

Управление образования администрации города Хабаровска  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Хабаровска  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
«30» 08 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАУ ДО «ЦРТДиЮ»  
Н.Г. Гуревич

«30» 08 2023 г.

## Дополнительная общеобразовательная программа «Домисолька»

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** разноуровневая (стартовый, базовый)

**Возраст обучающихся:** 5-9 лет

**Срок реализации:** 4 года

**Автор - составитель:**

Виктория Олеговна Яхина

педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

г. Хабаровск

2023 г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов:

- Конституция Российской Федерации от 14 марта 2020 года
- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р
- Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»

- Паспорт стратегии «Цифровая трансформация». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021 г. № 3427-р. «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.19 г. № 1321. Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском, муниципальном районе Хабаровского края»

- Программа воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Хабаровского края, на 2021-2025 годы, утверждённая распоряжением Министерства Образования и науки Хабаровского края от 29.12.2020 г. №1282

- Устав МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества»

Эстетическое воспитание детей средствами музыки, приобщение их к музыкальному искусству через пение является самым доступным видом музыкальной деятельности. Пение оказывает могущественное эмоциональное влияние на слушателей и на самого поющего. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим

замечательным даром природы, который с детства надо беречь и воспитывать соответствующим образом.

Вокальное воспитание осуществляется, главным образом, через хоровое пение на уроках музыки и во внеклассной работе, сольные и хоровые кружки, вокальные ансамбли. Между тем, из-за ограниченности учебных часов для занятий с обучающимися, реализация задач, связанных с развитием детского голоса, возможна лишь в условиях коллективного обучения на уровне вокального объединения в системе дополнительного образования детей.

**Актуальность программы:** Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

**Отличительная особенность программы:** заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья

является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

**Тип программы:** Разноуровневая, включает в себя стартовый и базовый уровни.

**Форма организации содержания** – Комплексная.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 9 лет.

**Объем и срок освоения программы:** Данная программа рассчитана на 864 часа за 4 года обучения, из них на каждый год: 216 учебных часов.

**Срок освоения программы:** 4 года.

**Режим занятий:** Продолжительность непрерывной образовательной деятельности 3 раза в неделю для детей от 5 до 6-ти лет - 25 минут, с 10-минутным перерывом, для обучающихся 7-9 лет 3 раза в неделю с продолжительностью занятий 45 минут, с 10 минутным перерывом.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие творческого и музыкального потенциала обучающихся.

**Задачи «стартового» уровня:**

**Личностные:**

1.Формировать ценностное отношение к музыкальному наследию.

**Метапредметные:**

1.Развить музыкальные способности.

**Предметные:**

1.Формировать основы вокального искусства.

2.Формировать устойчивый интерес у детей занятий вокалом.

**Задачи «базового» уровня:**

**Личностные:**

1. Формировать духовно-нравственные качества: любовь к музыке, сохранение музыкального наследия.

**Метапредметные:**

1. Создавать условия для формирования устойчивого интереса у детей и подростков к занятиям вокалом и музыкой и способствовать их развитию на основе индивидуального подхода.

**Предметные:**

1. Формировать систему умений и навыков вокального искусства у обучающихся.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
I год обучения**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Коллективное музицирование	14	7	7	Практическое занятие
2	Вокальный слух	26	15	11	Практическое занятие
3	Певческий звук	12	4	8	Концерт
4	Певческая установка	6	3	3	Практическое занятие
5	Певческое дыхание	16	8	8	Практическое занятие
6	Артикуляция в пении	16	8	8	Концерт
7	Дикция в пении	26	10	16	Опрос
8	Звукообразование	20	6	14	Концерт
9	Темпоритм	16	8	8	Практическое занятие
10	Звуковедение	18	6	12	Концерт
11	Динамика	18	6	12	Практическое занятие
12	Унисон	28	14	14	Практическое

					занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>95</b>	<b>121</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН II год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вокальный слух	18	6	12	Практическое занятие
2	Певческий звук	30	12	18	Практическое занятие
3	Артикуляция в пении	24	12	12	Концерт
4	Дикция в пении	18	8	10	Практическое занятие
5	Певческое дыхание	18	6	12	Практическое занятие
6	Звукообразование	12	4	8	Концерт
7	Темпометроритм	24	12	12	Опрос
8	Звуковедение	24	10	14	Концерт
9	Звуковысотное интонирование	24	10	14	Практическое занятие
10	Фразировка	24	12	12	Концерт
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>92</b>	<b>124</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН III год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Резонаторы	12	6	6	урок-концерт концерт
2	Дыхание	20	6	12	
3	Дикция и орфоэпия	30	10	20	
4	Исполнительский язык музыки	18	8	10	
5	Гигиена певческого голоса	16	8	8	

6	Развитие диапазона	20	8	12	фестиваль конкурс
7	Психологические аспекты певческого процесса	20	10	10	
8	Звуковедение	20	8	10	
9	Сложные ритмические группы	20	6	8	
10	Интонирование	20	8	8	
11	Слуховой анализ	20	8	10	
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>88</b>	<b>128</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вокальный слух	18	6	12	Практическое занятие
2	Звуковой диапазон	12	6	6	Практическое занятие
3	Динамический диапазон	18	8	10	Концерт
4	Тембр	24	12	12	Практическое занятие
5	Артикуляция в пении	12	6	6	Практическое занятие
6	Дикция в пении	16	8	8	Концерт
7	Темпоритм	24	12	12	Опрос
8	Певческое дыхание	24	12	12	Концерт
9	Звукообразование	18	8	10	Практическое занятие
10	Звуковедение	18	8	10	Концерт
11	Выразительное исполнение	14	6	8	Практическое занятие
12	Творческая деятельность	18	8	10	Практическое занятие
<b>Итого за год</b>		<b>216</b>	<b>100</b>	<b>116</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ



## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Коллективное музицирование:**

**Теоретические сведения:** Виды и типы коллективов. Исполняемый репертуар. Манера исполнения. Значимость коллективного музицирования в настоящее время

**Практическая работа:** Коллективное музицирование.

**Форма контроля:** Практическое задание.

### **Тема 2. Вокальный слух:**

**Теоретические сведения:** Формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений. Сравнений и сопоставление различных звуковых образцов. Подстраивание Моделирование высоты звука движениями руки. Отражение направления мелодии при помощи рисунка, схемы, графика высоты своего голоса к звуку каинертону, рояля, голосу педагога;

**Практическая работа:** Пение по цепочке.

**Форма контроля:** Практическое задание.

### **Тема 3. Певческий звук:**

**Теоретические сведения:** Введение теоретических понятий о качестве певческого звука на основе личного опыта обучающегося.

**Практическая работа:** Формирование чистого, сочного, насыщенного, гибкого, динамически разнообразного и красивого звучания.

**Формы контроля:** урок-концерт.

### **Тема 4. Певческая установка:**

**Теоретические сведения:** Освоение правильной певческой установки, обеспечивающей удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата;

Правильное положение корпуса, головы, ног и рук при пении.

**Практическая работа:**

**Форма контроля:** Практическое задание.

### **Тема 5. Певческое дыхание:**

**Теоретические сведения:** Формирование глубокого, но умеренного по объему вдоха при помощи мышц живота и спины в области пояса;

**Практическая работа:** Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Использование алгоритмов Д. Огороднова

**Форма контроля:** Практическое задание

### **Тема 6. Артикуляция в пении:**

**Теоретические сведения:** Формулировка данного термина. Формирование умеренного округления гласных за счет пения на скрытом зевке.

