.

### Тема 3. Сценарий и композиция игровой программы.

- Сценарий - документ для сценической постановки.
- Сценарные особенности игровых программ: тема, идея, композиция, эпизод.
- Тексты ведущих.
- Описание игр.

## **2 Раздел. «Сценическая практика».**

### Тема 4. Психофизический тренинг по актерскому мастерству и сценической речи.

- Комплекс упражнений на закрепление навыков по элементам внутреннего и внешнего сценического самочувствия.
- Закрепление навыков по работе над голосом.
- Импровизация с предметами.
- Музыкальная импровизация.
- Упражнения на парное взаимодействие.
- Медитация.

### Тема 5. Поисково-исследовательская работа по составлению игровой программы.

- Работа в библиотеке. Составление списка литературы.
- Отбор материала по заданной теме.
- Составление картотеки игр.

### Тема 6. Составление игровой программы.

- Определение и построение композиции игрового эпизода.
- Проектная работа.
- Персонажи. Ведущие. Действующие лица.
- Написание текста для действующих лиц.
- Описание игровых моментов.
- Защита проекта.

### Тема 7. Изготовление реквизита.

- Эскиз костюма, реквизита.
- Проектная работа.
- Закупка материала.

- Технология изготовления.
- Защита работы.

#### Тема 8. Изготовление костюма.

- Эскиз костюма.
- Проектная работа.
- Подбор материала и фурнитуры
- Пошив костюма.
- Защита работы.

#### Тема 9. Создание образа персонажа.

- Эскиз образа персонажа.
- Характер, манера речи и поведения.
- Действия персонажа.
- Защита работы.

#### Тема 10. Работа с ведущими.

- Написание текста ведущих. Анализ.
- Работа с микрофонами.
- Работа с папкой ведущего.
- Мизансценирование.
- Подбор музыки к выходу ведущего.
- Защита работы.

#### Тема 11. Постановочная работа

- Репетиции индивидуальные, групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.
- Подбор музыки, запись фонограммы.
- Создание номера для игровой программы.
- Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах.
- Анализ работы. Игра «Я-Мы-Дело».

#### Тема 12. Контрольное занятие.

- Показ выступления.
- Итоги работы.

**4 год обучения, 1 полугодие.**

### **Работа над эпизодами театрализованного представления.**

#### **1.Раздел «Сценическая теория».**

#### Тема 1 . Театральная жизнь 19 века.

- Частные театры Петербурга и Москвы 19 века.

- Театральное любительство и рождение профессионального театра.
- Подготовка сообщений по темам.

#### Тема 2. Русское актерское искусство 19 века.

- Малый театр. Жизнь и творчество М. С. Щепкина, П. С. Мочалова, М. Н. Ермоловой.
- Александринский театр. Жизнь и творчество П. А. Стрепетовой, М. Г. Савиной, В. Н. Давыдова.
- Подготовка сообщений по темам.

#### Тема 3. Формы зрелищного искусства.

- Праздник, театрализованное представление. Отличительные особенности.
- Оформление зрелищных мероприятий.
- Просмотр видеоматериала зрелищных форм.
- Анализ.

### **2 Раздел. «Сценическая практика».**

#### Тема 4. Психофизический тренинг по актерскому мастерству и сценической речи.

- Внутренняя настройка.
- Упражнения на закрепление навыков внешнего и внутреннего сценического самочувствия.
- Проведение частей тренинга самими обучающимися.
- Музыкальная импровизация.
- Импровизация с предметами.

#### Тема 5. Отбор материала. Поисково-исследовательская работа.

- Работа в библиотеке. Составление списка литературы.
- Отбор материала по заданной теме.
- Составление картотеки сценариев театрализованных представлений по избранной теме.

#### Тема 6. Составление театрализованного представления.

- Определение и построение композиции эпизода театрализованного представления. Сценарно-режиссерский ход.
- Замысел номеров для театрализованного представления.
- Написание диалогов, ремарок, текста ведущих.

#### Тема 7. Изготовление реквизита.

- Эскиз костюма, реквизита.
- Закупка материала.

- Технология изготовления.

#### Тема 8. Изготовление костюма.

- Эскиз костюма.
- Подбор материала и фурнитуры
- Пошив костюма.

#### Тема 9. Постановочная работа

- Работа с персонажами.
- Репетиции индивидуальные, групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.
- Подбор музыки. Запись фонограммы.
- Создание номера для театрализованного представления.
- Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах.
- Анализ. Игра «Я-Мы-Дело».

#### Тема 10. Контрольное занятие.

- Показ эпизодов театрализованного представления.
- Итоги работы.

### **4 год обучения 2 полугодие.**

#### **Работа над театрализованным представлением.**

##### **1.Раздел «Сценическая теория».**

#### Тема 1 . Русское актерское искусство 20 века.

- Жизнь и творчество И. Москвина, В. Качалова, М.Чехова, А. Коонен.
- Подготовка сообщений, рефератов.

#### Тема 2. Русское режиссерское искусство 20 века.

- Жизнь и творчество К.С. Станиславского, В.И. Немирович-Данченко.
- Подготовка сообщений, рефератов.

#### Тема 3. Русская драматургия 20 века.

- Творчество В. Розова, М. Рощина, А. Вампилова, Л. Петрушевской
- Подготовка сообщений, рефератов.

##### **2 Раздел. «Сценическая практика».**

#### Тема 4. Психофизический тренинг по актерскому мастерству и сценической речи.

- Настройка.
- Отработка и закрепление навыков внешнего и внутреннего сценического самочувствия.
- Упражнения на внимание.

- Упражнения на память физических ощущений.
- Упражнения по работе со звуками.
- Проведение индивидуальных тренингов.
- Музыкальная импровизация.
- Импровизация с предметами.
- Осознание взаимосвязи всех элементов творческого сценического самочувствия.
- Медитация.
- Рефлексия.

#### Тема 5. Отбор материала. Поисково-исследовательская работа.

- Работа в библиотеке. Составление списка литературы.
- Отбор материала по заданной теме.
- Составление картотеки используемой литературы.
- Режиссерский сценарий.
- Творческое задание.
- Защита работы.

#### Тема 6. Анализ эпизодов театрализованного представления.

- Актуальность. Тема. Идея.
- События. Композиция.
- Характеристика героев. Их цели и задачи.
- Образ персонажей.
- Декорационное оформление.

#### Тема 7. Защита выбранного материала.

- Чтение выбранного отрывка.
- Актуальность, целесообразность постановки.
- Костюмы и оформление в постановке.
- План работы.

#### Тема 8. Изготовление костюма, реквизита, декораций.

- Эскиз костюма. Обоснование: соответствие теме, идеи, стилю.
- Подбор материала и фурнитуры
- Технология изготовления.
- Защита проекта.

#### Тема 9. Постановочная работа

- Распределение ролей.
- Работа с текстом. Анализ текста роли.

- Репетиции индивидуальные, групповые, монтировочные, прогонные и генеральная. Этюдная работа. Импровизация в роли.
- Подбор музыки. Запись фонограммы.
- Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах.
- Анализ. Игра «Я-Мы-Дело».

Тема 10. Контрольное занятие.

- Показ театрализованного представления.
- Итоги работы.

**Учебный план  
по предмету «Ритмика, пластика, танец в театральном коллективе»**

Год обучения. Полугодие. Наименование разделов и тем.	Формы организации занятий	Формы аттестации	Количество часов		
			Т	П	В
<b>1 год обучения 1 полугодие</b> <b>16 недель* 6 часов = 96 часов</b> <b>1.Раздел « Ритмика ».</b> Тема 1. Элементарные основы музыкальной грамоты.	Интегрированное	Творческое задание	2	4	6
Тема 2.* Ритмическая гимнастика.	Интегрированное			20	20
Тема 3. Музыкально- ритмические игры.	Интегрированное			20	20
<b>2.Раздел «Танец»</b> Тема 4. *Упражнения из хореографии.	Интегрированное	Творческое задание	1	20	21
Тема 5.* Танцевальные элементы и движения.	Репетиция			27	27
Тема 6. Контрольное занятие.	Концерт	Отчетное занятие		2	2
	<b>Итого</b>		<b>3</b>	<b>93</b>	<b>96</b>
<b>1 год обучения 2 полугодие</b> <b>20 недель* 6 часов = 120 часов</b> <b>1. Раздел «Ритмика».</b> Тема 1. Элементарные основы	Интегрирова	Творческое	3	5	8

музыкальной грамоты.	нное	здание			
Тема 2. *Ритмическая гимнастика.	Интегрированное			34	34
Тема 3.* Музыкально-ритмические игры.	Интегрированное			20	20
<b>2.Раздел «Танец»</b> Тема 4.* Упражнения из хореографии.	Тренинг		1	16	17
Тема 5. *Танцевальные элементы и движения.	Репетиция			40	40
Тема 6. Контрольное занятие.	Концерт	Отчетное занятие		1	1
	<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>116</b>	<b>120</b>
	<b>Всего</b>		<b>7</b>	<b>209</b>	<b>216</b>
<b>2 год обучения 1 полугодие</b> <b>16 недель* 6 часов = 96 часов</b> <b>1.Раздел. « Ритмика ».</b> Тема 1. Свободное дирижирование.	Игра	Творческое задание	2	4	6
Тема 2. *Ритмическая гимнастика.	Игра			20	20
Тема 3.* Музыкально - ритмические игры и этюды.	Игра			14	14
<b>2.Раздел «Танец».</b> Тема 4. Первые танцы древности.	Беседа	Творческое задание	1		1
Тема 5.* Упражнения из хореографии.	Репетиция			13	13
Тема 6. Элементы и движения эстрадного танца.	Репетиция			20	20
Тема 7.* Работа над танцевальным номером.	Репетиция			20	20
Тема 8. Контрольное занятие.	Концерт			2	2
	<b>Итого</b>		<b>3</b>	<b>93</b>	<b>96</b>
<b>2 год обучения 2 полугодие</b> <b>20 недель* 6 часов = 120 часов</b> <b>1. Раздел «Ритмика».</b> Тема 1. Свободное дирижирование.	Игра	Творческое	2	4	6

		задание			
Тема 2.* Ритмическая гимнастика.	Игра			30	30
Тема 3. *Музыкально-ритмические игры и этюды	Игровые ситуации			20	20
<b>2.Раздел «Танец».</b> Тема 4.* Упражнения из хореографии.	Репетиция	Творческое задание		26	26
Тема 5. *Работа над танцевальными проходками в эпизодах.	Репетиция			36	36
Тема 6. Контрольное занятие.	Концерт.	Отчетное занятие		2	2
	<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>118</b>	<b>120</b>
	<b>Всего</b>		<b>5</b>	<b>211</b>	<b>216</b>
<b>3 год обучения 1 полугодие</b> <b>16 недель* 6 часов = 96 часов</b> <b>1.Раздел. «Танец».</b> Тема 1.* Партер (гимнастика для развития физических данных).	Тренинг	Творческое задание		20	20
Тема 2.* Музыкально-пластические упражнения.	Тренинг		1	19	20
Тема 3. Элементы и движения эстрадного (джазового) танца.	Репетиция		1	23	24
Тема 4.* Работа над танцевальными комбинациями (этюдом).	Репетиция			30	30
Тема 5. Контрольное занятие.	Концерт	Отчетное занятие		2	2
	<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>94</b>	<b>96</b>
<b>3 год обучения 2 полугодие</b> <b>20 недель* 6 часов = 120 часов</b> <b>1. Раздел «Танец».</b> Тема 1. Партер (гимнастика для развития физических данных).	Тренинг	Творческое занятие		34	34
Тема 2.* Музыкально-пластические упражнения.	Тренинг			20	20
Тема 3.* Работа над движениями эстрадного танца.	Репетиция			28	28
Тема 4.* Работа над танцевальными	Репетиция			36	36

комбинациями, этюдом.					
Тема 5. Контрольное занятие.	Праздник	Отчетное занятие		2	2
	<b>Итого</b>			<b>120</b>	<b>120</b>
	<b>Всего</b>		<b>2</b>	<b>214</b>	<b>216</b>
<b>4 год обучения 1 полугодие</b> <b>16 недель* 6 часов = 96 часов</b> <b>1. Раздел. «Сценическая теория».</b> Тема 1. Русский танец на профессиональной сцене 18 века.	Беседа	Творческое задание	2		2
Тема 2. Крепостной балет.	Беседа		2		2
Тема 3. Русское танцевальное искусство 19 века.	Круглый стол		2		2
<b>2. Раздел «Танец».</b> Тема 4*. Партер (гимнастика для развития физических данных).	Тренинг	Творческое задание		34	34
Тема 5.* Музыкально- пластические упражнения.	Тренинг			20	20
Тема 6.* Элементы и движения эстрадного танца.	Репетиция			34	34
Тема 7. Контрольное занятие.	Праздник	Отчетное занятие		2	2
	<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>90</b>	<b>96</b>
<b>4 год обучения 2 полугодие</b> <b>20 недель* 6 часов = 120 часов</b> <b>1. Раздел «Сценическая теория».</b> Тема 1. Ритм и пластика в танце.	Беседа	Творческое задание	2		2
<b>2. Раздел «Танец».</b> Тема 2. Партер (гимнастика для развития физических данных).	Тренинг	Творческое задание		42	42
Тема 3.* Музыкально- пластические упражнения.	Тренинг			28	28
Тема 4.* Работа над танцевальным номером.	Репетиция			46	46
Тема 5. Контрольное занятие.	Праздник	Отчетное занятие		2	2
	<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>118</b>	<b>120</b>
	<b>Всего</b>		<b>8</b>	<b>208</b>	<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## ПО ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА, ПЛАСТИКА, ТАНЕЦ В ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

**1 год обучения 1 полугодие.**

### **Упражнения и игры.**

#### **1.Раздел «Ритмика».**

##### Тема 1 . Элементарные основы музыкальной грамоты.

- Понятие о средствах музыкальной выразительности: темп, динамика, характер.
- Упражнения на различие характера музыки.
- Упражнения на определение темпа: быстро, умеренно, медленно.
- Упражнения на определение динамики музыки: громко, тихо.
- Образ в музыке.
- Рефлексия.

##### Тема 2. Ритмическая гимнастика.

- Упражнения без предмета: повороты, наклоны головы, корпуса; пружинные и волнообразные движения, взмахи, прыжки.
- Гимнастические упражнения на полу (партерный экзерсис).
- Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- Упражнения на исправление осанки.
- Составление самостоятельной разминки.
- Игра «Я-Мы-Дело».