**Практическая работа:** Выполнение различных упражнений на укрепление органов артикуляционного аппарата.

**Формы контроля:** концерт

#### **Тема 7. Дикция в пении:**

**Теоретические сведения:** Определение понятия певческая дикция. Выявление различий между певческой дикцией и бытовой речевой;

Освоение основного правила певческой дикции – быстрое и четкое произношение согласных и максимальная протяженность гласных;

**Практическая работа:** Воспроизведение гласных в чистом виде, без искажений. Формирование единой округлой манеры произношения гласных;

Освоение произношения согласных звуков в следующем порядке: сонорные гласные (м, л, н, р), звонкие согласные (б, г, в, ж, з, д), глухие (п, к, ф, с, т), шипящие согласные (х, ц, ч, ш, щ);

Освоение гласных звуков в различных сочетаниях с согласными.

**Формы контроля:** Опрос.

#### **Тема 8. Звукообразование:**

**Теоретические сведения:** Объяснение термина звукообразование;

Общее знакомство с тремя видами атаки звука;

**Практическая работа:** Формирование навыка мягкой атаки звука, как основной формы звукообразования.

**Формы контроля:** Концерт

#### **Тема 9. Темпометроритм:**

**Теоретические сведения:** Определение терминов темп, метр и ритм;

Знакомство с умеренными темпами Moderato, Andante, Andantino и освоение их на материале вокальных упражнений и произведений;

**Практическая работа:** Освоение размеров 2/4, 3/4, 4/4; Освоение ритмических групп в пройденных размерах.

**Формы контроля:** Опрос.

#### **Тема 10. Звуковедение**

**Теоретические сведения:** Определение понятия звуковедение;

Знакомство с основными формами звуковедения Legato, non legato, staccato;

**Практическая работа:** Освоение наиболее сложной формы звуковедения legato на материале вокальных упражнений и произведений.

**Формы контроля:** концерт

#### **Тема 11. Динамика:**

**Теоретические сведения:** Определение понятия динамика;

Общее знакомство с динамическими оттенками;

**Практическая работа:** Полное освоение динамических оттенков *mp* и *mf* на материале вокальных упражнений и произведений.

**Формы контроля:** Практическое задание.

### **Тема 12. Унисон:**

**Теоретические сведения:** Начальный этап работы над унисоном: определение качественного состояния каждого певца: способность к интонационному ансамблированию, внимательное отношение к любому звуку, поющему в унисон. Формирование унисонного пения в примарной зоне на простых попевах. Достижение интонационного единства на примарных звуках и его закрепление.

**Практическая работа:** Формирование унисона в пределах квинты, путем постепенного расширения примарной зоны.

**Формы контроля:** концерт

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Вокальный слух:**

**Теоретические сведения:** Развитие слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

Устные диктанты;

Задержка звучания группы на отдельных звуках с целью выстраивания унисона, что позволяет обучающимся сосредоточить слуховое внимание;

**Практическая работа:** Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальных упражнениях; Достижение искомого качества звучания в собственном исполнении.

**Формы контроля:** Практическое задание.

**Тема 2. Певческий звук. Развитие основных качеств певческого звука:**

**Теоретические сведения:** Звуковой диапазон – его расширение;

Динамический диапазон – освоить нюансы *p* и *f*;

Тембр – выравнивание звучания голоса на всем диапазоне за счет сглаживания регистровых переходов; формирование навыка вибрато;

**Практическая работа:** Развитие продолжительности звучания на длительных звуках.

**Формы контроля:** Практическое задание.

### **Тема 3. Артикуляция в пении:**

**Теоретические сведения:** Развитие навыка отчетливого, фонетически определенного произношения звуков;

Формирование навыка нахождения близкой или высокой вокальной позиции;

Воспитание энергичной работы внутренних органов артикуляционного аппарата – языка, глотки, мягкого неба;

**Практическая работа:** Работа над выравниванием звучания гласных по тембру, на основе округления звонких гласных и приближения глухих по своему звучанию к звонким;

Пение закрытым ртом, что дает возможность ощутить резонирование звука в верхних резонаторах.

**Формы контроля:** урок-концерт

#### **Тема 4. Дикция в пении:**

**Теоретические сведения:** Работа над произношением согласных в сочетаниях: «чн», «чт», «стн», «здн», «лнц», «сш», «зш», «сч». «зч»;

Формирование йотированных гласных;

**Практическая работа:** Формирование навыка редуцирования гласных;

Развитие навыка осмысленного произношения текста.

**Формы контроля:** Практическое задание.

#### **Тема 5. Певческое дыхание:**

**Теоретические сведения:** Отработка момента задержки дыхания, в течение которого фиксируется положение вдоха и готовится атака звука на заданной высоте;

**Практическая работа:** Развитие навыка глубокого, но умеренного по объему вдоха и навыка плавного и экономного выдоха;

Формирование навыка распределения дыхания на всю музыкальную фразу;

Использование алгоритмов Д.Огороднова.

**Формы контроля:** Практическое задание.

#### **Тема 6. Звукообразование:**

**Теоретические сведения:** Формирование навыка твердой и мягкой атаки звука;

**Практическая работа:** Совершенствование навыка мягкой атаки звука.

**Формы контроля:** концерт

#### **Тема 7. Темпометроритм:**

**Теоретические сведения:** Изучение вокальных произведений в быстрых темпах: allegretto, allegro, animato, presto;

**Практическая работа:** Работа над подвижностью голоса. Освоение ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Развитие навыков певческого вибрато. Развитие навыка полноты резонирования звука. Развитие навыка филировки звука. Достижение высокой позиции звучания.

**Формы контроля:** Опрос

### **Тема 8. Звуковедение:**

**Теоретические сведения:** Совершенствование навыка исполнения на legato;  
Формирование навыка исполнения на staccato и non legato;

**Практическая работа:** Развитие навыка исполнения на non legato.

**Формы контроля:** концерт

### **Тема 9. Звуковыстное интонирование:**

**Практическая работа:** Развитие навыка чистого интонирования, учитывая степень эмоционального восприятия музыки исполнителем, характер музыкального образа, звуковысотный рисунок мелодии, ее ладогармоническое и метроритмическое строение, тематическое развитие произведения, тональный план, динамические оттенки, темп, ритм.

**Формы контроля:** Практическое задание.

### **Тема 10. Фразировка.**

**Теоретические сведения:** Работа над достижением единства музыкальной и литературной фразировки;

**Практическая работа:** Работа над правильным распределением певческого дыхания и динамики.

**Формы контроля:** концерт

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Вокальный слух:**

**Теоретические сведения:** Осмысление слуховых впечатлений и усвоение теоретических знаний, которые всегда даются после слуховых впечатлений;  
Достижение искомого качества звучания в собственном исполнении (совершенствование навыка);

**Практическая работа:** Исполнение вокального произведения на основе постепенного самоконтроля

**Формы контроля:** концерт

### **Тема 2. Звуковой диапазон:**

**Теоретические сведения:** Расширение диапазона до двух и более октав;  
Сглаживание регистровых переходов на всем диапазоне звучания;

**Практическая работа:** Развитие гибкости голоса.

**Формы контроля:** концерт

### **Тема 3. Динамический диапазон:**

**Теоретические сведения:** Формирование активного пиано;

**Практическая работа:** Постепенное cresc. от pp до ff и постепенное dim. От ff до pp. Контрастное сопоставление динамики.

**Формы контроля:** урок-концерт

#### **Тема 4. Тембр:**

**Практическая работа:** Совершенствование навыка плавного звучания на всем диапазоне голоса;

Достижение единой вокальной позиции звучания гласных;

Развитие навыка певческого вибрато;

Развитие навыка полноты резонирования звука;

Развитие навыка филировки звука;

Достижение высокой позиции звучания.

**Формы контроля:** урок-концерт

#### **Тема 5. Артикуляция в пении:**

**Практическая работа:** Закрепление навыка стабильного положения гортани при пении разных фонем;

Закрепление ощущения высокой вокальной позиции;

Закрепление ровного звучания гласных.

**Формы контроля:** урок-концерт

#### **Тема 6. Дикция в пении:**

**Практическая работа:** Совершенствование певческого произношения на основе правильной артикуляции отдельных гласных, слогов, слов и целых фраз;

Фонетическая определенность гласных за счет обогащения обертонами тембра голоса.

**Формы контроля:** концерт

#### **Тема 7. Темпометроритм:**

**Теоретические сведения:** Исполнение вокальных произведений в очень медленных и быстрых темпах: *largo*, *grave*, *lento*, *adagio*;

Совершенствование исполнения вокальных произведений в пройденных темпах;

**Практическая работа:** Закрепление пройденных ритмических групп в освоенных размерах.

**Формы контроля:** Опрос

#### **Тема 8. Певческое дыхание:**

**Практическая работа:** Закрепление навыка распределения дыхания на всю музыкальную фразу;

Развитие навыка регулирования подачи дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука;

Совершенствование навыка задержки дыхания перед началом фонации;

Совершенствование навыка глубокого вдоха и плавного, экономного выдоха во время фонации.

**Формы контроля:** концерт

### **Тема 9. Звукообразование:**

**Теоретические сведения:** Закрепление навыка твердой, мягкой, придыхательной атак;

**Практическая работа:** Исполнение вокальных произведений сочетающих в себе два вида атаки звука.

**Формы контроля:** концерт

### **Тема 10. Звуковедение:**

**Практическая работа:** Выразительное исполнение интонаций, фраз, ясного ощущения движения, артикулирования гласных, максимально сближенных, быстрого произношения согласных;

При исполнении *non legato* добиваться разделения звуков кратковременной задержкой дыхания перед новым звуком;

При исполнении *staccato* добиваться упругого, легкого, светлого звучания голоса, точной атаки звука, высокого и концентрированного формирования гласных звуков.

**Формы контроля:** концерт

### **Тема 11. Выразительное исполнение:**

**Практическая работа:** Достижение выразительного исполнения, как основного условия эстетического воспитания обучающихся за счет мимики, выражения глаз, жестов и движений, богатства тембровых красок голоса, динамических оттенков и отточенности фразировки, чистоты интонирования, разборчивости и осмысленности дикции, темпа, пауз и цезур;

Формирование выразительного исполнения на основе осмысленного содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания обучающимися.

**Формы контроля:** урок-концерт

### **Тема 12. Творческая деятельность.**

**Теоретические сведения:** Целенаправленное развитие творческого мышления обучающихся:

Обучающиеся оценивают качество звучания певческого голоса на эмоциональном уровне;

Творческие задания: нарисовать рисунок или придумать название к каждому куплету песни, отражающее основное его содержание, придумать подголосок к основной мелодии, элементы импровизации;

**Практическая работа:** Самостоятельная режиссура вокального произведения; Сочинение, импровизация на заданный текст, досочинение мелодии.

**Формы контроля:** урок-концерт

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Резонаторы:**

**Теоретические сведения:** Классификация резонаторов; Выравнивание и сглаживание регистров; Развитие полетности звука.

**Формы контроля:** Опрос

### **Тема 2. Дыхание:**

**Теоретические сведения:** Использование смешенного типа дыхания, как наиболее рационального (нижнереберное диафрагматичное).

**Практическая работа:** Формирование эластичности дыхательных мышц.

**Формы контроля:** урок-концерт

### **Тема 3. Дикция и вокальная орфоэпия:**

**Теоретические сведения:** Достижение единой манеры формирования гласных; Развитие крупной и мелкой артикуляции; Совершенствование навыка осмысления слова.

**Практическая работа:** Исполнение произведения в стиле мелодизации.

**Формы контроля:** урок-концерт.

### **Тема 4. Исполнительский язык музыки:**

**Практическая работа:** Отражение эмоционального состояния; Раскрытие внутреннего мира, сопереживание; Достижение естественности.

**Формы контроля:** урок-концерт

### **Тема 5. Гигиена певческого голоса:**

**Практическая работа:** Недопустимость пения в больном состоянии; Выполнение голосовой гимнастики; Недопустимость пения в неудобной tessiture; Не форсировать звук.

**Формы контроля:** урок-концерт.

### **Тема 6. Развитие диапазона:**

**Практическая работа:** Укрепление звуков низкого регистра; Воспитание способности «слышать» весь голосообразующий аппарат; Умение прислушиваться к своей интонации, вызывающей детанирование; Умение снять психологические зажимы.

**Формы контроля:** урок-концерт.

### **Тема 7. Психологические аспекты певческого процесса:**



**Практическая работа:** Настрой и самовнушение; обретение внутренней свободы; Голос как средство выразить себя, снятие психологических зажимов.

**Формы контроля:** урок-концерт.

#### **Тема 8. Звуковедение:**

**Практическая работа:** Совершенствование музыкальной и литературной фразировки; Правильное распределение динамики и дыхания.

**Формы контроля:** урок-концерт.

#### **Тема 9. Сложные ритмические группы:**

**Практическая работа:** Развитие ритмического слуха; Чтение ритмических партитур; Использование синкоп, триолей.

**Формы контроля:** урок-концерт.

#### **Тема 10. Интонирование:**

**Практическая работа:** Система упражнений на legato для выравнивания регистров; Система октавных упражнений; Упражнения на развития гармонического слуха.

**Формы контроля:** урок-концерт.

#### **Тема 11. Слуховой анализ:**

**Практическая работа:** Творческий облик композитора; Теоретический анализ; Анализ мелодии по средствам выразительности.

**Формы контроля:** урок-концерт.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Предметными результатами* освоения программы являются:

### **1. Обучающиеся расширят и углубят знания:**

- о музыкальной и исполнительской культуре;
- о выразительных и изобразительных интонациях, характерных чертах вокального искусства;
- о различных жанрах вокального искусства;
- о различных жанрах вокальной музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов;
- об основных понятиях музыкальной грамоты (ноты, ритм, лад, тональность, интонация, интервалы, аккорды);
- о технике сольного пения.

### **2. у обучающихся продолжится формирование умений:**

- в соблюдении требований музыкальной и исполнительской культуры;
- в реализации творческого потенциала при осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;

- во владении техникой сольного пения.
- 3. у обучающихся будет осуществляться воспитание:**
- ценностного отношения к прекрасному в действительности, труде, общественной жизни;
  - готовности беречь, охранять и преумножать культурные ценности;
- потребности в обогащении знаний и умений в различных видах искусства и творческой деятельности.

***Личностные результаты:***

- у учащихся сформируется собственная система положительной мотивации и направленности деятельности;
- сформируется общественная активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- формировать у учащихся стремление к самореализации;
- учащиеся приобретут необходимые теоретические знания и практические умения, необходимые для развития активной жизненной позиции личности;

***Специальными предметными результатами*** освоения программы являются:

**1. Обучающиеся расширяют и углубляют знания:**

*первого года обучения:*

- о строении артикуляционного аппарата;
- о технике правильного дыхания и пения;
- о правилах вокального пения;
- о начальных понятиях музыкальной грамоты.