##### Тема 3. Музыкально-ритмические игры.

- Условия и правила музыкальных игр.
- Игра на определение начала и конца музыкального произведения.
- Ритмическое представление себя (на хлопках, в марше, с продвижением).
- Игра на запоминание своего места.

#### **2 Раздел. «Танец».**

##### Тема 1. Упражнения из хореографии.

- Постановка корпуса.
- Разучивание 1,2,3,4 полувыворотной позиции, шестая позиция ног.
- Положение рук на талии.
- Разучивание «точек» класса.

- Основные рисунки в танце (круг, полукруг, прямая, шахматный порядок).

### Тема 2. Танцевальные элементы и движения.

- Ходьба: с носка на пятку; на полупальцах и пятках; с высоким поднятием бедра (марш).
- Бег: мелкий бег; бег с высоким подъемом бедра.
- Прыжки и подскоки; прыжки на месте со сменой позиций ног; прыжки с продвижением; прыжки со сменой «точек» класса; прыжки с одной ноги на другую.
- Боковой галоп и приставной шаг.
- Подскоки.
- Анализ.

### Тема 3. Контрольное занятие.

- Показ выступления.
- Итоги работы.

## **1 год обучения 2 полугодие.**

### **1.Раздел «Ритмика».**

#### Тема 1 . Элементарные основы музыкальной грамоты.

- Задания на различение характера музыки и передача характера в движениях.
- Упражнения на переход от одного темпа в другой.
- Упражнения на различие музыкальных регистров (высокий, средний, низкий)

#### Тема 2. Ритмическая гимнастика.

- Упражнения для развития тела:  
улучшение гибкости тела;  
улучшение эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;  
улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;  
увеличение подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья;  
улучшение подвижности суставов позвоночника;  
улучшение подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;  
улучшение подвижности коленных суставов;  
улучшение подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени, стопы.
- Гимнастические упражнения на полу (партерный экзерсис):

напряжение и расслабление мышц тела;  
укрепление мышц брюшного пресса;  
развитие гибкости плечевого и поясничного пояса;  
улучшение гибкости позвоночника;  
улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;  
улучшение гибкости коленных суставов;  
развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;  
упражнения на исправление осанки.

### Тема 3. Музыкально-ритмические игры.

- Несюжетные игры: с игровыми заданиями, соревнования, различные построения и перестроения.
- Сюжетные игры с раскрытием образов, показанных в действиях.
- Ритмический рисунок со словами.

## **2 Раздел. «Танец».**

### Тема 1. Упражнения из хореографии.

- Постановка корпуса.
- Разучивание 1,2,4, параллельной позиции ног.
- Разучивание 1,2, 3 позиции рук (джазового танца).
- Основные построения и рисунки в танце: диагональ, колонны, змейка.
- Анализ. Игра «Я-Мы-Дело».

### Тема 2. Танцевальные элементы и движения.

- Чередование различных видов ходьбы с другими движениями.
- Чередование различных видов бега.
- Галоп в парах.
- Прыжки, хлопки, повороты в парах.
- Соединение отдельных движений в небольшие комбинации.
- Анализ. Игра «Я-Мы-Дело».

### Тема 3. Контрольное занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Итоги работы.

## **2 год обучения 1 полугодие.**

### **Этюд. Сценка.**

#### **1.Раздел «Ритмика».**

### Тема 1 . Свободное дирижирование.

- Акцент сильной доли хлопком и ударом.
- Дирижирование, передача в движении музыкального размера: двухдольного, трехдольного, четырехдольного.
- Упражнения на дыхание и ритм.

## Тема 2. Упражнения ритмической гимнастики.

- Упражнения для развития тела:  
улучшение гибкости тела;  
улучшение эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;  
улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;  
увеличение подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья;  
улучшение подвижности сустава позвоночника;  
улучшение подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;  
улучшение подвижности коленных суставов;  
улучшение подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени, стопы.
- Гимнастические упражнения на полу (партерный экзерсис):  
напряжение и расслабление мышц тела;  
укрепление мышц брюшного пресса;  
развитие гибкости плечевого и поясничного пояса;  
улучшение гибкости позвоночника;  
улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;  
улучшение гибкости коленных суставов;  
развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;  
упражнения на исправление осанки.

## Тема 3. Музыкально- ритмические игры и этюды.

- Ритмические этюды с заданным характером (например, «Тесто» муз. Бетховена соч.44 «Трио» фрагмент)
- Боди перкуссия: исполнение ритмов, без использования музыкальных инструментов. Тело, движение, голос.

## **2 Раздел. «Танец».**

### Тема 1. Первые танцы древности.

- Танец в русских обрядах.
- Танец в скульптуре, живописи.
- Танцы древних греков, римлян.

- Просмотр репродукций и видеоматериала.
- Рефлексия.

#### Тема 2. Упражнения из хореографии.

- Постановка корпуса.
- Разучивание подготовительной 1,2,3 позиций рук классического танца.
- Разучивание выворотной 1,2,3 позиции рук.
- Рефлексия.

#### Тема 3. Элементы и движения танца.

- Шаг польки (работа в парах).
- Галоп в повороте по кругу.
- Проучивание plie (demi plie) для комбинаций.
- Вальсовый шаг.
- Releve – plie releve по 1,2,4 параллельным позициям.
- Bounce (пружинки) по 1 и 2 параллельным позициям.
- Бег и прыжки с координацией рук.
- Анализ. Игра «Я-Мы-Дело».

#### Тема 4. Работа над танцевальным номером.

- Постановка танца.
- Разучивание и отработка движений.
- Репетиции.
- Рефлексия.
- Анализ. Игра «Я-Мы-Дело».

#### Тема 5. Контрольное занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Итоги работы.

### **2 год обучения 2 полугодие.**

#### **1.Раздел «Ритмика».**

#### Тема 1 . Свободное дирижирование.

- Ритмический рисунок в медленных и подвижных темпах.
- Фразировка. Фразы с равномерным и неравномерным чередованием.
- Анализ.

#### Тема 2. Упражнения ритмической гимнастики.

- Упражнения для развития тела:  
улучшение гибкости тела;

улучшение эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;  
улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;  
увеличение подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья;  
улучшение подвижности сустава позвоночника;  
улучшение подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;  
улучшение подвижности коленных суставов;  
улучшение подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени, стопы.

- Гимнастические упражнения на полу (партерный экзерсис):  
напряжение и расслабление мышц тела;  
укрепление мышц брюшного пресса;  
развитие гибкости плечевого и поясничного пояса;  
улучшение гибкости позвоночника;  
улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;  
улучшение гибкости коленных суставов;  
развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;  
упражнения на исправление осанки.

### Тема 3. Музыкально-ритмические игры и этюды.

- Упражнение на внимание.
- Пластический канон.
- Боди перкуссия с использованием предметов.
- Анализ.

## **2 Раздел. «Танец».**

### Тема 1. Упражнения из хореографии.

- Закрепление навыков позиции рук классического танца.
- Перевод рук из позиции в позицию. Проучивание первого port de bras.
- Закрепление навыков выворотных позиций ног.
- Анализ.

### Тема 2. Работа над танцевальным номером.

- Движения на характерность и образность.
- Сюжетная линия танца.
- Репетиции.
- Анализ. Игра «Я-Мы-Дело».

### Тема 3. Контрольное занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Итоги работы.

## **3 год обучения 1 полугодие.**

### **1.Раздел «Танец».**

#### Тема 1 . Партер.

- Комплекс гимнастических упражнений для работы основных групп мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косые мышцы спины, мышцы ног, стоп.
- Комплекс упражнений на улучшение гибкости позвоночника.
- Растяжки и релаксация.
- Анализ.

#### Тема 2. Музыкально- пластические упражнения и игры.

- Элементы contemporary dance.
- Элементы контактной импровизации.
- Анализ.

#### Тема 3. Элементы и движения эстрадного (джазового) танца.

- Из истории танца. Историческая справка о танце. Родина танца, его развитие, пик популярности, особенности исполнения, музыкальный размер.
- Известные музыканты, певцы, танцоры, оказавшие влияние на развитие этого танцевального направления.
- Базовые движения.

#### Тема 4. Работа над танцем.

- Объединение движений в маленькие комбинации.
- Этюд из комбинаций.
- Репетиции.
- Анализ. Игра «Я-Мы-Дело».

### Тема 5. Контрольное занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Итоги работы.

## **3 год обучения 2 полугодие.**

### **1.Раздел «Танец».**

#### Тема 1 . Партер.

- Комплекс гимнастических упражнений для работы основных групп мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косых мышц спины, мышц ног.
- Растяжки и релаксация.
- Комплекс упражнений на улучшение гибкости позвоночника.
- Анализ.

#### Тема 2. Музыкально- пластические упражнения.

- Элементы contemporary dance.
- Элементы контактной импровизации.
- Анализ.

#### Тема 3. Работа над движениями эстрадного танца.

- Из истории танца. Родина танца; его развитие; пик популярности; особенности исполнения; музыкальный размер.
- Известные музыканты, певцы, танцоры, оказавшие влияние на развитие этого танца.
- Базовые движения.
- Анализ. Игра «Я-Мы-Дело».

#### Тема 4. Работа над танцевальными комбинациями, этюдом.

- Объединение движений в комбинации.
- Разучивание этюда.
- Анализ. Игра «Я-Мы-Дело».

#### Тема 5. Контрольное занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Итоги работы.

### **4 год обучения 1 полугодие.**

#### **1.Раздел «Сценическая теория».**

#### Тема 1 . Русский танец на профессиональной сцене 18 века.

- Танцы при Петре 1 на ассамблеях, маскарадах и других «потехах».
- Становление и развитие русской балетной школы в 1731г. Ж.Б. Ланде.
- Русские танцовщики: Т. Бубликов, В. М. Балашов, Г.И. Райков.
- Рефлексия.

#### Тема 2. Крепостной балет.

- Крепостной театр графа Шереметева.
- Танцовщица крепостного театра Т.В. Шлыкова - Гранатова.
- Рефлексия.

### Тема 3. Русское танцевальное искусство 19 века.

- Жизнь и творчество М. Петипа.
- Ведущие танцовщицы 19 века: Е.А.Санковская, Е.И. Андриянова,
- С.П. Соколов, В.Ф. Гельцер.

### **2 Раздел. «Танец».**

#### Тема 1. Партер.

- Комплекс гимнастических упражнений для работы основных групп мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косых мышц спины, мышц ног.
- Комплекс упражнений на улучшение гибкости позвоночника.
- Растяжки и релаксация.
- Рефлексия.

#### Тема 2. Музыкально- пластические упражнения.

- Контактная импровизация.
- Партнеринг.
- Анализ. Игра «Я-Мы-Дело».

#### Тема 3. Элементы и движения эстрадного танца.

- Танцевальные элементы и движения.
- Работа над танцевальным этюдом.
- Репетиции.
- Анализ. Игра «Я-Мы-Дело».

#### Тема 4. Контрольное занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Итоги работы.

### **4 год обучения 2 полугодие.**

#### **1.Раздел «Сценическая теория».**

#### Тема 1 . Ритм и пластика в танце начала 19 века.

- Эмиль Жак-Далькроз – основоположник современной ритмики.
- Жизнь и творчество Айседоры Дункан.
- Рефлексия.

#### **2 Раздел. «Танец».**

#### Тема 1. Партер.

- Комплекс гимнастических упражнений для работы основных групп мышц: верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косых мышц спины, мышц ног.

- Комплекс упражнений на улучшение гибкости позвоночника.
- Растяжки и релаксация.
- Рефлексия.

Тема 2. Музыкально-пластические упражнения.

- Партнеринг.
- Импровизация.
- Анализ.

Тема 3. Работа над танцевальным номером.

- Объединение базовых движений в комбинации.
- Разучивание танца.
- Репетиции.
- Анализ. Игра «Я-Мы-Дело».

Тема 4. Контрольное занятие.

- Показ выступления.
- Рефлексия.
- Итоги работы.

**Планируемые результаты по освоению учащимися «Базового» уровня программы.**

Учащиеся знают	Учащиеся могут	Способ отслеживания
<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
<b>Предметные результаты</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные средства видов искусств: театр, музыка, танец, ИЗО, литература, архитектура.</li> <li>• Элементы внутреннего сценического самочувствия.</li> <li>• Элементарные основы музыкальной грамотности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать элементы сценического самочувствия в постановочной работе.</li> <li>• Определить темп, характер, динамику, регистры музыкального произведения.</li> <li>• Четко выполнять движения и упражнения ритмической</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анкеты контроля знаний учащихся 1года обучения (<i>приложение №5</i>)</li> <li>• Карта наблюдения ожидаемых результатов 1 года обучения. (<i>приложение №11</i>)</li> <li>• Диагностический метод «Интеллектуальные и творческие способности» (<i>приложение № 12</i>)</li> </ul>

	гимнастики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Экспертная оценка признаков одаренности. (приложение №9)</li> </ul>
<b>Метапредметные результаты</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Основные эмоциональные состояния человека.</li> <li>Правила работы в творческом коллективе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Определять положительные и отрицательные эмоциональные состояния</li> <li>Умеют слушать и слышать друг друга.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Карта наблюдения ожидаемых результатов. (приложение № 11)</li> <li>Карта наблюдения по развитию произвольного внимания (приложение № 10)</li> </ul>

<b>Личностные результаты</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Знают понятия: честность, надёжность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проявляют дисциплинированность, ответственность.</li> <li>Выполняют правила творческого коллектива.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Показы, репетиции, экскурсии, внеклассные мероприятия, сдача проектных работ.</li> <li>Диагностический метод «Черты личности» (приложение №13)</li> </ul>

Учащиеся знают	Учащиеся могут	Способ отслеживания
<b>Второй год обучения</b>		
<b>Предметные задачи</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Знают основные театральные понятия.</li> <li>Истоки древнерусского театра.</li> <li>Истоки танцевального искусства; основные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Провести тренинговые упражнения по речи и актерскому мастерству.</li> <li>Подобрать материал для словесной и действенной миниатюры.</li> <li>Выстраиваться и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анкеты контроля знаний учащихся 2 года обучения (приложение №6)</li> <li>Карта наблюдения ожидаемых результатов 2года обучения. (приложение №11)</li> <li>Диагностический</li> </ul>