*второго года обучения:*

- о технике правильного дыхания, певческой установке;
- об основных понятиях музыкальной грамоты;
- о жанрах вокальных произведений;
- о правилах поведения до, во время и после выступления на сцене.

*третьего и четвертого года обучения:*

- о типах дыхания;
- о правилах гигиены голоса;
- о вокально-хоровых жанрах в творчестве отечественных и зарубежных композиторов, народном творчестве.

**2. у обучающихся продолжится формирование умений:**

*первого года обучения:*

- правильно интонировать и выразительно исполнять простые музыкальные произведения;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками;
- понимать дирижерские жесты.

*второго года обучения:*

- свободно интонировать разученные мелодии;
- слышать себя и других в хоровом пении;
- держать свою партию в 2х-голосных произведениях;
- уверенно держаться на сцене;
- эмоционально передавать характер музыкального произведения.

*третьего и четвертого года обучения:*

- исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- слышать и держать свою партию в 2-х и 3-х- голосном пении;
- правильно распределить дыхание в длинной фразе, используя цепное дыхание;
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности.

# **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ**

### ***Календарно-учебный график (Приложение 5)***

**Форма обучения** – очная.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» может быть реализована, как в групповой, так и в индивидуальной форме с постоянным составом численностью 15 человек.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- Кабинет с количеством посадочных мест - 13
- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Колонки
- Синтезатор
- Микрофоны
- Диски

#### **Информационное обеспечение:**

- Аудиоматериалы
- Видеоматериалы
- Фотоматериалы
- Интернет-источники

**Методическое обеспечение программы: Методы обучения:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В основу программы «Домисолька» для организации творческого воспитания вокалистов положены практические рекомендации методов обучения вокалу:

1. Д.Огородникова – изобретение алгоритмов по вокалу.
2. К.Орфа – принципы музыкальной педагогики которого являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий.
3. В.Емельянова – методы которого дают положительный результат для развития выразительного голоса на всех уровнях.
4. И.Плешакова – в основе методов – простота и естественность.
5. Н.Гонтаренко – методы быстрого формирования голоса.
6. А.Стрельникова – метод дыхательной гимнастики.

*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности.

**Алгоритм учебного занятия:**

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	7	Обобщение и систематизация	Формирование целостного представления знаний	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы

	8	ция знаний Контрольн ый	по теме Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутвержде ние детей в успешности
	10	Рефлексивн ый	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирован ие детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	11	Информаци онный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

Алгоритм учебного занятия может использоваться как целиком, так и отдельные его элементы, в зависимости от цели и задач занятия.

*Дидактические материалы:* раздаточные материалы, задания, упражнения, рабочие тетради.

**Формы аттестации:** зачет, концерт, конкурс, фестиваль.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, индивидуальный учет освоения обучающимися программы.

**Формы организации учебного занятия:** опрос, гостиная, диспут, игра, концерт, конкурс, семинар, фестиваль, комбинированное занятие, практическое задание.

**Формы представления образовательных результатов:** конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, праздник, фестиваль.

**Оценочные /контрольно-измерительные материалы:** индивидуальный учет освоения обучающимися программы. (Приложение № 1-5)

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

**Для педагога**

1. Н.Гонтаренко «Уроки сольного пения», Феникс 2015
2. А. Дмитриев «Основы вокальной педагогики», М. 1968
3. Д. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе», М. Музыка 1972
4. С. Юдин «Формирование голоса певца», М. Музиздат., 1962
5. В. Багадуров «Очерки по истории вокальной методологии», М. 1937
6. К. Мазурин «Методология пения», М. 1903
7. К. Линклейтер «Освобождение голоса», М. 1948
8. Ф. Ламперти «Искусство пения», М. 1992
9. М. Гарсиа «Школа пения», М 1967
10. Р. Юссон «Певческий голос», 1974

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

**Для обучающихся**

1. . Мазурин «Методология пения», М. 1903
2. К. Линклейтер «Освобождение голоса», М. 1948
3. Ф. Ламперти «Искусство пения», М. 1992
4. М. Гарсиа «Школа пения», М 1967
5. Р. Юссон «Певческий голос», 1974

Приложение 1

Индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательной программы  
(по пятибалльной системе)

№	Фамилия, Имя	Год обучения	I полугодие						
			Мелодический слух	Ритмический слух	Дикция	Музыкальная память	Интонация	Дыхание	артистизм
1									
2									

№	Фамилия, Имя	Год обучения	II полугодие						
			Мелодический слух	Ритмический слух	Дикция	Музыкальная память	Интонация	Дыхание	артистизм
1									
2									



### Упражнения и игры для развития фонематического слуха

**Игра «Поймай звук».** Взрослый говорит какое-то слово, а задача ребенка — при произношении заранее оговоренного звука хлопнуть в ладоши. Сначала подбирайте слова, которые начинаются с нужного звука. Затем усложняйте — звук должен находиться в середине или конце слова. Задание можно разнообразить, чтобы ребенку было интереснее, а также развивались различные каналы восприятия звука. Для этого говорите ребенку слова из соседней комнаты. Спустя какое-то время следует читать текст, в котором он будет ловить нужный звук. Этот способ отлично тренирует внимание и концентрацию.

**Игра «Доскажи слово».** Ребенку говорят начало фразы, а он должен её закончить: чтобы играть, нужна игра, чтобы шить, нужна... (игла). Придумайте как можно больше подобных созвучий.

**Поиграйте в «Рифмы».** Говорите какое-нибудь слово и бросайте ребенку мячик. Он должен поймать его и произнести в ответ рифму. Если рифма не названа — скажите её сами. Начинайте с очень простых слов и постепенно переходите к более сложным. Игра рассчитана на детей в возрасте от 4-5 лет и старше.

**Для выявления уровня развития музыкальной памяти взята диагностика Богдановой Т.Г, Корниловой Т.В.**

*Методика 1. Диагностика музыкальной зрительной памяти* имеет многоуровневую структуру, в которой сначала оцениваются её сочетания: кратковременная произвольная зрительная память, кратковременная непроизвольная зрительная память, долговременная произвольная зрительная память. Для оценки уровня каждого сочетания зрительной памяти предлагаются задания, которые оцениваются по трехбалльной шкале (высокий, средний, низкий уровень). Затем устанавливается средний показатель и выявляется общий уровень развития зрительной музыкальной памяти.

- Кратковременная непроизвольная музыкальная зрительная память.

*Задание №1.* Ученику показываем записанную последовательность из 10 нот. Все ноты должны быть ребенку знакомы. При этом не ставим перед ним задачу на запоминание. Просто говорим: «Я сейчас покажу тебе карточку с мелодией, а ты внимательно рассмотри её». Время на рассмотрение карточки дается до от 30 до 40 секунд. Потом спрашиваем у ученика, что он запомнил. Воспроизвести материал ученик может разными способами (по своему желанию): записать ноты, которые запомнил, или просто рассказать, пропеть последовательность или сыграть на инструменте. Учитывается, сколько нот из общего числа воспроизведено учеником по памяти. Хорошей непроизвольной памятью считается, если ребенок вспомнил от 7 нот, или 6 в точной последовательности; 5-6 нот запомненных вразброс – это средний уровень или 5 в точной последовательности; 4 и меньше – низкий уровень.

*Задание №2.* Ученику показываем карточку с записанной ритмической последовательностью из 4 тактов. Задачу на запоминание не ставим. Время на рассмотрение карточки дают 40 – 50 секунд. Потом спрашиваем у ученика, что он запомнил. Воспроизвести материал ученик может разными способами по своему желанию. Высокий уровень – ребенок смог воспроизвести 3 такта; средний уровень - ребенок воспроизвел 2 такта; низкий уровень – 1 такт.

*Задание №3.* Ученику показываем по очереди 10 картинок, связанные музыкальной тематикой (все изображения должны быть знакомы ребенку). Задачу на запоминание не ставим. Картинки экспонируем последовательно одна за другой. Расстояние от изображения до уровня глаз испытуемого 25-30 см. Время демонстрации каждой картинки 1-2 секунды.

После показа 10 картинок, мы просим ребенка назвать те из них, которые запомнил. Хорошей произвольной памятью считается, если ребенок назвал 7-8 картинок, 5-6 - это средний уровень, а 4 и меньше – низкий уровень развития произвольной зрительной памяти.

- Кратковременная произвольная зрительная память.

*Задание №1* аналогично заданию №1 для диагностики кратковременной произвольной памяти. Только теперь даем установку на запоминание, говорим ученику: «Посмотри на последовательность нот и постарайся запомнить как можно больше нот, для того, чтобы затем их припомнить». Время на рассмотрение карточки и запоминание даем от 40 до 50 секунд. Высокий уровень – от 8 нот, или 6-7 в точной последовательности; средний уровень – 6-7 нот, или 5-6 в точной последовательности; низкий уровень- 5 нот и ниже.

*Задание №2* аналогичное заданию №2 для диагностики кратковременной произвольной памяти. Только теперь даем установку на запоминание. Время рассмотрения карточки и запоминания ритмической последовательности увеличивается до 1 минуты. Высокий уровень- 3 такта, средний уровень– 2 такта, низкий уровень – один такт.

*Задание №3* аналогично заданию №3 для диагностики кратковременной произвольной памяти. Только теперь даем установку на запоминание. Время рассмотрения каждой картинке увеличивает до 3 секунд, время между картинками составляет 2 секунды. Высокий уровень – от 8 картинок; 6-7 - это средний уровень, а 5 и меньше – низкий уровень развития произвольной зрительной памяти.

-Долговременная произвольная зрительная память

*Задание №1.* Ученику показываем записанную последовательность из 10 нот. Все ноты должны быть ребенку знакомы. Даем установку на запоминание: «Постарайся запомнить как можно больше нот». Время на рассмотрение карточки дается от 30 до 40 секунд. Потом просим воспроизвести ученика ноты, которые он запомнил. После воспроизведения говорим: «Ты запомнил не все ноты. Рассмотрю карточку ещё раз. Постарайся запомнить их все». Так повторяется три раза. Далее делается перерыв в 1 час и, не показывая больше карточки с последовательностью нот, просим ученика вспомнить всю последовательность. Воспроизвести материал ученик может разными способами (по своему желанию):

записать ноты, которые запомнил, или просто рассказать, пропеть последовательность или сыграть на инструменте. Учитывается, сколько нот из общего числа воспроизведено учеником по памяти. Высокий уровень - ребенок вспомнил от 7 нот; 5-6 нот – это средний уровень; 4 и меньше – низкий уровень.

*Задание №2.* Ученику показываем по очереди 10 картинок с изображениями на музыкальную тематику (изображения картин должны быть ребенку знакомы). Задачу на запоминание не ставим. Картинки экспонируем последовательно одна за другой. Расстояние от изображения до уровня глаз испытуемого 25-30 см. Время демонстрации каждой картинке 3 секунды. После показа 10 картинок, мы просим ребенка назвать те из них, которые запомнил. После говорим: «Ты запомнил не все картинки. Я покажу тебе картинки ещё раз. Постарайся запомнить их все». Так происходит три раза. Далее делается перерыв в 1 час, не показывая картинки, просим ученика вспомнить их все. Высокий уровень - ребенок назвал 7-8 картинок, 5-6 - это средний уровень, а 4 и меньше – низкий уровень.

*Методика 2. Диагностика музыкальной слуховой памяти* имеет, как и диагностика зрительной памяти, многоуровневую структуру, в которой сначала оцениваются её сочетания: кратковременная произвольная слуховая память, кратковременная непроизвольная слуховая память, долговременная произвольная слуховая память. Для оценки уровня каждого сочетания слуховой памяти предлагаются задания, которые оцениваются по трехбалльной шкале (высокий, средний, низкий уровень). Затем устанавливается средний показатель и выявляется общий уровень развития зрительной музыкальной памяти.

- Кратковременная непроизвольная слуховая память

*Задания №1.* Говорим ученику: «Сейчас я спою (сыграю) мелодию, послушай её внимательно». Поем ребенку мелодию, состоящую из, примерно, 10-14 звуков. Потом просим ученика воспроизвести мелодию. Ученик может воспроизвести мелодию разными способами по своему желанию (пропеть, сыграть на инструменте, записать нотами). Высокий уровень – ребенок повторил точно почти всю последовательность; средний уровень – ребенок повторил последовательность звуков, но с некоторыми неточностями (около 5-6 звуков повторил неверно); низкий уровень – ребенок не смог воспроизвести мелодию или воспроизвел её неправильно (около 8 звуков неверные).

*Задание №2.* Предлагаем ученику прослушать ритмическую последовательность, состоящую из 4 тактов. Исполняем её 1 раз. Ученик должен воспроизвести ритмическую последовательность любыми способами по его желанию (записать, прохлопать, проговорить, сыграть). Высокий уровень – ребенок повторил точно ритмическую последовательность; средний уровень – ребенок повторил 2-3 такта точно; низкий уровень – ребенок воспроизвел один такт.

*Задание №3.* Предлагаем прослушать звучание знакомых музыкальных инструментов. Инструментальные отрывки должны быть краткими, выразительными. Между отрывками временной отрезок должен составлять около 1 - 2 секунд. После прослушивания 7 отрывков, ученик должен рассказать (или выбрать карточки с нужными тембрами) тембры каких инструментов он услышал. Высокий уровень – ребенок назовет от 5 музыкальных инструментов; средний уровень – 4-5 музыкальных инструмента; низкий – от 3 и ниже.

- Кратковременная произвольная слуховая память

*Задание №1* аналогично заданию №1 для диагностики кратковременной произвольной слуховой памяти. Только теперь даем установку на запоминание и последующее воспроизведение. Исполняем 2 раза.

*Задание №2* аналогично заданию №2 для диагностики кратковременной произвольной памяти. Даем установку на запоминание и последующее воспроизведение. Исполняем 2 раза.

*Задание №3.* Предлагаем прослушать отрывки из знакомых песен, запомнить их, а потом перечислить, какие песни звучали. Отрывки должны быть небольшими по размеру и легко узнаваемые учеником. Временной отрезок между музыкальными отрывками должен составлять около 2-3 секунд. После 7 отрывков ученик должен рассказать, какие песни звучали. Высокий уровень – 6-7 песен; средний уровень - 4-5 песен; низкий уровень – от 3 и ниже.

- Долговременная произвольная слуховая память

Во время разучивания музыкальных произведений даем установку: «Ребята, постарайтесь запомнить этот музыкальный материал, потому что в конце четверти состоится контрольный урок, на котором вы должны будете узнать и вспомнить все пройденные произведения. От этого будет зависеть ваша четвертная оценка». (Или можно сказать: «Тот, кто сможет узнать и вспомнить больше всех произведений в конце четверти, тот получит настоящий приз!»). В конце четверти на

контрольном занятии проводим следующие задания, с помощью которых определяем уровень долговременной произвольной слуховой памяти.