<p>понятия: ритмический рисунок, музыкальный размер произведения.</p>	<p>перемещаться в изученных композиционных рисунках танца.</p>	<p>метод «Интеллектуальные и творческие способности» (приложение № 12)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка признаков одаренности. (приложение №9)</li> </ul>
<b>Метапредметные задачи</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знают основные эмоциональные состояния человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом.</li> <li>• Умеют работать в группах, организовывать репетиционный процесс.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карта наблюдения ожидаемых результатов. (приложение № 11)</li> <li>• Карта наблюдения по развитию произвольного внимания (приложение № 10)</li> </ul>
<b>Личностные задачи</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знают понятия: инициативный, активный.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявляют ответственность, активность в жизни и на сценической площадке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Показы, репетиции, экскурсии, внеклассные мероприятия, сдача проектных работ.</li> <li>• Диагностический метод «Черты личности» (приложение №13)</li> </ul>
<b>Третий год обучения</b>		
<b>Предметные задачи</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знают основных драматургов 19, 20 века.</li> <li>• Формы театрализованных представлений.</li> <li>• Истоки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Провести тренинг по актерскому мастерству.</li> <li>• Сделать анализ литературного произведения.</li> <li>• Составить эпизод игровой программы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анкеты контроля знаний учащихся 3 года обучения (приложение №7)</li> <li>• Сообщения по предложенным темам.</li> <li>• Карта наблюдения</li> </ul>

джазового и эстрадного танца.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять базовые движения джазового и эстрадного танца.</li> </ul>	<p>ожидаемых результатов 3 года обучения. (приложение №11)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Диагностический метод «Интеллектуальные и творческие способности» (приложение № 12)</li> <li>• Экспертная оценка признаков одаренности. (приложение №9)</li> </ul>
<b>Метапредметные задачи</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Откликаться на события и явления произведений различных жанров.</li> <li>• Контролировать свои отрицательные эмоции.</li> <li>• Улаживать разногласия и конфликты.</li> <li>• Находить конструктивные решения в коллективной работе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карта наблюдения ожидаемых результатов. (приложение № 11)</li> <li>• Карта наблюдения по развитию произвольного внимания (приложение № 10)</li> </ul>
<b>Личностные задачи</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активно проявляют инициативность в творчестве и в социуме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Показы, репетиции, экскурсии, внеклассные мероприятия, сдача проектных работ.</li> <li>• Диагностический метод «Черты личности» (приложение №13)</li> </ul>
<b>Четвёртый год обучения</b>		
<b>Предметные задачи</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знают театральных и хореографических деятелей 19, 20 века.</li> <li>• Историю русского танцевального искусства 18, 19 века.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Провести тренинг по актерскому мастерству и сценической речи.</li> <li>• Выполнить комплекс упражнений партерного тренинга.</li> <li>• Составить эпизод сценария и осуществить постановку эпизода одной из форм театрализованного представления.</li> <li>• Сочинить танцевальные комбинации на заданную тему.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анкеты контроля знаний учащихся 4 года обучения (<i>приложение №8</i>)</li> <li>• Сообщения по предложенным темам.</li> <li>• Карта наблюдения ожидаемых результатов 4 года обучения. (<i>приложение №11</i>)</li> <li>• Диагностический метод «Интеллектуальные и творческие способности» (<i>приложение № 12</i>)</li> <li>• Экспертная оценка признаков одаренности. (<i>приложение №9</i>)</li> </ul>
<b>Метапредметные задачи</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знают структуру составления творческого проекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организовать творческий процесс своих проектов.</li> <li>• Умеют позитивно настраивать себя для решения коллективных творческих задач.</li> <li>• Презентовать себя и свои проекты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карта наблюдения ожидаемых результатов. (<i>приложение № 11</i>)</li> <li>• Карта наблюдения по развитию произвольного внимания (<i>приложение № 10</i>)</li> </ul>
<b>Личностные задачи</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявляют ответственность, дисциплину, инициативность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Показы, репетиции, экскурсии, внеклассные мероприятия, сдача проектных работ.</li> <li>• Диагностический метод «Черты личности»</li> </ul>

## **Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Календарно учебный график (Приложение №15)**

#### **Описание образовательных и учебных форматов.**

Программа предусматривает очную коллективную форму работы теоретических и практических занятий.

Основные формы работы «Базового» уровня – беседы, сообщения, рефераты, творческие проекты, событийные мероприятия; организация поисковой работы по созданию репертуара; репетиции и тренировочная работа по приобретению и закреплению навыков творческого сценического самочувствия, развитию речи, пластической выразительности тела.

Постановочная работа осуществляется через репетиции этюдов, номеров, игровых программ, театрализованных представлений, литературно-музыкальных композиций, спектаклей, событийных мероприятий. Каждое полугодие заканчивается контрольным занятием – выступлением группы; участием в мероприятиях, проводимых в учреждении дополнительного образования, общеобразовательных школах, детских садах, а также участием в городских фестивалях и конкурсах.

Предусмотрена работа с одаренными детьми по индивидуальным образовательным маршрутным листам (приложение №14). Подготовленный репертуар с этими детьми активно демонстрируется в концертной деятельности учреждения, города, в концертных программах социальных партнеров; на краевых, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях.

В завершении каждого полугодия творческие работы детей оформляются в выставки, тематические стенды, альбомы, портфолио. А приобретенные навыки демонстрируются на контрольных занятиях – тематических показах, концертных программах, выступлениях на площадках социальных партнеров.

#### **Материально техническое обеспечение реализации программы.**

Материально-технические условия предполагают наличие учебного кабинета для проведения теоретических занятий, хранения наглядного и музыкального материала, музыкального центра, реквизита, костюмов, ковриков, столов и стульев. Наличие интерактивной доски, компьютера.

Для проведения практических занятий необходима сцена, световое, звуковое и музыкальное сопровождение.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы содержит нормативно-правовые акты и документы: инструкции по технике безопасности в кабинете и на сцене, расписание, памятки и информация для

родителей, паспорт кабинета. Основную и дополнительную литературу, фонотеку.

### **Методическое обеспечение.**

В процессе реализации программы используются элементы современных образовательных технологий: игровая деятельность, частично поисковый метод, личностно-ориентированный, группового взаимодействия, КТД, элементы здоровьесберегающей технологии, технологии событийности, проектной деятельности, социальных практик.

### **Дидактический материал.**

1. **Альбом-папка** по видам искусства.
2. **Таблицы:** «Основной ряд гласных», «Йотированные гласные», «Глухие и звонкие согласные», «Сонорные согласные», «Твердые и мягкие согласные», «Парные согласные».
3. **Конверты** с творческими заданиями: «Маски», «Кляксы», «Буквы», «Катушки», «Шары», «Снеговика», «Закладки», «Кошки и собаки», «Дорисуй», «Листья».
4. **Конверты:** «Скороговорки», «Пословицы и поговорки», «Продолжи предложение», «Тексты для ведущих», «Газетные вырезки».
5. **Тесты:** «Какого цвета твое настроение?», «Легко ли с тобой общаться?», «Мое внимание».
6. **Наборы репродукций** по темам: «Живопись», «Скульптура», «Архитектура».
7. **Наборы фотографий** «Актеры 20 века», «Режиссеры 20 века», «Драматурги 19 — 20 веков», «Деятели хореографии 19 — 20 века», «Цирковые артисты».
8. **Плакаты:** «Минор и мажор», «Темп», «Ритм», «Волшебные средства понимания».
9. **Иллюстративный материал:** «Волшебная точка», «Стрелы», «Квадрат», «Спираль», «Цветок».
10. **Наборы открыток:** «Времена года», «Животные», «Сказки», «Города», «Балеты П. И. Чайковского», «Русский балет», «Драматурги мира»
11. **Музыкальный материал:** диски «Летающий диван», «Волшебная страна», «Зоопарк», «Скатерть самобранка», «Тридцать три кота», «Я рисую лето», «На детской площадке», «Танцкласс», «Развивалочки», «Времена года», «Свиридов», «Чайковский». «Кантри» в 4-х частях, «Рок-н-ролл» в 4-х частях.
12. **Фонограммы:** фонограммы для «Базового» уровня, «Тренинг 3, 4, 5, 6, год обучения», Фонограммы к спектаклям, классным часам, воспитательным мероприятиям.

### **Формы промежуточного контроля.**

Программа предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль за знаниями обучающихся. Используются следующие формы контроля.

-- Продуктивные: концертные выступления, фестивали, конкурсы, классные часы, выставки, творческие задания.

-- Документальные: рабочая творческая тетрадь обучающегося, карты педагогических наблюдений, анкеты, портфолио обучающихся.

Контроль над освоением программы «Базового» уровня осуществляется так же и в форме проверки теоретических знаний (*приложения № 5,6,7,8*) и практических умений, которые демонстрируются через участие в концертных номерах, спектаклях, игровых программах, театрализованных представлениях, классных часах, спектаклях. Практические навыки и творческие способности отслеживаются по картам наблюдения и диагностическим методам (*приложения № 4,9,10,11,12,13*).

Каждое учебное полугодие заканчивается контрольным уроком в форме праздника, конкурса, концерта или событийным мероприятием.

#### **Форма представления результатов.**

- ✓ Папка творческих работ обучающегося.
- ✓ Рабочая творческая тетрадь.
- ✓ Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, событийных мероприятиях.
- ✓ Презентации событийных мероприятий: видеозапись или видеомонтаж из фото мероприятий.
- ✓ Дипломы, грамоты, благодарственные письма оргкомитетов конкурсов, фестивалей, социальных партнеров.
- ✓ Портфолио обучающегося.

#### **Оценочные контрольно-измерительные материалы.**

В процессе реализации программы используется следующий диагностический и контрольно измерительный материал.

- ✓ Анкета для выявления признаков психического напряжения и невротических тенденций. Для родителей. (Приложение №1)
- ✓ Анкета для выявления симптомов синдрома дефицита внимания и гиперактивности обучающихся. Для педагога. (Приложение №2)
- ✓ Приемы интерфейсной психологии. (Приложение №3)
- ✓ Контроль в форме игры «Я – Мы – Дело». (Приложение №4)
- ✓ Анкета контроля знаний обучающихся, 1 год обучения. (Приложение №5)
- ✓ Анкета контроля знаний обучающихся, 2 год обучения. (Приложение №6)
- ✓ Анкета контроля знаний обучающихся, 3 год обучения. (Приложение №7)
- ✓ Итоговая викторина для обучающихся 4 год обучения (Приложение №8)
- ✓ Экспертная оценка признаков одаренности детей. (Приложение №9)
- ✓ Карта наблюдения по развитию произвольного внимания. Отслеживается по полугодиям всех лет обучения. (Приложение №10)

- ✓ Карта наблюдения ожидаемых результатов по образовательной программе «Искусство театральной игры» 1 - 4 год обучения. (Приложение №11)
- ✓ Диагностический метод «Интеллектуальные и творческие способности». (Приложение №12)
- ✓ Диагностический метод «Черты личности». (Приложение №13)
- ✓ Индивидуальный образовательный маршрутный лист обучающегося. (Приложение №14)
- ✓ Календарно учебные графики (Приложение №15).

### **Список литературы для педагога.**

- 1 Алянский Ю. Азбука театра. – Л. 1986.
- 2 Бальк А. Гимнастика для вашего здоровья. – М. 1996
- 3 Барышникова Т. Азбука хореографии. – М. 1999
- 4 Бакшеева Г.Ф. Сценическая речь. -- Владивосток, 2008
- 5 Буров А.Г. Режиссура и педагогика. – М. 1987
- 6 Боттомер П. Учимся танцевать. -- М. 2001
- 7 Борев Н. Эстетика. – М. 1988
- 8 Беннен С. Играем, ожидая. –М. 1996
- 9 Бенина С.И. Музыка и движения. – М. 1981
- 10 Буровик О.А. Родословная вещей. – М. 1991
- 11 Васильева З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – Хабаровск 1989
- 12 Верещагин Д. Титов К. Полный учебный курс ДЭИР. – С-Пб. 2005
- 13 Воронина И. Историко- бытовая танец. –М. 1980
- 14 Гегенкамп К. Теория и практика общения с новыми детьми. – София. 2007
- 15 Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – С-Пб. 2008
- 16 Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – С-Пб. 2008
- 17 Головня В. История античного театра. – М. 1972
- 18 Горбачев И.В. театральные сезоны в школе. – М. 2013
- 19 Диниц Е.В. Джазовые танцы. – Донецк. 2002
- 20 Дмитриев Ю. Игра в России. –М. 1977
- 21 Ершов П. Технология актерского мастерства. – М. 1970
- 22 Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М. 2000
- 23 Иванов Ю.М. Путь к космическому совершенству и космическому сознанию. – М. 1991
- 24 Игры: обучение, тренинг, досуг. Под редакцией Петрусинского В.В.—М. 1994
- 25 Каменева Е. Какого цвета радуга. – М. 1985
- 26 Катышева Д.Н. Литературный театр. – М. 1982
- 27 Клитин С. Эстрада. – Л. 1987
- 28 Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М. 1973
- 29 Конорова Е. Андреева М. Первые шаги в музыке. – М. 1979