*Задание №1 «Угадай, что звучит?».* Последовательно исполняем отрывки музыкального материала или включаем его в аудиозаписи. Последовательность состоит из 10 музыкальных отрывков. Между отрывками дети записывают название услышанного произведения. Высокий уровень – ученик узнал 8-10 музыкальных номеров; средний уровень – ученик узнал 5-7 музыкальных произведений; низкий уровень – 4 и ниже.

*Задание №2 игра «Шифровка».* Узнать по ритмической последовательности загаданную песню или жанр. Все зашифрованные произведения должны быть хорошо известны детям. Возможен вариант 2, который называется «Угадай мелодию». Ученик должен узнать произведение, песню по мелодии (на высоком уровне возможно узнавание мелодии по начальной интонации).

*Методика 3. Диагностика музыкальной двигательной памяти:*

- Кратковременная произвольная двигательная память

Проигрываем ученику музыкальную фразу, тему, состоящую примерно из 10 -14 нот. Перед прослушиванием даем ученику установку на запоминание. Затем просим показать руками движение мелодии (вверх, вниз, на месте) и «сыграть» на столе её ритмический рисунок. Высокий уровень правильно показал руками движение мелодии, и верно воспроизвел ритмический рисунок. Средний уровень – неверно воспроизвел ритмический рисунок (около 5-6 неточностей). Низкий уровень – не смог вспомнить и показать с помощью рук движение мелодии; около 7-10 неточностей в воспроизведении ритмического рисунка.

-Долговременная произвольная двигательная память.

Для диагностики используем знакомые музыкальные фрагменты, изученные на прошлых занятиях. Ученик должен вспомнить названное музыкальное произведение, её тему и продирижировать.

*Методика 4. Диагностика музыкальной эмоциональной памяти:*

#### - Кратковременная музыкальная эмоциональная память

Материалом, необходимым для проведения диагностики, служит лист бумаги и ручка. Перед началом задания говорим ученику: «Сейчас я буду исполнять или включать фрагменты музыкальных произведений. Во время паузы ты должен будешь на листе бумаги нарисовать или написать что-нибудь такое, что позволит тебе запомнить и потом легко вспомнить ту музыку, которую я исполнила. Постарайся рисунки и записи делать как можно быстрее, иначе мы не успеем выполнить задание». Затем исполняем фрагменты разных произведений, перед исполнением говорим их названия. После прослушивания каждого фрагмента делаем паузу 20 секунд. В это время ребенок должен успеть изобразить на данном листе что-либо такое, что в дальнейшем поможет вспомнить ему нужные названия и музыкальные произведения. Если за отведенное время ученик не успел сделать записи или рисунок, мы прерываем его и исполняем следующий фрагмент. Всего исполняется 6 музыкальных отрывков. Как только задание проигрывание закончено, просим ребенка, пользуясь сделанными заметками, вспомнить названия, характер музыкальных произведений. Высокий уровень – от 4 названий, средний уровень – 3, низкий – 2 названное музыкальное произведение.

#### - Долговременная эмоциональная музыкальная память

Проводится в конце четверти. Для проведения методики нужны карточки с иллюстрациями. На них могут быть изображены различные настроения, различные явления природы, различные персонажи, различные жанры, инструменты, в зависимости от того, какой музыкальный материал был пройден во время четверти (все карточки детям знакомы). Затем ребенок достает одну из карточек, рассматривает её и вспоминает все пройденные произведения, которые можно к ней отнести. Например, на карточке танцующая пара. Ребенок рассматривает картину, понимает, что это изображен вальс и пытается назвать все знакомые ему вальсы, описать, напеть или сыграть. Или, например, изображен паренек с балалайкой, а вокруг него весело танцует народ. Ученик устанавливает, что это плясовая и называет «Камаринская», «Калинка» и т.д. При высоком уровне долговременной памяти, ученик вспомнит все музыкальные произведения, относящиеся к карточке. При среднем уровне – вспомнит почти все произведения, только при долгом припоминании. При низком уровне – долгое припоминание, ошибки в названиях, не активность.

*Методика 5. Диагностика музыкальной логической памяти:*

*Задание №1.* После прослушивания двухчастного или трехчастного музыкального произведения, с контрастными между собой частями, ученик должен проанализировать, сколько частей в этом произведении, сколько основных музыкальных тем, есть ли повторение частей и каких, постараться написать структуру буквенными или другими обозначениями, назвать эти части.

*Задание №2.* Используется любая выученная наизусть песня. Попросить ученика исполнить её со второго куплета. Или с какой-нибудь другой опорной точки.

*Задание №3.* Использовать игру «Что и к чему относится?» Материалом для игры являются картинки с изображением музыкальных инструментов, различных групп. Стопка предварительно перемешанных карточек находится у ведущего. Он открывает их по одной, и ученики по очереди называют инструмент, изображенный на карточке и группу, к которой он относится. Ребенок, ответивший правильно, получает карточку. В том случае, если ученик не может назвать группу, карточка кладется вниз стопки. Игра заканчивается, когда все карточки разобраны.



## Постановка вокального дыхания

Постановка правильного певческого дыхания является самым первым навыком, с которым знакомится ученик и в первую половину учебного года, упражнение на формирование данного навыка должны составлять не менее 50% всего учебного времени. По мере усвоения, количество упражнений в течении урока можно сокращать. На второй год обучения использовать в начале урока, в качестве поддержки навыка.

### Выполнение дыхательных упражнений в пении у детей

#### Вдох бесшумен

Дети часто от излишнего старания пыхтят, сопят и другими звуками пытаются показать, как они усердно выполняют упражнение.

#### 1. Вдох легкий и короткий

От избыточного старания дети пытаются набрать побольше воздуха. Это ошибка. Перебор воздуха ведет к мышечному зажиму, провоцирует на ключичный тип вдоха. Как пишет Крошила Т.Д. о вокальной работе с начинающими детьми в книге «Мы птицы» — «Перебор воздуха вызывает излишнее напряжение всей голосообразующей системы. Голоса при этом звучат сдавлено и неприятно, нарушается легочное кровообращение, певцы (при кажущемся запасе кислорода) начинают задыхаться». Это наблюдение подтверждают и фониатрические исследования. И.И. Левидов в книге «Детское пение и охрана голоса детей» пишет: Дети младших возрастов обычно не могут понять, что значит «дышать глубоко» и, после пояснения или показа правильного дыхания начинают производить не те движения, которые нужны, а противоположные, мешающие пению: резко напрягают дыхание, учащенно дышат, кривят лицо, сопят носом и т.д.». Хочу обратить внимание на еще одно наблюдение из практики — необходимо с осторожностью применять в процессе объяснения на уроке слово «короткий». Услышав это слово, дети начинают вдыхать судорожно, сильно напрягаясь. Тут надо сказать «Вдох легкий, бесшумный, спокойный».

#### 2. Вдох фиксированный

У начинающих детей вдох не рефлексорный, а осознанный, нуждающийся в постоянном педагогическом контроле. Умение правильного певческого вдоха, на мой взгляд, одно из немногих, которое может перейти в устойчивый

вокальный навык. Каждый ребенок проходит свой путь формирования этого навыка. Кому-то необходимо пол — года, кому-то три. Для ускорения процесса я использую видео — уроки, которые передаю родителям посредством современных мессенджеров и социальных сетей. Это позволяет родителям делать упражнения дома, закрепляя полученные на уроке умения дома.

**Продолжительность выдоха в упражнениях соответствует физическим возможностям детей (не более 8 секунд)**  
**Вокально-дидактические игры на постановку вокального дыхания<sup>1</sup>. Тренинг певческого вдоха и задержки дыхания**

Необходим для отладки дыхательной координации певческого вдоха и формирования представлений у детей о самой возможности управления своим дыханием)

**2. Тренинг певческого вдоха и выдоха**

В данной категории тренинга прорабатываются два типа выдоха: без звука и со звуком.