- 30 Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. –М. 2011
- 31 Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Устное народное творчество. – М, 1983
- 32 Короткова М.В. Традиции русского быта. – М. 2008
- 33 Кристи Г. Воспитание актера школы К.С. Станиславского – М. 1969
- 34 Куликовская Т.В. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. –М. 2013
- 35 Ляшко Г.В. Синицына Е.И. Через игру к творчеству. – М. 1994
- 36 Молчанов Ю. Композиция сценического пространства. – М. 1979
- 37 Морис Н. Музыка и танец. – М. 2002
- 38 Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М. 1998
- 39 Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М. 1984
- 40 Норбеков М. Хван Ю. Тренировка тела и духа. – С-Пб. 2003
- 41 Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М. 1984
- 42 Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М. 1969
- 43 Образцов А.Г. Синтез искусств. – М. 1984
- 44 Пасутинская В. Волшебный мир танца. – М. 1985
- 45 Пиз А. Язык жестов. – М. 1994
- 46 Пиз А. Гарнер Л. Говорите точно. – М. 2007
- 47 Пикилес В. Как найти себя. – М. 1980
- 48 Пажитов Л.Н. « А.П. Леский» – М. 1988
- 49 Рутберг И. пантомима: первые опыты.—М. 1976
- 50 Руднева С. Фиш З. Музыкальные движения. – М. 1984
- 51 Саричева Е.Ф. Сценическое слово. –М. 1963
- 52 Станиславский К.С. Полное собр. соч. в 8 т. – М. 1985
- 53 Стрелкова Л.П. Эмоциональный букварь от ах, до –ай-йя-йя.—М. 1994
- 54 Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. – М. 2005
- 55 Титов К. Кондаков Г. Чакральные коммуникации. – С-Пб. 2007
- 56 Титов К. Кондаков Г. Формирование личной харизмы. – С-Пб. 2007
- 57 Тобиас М. Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М. 1994
- 58 Уиллс П. Визуализация. – М. 2003
- 59 Франко Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М. 1989
- 60 Франко Г. Лившиц И. Методическое пособие по ритмике. – М. 1987
- 61 Цабе-Рябая Н.А. Методика и практика работы над дикцией в условиях театральной школы. – Хабаровск 2007
- 62 Чарели Э.М. Сценическая речь – М. 1976
- 63 Чурилова Э.Г. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2011
- 64 Шашина В.П. Веселые игры для детских вечеринок. – С-Пб. 2006
- 65 Шихматов М. Сценические этюды. – М. 1969
- 66 Швец Н.Р. Речевой тренинг. – Хабаровск 2006
- 67 Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А. – М. 2002
- 68 Щепкина-Куперник Г.Л. Ермолова М.Н.—М. 1972
69. Яновская В. Ритмика. – М. 1973

## **Рекомендуемая литература для детей и родителей.**

### **Первый год обучения.**

1. Алексеева А. Колокольчик. М Детская литература 1988
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М. Детская литература 1999
3. Дриз О. Избранные стихи. М. Детская литература 1999
4. Пушкин А. Сказки. М. Детская литература 2000
5. При солнышке тепло, при матери добро. Сборник пословиц. М. Планета 2000
6. Сказки, пословицы, загадки. Сб-к. М. Детская литература 2011
7. Успенский Э. Стихи. М. Детская литература 2001
8. Усачев А. Избранные стихи. М. Планета 2015
9. Чуковский К. Сказки. М. Детская литература 2011

### **Второй год обучения**

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград. Детская литература 1986
2. Георгиев С. Школьные истории. М. Планета 2013
3. Защенко М. Рассказы для детей. М. Планета 2015
4. Остер Г. Большая книга знаний. М. Планета 2016
5. Платонов А. Сказки. М. Омега 2015
6. Песни и стихи о войне для детей. Сб-к. М. 2015
7. Песни и стихи к празднику для 1 – 5 классов. Сб-к. М. Омега
8. Родари Д. Фантазии и сказки. 2-х т. С-Пб. 1999
9. Родари Д. Граматика придумывания. С-Пб. 1987
10. Тэффи Н. Приготовишка. М. 2015
11. Чудаки. Сборник стихов. М. Просвещение 1994

### **Третий год обучения**

1. Андерсен Г.Х. Сказки. М. Просвещение 1988
2. Веселые истории о школе. Сб-к. М. Искательпресс 2015
3. Все обо всем. Сб-к. М. Искусство 2014
4. Маршак С. Пьесы и стихи. М. Просвещение 1989
5. Осеева В. Рассказы о войне. М. Омега 2016
6. Пеколис В. Как найти себя. М. Детская литература 2000
7. Чижевский Н. Я познаю мир. М. Искусство 2001
8. Яковлев Ю. Избранные рассказы. М. Омега 2015

### **Четвертый год обучения**

1. Воронкова Л. Рассказы. М. Детская литература 1999
2. Волшебные сказки. Сб-к. М. Просвещение 1999
3. Дайняк А. Майя Плисецкая. М. Просвещение 1998
4. Джексон Ш. Костюм для сцены. М. Просвещение 1984
5. Дрокин А. Грим для детей. М. Омега 2005
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М. Просвещение 1985
7. Успенский Э. Рассказы и повести. М. Просвещение 1998
8. Чехов А. Рассказы. М. Детская литература 1999

## Приложение № 1.

### **Анкета для выявления признаков психического напряжения и невротических тенденций. (Для родителей).**

Источник: Коломенский Я. Л., Панько Е. А., Белоус А. Н. Диагностика и коррекция психического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. 1997г.

#### Вопросы анкеты:

1. Грызет ногти?
2. Сосет палец?
3. Отсутствует аппетит?
4. Ребенок разборчив в еде?
5. Засыпает медленно и с трудом?
6. Спит спокойно?
7. Встает бодро и охотно?
8. Жалуется на головные боли?
9. Бывает часто рвота?
10. Часто бывает головокружение?
11. Жалуется на боли в животе?
12. Заикается?
13. Чрезмерно потеет?
14. Краснеет, бледнеет?
15. Легко пугается?
16. Часто дрожит от возбуждения или волнения?
17. Часто плачет?
18. Часто моргает?
19. Дергает плечом, рукой и т. п.?
20. Недержание мочи (днем, ночью)?
21. Недержание стула (днем, ночью)?
22. Бывают припадки злости?
23. Играет с какой-либо частью тела?
24. Боится за свое здоровье?
25. Бывают побуждения постоянно и церемонно что-либо делать?
26. Бывает, замечается, и мысли его где-то далеко?
27. Не умеет сосредоточиться на чем-то?
28. Имеются у него заботы? Какие?
29. Очень тревожен?
30. Старается быть всегда тихим?
31. Боится темноты?
32. Часто видит фантастические предметы?
33. Боится одиночества?
34. Боится животных? Каких?

35. Боится чужих людей?
36. Боится шума?
37. Боится неудачи? В чем?
38. Бывает чувства стыда, позора или вины?
39. Испытывает ли чувства неполноценности?

Ориентация на определенные показатели облегчает решение диагностических задач:

- Эмоциональная возбудимость (не возбудимость) личности, о которой судят по тому, какие минимальные возбудители вызывают бурные эмоциональные реакции;
- Неустойчивость (устойчивость) эмоциональных реакций личности, которая проявляется в быстрой смене настроения, переживания.
- Тревожность личности, проявляющаяся в сомнениях, беспокойстве, боязливости.
- Направленность действий, поступков при фрустрациях (на себя, на других, на предметы или ситуации).
- Глубина переживаний.

## Приложение № 2

### **Анкета**

**для выявления симптомов синдрома дефицита внимания и гиперактивности. (Для педагогов).**

Согласно руководству по диагностике, американской ассоциации психиатров, диагноз (СДВГ) требует наличия девяти симптомов невнимательности и девяти симптомов гиперактивности/импульсивности, которая развились у ребенка до 7 лет, продолжают сохраняться не менее шести месяцев и проявляются в достаточно тяжелой форме, что влияет на нормальную жизнь ребенка в школе и в обществе.

Симптомы невнимательности.

1. Обращает мало внимания на детали и делает ошибки по неосторожности.
2. С трудом концентрирует внимание.
3. Не слушает, когда с ним разговаривают.
4. не в состоянии последовательно и до конца выполнить задание.
5. Не достаточно организованный.
6. Избегает задач, требующих длительных ментальных усилий или концентрации.
7. Часто теряет свои вещи.
8. Быстро отвлекается.

9. Часто забывчив в повседневной жизни.

Симптомы гиперактивности/импульсивности.

1. Часто ерзает или корчится.
2. Часто покидает свое место, когда должен сидеть или стоять.
3. Бегаёт вокруг или взбирается куда-нибудь в неподходящих для этого ситуациях.
4. Не может просто тихо играть.
5. Постоянно находится в движении, как «заведенный».
6. Чрезмерно болтлив.
7. Преждевременно выпаливает ответ.
8. С трудом выдерживает стояние в очереди.
9. Часто перебивает других или бывает навязчив.

### Приложение № 3

#### **Приемы интерфейсной психологии.**

##### **1 БЛОК «Фокусировка внимания»**

Предназначен для развития произвольного внимания

Упражнения:

- Волшебная точка;
- Волшебная пирамида, квадрат;
- Волшебная восьмерка;
- Цветок;
- Слон;
- Кнопки баланса Земли, космоса;
- Мысленная шапочка;
- Сцепление;
- Веер;
- Цветные квадраты;

##### **2 БЛОК «Эфирное тело»**

Предназначен для развития произвольного внимания и развития сенситивности

Упражнения:

- Ощущения рук эфирного тела;
- Ощущения ног эфирного тела;

- Ощущения эфирной головы;
- Ощущения эфирного тела;
- Ощущения объема пространства помещения;

### **3 БЛОК «Ощущения биополя»**

Предназначен для развития произвольного внимания и развития сенситивности

Упражнения:

- Шарик;
- Перекладывание шарика с ладони на ладонь;
- Передача своего шарика другому;
- Установка защиты. Парные упражнения;
- Шарик настроения;
- Шарик «Скорая помощь»
- Шарик + форма + качество;

### **4 БЛОК «Развитие тактильных ощущений»**

Предназначен для развития произвольного внимания, памяти и сенситивности

Упражнения:

- Обводка руки;
- Пружинка;
- Маятник;
- Серпантин;
- Прокрутка;
- Энергетический столбик;
- Включенная рука.

### **5 БЛОК «Ощущение стихий»**

Предназначен для развития произвольного внимания, памяти и сенситивности

Упражнения:

- Огонь
- Вода
- Воздух
- Земля
- Растения
- Животные

### **6 БЛОК «Визуализация»**

Предназначен для развития произвольного внимания, памяти, воображения, внутренних видений

Упражнения:

- Предметы
- Стихии

- Мыслеформы

## **7 БЛОК «Медитация»**

Предназначен для развития произвольного внимания, памяти, воображения, внутренних видений

- Звезда
- Солнце
- Лес
- Вода
- Море
- Дом
- Цветок
- Дерево
- Накидка из радуги
- Белый шар
- Образ персонажа

## **Приложение № 4**

### **ИГРА «Я – МЫ - ДЕЛО»**

Игра проводится в течение всего учебного года.

На каждом занятии подводится итог своей работы самим ребенком, при групповом обсуждении.

**1. Позиция «Я»** оценивается, исходя из основных правил объединения:

- Дисциплина;
- Вежливость;
- Внимание;
- Трудолюбие;
- Инициативность;
- Творчество (выполнение домашнего задания)

Обучающиеся сами ставят себе оценку:

Вариант «А»

- «солнышко», если все правила соблюдал;
- «солнышко в тучке», если не все правила соблюдал, выделяя, что именно.

Вариант «Б»

- «молодец», если все правила соблюдал;
- «не молодец», если не все правила соблюдал, выделяя, что именно.

**2. Позиция «МЫ».** Оценивается, исходя из качеств совместной деятельности:

- Тактичность;
- Дружелюбие;
- Уступчивость;
- Ответственность;
- Помощь.

Обучающийся сам ставит себе оценку:

- «молодец», если все правила соблюдал;
- «не молодец», если не все правила соблюдал, выделяя, что именно.

**3. Позиция «Дело».** Оценивается, исходя из достигнутой цели занятия. Анализа своей работы на занятии.

- Знаю, умею.
- Могу.
- Ошибки.
- Баллы от 1 до 10. Обоснование.

#### Приложение №5

##### **Анкета контроля знаний обучающихся 1 год обучения.**

1. Какие ты знаешь средства понимания человека? Зачем они нужны?
2. Что значит быть здоровым?
3. Как влияет архитектура на человека?
4. Докажи связь литературы с театром.
5. Докажи связь музыки с театром.
6. Дать определения терминам: темп, динамика, характер в музыке.
7. Что такое «предлагаемые обстоятельства» в театре?
8. Что такое «импровизация» в театре?
9. Что ты знаешь об этикете в театре?
10. Раскрыть понятия: актер, ампула, антракт, аншлаг, авансцена, арена, ансамбль.
11. Раскрыть понятия: бенефис, бутафор, водевиль, грим.
12. Раскрыть понятия: декорация, диалог, драма, драматургия, дирижер.
13. Что ты знаешь о крепостном театре Руси и их актерах?
14. В чем взаимосвязь художника с театром?
15. Что входит в анализ литературного произведения?
16. Основные позиции рук, ног в хореографии.
17. Основные построения и рисунки в танце.

#### Приложение №6

##### **Анкета контроля знаний обучающихся 2 год обучения.**

1. Как ты думаешь, кто был первым актером в древнерусском театре?
  - ✓ Клоун;
  - ✓ Шут;

- ✓ Скоморох;
  - ✓ Петрушка;
2. Как ты думаешь, литература – это:
- ✓ Искусство тела;
  - ✓ Искусство слова;
  - ✓ Искусство письма;
  - ✓ Искусство чтения;
3. Как ты думаешь, танец – это:
- ✓ Образ;
  - ✓ Движение;
  - ✓ Ритм;
  - ✓ Игра;
4. Как ты думаешь, орфоэпия – это:
- ✓ Скороговорки;
  - ✓ Устная речь;
  - ✓ Правила произношения;
5. Как ты думаешь, дикция – это:
- ✓ Написание правил;
  - ✓ Четкость произношения;
  - ✓ Интонация;
6. Какое бывает дыхание?
- ✓ Быстрое;
  - ✓ Медленное;
  - ✓ Грудное;
  - ✓ Брюшное;
  - ✓ Смешанное;
7. По каким признакам ты выбираешь литературный материал:
- ✓ Интересный сюжет;
  - ✓ Интересная тема;
  - ✓ Интересные герои;
  - ✓ Интересные образы;
  - ✓ Интересная идея;
  - ✓ Интересные чувства;
8. Как ты думаешь, для чего тебе нужен тренинг?  
Для здоровья... (продолжи) ...