**3. Внефонационные (беззвуковые).**

Упражнения без пения и артикуляции помогают ребёнку сконцентрироваться на работе дыхания и не отвлекаться на звук. Тренинг вдоха и выдоха без процесса фонации необходимы на старте обучения, а так же в качестве поддержки навыка правильного певческого дыхания.

**Фонационные (звуковые)**

Эти упражнения являются следующей ступенью после внефонационных и применяются для тренинга певческого вдоха и выдоха. Здесь уже вводятся простейшие (речевые) элементы артикуляции гласных и согласных звуков.

**3. Пение с закрытым ртом**

Пение с закрытым ртом является переходным к артикуляционным упражнениям.

Данные упражнения необходимы в качестве, во-первых, перехода от чистой работы над дыханием к пению, во-вторых, как разогревочные упражнения в начале урока.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Первый год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	2	Вводное. День знаний.	учебный кабинет	Практическое задание
2				Комбинированное	2	Шумовые, муз. звуки. Регистры.	учебный кабинет	Практическое задание
3				Комбинированное	2	Шумовые, муз. звуки. Регистры.	учебный кабинет	Практическое задание
4				беседа	2	Нотный стан. Динамические оттенки.	учебный кабинет	Практическое задание
5				Муз. гостиная	2	До <sup>1</sup> , ре <sup>1</sup> . Вокально-интонационные упражнения.	учебный кабинет	Концерт
6				Комбинированное	2	Ми <sup>1</sup> . Ладовые жесты.	учебный кабинет	Зачет
7				беседа	2	Ритм.(Длинные и короткие звуки). Ритмические упражнения.	учебный кабинет	Сам. работа
8				Комбинированное	2	Фа <sup>1</sup> . Слуховой анализ.	учебный кабинет	Практическое задание

9				Комбинированное	2	Соль <sup>1</sup> . вокально-интонационное упражнение.	учебный кабинет	Практическое задание
10				Комбинированное	2	Ритмические упражнения длительности.	учебный кабинет	Практическое задание
11				Муз. гостиная	2	Слуховой анализ, темп.	учебный кабинет	Концерт
12				семинар	2	Ритм. Сильная и слабая доли.	учебный кабинет	Практическое задание
13				Комбинированное	2	Работа над интонацией.	учебный кабинет	Практическое задание
14				Музыкально-игровая	2	Ритмическая и интонационная работа в ансамбле.	учебный кабинет	Концерт
15				беседа	2	Сценическое движение.	учебный кабинет	Практическое задание
16				семинар	2	Интонационная работа.	учебный кабинет	Сам. работа
17				Комбинированное	2	Дикция, артикуляция.	учебный кабинет	Практическое задание
18				беседа	2	Слушание музыки. Слуховой анализ.	учебный кабинет	Практическое задание
19				Комбинированное	2	Работа над интонацией.	учебный кабинет	Практическое задание

20				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Лады.	учебный кабинет	Практическое задание
21				семинар	2	Певческая дикция.	учебный кабинет	Практическое задание
22				семинар	2	Динамика. Оттенки и нюансы.	учебный кабинет	Практическое задание
23				Комбинированное	2	Муз. Грамота. Ключ, соль.	учебный кабинет	Практическое задание
24				Комбинированное	2	Ритмические упражнения. Ритмическое остинато.	учебный кабинет	Практическое задание
25				Комбинированное	2	Работа над ритмом в ансамбле.	учебный кабинет	Практическое задание
26				Музыкально-игровая	2	Интонационная работа.	сцена	Концерт
27				Праздник	2	"Осенний пейзаж"	учебный кабинет	Практическое задание
28				Комбинированное	2	Штрихи. Вокально-интонационное упражнение.	учебный кабинет	Практическое задание
29				Комбинированное	2	Лады. Слушание музыки.	учебный кабинет	Практическое задание
30				беседа	2	Динамические оттенки.	учебный кабинет	Практическое задание

31				Комбинированное	2	Штрихи. Вокально-интонационное упражнение.	учебный кабинет	Практическое задание
32				Комбинированное	2	Лады. Слушание музыки.	учебный кабинет	Практическое задание
33				беседа	2	Динамические оттенки.	учебный кабинет	Практическое задание
34				Муз. гостиная	2	Работа с фонограммой.	учебный кабинет	Практическое задание
35				Комбинированное	2	Слуховой анализ.	учебный кабинет	Практическое задание
36				беседа	2	Обобщающее .	учебный кабинет	Практическое задание
37				Музыкально-игровая	2	Итоговое мероприятие.	сцена	Концерт
38				Музыкально-игровая	2	Повторение пройденного.	учебный кабинет	Практическое задание
39				Комбинированное	2	Звукоряд. Ля <sup>1</sup>	учебный кабинет	Практическое задание
40				Комбинированное	2	Ритмическая работа в ансамбле.	учебный кабинет	Сам. работа
41				семинар	2	Интонационная работа.	учебный кабинет	Практическое задание

42				беседа	2	Работа над дикцией. Речевые упражнения.	учебный кабинет	Практическое задание
43				семинар	2	Музыкальная грамота. Простые интервалы.	учебный кабинет	Практическое задание
44				Комбинированное	2	Простые интервалы.	учебный кабинет	Практическое задание
45				беседа	2	Работа над интонацией.	учебный кабинет	Практическое задание
46				Комбинированное	2	Ритмические упражнения в размере $2/4$	учебный кабинет	Контрольная работа
47				беседа	2	Слушание музыки. Слуховой анализ.	учебный кабинет	Практическое задание
48				семинар	2	Унисон. Вокально- интонационные упражнения.	учебный кабинет	Практическое задание
49				Комбинированное	2	Средства выразительности в музыке.	учебный кабинет	Практическое задание
50				Комбинированное	2	Муз. Грамота. Гамма До мажор.	учебный кабинет	Практическое задание
51				семинар	2	Ладовые жесты.	учебный кабинет	Практическое задание
52				беседа	2	Вокально-интонационные упражнения в гамме До мажор.	учебный кабинет	Практическое задание

53				семинар	2	Штрихи. Нюансы.	учебный кабинет	Практическое задание
54				Комбинированное	2	Сценическое движение.	учебный кабинет	Практическое задание
55				беседа	2	Вокально-интонационные упражнения.	учебный кабинет	Практическое задание
56				Комбинированное	2	Слуховой анализ.	учебный кабинет	Практическое задание
57				беседа	2	Творческие упражнения	учебный кабинет	Практическое задание
58				Комбинированное	2	Интонация-III-I	учебный кабинет	Практическое задание
59				Комбинированное	2	Интонационная работа - VI, V-III	учебный кабинет	Практическое задание
60				семинар	2	Ритм. Упражнения. Ритмослоги.	учебный кабинет	Самост. работа
61				беседа	2	Особенности вокальной речи.	учебный кабинет	Практическое задание
62				семинар	2	Речевые упражнения. Слуховой анализ.	учебный кабинет	Практическое задание
63				Комбинированное	2	Программно-изобразительная музыка.	учебный кабинет	Практическое задание