## Приложение № 7

### **Анкета контроля знаний учащихся 3 год обучения.**

1. Как ты думаешь, почему театр искусство коллективное?
2. Что такое «синтез»?
- ✓ Соединение;
  - ✓ Сопоставление;
  - ✓ Отделение;

- ✓ Объединение;
- 3. Драматург -- это:
  - ✓ Автор пьесы;
  - ✓ Автор рисунков;
  - ✓ Автор стихов;
- 4. Каких драматургов 19 века ты знаешь?
- 5. Что означают знаки при логическом анализе литературного произведения:
  - ✓ ---
  - ✓ V
  - ✓ -
  - ✓ -
  - ✓ -
  - ✓ 1
  - ✓ 11
- 6. Что лучше всего тебе удастся в тренинговой работе?
- 7. Какую оценку ты себе ставишь за весь репетиционный период?  
Почему?  
(От 1 до 5)

## Приложение № 8

### **Итоговая викторина для учащихся «Базового» уровня освоения программы, 4 год обучения.**

1. Понятие «мизансцена»
2. Понятие «зеркало сцены»
3. Что такое рампа?
4. Планы сцены
5. Функции режиссера
6. Понятие «актер», его выразительные средства
7. Понятие «драматургия»
8. Драматурги 19, 20 веков.
9. Компоненты сценария
10. Понятие «инсценировка»
11. Понятия: трагедия, комедия, драма
12. Что включает постановочная работа?
13. Понятия: «монолог», «диалог», «ремарка»
14. Театральный костюм
15. Понятие «ансамбль»
16. Понятие «эстрадное искусство»
17. Понятие «театр искусство коллективное и синтетическое»
18. Что включает «техника речи»?
19. Театральные режиссеры 20 века

20. Театральные актеры начала 20 века
21. Понятие «система К.С. Станиславского»
22. Понятие «темпо-ритм»
23. Назовите современных артистов балета
24. Назовите балеты П.И. Чайковского
25. Назовите музыкальные размеры
26. Что такое «регистр»
27. Назовите направления современной хореографии
28. Понятие «импровизация»
29. Назовите современные хореографические коллективы
30. Назовите театры Москвы и Санкт-Петербурга.

## **Приложение № 9**

### **Экспертная оценка признаков одаренности**

Источник: сетевые образовательные сообщества «Открытый класс»  
openelaqs.ru

#### **Уровни проявления одаренности:**

1. Высокий.
2. Выше среднего.
3. Средний.
4. Ниже среднего.
5. Низкий.

#### **Критерии оценки признаков одаренности учащихся.**

1. Легкость и быстрота достижения высоких результатов. Усваивает новые способы деятельности.
2. Активность и саморегуляция деятельности. Высокий мотив и саморегуляция в деятельности.
3. Умение решать творческие задачи. В поисках новых способов выходит за рамки поставленных задач.

#### **Диагностический метод «Театральные способности»**

##### **Показатели:**

1. Артистичность.
2. Вера в предлагаемые обстоятельства.
3. Наивность
4. Воля (стремление к выполнению поставленной задачи).
5. Приспособления.
6. Общение с партнером.
7. Мимика.
8. Жесты.
9. Интонирование.
10. Тембр голоса.

11. Сила голоса.
12. Пластическая выразительность.
13. Чувство ритма и темпа.
14. Сенситивность.
15. Передача ощущений.
16. Характерность.
17. Дикция.
18. Заразительность.

**Критерии:**

**высокий (3 балла); выше среднего (2,5 балла); средний (2 балла); низкий (1 балл).**

**Приложение № 10**

**Карта наблюдения по развитию произвольного внимания.**

**Оценивается на всех уровнях обучения по всем годам в баллах от 1 до 5 (оценивает педагог).**

**Показатели:**

1. Контроль и управление психофизическим аппаратом.
2. Управление эмоциональным состоянием.
3. Управление образами и воспоминаниями.
4. Синхронность в тренировочной работе.
5. Передача ощущений.
6. Работа в медитациях.
7. Самоанализ.
8. Самооценка.

№	Фамилия имя ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	итог

**Приложение №11**

**Карта наблюдения ожидаемых результатов по образовательной программе «Искусство театральной игры: Синтез искусств».**

**Оценивается с 1 по 4 год обучения.**

**Показатели:**

1. Теоретические знания.
2. Поисковая деятельность.

**Критерии:**

1. Низкий (1 балл)
2. Выше низкого (1.5 балла)

3. Работа в тренинге.
4. Сценическая речь.
5. Актерское мастерство.
6. Танец и пластика.
7. Работа в творческом коллективе.
8. Самоорганизация.

3. Средний (2 балла)
4. Выше среднего (2.5 балла)
5. Высокий (3 балла)

№	Ф И Ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	ИТОГ

### Приложение № 12

#### Диагностический метод «Интеллектуальные и творческие способности»

**Показатели:**

1. Память.
2. Способность к анализу и синтезу.
3. Продуктивность мышления.
4. Гибкость мышления.
5. Оригинальность мышления.

**Критерии:**

1. Низкий (1 балл)
2. Выше низкого (1.5 балла)
3. Средний (2 балла)
4. Выше среднего (2.5 балла)
5. Высокий (3 балла)

№	Ф И Ребенка	1	2	3	4	5	Итог

### Приложение № 13

#### Диагностический метод «Черты личности».

**Показатели:**

1. Ответственность.
2. Дисциплинированность.
3. Отзывчивость.
4. Дружелюбие.
5. Трудолюбие.
6. Конфликтность.
7. Сочувствие.
8. Толерантность.
9. Самокритичность.

**Критерии:**

1. Низкий (1 балл)
2. Выше низкого (1.5 балла)
3. Средний (2 балла)
4. Выше среднего (2.5 балла)
5. Высокий (3 балла)

№	Ф И Ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	итог
1											
2											
3											

**Приложение №14.**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ  
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.**

**Направление:**

**Объединение**

**Педагог**

**ФИО обучающегося**

**Дата рождения**

**Год поступления**

**ФИО родителей**

**Адрес**

**Образовательная программа:**

**Срок реализации**

**Цель**

**Задачи**

**Репертуар**

**Карта наблюдения обучающегося.**

№	Показатели	Учебный год. Полугодие 1.	Учебный год. Полугодие 2.
1.	Произвольное внимание		
2.	Психо-физическое состояние		
3.	Усвоение программы		
4.	Актерское мастерство		
5.	Сценическая речь		
6.	Танец и пластика		
7.	Интеллектуальные и творческие способности		
8.	Черты личности		

9.	Самоанализ		
----	------------	--	--

**Критерии: 1- низкий, 2 – средний, 3 – высокий уровень.**

**Результаты.**

**Самоанализ обучающегося.**

**Рекомендации обучающемуся.**

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации  
дополнительной общеобразовательной программы «Искусство театральной игры: «Синтез искусств»  
на 2023-2024 учебный год**

<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки и место проведения</b>	<b>Категория участников</b>	<b>Ответственный</b>
Родительское собрание на тему "Основные задачи дополнительной общеобразовательной программы «Искусство театральной игры: первые шаги»	сентябрь	для родителей	Малюк Г.Л. педагог ДО
Инструктаж по правилам поведения на сцене, аудитории, в центре; пожарной безопасности.	сентябрь	для обучающихся	Малюк Г. Л. педагог ДО
Профилактика безопасности дорожного движения ( беседа)	сентябрь	для обучающихся	Малюк Г.Л. педагог ДО
Консультация для родителей «Профилактика гриппа и ОРВИ»	сентябрь	для родителей	Малюк Г. Л. педагог ДО
Игровая программа «Мир освещается солнцем, а человек знанием»	сентябрь	для обучающихся	Малюк Г.Л. педагог ДО

Праздник, посвященный Дню пожилого человека.	сентябрь библиотека	для родителей	Малюк Г.Л., педагог ДО
Праздник «Посвящение в первоклассники»	октябрь	для обучающихся школ №39; 46	Малюк. Г.Л. педагог ДО
Праздник, посвященный Дню Матери	ноябрь библиотека	для обучающихся	Малюк Г.Л. педагог ДО
«Мы – волшебники», праздник объединения Синтез	декабрь	для обучающихся	Малюк Г.Л. педагог ДО
Новогоднее представление	декабрь	для обучающихся	Гаврилица О.С. педагог организатор
Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	декабрь	для родителей	Малюк Г.Л. педагог ДО
Посещение театра. Просмотр спектакля.	январь ТЮЗ	для обучающихся	Малюк Г.Л. педагог ДО
Тематическое занятие «Об армии с гордостью»	февраль	для обучающихся	Малюк Г.Л. педагог ДО

Праздник Азбуки	Февраль	для обучающихся школ №39,46	Малюк Г.Л. педагог ДО
Праздничное мероприятие «Масленица широкая»	март	для обучающихся, для родителей	Гаврилица О.С. Педагог- организатор
Игровая программа День Театра	март	для обучающихся	Малюк Г.Л. педагог ДО Члены родительского комитета
Игровая программа «В мире сказок»	апрель	Для обучающихся	Малюк Г.Л. педагог ДО
Отчетный концерт центра	апрель	для обучающихся, для родителей	Малюк Г.Л. педагог ДО
Концертная программа ко Дню Победы	май библиотека	для обучающихся, для родителей	Малюк Г.Л. педагог ДО

Праздник День семьи	май	для обучающихся, для родителей	Малюк Г.Л. педагог ДО
Итоговое родительское собрание «Наши успехи»	май	для родителей	Малюк Г.Л. педагог ДО
Экскурсия в краеведческий музей	май	для обучающихся, для родителей	Малюк Г.Л. педагог ДО
Воспитательная работа по каникулярной дополнительной программе «Сотвори свой успех в театре жизни»	июнь	для обучающихся	Малюк Г.Л. педагог ДО

### Приложение №16.

#### Календарно учебный график по предметам: актерское мастерство, сценическая речь.

#### Год обучения 1.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			игровая программа	2	Вводное. День знаний.	учебный кабинет	наблюдение

2	сентябрь			интегрированное	2	Элементы внутреннего сцен. самочувствия	учебный кабинет, сцена	творческое задание
3	сентябрь			интегрированное	2	Элементы внутреннего сцен. самочувствия	учебный кабинет, сцена	творческое задание
4	сентябрь			интегрированное	2	Мир в тебе и мир вокруг тебя	учебный кабинет, сцена	творческое задание
5	сентябрь			интегрированное	2	Твой организм и среда	учебный кабинет, сцена	творческое задание
6	сентябрь			интегрированное	2	Литература и театр	сцена	творческое задание
7	сентябрь			тренинг	2	Сценическая речь	сцена	творческое задание
8	сентябрь			тренинг	2	Сценическая речь	сцена	творческое задание
9	сентябрь			тренинг	2	Сценическая речь	сцена	творческое задание
10	сентябрь			тренинг	2	Сценическая речь	сцена	творческое задание
11	сентябрь			тренинг	2	Сценическая речь	сцена	творческое задание
12	сентябрь			интегрированное	2	Элементы внутреннего сцен. самочувствия	сцена	творческое задание

13	сентябрь			интегрированное	2	Элементы внутреннего сцен. самочувствия	сцена	наблюдение
14	октябрь			интегрированное	2	Элементы внутреннего сцен. самочувствия	сцена	творческое задание
15	Октябрь			интегрированное	2	Элементы внутреннего сцен. самочувствия	сцена	наблюдение
16	Октябрь			интегрированное	2	Элементы внутреннего сцен. самочувствия	сцена	творческое задание
17	Октябрь			интегрированное	2	Элементы внутреннего сцен. самочувствия	сцена	наблюдение
18	Октябрь			интегрированное	2	Элементы внутреннего сцен. самочувствия	сцена	творческое задание
19	Октябрь			интегрированное	2	Элементы внутреннего сцен. самочувствия	сцена	наблюдение
20	Октябрь			интегрированное	2	Игры с предметами	сцена	наблюдение
21	Октябрь			интегрированное	2	Игры с предметами	сцена	творческое задание
22	Октябрь			интегрированное	2	Игры с предметами	сцена	наблюдение

23	Октябрь			интегрированное	2	Игры с предметами	сцена	наблюдение
24	Октябрь			интегрированное	2	Музыкальная импровизация	сцена	наблюдение
25	Октябрь			интегрированное	2	Музыкальная импровизация	сцена	наблюдение
26	Октябрь			праздник	2	Внеклассное мероприятие	сцена	наблюдение
27	октябрь			репетиция	2	Подготовка к фестивалю	ауд.№10	наблюдение
28	Ноябрь			просмотр спектаклей	2	Программа фестиваля	сцена	наблюдение
29	Ноябрь			интегрированное	2	Музыкальная импровизация	сцена	наблюдение
30	Ноябрь			интегрированное	2	Музыкальная импровизация	сцена	наблюдение
31	Ноябрь			интегрированное	2	Элементы внутреннего сценического самочувствия	сцена	наблюдение
32	Ноябрь			репетиции	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
33	Ноябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание
34	Ноябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание
35	Ноябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение

36	Ноябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
37	Ноябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
38	Ноябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
39	Декабрь			интегрированное	2	Архитектура и ее влияние на человека	сцена	творческое задание
40	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
41	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
42	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
43	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
44	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
45	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
46	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	учебный кабинет, сцена	самоанализ
47	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ

48	Декабрь			игра	2	Контрольное занятие	сцена	защита проекта
49	Декабрь			интегрированное	2	Элементы внутреннего сцен. самочувствия	учебный класс, сцена	наблюдение
50	Декабрь			игровая программа	2	Новогодний утренник	сцена	наблюдение
51	Декабрь			праздник	2	Просмотр спектакля	площадка города	творческое задание
52	Январь			игровая программа	2	Рождественская сказка	библиотека №9	творческое задание
53	Январь			интегрированное	2	Этикет в театре	сцена	творческое задание
54	Январь			интегрированное	2	Азбука театра	сцена	творческое задание
55	Январь			интегрированное	2	Крепостной театр на Руси	сцена	творческое задание
56	Январь			интегрированное	2	Психофизический тренинг	сцена	наблюдение
57	Январь			интегрированное	2	Психофизический тренинг	сцена	творческое задание

58	Январь			интегрированное	2	Психофизический тренинг	сцена	творческое задание
59	Январь			интегрированное	2	Психофизический тренинг	сцена	творческое задание
60	Январь			интегрированное	2	Психофизический тренинг	сцена	творческое задание
61	Февраль			интегрированное	2	Психофизический тренинг	сцена	наблюдение
62	Февраль			интегрированное	2	Литература и театр	сцена	творческое задание
63	Февраль			интегрированное	2	Изобразительное искусство и театр	сцена	творческое задание
64	Февраль			тренинг	2	Сценическая речь	сцена	самоанализ
65	Февраль			тренинг	2	Сценическая речь	сцена	самоанализ
66	Февраль			тренинг	2	Сценическая речь	учебный кабинет, сцена	самоанализ
67	Февраль			тренинг		Сценическая речь	сцена	самоанализ
68	Февраль			тренинг	2	Сценическая речь	учебный кабинет, сцена	самоанализ

69	Февраль			интегрированное	2	Игры с предметами	сцена	самоанализ
70	Февраль			интегрированное	2	Игры с предметами	сцена	самоанализ
71	Февраль			интегрированное	2	Игры с предметами	сцена	самоанализ
72	Февраль			интегрированное	2	Игры с предметами	сцена	самоанализ
73	Март			интегрированное	2	Музыкальная импровизация	сцена	самоанализ
74	Март			интегрированное	2	Музыкальная импровизация	сцена	самоанализ
75	Март			интегрированное	2	Музыкальная импровизация	сцена	самоанализ
76	Март			интегрированное	2	Музыкальная импровизация	сцена	самоанализ
77	Март			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
78	Март			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
79	Март			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
80	Март			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
81	Март			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ

82	Март			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
83	Март			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
84	Март			экскурсия	2	Просмотр спектакля	площадка города	творческое задание
85	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
86	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
87	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
88	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
89	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
90	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
91	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
92	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
93	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
94	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ

95	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
96	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
97	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
98	Май			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
99	Май			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
100	Май			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
101	Май			интегрированное	2	Тренинг	сцена	наблюдение
102	Май			интегрированное	2	Тренинг	сцена	наблюдение
103	Май			интегрированное	2	Тренинг	сцена	наблюдение
104	Май			интегрированное	2	Тренинг	сцена	презентация
105	Май			интегрированное	2	Тренинг	сцена	наблюдение
106	Май			концерт	2	Контрольное занятие	сцена	самоанализ
107	Май			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
108	Май			экскурсия	2	Просмотр спектакля	площадка города	творческое задание

	<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>			
--	---------------	--	--	--	------------	--	--	--

## Год обучения 2.

2 год обучения СИНТЕЗ								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			игровая программа	2	День знаний.	учебный кабинет	наблюдение
2	сентябрь			интегрированное	2	Тренинг	учебный кабинет, сцена	творческое задание
3	сентябрь			интегрированное	2	Тренинг	учебный кабинет, сцена	творческое задание
4	сентябрь			беседа	2	Азбука театра	учебный кабинет, сцена	творческое задание
5	сентябрь			интегрированное	2	Древнерусский театр	учебный кабинет, сцена	творческое задание
6	сентябрь			интегрированное	2	Литература и театр	сцена	творческое задание
7	сентябрь			интегрированное	2	Танец и театр	сцена	творческое задание
8	сентябрь	.		проектная деятельность	2	Выбор материала	сцена	творческое задание
9	сентябрь	.		проектная деятельность	2	Выбор материала	сцена	творческое задание
10	сентябрь			проектная деятельность	2	Выбор материала	сцена	творческое задание

11	сентябрь			проектная деятельность	2	Выбор материала	сцена	творческое задание
12	сентябрь			проектная деятельность	2	Выбор материала	сцена	творческое задание
13	сентябрь			тренинг	2	Орфоэпия	сцена	наблюдение
14	октябрь			тренинг	2	Дикция	сцена	творческое задание
15	Октябрь			тренинг	2	Дыхание	сцена	наблюдение
16	Октябрь			интегрированное	2	Тренинг	сцена	творческое задание
17	Октябрь			интегрированное	2	тренинг	сцена	наблюдение
18	Октябрь			интегрированное	2	Тренинг	сцена	творческое задание
19	Октябрь			интегрированное	2	Тренинг	сцена	наблюдение
20	Октябрь			интегрированное	2	Тренинг	сцена	наблюдение
21	Октябрь			интегрированное	2	Тренинг	сцена	творческое задание
22	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
23	Октябрь			интегрированное	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
24	Октябрь			интегрированное	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
25	Октябрь			интегрированное	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
26	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
27	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
28	Ноябрь			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
29	Ноябрь			комбинированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
30	Ноябрь			комбинированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ

31	Ноябрь			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
32	Ноябрь			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
33	Ноябрь			интегрированное	2	Тренинг	сцена	творческое задание
34	Ноябрь			интегрированное	2	Тренинг	сцена	творческое задание
35	Ноябрь			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
36	Ноябрь			интегрированное	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
37	Ноябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
38	Ноябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
39	Ноябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
40	ноябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
41	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
42	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
43	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
44	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
45	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
46	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
47	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
48	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	защита проекта

49	Декабрь			концерт	2	Контрольное занятие	учебный класс, сцена	наблюдение
50	Декабрь			интегрированное	2	Тренинг	сцена	наблюдение
51	Декабрь			праздник	2	Новогоднее представление	центр	творческое задание
52	Декабрь			праздник	2	Новогодний спектакль	филармония	творческое задание
53	Январь			интегрированное	2	Тренинг	сцена	творческое задание
54	Январь			комбинированное	2	Тренинг	сцена	творческое задание
55	Январь			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	творческое задание
56	Январь			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	наблюдение
57	Январь			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	творческое задание
58	Январь			проектная деятельность	2	Выбор материала	учебный класс, сцена	творческое задание
59	Январь			беседа	2	Азбука театра	учебный класс	творческое задание
60	Январь			проектная деятельность	2	Изготовление реквизита	учебный класс, сцена	творческое задание
61	Январь			проектная деятельность	2	Изготовление реквизита	сцена	наблюдение
62	Январь			беседа	2	Театральное искусство 17 в.	сцена	творческое задание
63	Февраль			интегрированное	2	Эстрадное искусство	сцена	творческое задание
64	Февраль			интегрированное	2	Анализ литературного произведения	сцена	наблюдение

65	Февраль			проектная деятельность	2	Выбор материала	сцена	творческое задание
66	Февраль			проектная деятельность	2	Изготовление реквизита	учебный кабинет	творческое задание
67	Февраль			проектная деятельность	2	Изготовление реквизита	сцена	творческое задание
68	Февраль			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
69	Февраль			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
70	Февраль			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
71	Февраль			тренинг	2	Дыхание	сцена	самоанализ
72	Февраль			тренинг	2	Дикция	сцена	самоанализ
73	Февраль			тренинг	2	Орфоэпия	сцена	самоанализ
74	Февраль			проектная деятельность	2	Выбор материала	сцена	самоанализ
75	Март			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
76	Март			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
77	Март			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
78	Март			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	наблюдение
79	Март			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	самоанализ
80	Март			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	наблюдение
81	Март			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	самоанализ
82	Март			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	самоанализ
83	Март			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	самоанализ
84	Март			интегрированное	2	Тренинг по речи. Орфоэпия	учебный класс, сцена	творческое задание
85	Апрель			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ

86	Апрель			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
87	Апрель			интегрированное	2	Тренинг по речи. Дыхание	сцена	самоанализ
88	Апрель			интегрированное	2	Тренинг по речи Дикция	сцена	наблюдение
89	Апрель			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	самоанализ
90	Апрель			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	самоанализ
91	Апрель			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	наблюдение
92	Апрель			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	самоанализ
93	Апрель			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	самоанализ
94	Апрель			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	самоанализ
95	Апрель			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
96	Апрель			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
97	Май			интегрированное	2	Тренинг	сцена	наблюдение
98	Май			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	самоанализ
99	Май			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	самоанализ
100	Май			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	самоанализ
101	Май			репетиция	2	Постановка миниатюры	сцена	наблюдение
102	Май			интегрированное	2	Тренинг	сцена	наблюдение
103	Май			интегрированное	2	Тренинг	сцена	наблюдение
104	Май			интегрированное	2	Тренинг	сцена	наблюдение
105	Май			интегрированное	2	Тренинг	сцена	наблюдение
106	Май			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ

107	Май			интегрированное	2	Тренинг	сцена	самоанализ
108	Май			концерт	2	Контрольное занятие	площадка города	творческое задание
	<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>			

### Год обучения 3.

3 год обучения								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			игровая программа	2	Вводное. День знаний.	сцена	наблюдение
2	сентябрь			круглый стол	2	Театр искусство коллективное	учебный кабинет, сцена	творческое задание
3	сентябрь			круглый стол	2	Русское драматическое искусство 19 в	учебный кабинет, сцена	творческое задание
4	сентябрь			круглый стол	2	Анализ литературного произведения	учебный кабинет, сцена	творческое задание
5	сентябрь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	наблюдение
6	сентябрь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	наблюдение
7	сентябрь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	наблюдение
8	сентябрь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	наблюдение
9	сентябрь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	наблюдение
10	сентябрь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	наблюдение
11	сентябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание
12	сентябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание
13	сентябрь			репетиция	2	Постановочная	сцена	наблюдение

						работа		
14	октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание
15	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
16	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание
17	Октябрь			тренинг	2	Псих.тренинг	сцена	наблюдение
18	Октябрь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	творческое задание
19	Октябрь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	наблюдение
20	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
21	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание
22	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
23	Октябрь			круглый стол	2	Выразительные средства	сцена	творческое задание
24	Октябрь			круглый стол	2	Выразительные средства	сцена	творческое задание
25	Октябрь			круглый стол	2	Выразительные средства	сцена	творческое задание
26	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
27	Ноябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
28	Ноябрь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	самоанализ
29	Ноябрь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	самоанализ
30	Ноябрь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	самоанализ
31	Ноябрь			интегрированное	2	Тренинг по речи	сцена	самоанализ
32	Ноябрь			интегрированное	2	Тренинг по речи	сцена	самоанализ
33	Ноябрь			интегрированное	2	Тренинг по речи	сцена	творческое

								задание
34	Ноябрь			интегрированное	2	Тренинг по речи	сцена	творческое задание
35	Ноябрь			интегрированное	2	Тренинг по речи	сцена	самоанализ
36	Ноябрь			интегрированное	2	Тренинг по речи	сцена	самоанализ
37	Ноябрь			проектная деят.	2	Изготовление реквизита	сцена	творческое задание
38	Ноябрь			проектная деят.	2	Изготовление реквизита	сцена	защита проекта
39	Декабрь			интегрированное	2	Изготовление реквизита	сцена	самоанализ
40	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
41	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
42	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
43	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
44	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
45	Декабрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
46	Декабрь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	наблюдение
47	Декабрь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	наблюдение
48	Декабрь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	наблюдение
49	Декабрь			праздник	2	Контрольное занятие	учебный класс, сцена	наблюдение
50	Декабрь			игровая программа	2	Новогоднее приключение	сцена	наблюдение
51	Декабрь			праздник	2	Новогоднее представление	сцена филармонии	творческое задание

52	Январь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	Творческое задание
53	Январь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	творческое задание
54	Январь			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	творческое задание
55	Январь			интегрированное	2	Тренинг	сцена	творческое задание
56	Январь			интегрированное	2	Поисково-исслед. работа	сцена	наблюдение
57	Январь			интегрированное	2	Поисково-исслед. работа	сцена	творческое задание
58	Январь			проектная деятельность	2	Поисково-исслед. работа	сцена	творческое задание
59	Январь			проектная деятельность	2	Составление программы	сцена	творческое задание
60	Январь			проектная деятельность	2	Составление программы	сцена	творческое задание
61	Январь			проектная деятельность	2	Изготовление реквизита	сцена	наблюдение
62	Февраль			проектная деятельность	2	Изготовление реквизита	сцена	творческое задание
63	Февраль			проектная деятельность	2	Изготовление реквизита	сцена	творческое задание
64	Февраль			проектная деятельность	2	Изготовление костюма	сцена	творческое задание
65	Февраль			проектная деятельность	2	Изготовление костюма	сцена	творческое задание
66	Февраль			проектная деятельность	2	Изготовление костюма	учебный кабинет	творческое задание
67	Февраль			проектная деятельность	2	Создание образа	сцена	наблюдение

68	Февраль			проектная деятельность	2	Создание образа	учебный кабинет	защита проекта
69	Февраль			репетиция	2	Создание образа	сцена	самоанализ
70	Февраль			репетиция	2	Работа с ведущими	сцена	самоанализ
71	Февраль			репетиция	2	Работа с ведущими	сцена	самоанализ
72	Февраль			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	самоанализ
73	Февраль			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	самоанализ
74	Март			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	самоанализ
75	Март			проектная деятельность	2	Составление программы	сцена	творческое задание
76	Март			проектная деятельность	2	Составление программы	сцена	творческое задание
77	Март			проектная деятельность	2	Составление программы	сцена	защита проекта
78	Март			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	наблюдение
79	Март			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	самоанализ
80	Март			тренинг	2	Тренинг по речи	сцена	наблюдение
81	Март			отработка упражнений	2	Тренинг по речи	сцена	самоанализ
82	Март			отработка упражнений	2	Тренинг по речи	сцена	самоанализ
83	Март			репетиция	2	Тренинг по речи	сцена	самоанализ
84	Март			экскурсия	2	Просмотр спектакля	площадка города	творческое задание
85	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
86	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
87	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
88	Апрель			репетиция	2	Постановочная	сцена	наблюдение

						работа		
89	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
90	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
91	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
92	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
93	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
94	Апрель			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	наблюдение
95	Апрель			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	наблюдение
96	Апрель			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	наблюдение
97	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
98	Май			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
99	Май			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
100	Май			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
101	Май			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
102	Май			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
103	Май			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
104	Май			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	презентация
105	Май			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	наблюдение
106	Май			праздник	2	Контрольное занятие	сцена	самоанализ
107	Май			тренинг	2	Псих. тренинг	сцена	самоанализ

108	Май			экскурсия	2	Просмотр спектакля	площадка города	творческое задание
	<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>			

#### Год обучения 4.

4 год обучения								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			игровая программа	2	День знаний.	учебный кабинет	наблюдение
2	сентябрь			интегрированное	2	Тренинг	учебный кабинет, сцена	творческое задание
3	сентябрь			интегрированное	2	Тренинг	учебный кабинет, сцена	творческое задание
4	сентябрь			интегрированное	2	Формы зрелищного искусства	учебный кабинет, сцена	творческое задание
5	сентябрь			интегрированное	2	Отбор материала	учебный кабинет, сцена	творческое задание
6	сентябрь			интегрированное	2	Отбор материала	сцена	творческое задание

7	сентябрь			интегрированное	2	Отбор материала	сцена	творческое задание
8	сентябрь			проектная деятельность	2	Составление театр. программы	сцена	творческое задание
9	сентябрь			проектная деятельность	2	Составление театр. программы	сцена	творческое задание
10	сентябрь			проектная деятельность	2	Составление театр. программы	сцена	творческое задание
11	сентябрь			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	творческое задание
12	сентябрь			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	творческое задание
13	сентябрь			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	наблюдение
14	октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание
15	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
16	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание
17	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
18	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание

19	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	защита проекта
20	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
21	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание
22	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
23	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
24	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
25	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
26	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание
27	Октябрь			репетиция	2	Постановочная работа	ауд.№10	творческое задание
28	Ноябрь			фестиваль	2	Просмотр спектаклей	площадка города	творческое задание
29	Ноябрь			проектная деятельность	2	Изготовление реквизита	сцена	творческое задание
30	Ноябрь			практическое	2	Изготовление реквизита	сцена	творческое задание
31	Ноябрь			практическое	2	Изготовление реквизита	учебный кабинет	защита проекта
32	Ноябрь			интегрированное	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ

33	Ноябрь			интегрированное	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание
34	Ноябрь			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	творческое задание
35	Ноябрь			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	самоанализ
36	Ноябрь			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	самоанализ
37	Ноябрь			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	самоанализ
38	Ноябрь			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	наблюдение
39	Декабрь			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	самоанализ
40	Декабрь			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	самоанализ
41	Декабрь			беседа	2	Театральная жизнь России	учебный кабинет	самоанализ
42	Декабрь			сообщения	2	Русское актерское искусство	учебный кабинет	творческое задание
43	Декабрь			интегрированное	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
44	Декабрь			интегрированное	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
45	Декабрь			интегрированное	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение

46	Декабрь			проектная деятельность	2	Постановочная работа	учебный кабинет	творческое задание
47	Декабрь			интегрированное	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
48	Декабрь			праздник	2	Контрольное занятие	сцена	защита проекта
49	Декабрь			интегрированное	2	Постановочная работа	учебный класс, сцена	наблюдение
50	Декабрь			праздник	2	Новогоднее представление	сцена	наблюдение
51	Декабрь			праздник	2	Новогоднее представление	филармония	творческое задание
52	Январь			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	творческое задание
53	Январь			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	творческое задание
54	Январь			комбинированное	2	Тренинг	сцена	творческое задание
55	Январь			интегрированное	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание
56	Январь			интегрированное	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение

57	Январь			интегрированное	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание
58	Январь			интегрированное	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание
59	Январь			беседа	2	Русское актерское искусство	ауд№10	творческое задание
60	Январь			проектная деятельность	2	Изготовление реквизита	учебный каб.	творческое задание
61	Февраль			проектная деятельность	2	Изготовление реквизита	учебный каб.	творческое задание
62	Февраль			сообщения	2	Режиссерское искусство	учебный каб.	творческое задание
63	Февраль			интегрированное	2	Поисково-исслед. раб.	учебный каб.	творческое задание
64	Февраль			интегрированное	2	Анализ литературного произведения	учебный уаб.	наблюдение
65	Февраль			проектная деятельность	2	Анализ произведения	учебный каб.	творческое задание
66	Февраль			проектная деятельность	2	Анализ произведения	учебный кабинет	творческое задание

67	Февраль			проектная деятельность	2	Защита выбранного материала	сцена	творческое задание
68	Февраль			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	самоанализ
69	Февраль			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	самоанализ
70	Февраль			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
71	Февраль			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
72	Февраль			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
73	Март			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
74	Март			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
75	Март			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	самоанализ
76	Март			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	самоанализ
77	Март			беседа	2	Русское драматургическое искусство	сцена	творческое задание
78	Март			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
79	Март			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ

80	Март			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
81	Март			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
82	Март			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
83	Март			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	творческое задание
84	Март			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	анализ
85	Апрель			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	самоанализ
86	Апрель			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	самоанализ
87	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
88	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
89	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
90	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
91	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
92	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
93	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ

94	Апрель			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
95	Апрель			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	самоанализ
96	Апрель			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	самоанализ
97	Апрель			репетиция	2	Тренинг	сцена	наблюдение
98	Май			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
99	Май			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
100	Май			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	самоанализ
101	Май			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
102	Май			репетиция	2	Постановочная работа	сцена	наблюдение
103	Май			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	наблюдение
104	Май			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	наблюдение
105	Май			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	наблюдение
106	Май			праздник	2	Контрольное занятие	сцена	самоанализ
107	Май			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	самоанализ
108	Май			отработка упражнений	2	Тренинг	сцена	творческое задание

	<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>			
--	---------------	--	--	--	------------	--	--	--

**Календарно учебный график по предмету: Ритмика, пластика, танец в театральном коллективе.  
Год обучения 1.**

1 год обучения								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			игровая программа	2	Вводное. День знаний.	учебный кабинет	наблюдение
2	сентябрь			игра	2	Элементарные основы музыкальной грамоты	учебный кабинет, сцена	творческое задание
3	сентябрь			игра	2	Элементарные основы музыкальной грамоты	учебный кабинет, сцена	творческое задание
4	сентябрь			игра	2	Элементарные основы музыкальной грамоты	учебный кабинет, сцена	творческое задание
5	сентябрь			игра	2	Элементарные основы музыкальной грамоты	учебный кабинет, сцена	творческое задание

6	сентябрь			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание
7	сентябрь			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание
8	сентябрь			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание
9	сентябрь			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание
10	сентябрь			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание
11	сентябрь			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	творческое задание
12	сентябрь			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	творческое задание
13	сентябрь			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
14	октябрь			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	творческое задание
15	Октябрь			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
16	Октябрь			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание

17	Октябрь			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	наблюдение
18	Октябрь			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание
19	Октябрь			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	наблюдение
20	Октябрь			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	наблюдение
21	Октябрь			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	творческое задание
22	Октябрь			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
23	Октябрь			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
24	Октябрь			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
25	Октябрь			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
26	Октябрь			праздник	2	Внеклассное мероприятие	сцена	наблюдение
27	октябрь			репетиция	2	Подготовка к фестивалю	сцена	наблюдение
28	Ноябрь			просмотр спектаклей	2	Программа фестиваля	площадки города	наблюдение
29	Ноябрь			игра	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение

30	Ноябрь			игра	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
31	Ноябрь			игра	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
32	Ноябрь			игра	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
33	Ноябрь			игра	2	Упражнения из хореографии	сцена	творческое задание
34	Ноябрь			игра	2	Упражнения из хореографии	сцена	творческое задание
35	Ноябрь			игра	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
36	Ноябрь			игра	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
37	Ноябрь			игра	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
38	Ноябрь			игра	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
39	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	творческое задание
40	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	творческое задание
41	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение

42	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение
43	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение
44	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение
45	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение
46	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение
47	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение
48	Декабрь			концерт	2	Контрольное занятие	сцена	наблюдение
49	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	учебный класс, сцена	наблюдение
50	Декабрь			игровая программа	2	Новогодний утренник	сцена	наблюдение
51	Декабрь			праздник	2	Просмотр спектакля	сцена филармонии	творческое задание

52	Январь			игра	2	Элементарные основы музыкальной. грамоты	библиотека №9	Творческое задание
53	Январь			игра	2	Элементарные основы музыкальной. грамоты	сцена	творческое задание
54	Январь			игра	2	Элементарные основы музыкальной. грамоты	сцена	творческое задание
55	Январь			игра	2	Элементарные основы музыкальной. грамоты	сцена	творческое задание
56	Январь			игра	2	Элементарные основы музыкальной. грамоты	сцена	наблюдение
57	Январь			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание
58	Январь			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание
59	Январь			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание
60	Январь			игра	2	Музыкально ритмические игры	Сцена	творческое задание

61	Февраль			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	наблюдение
62	Февраль			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	творческое задание
63	Февраль			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	творческое задание
64	Февраль			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
65	Февраль			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
66	Февраль			игра	2	Ритмическая гимнастика	учебный кабинет	творческое задание
67	Февраль			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
68	Февраль			игра	2	Ритмическая гимнастика	учебный кабинет	наблюдение
69	Февраль			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
70	Февраль			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	наблюдение
71	Февраль			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	наблюдение
72	Февраль			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	наблюдение
73	Март			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание

74	Март			игра	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание
75	Март			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
76	Март			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
77	Март			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
78	Март			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
79	Март			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
80	Март			тренинг	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
81	Март			тренинг	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
82	Март			тренинг	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
83	Март			праздник	2	Классный час	сцена	творческое задание
84	Март			экскурсия	2	Просмотр спектакля	площадка города	творческое задание
85	Апрель			тренинг	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
86	Апрель			тренинг	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
87	Апрель			тренинг	2	Упражнения из хореографии	сцена	творческое задание

88	Апрель			тренинг	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
89	Апрель			тренинг	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
90	Апрель			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	творческое задание
91	Апрель			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение
92	Апрель			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение
93	Апрель			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение
94	Апрель			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение
95	Апрель			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение
96	Апрель			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение
97	Апрель			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение
98	Май			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение

99	Май			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение
100	Май			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
101	Май			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
102	Май			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
103	Май			игра	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
104	Май			праздник	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
105	Май			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	наблюдение
106	Май			концерт	2	Контрольное занятие	сцена	творческое задание
107	Май			репетиция	2	Танцевальные элементы и движения	сцена	творческое задание
108	Май			экскурсия	2	Просмотр спектакля	площадка города	творческое задание
	<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>			

## Год обучения 2.

	<b>2 год обучения</b>
--	-----------------------

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			игровая программа	2	День знаний.	учебный кабинет	наблюдение
2	сентябрь			интегрированное	2	Ритмическая гимнастика	учебный кабинет, сцена	творческое задание
3	сентябрь			интегрированное	2	Элементы эстрадного танца	учебный кабинет, сцена	творческое задание
4	сентябрь			интегрированное	2	Упражнения из хореографии	учебный кабинет, сцена	творческое задание
5	сентябрь			интегрированное	2	Элементы эстрадного танца	учебный кабинет, сцена	творческое задание
6	сентябрь			интегрированное	2	Ритмическая гимнастика	сцена	творческое задание
7	сентябрь			интегрированное	2	Первые танцы древности	сцена	творческое задание
8	сентябрь			проектная деятельность	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание
9	сентябрь			проектная деятельность	2	Свободное дирижирование	сцена	творческое задание
10	сентябрь			проектная деятельность	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание
11	сентябрь			проектная деятельность	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание
12	сентябрь			проектная деятельность	2	Ритмическая гимнастика	сцена	творческое задание
13	сентябрь			интегрированное	2	Элементы эстрадного танца	сцена	наблюдение
14	октябрь			тренинг	2	Муз. игры, этюды	сцена	творческое задание
15	Октябрь			тренинг	2	Элементы эстрадного танца	сцена	наблюдение
16	Октябрь			репетиция	2	Ритмическая	сцена	творческое

						гимнастика		задание
17	Октябрь			репетиция	2	Свободное дирижирование	сцена	наблюдение
18	Октябрь			репетиция	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание
19	Октябрь			репетиция	2	Упражнения из хореографии	сцена	защита проекта
20	Октябрь			репетиция	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
21	Октябрь			репетиция	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание
22	Октябрь			репетиция	2	Упражнения из хореографии	сцена	творческое задание
23	Октябрь			интегрированное	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание
24	Октябрь			интегрированное	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание
25	Октябрь			интегрированное	2	Работа над танцем	сцена	творческое задание
26	Октябрь			репетиция	2	Ритмическая имнастика	сцена	наблюдение
27	Октябрь			репетиция	2	Работа над танцем	сцена	наблюдение
28	Ноябрь			интегрированное	2	Свободное дирижирование	сцена	творческое задание
29	Ноябрь			Комбинированное	2	Упражнения из хореографии	сцена	творческое задание
30	Ноябрь			комбинированное	2	Работа над танцем	сцена	творческое задание
31	Ноябрь			интегрированное	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание

32	Ноябрь			интегрированное	2	Ритмическая гимнастика	сцена	творческое задание
33	Ноябрь			интегрированное	2	Работа над танцем	сцена	творческое задание
34	Ноябрь			интегрированное	2	Работа над танцем	сцена	творческое задание
35	Ноябрь			интегрированное	2	Упражнения из хореографии	сцена	творческое задание
36	Ноябрь			интегрированное	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание
37	Ноябрь			интегрированное	2	Работа над танцем	сцена	творческое задание
38	Ноябрь			интегрированное	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
39	Ноябрь			Комбинированное	2	Музыкально ритмические игры	сцена	наблюдение
40	ноябрь			Комбинированное	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
41	Декабрь			интегрированное	2	Работа над танцем	сцена	наблюдение
42	Декабрь			интегрированное	2	Музыкально ритмические игры	сцена	наблюдение
43	Декабрь			интегрированное	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
44	Декабрь			репетиция	2	Работа над танцем	сцена	наблюдение
45	Декабрь			интегрированное	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
46	Декабрь			репетиция	2	Работа над танцем	сцена	наблюдение

47	Декабрь			репетиция	2	Работа над танцем	сцена	наблюдение
48	Декабрь			репетиция	2	Работа над танцем	сцена	наблюдение
49	Декабрь			концерт	2	Контрольное занятие	учебный класс, сцена	наблюдение
50	Декабрь			интегрированное	2	Тренинг	сцена	наблюдение
51	Декабрь			праздник	2	Новогоднее представление	центр	творческое задание
52	Декабрь			праздник	2	Новогодний спектакль	филармония	творческое задание
53	Январь			интегрированное	2	Ритмическая гимнастика	сцена	творческое задание
54	Январь			Комбинированное	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание
55	Январь			интегрированное	2	Свободное дирижирование	сцена	творческое задание
56	Январь			интегрированное	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
57	Январь			интегрированное	2	Ритмическая гимнастика	сцена	творческое задание
58	Январь			интегрированное	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание
59	Январь			интегрированное	2	Ритмическая гимнастика	сцена	творческое задание
60	Январь			отработка упражнений	2	Упражнения из хореографии	Сцена	творческое задание
61	Январь			репетиция	2	Работа над танцевальными проходами	сцена	наблюдение

62	Январь			отработка упражнений	2	Свободное дирижирование	сцена	творческое задание
63	Февраль			интегрированное	2	Упражнения из хореографии	сцена	творческое задание
64	Февраль			репетиция	2	Работа над танцевальными проходками	сцена	наблюдение
65	Февраль			отработка упражнений	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание
66	Февраль			отработка упражнений	2	Упражнения из хореографии	сцена	творческое задание
67	Февраль			тренинг	2	Ритмическая гимнастика	сцена	творческое задание
68	Февраль			репетиция	2	Работа над танцевальными проходками	сцена	творческое задание
69	Февраль			репетиция	2	Музыкально ритмические игры	сцена	наблюдение
70	Февраль			репетиция	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
71	Февраль			тренинг	2	Свободное дирижирование	сцена	наблюдение
72	Февраль			тренинг	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
73	Февраль			репетиция	2	Работа над танцевальными проходками	сцена	творческое задание
74	Февраль			отработка упражнений	2	Упражнения их хореографии	сцена	наблюдение
75	Март			тренинг	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение

76	Март			репетиция	2	Работа над танцевальными проходками	сцена	творческое задание
77	Март			репетиция	2	Музыкально ритмические игры	сцена	наблюдение
78	Март			репетиция	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
79	Март			репетиция	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
80	Март			репетиция	2	Работа над танцевальными проходками	сцена	наблюдение
81	Март			репетиция	2	Работа над танцевальными проходками	сцена	творческое задание
82	Март			репетиция	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
83	Март			репетиция	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
84	Март			репетиция	2	Работа над танцевальными проходками	учебный класс, сцена	творческое задание
85	Апрель			репетиция	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
86	Апрель			репетиция	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
87	Апрель			тренинг	2	Работа над танцевальными проходками	сцена	творческое задание
88	Апрель			тренинг	2	Работа над танцевальными проходками	сцена	творческое задание

89	Апрель			репетиция	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
90	Апрель			репетиция	2	Работа над танцевальными проходками	сцена	творческое задание
91	Апрель			репетиция	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
92	Апрель			репетиция	2	Работа над танцевальными проходками	сцена	творческое задание
93	Апрель			репетиция	2	Работа над танцевальными проходками	сцена	творческое задание
94	Апрель			репетиция	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
95	Апрель			отработка упражнений	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
96	Апрель			отработка упражнений	2	Работа над танцевальными проходками	сцена	творческое задание
97	Май			репетиция	2	Работа над танцевальными проходками	сцена	наблюдение
98	Май			репетиция	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
99	Май			репетиция	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
100	Май			репетиция	2	Работа над танцевальными проходками	сцена	творческое задание
101	Май			репетиция	2	Упражнения из хореографии	сцена	наблюдение
102	Май			концерт	2	Контрольное	сцена	наблюдение

						занятие		
103	Май			отработка упражнений	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
104	Май			репетиция	2	Работа над танцевальными проходками	сцена	творческое задание
105	Май			отработка упражнений	2	Музыкально ритмические игры	сцена	наблюдение
106	Май			отработка упражнений	2	Ритмическая гимнастика	сцена	наблюдение
107	Май			отработка упражнений	2	Музыкально ритмические игры	сцена	творческое задание
108	Май			отработка упражнений	2	Ритмическая гимнастика	сцена	творческое задание
	<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>			

### Год обучения 3.

3 год обучения								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			игровая программа	2	Вводное. День знаний.	сцена	наблюдение
2	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
3	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
4	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
5	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
6	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение

7	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
8	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
9	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
10	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
11	сентябрь			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения.	сцена	творческое задание
12	сентябрь			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения.	сцена	творческое задание
13	сентябрь			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения.	сцена	наблюдение
14	октябрь			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения.	сцена	творческое задание
15	Октябрь			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения.	сцена	наблюдение
16	Октябрь			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения.	сцена	творческое задание
17	Октябрь			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения.	сцена	наблюдение
18	Октябрь			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения.	сцена	творческое задание

19	Октябрь			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения.	сцена	наблюдение
20	Октябрь			репетиция	2	Элементы эстрадного танца	сцена	наблюдение
21	Октябрь			репетиция	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание
22	Октябрь			репетиция	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание
23	Октябрь			репетиция	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание
24	Октябрь			репетиция	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание
25	Октябрь			репетиция	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание
26	Октябрь			праздник	2	Внеклассное мероприятие	сцена	наблюдение
27	Ноябрь			репетиция	2	Элементы эстрадного танца	сцена	наблюдение
28	Ноябрь			репетиция	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание

29	Ноябрь			репетиция	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание
30	Ноябрь			репетиция	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание
31	Ноябрь			интегрированное	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание
32	Ноябрь			интегрированное	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание
33	Ноябрь			репетиция	2	Элементы эстрадного танца	сцена	творческое задание
34	Ноябрь			интегрированное	2	Танцевальные комбинации	сцена	творческое задание
35	Ноябрь			интегрированное	2	Танцевальные комбинации	сцена	наблюдение
36	Ноябрь			интегрированное	2	Танцевальные комбинации	сцена	наблюдение
37	Ноябрь			проектная деят.	2	Танцевальные комбинации	сцена	творческое задание
38	Ноябрь			проектная деят.	2	Танцевальные комбинации	сцена	защита проекта
39	Декабрь			интегрированное	2	Танцевальные комбинации	сцена	наблюдение

40	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные комбинации	сцена	наблюдение
41	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные комбинации	сцена	наблюдение
42	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные комбинации	сцена	наблюдение
43	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные комбинации	сцена	наблюдение
44	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные комбинации	сцена	наблюдение
45	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные комбинации	сцена	наблюдение
46	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные комбинации	сцена	наблюдение
47	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные комбинации	сцена	наблюдение
48	Декабрь			репетиция	2	Танцевальные комбинации	сцена	наблюдение
49	Декабрь			праздник	2	Контрольное занятие	учебный класс, сцена	наблюдение
50	Декабрь			игровая программа	2	Новогоднее приключение	сцена	наблюдение
51	Декабрь			праздник	2	Новогоднее представление	сцена филармонии	творческое задание
52	Январь			тренинг	2	Партер	сцена	Творческое задание

53	Январь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
54	Январь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
55	Январь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
56	Январь			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
57	Январь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
58	Январь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
59	Январь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
60	Январь			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения	Сцена	творческое задание
61	Январь			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения	сцена	наблюдение
62	Февраль			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения	сцена	творческое задание

63	Февраль			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения	сцена	творческое задание
64	Февраль			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения	сцена	творческое задание
65	Февраль			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения.	сцена	творческое задание
66	Февраль			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения	сцена	творческое задание
67	Февраль			Репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения	сцена	наблюдение
68	Февраль			репетиция	2	Музыкально-пластические упражнения	сцена	наблюдение
69	Февраль			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	творческое задание
70	Февраль			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	творческое задание
71	Февраль			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	творческое задание
72	Февраль			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
73	Февраль			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
74	Март			тренинг	2	Партер	сцена	
75	Март			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	творческое задание

76	Март			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	творческое задание
77	Март			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	наблюдение
78	Март			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
79	Март			тренинг	2	Партер	сцена	
80	Март			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
81	Март			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	наблюдение
82	Март			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	наблюдение
83	Март			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	наблюдение
84	Март			экскурсия	2	Просмотр спектакля	площадка города	творческое задание
85	Апрель			репетиция	2	Партер	сцена	наблюдение
86	Апрель			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	творческое задание
87	Апрель			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	наблюдение
88	Апрель			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	наблюдение
89	Апрель			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	наблюдение
90	Апрель			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	наблюдение
91	Апрель			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	наблюдение

92	Апрель			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	творческое задание
93	Апрель			репетиция	2	Эстрадный танец	сцена	творческое задание
94	Апрель			репетиция	2	Музыкально-пластические упр.	сцена	наблюдение
95	Апрель			репетиция	2	Музыкально-пластические упр.	сцена	наблюдение
96	Апрель			репетиция	2	Музыкально-пластические упр.	сцена	наблюдение
97	Апрель			репетиция	2	Танцевальный номер	сцена	наблюдение
98	Май			репетиция	2	Танцевальный номер	сцена	творческое задание
99	Май			репетиция	2	Танцевальный номер	сцена	творческое задание
100	Май			репетиция	2	Танцевальный номер	сцена	творческое задание
101	Май			репетиция	2	Танцевальный номер	сцена	наблюдение
102	Май			репетиция	2	Танцевальный номер	сцена	наблюдение
103	Май			репетиция	2	Танцевальный номер	сцена	творческое задание
104	Май			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
105	Май			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение

106	Май			праздник	2	Контрольное занятие	сцена	творческое задание
107	Май			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
108	Май			экскурсия	2	Просмотр спектакля	площадка города	творческое задание
	<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>			

#### Год обучения 4.

4 год обучения								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			игровая программа	2	День знаний.	учебный кабинет	наблюдение
2	сентябрь			сообщения	2	Русский танец на проф. сцене 18в.	учебный кабинет, сцена	творческое задание
3	сентябрь			сообщения	2	Крепостной балет	учебный кабинет, сцена	творческое задание
4	сентябрь			круглый стол	2	Русское танц. искусство 19в.	учебный кабинет, сцена	творческое задание
5	сентябрь			тренинг	2	Партер	учебный кабинет, сцена	творческое задание
6	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
7	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
8	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
9	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
10	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание

								задание
11	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
12	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
13	сентябрь			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
14	октябрь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
15	Октябрь			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	наблюдение
16	Октябрь			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	творческое задание
17	Октябрь			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	наблюдение
18	Октябрь			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	творческое задание
19	Октябрь			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	наблюдение
20	Октябрь			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
21	Октябрь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
22	Октябрь			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
23	Октябрь			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
24	Октябрь			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
25	Октябрь			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
26	Октябрь			праздник	2	Внеклассное мероприятие	сцена	творческое задание
27	Октябрь			репетиция	2	Подготовка к	сцена	творческое

						фестивалю		задание
28	Ноябрь			фестиваль	2	Просмотр спектаклей	площадка города	творческое задание
29	Ноябрь			репетиция	2	Элементы и движения русского танца	учебный кабинет	творческое задание
30	Ноябрь			репетиция	2	Элементы и движения русского танца	учебный кабинет	творческое задание
31	Ноябрь			репетиция	2	Элементы и движения русского танца	учебный кабинет	творческое задание
32	Ноябрь			репетиция	2	Элементы и движения русского танца	сцена	наблюдение
33	Ноябрь			репетиция	2	Элементы и движения русского танца	сцена	творческое задание
34	Ноябрь			репетиция	2	Элементы и движения русского танца	сцена	творческое задание
35	Ноябрь			репетиция	2	Элементы и движения русского танца	сцена	наблюдение
36	Ноябрь			репетиция	2	Элементы и движения русского танца	сцена	наблюдение
37	Ноябрь			репетиция	2	Элементы и движения русского танца	сцена	наблюдение
38	Ноябрь			репетиция	2	Элементы и движения русского танца	сцена	наблюдение

39	Декабрь			репетиция	2	Элементы и движения русского танца	сцена	наблюдение
40	Декабрь			репетиция	2	элементы и движения русского танца	сцена	наблюдение
41	Декабрь			репетиция	2	Элементы и движения русского танца	сцена	наблюдение
42	Декабрь			репетиция	2	Элементы и движения русского танца	сцена	наблюдение
43	Декабрь			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	наблюдение
44	Декабрь			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	наблюдение
45	Декабрь			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	наблюдение
46	Декабрь			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	учебный кабинет	наблюдение
47	Декабрь			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	наблюдение
48	Декабрь			праздник	2	Контрольное занятие	сцена	защита проекта
49	Декабрь			тренинг	2	Партер	учебный класс, сцена	наблюдение
50	Декабрь			праздник	2	Новогоднее представление	сцена	наблюдение

51	Декабрь			праздник	2	Новогоднее представление	филармония	творческое задание
52	Январь			праздник	2	Рождественские сказки	библиотека №9	Творческое задание
53	Январь			сообщения	2	Ритм и пластика в танце	сцена	творческое задание
54	Январь			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	творческое задание
55	Январь			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	творческое задание
56	Январь			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	наблюдение
57	Январь			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	творческое задание
58	Январь			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	творческое задание
59	Январь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
60	Январь			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
61	Февраль			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
62	Февраль			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
63	Февраль			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
64	Февраль			интегрированное	2	Партер	сцена	наблюдение
65	Февраль			тренинг	2	Партер	сцена	творческое

								задание
66	Февраль			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
67	Февраль			тренинг	2	Партер	сцена	творческое задание
68	Февраль			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
69	Февраль			отработка упражнений	2	Партер	сцена	наблюдение
70	Февраль			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	творческое задание
71	Февраль			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	творческое задание
72	Февраль			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	творческое задание
73	март			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	наблюдение
74	Март			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	наблюдение
75	Март			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	наблюдение
76	Март			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	наблюдение
77	Март			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	наблюдение
78	Март			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	наблюдение
79	Март			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	наблюдение
80	Март			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	наблюдение
81	Март			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	наблюдение
82	Март			репетиции	2	Работа над танц.	сцена	наблюдение

						номером		
83	Март			праздник	2	Классный час	сцена	творческое задание
84	Март			экскурсия	2	Просмотр спектакля	площадка города	творческое задание
85	Апрель			отработка упражнений	2	Партер	сцена	наблюдение
86	Апрель			отработка упражнений	2	Партер	сцена	наблюдение
87	Апрель			репетиция	2	Партер	сцена	наблюдение
88	Апрель			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
89	Апрель			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
90	Апрель			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
91	Апрель			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
92	Апрель			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	творческое задание
93	Апрель			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	творческое задание
94	Апрель			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	наблюдение
95	Апрель			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	наблюдение
96	Апрель			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	наблюдение
97	Апрель			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	наблюдение
98	Май			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	наблюдение
99	Май			репетиция	2	Работа над танц. номером	сцена	наблюдение
100	Май			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
101	Май			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение
102	Май			тренинг	2	Партер	сцена	наблюдение

103	Май			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	наблюдение
104	Май			тренинг	2	. Музыкально пластические упражнения	сцена	презентация
105	Май			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	наблюдение
106	Май			праздник	2	Контрольное занятие	сцена	творческое задание
107	Май			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	наблюдение
108	Май			тренинг	2	Музыкально пластические упражнения	сцена	наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>			