64				Комбинированное	2	Работа с фонограммой.	учебный кабинет	Практическое задание
65				беседа	2	Сценическое движение.	учебный кабинет	Практическое задание
66				Муз. гостиная	2	Работа над интонацией.	учебный кабинет	Практическое задание
67				Муз. гостиная	2	Урок-концерт	сцена	Концерт
68				Праздник	2	"Бравые солдаты"	учебный кабинет	Практическое задание
69				беседа	2	Работа с мф.	учебный кабинет	Практическое задание
70				Муз. гостиная	2	Работа на сцене.	сцена	Практическое задание
71				Музыкально-игровая	2	Вокально-интонационная работа.	учебный кабинет	Практическое задание
72				Музыкально-игровая	2	Вокально-интонационная работа.	учебный кабинет	Практическое задание
73				Муз. гостиная	2	Ритмические упражнения $\frac{2}{4}$	учебный кабинет	Сам. работа
74				Комбинированное	2	Творческие упражнения в гамме До мажор.	учебный кабинет	Практическое задание

75				Комбинированное	2	Работа с клавиатурой.	учебный кабинет	Практическое задание
76				семинар	2	Знаки альтерации. Диез. Бемоль.	учебный кабинет	Практическое задание
77				беседа	2	Закрепление пройденного.	учебный кабинет	Практическое задание
78				семинар	2	Тон. Полутон.	учебный кабинет	Практическое задание
79				Комбинированное	2	Тон. Полутон.	учебный кабинет	Практическое задание
80				Муз. гостиная	2	Муз. Грамота. Строение мажорной гаммы.	учебный кабинет	Практическое задание
81				семинар	2	Работа в р.т.	учебный кабинет	Практическое задание
82				Игровая программа	2	«Весенняя фантазия»	«Южный парк»	Практическое задание
83				экскурсия	2	«Мой город»		Практическое задание
84				Комбинированное	2	Слуховой анализ. Слушание музыки.	учебный кабинет	Практическое задание
85				беседа	2	Чайковский. "Детский альбом"	учебный кабинет	Викторина

86				беседа	2	Чайковский. "Детский альбом"	учебный кабинет	Викторина
87				Муз. гостиная	2	Минорные тональности.	учебный кабинет	Практическое задание
88				Комбинированное	2	Ля минор.	учебный кабинет	Практическое задание
89				беседа	2	Работа с фонограммой.	учебный кабинет	Сам. работа
90				Комбинированное	2	Работа с фонограммой.	учебный кабинет	Сам. работа
91				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение.	учебный кабинет	Практическое задание
92				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение.	учебный кабинет	Практическое задание
93				Муз. гостиная	2	Вокально-интонационные упражнения в гамме Ля минор.	учебный кабинет	Практическое задание
94				семинар	2	Импровизация-досочинение.	учебный кабинет	Практическое задание
95				Комбинированное	2	Ритмические упражнения в размере $\frac{2}{4}$	учебный кабинет	Практическое задание
96				беседа	2	Размер $\frac{3}{4}$	учебный кабинет	Практическое задание

97				семинар	2	Творческие упражнения в пройденных тональностях.	учебный кабинет	Практическое задание
98				Комбинированное	2	Программно-изобразительная музыка.	учебный кабинет	Контрольная работа
99				беседа	2	Работа с фонограммой.	учебный кабинет	Практическое задание
100				Комбинированное	2	Сценическое движение.	учебный кабинет	Практическое задание
101				Музыкально-игровая	2	Работа над интонацией.	учебный кабинет	Практическое задание
102				Комбинированное	2	Урок-концерт	сцена	Концерт
103				беседа	2	Работа с мф.	учебный кабинет	Практическое задание
104				Муз. гостиная	2	Работа на сцене.	сцена	Репетиция
105				Муз. гостиная	2	Репетиция на сцене	сцена	Репетиция
106				Муз. гостиная	2	Генеральная репетиция.	сцена	Репетиция
107				Муз. гостиная	2	Концерт	сцена	Концерт

108				семинар	2	Итоговое занятие.	учебный кабинет	Практическое задание
	<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>			

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	2	Вводное. День знаний.	учебный кабинет	Практическое задание
2				Комбинированное	2	Шумовые, муз. звуки. Регистры.	учебный кабинет	Практическое задание
3				Комбинированное	2	Шумовые, муз. звуки. Регистры.	учебный кабинет	Практическое задание
4				беседа	2	Нотный стан. Динамические оттенки.	учебный кабинет	Практическое задание
5				Муз. гостиная	2	До <sup>1</sup> , ре <sup>1</sup> . Вокально-интонационные упражнения.	учебный кабинет	Концерт
6				Комбинированное	2	Ми <sup>1</sup> . Ладовые жесты.	учебный кабинет	Зачет

7				беседа	2	Ритм.(Длинные и короткие звуки). Ритмические упражнения.	учебный кабинет	Сам. работа
8				Комбинированное	2	Фа <sup>1</sup> . Слуховой анализ.	учебный кабинет	Практическое задание
9				Комбинированное	2	Соль <sup>1</sup> . вокально-интонационное упражнение.	учебный кабинет	Практическое задание
10				Комбинированное	2	Ритмические упражнения длительности.	учебный кабинет	Практическое задание
11				Муз. гостиная	2	Слуховой анализ, темп.	учебный кабинет	Концерт
12				семинар	2	Ритм. Сильная и слабая доли.	учебный кабинет	Практическое задание
13				Комбинированное	2	Работа над интонацией.	учебный кабинет	Практическое задание
14				Музыкально-игровая	2	Ритмическая и интонационная работа в ансамбле.	учебный кабинет	Концерт
15				беседа	2	Сценическое движение.	учебный кабинет	Практическое задание
16				семинар	2	Интонационная работа.	учебный кабинет	Сам. работа
17				Комбинированное	2	Дикция, артикуляция.	учебный кабинет	Практическое задание

18				беседа	2	Слушание музыки. Слуховой анализ.	учебный кабинет	Практическое задание
19				Комбинированное	2	Работа над интонацией.	учебный кабинет	Практическое задание
20				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Лады.	учебный кабинет	Практическое задание
21				семинар	2	Певческая дикция.	учебный кабинет	Практическое задание
22				семинар	2	Динамика. Оттенки и нюансы.	учебный кабинет	Практическое задание
23				Комбинированное	2	Муз. Грамота. Ключ, соль.	учебный кабинет	Практическое задание
24				Комбинированное	2	Ритмические упражнения. Ритмическое остинато.	учебный кабинет	Практическое задание
25				Комбинированное	2	Работа над ритмом в ансамбле.	учебный кабинет	Практическое задание
26				Музыкально-игровая	2	Интонационная работа.	сцена	Концерт
27				Праздник	2	"Осенний пейзаж"	учебный кабинет	Практическое задание
28				Комбинированное	2	Штрихи. Вокально-интонационное упражнение.	учебный кабинет	Практическое задание

29				Комбинированное	2	Лады. Слушание музыки.	учебный кабинет	Практическое задание
30				беседа	2	Динамические оттенки.	учебный кабинет	Практическое задание
31				Комбинированное	2	Штрихи. Вокально-интонационное упражнение.	учебный кабинет	Практическое задание
32				Комбинированное	2	Лады. Слушание музыки.	учебный кабинет	Практическое задание
33				беседа	2	Динамические оттенки.	учебный кабинет	Практическое задание
34				Муз. гостиная	2	Работа с фонограммой.	учебный кабинет	Практическое задание
35				Комбинированное	2	Слуховой анализ.	учебный кабинет	Практическое задание
36				беседа	2	Обобщающее .	учебный кабинет	Практическое задание
37				Музыкально-игровая	2	Итоговое мероприятие.	сцена	Концерт
38				Музыкально-игровая	2	Повторение пройденного.	учебный кабинет	Практическое задание
39				Комбинированное	2	Звукоряд. Ля <sup>1</sup>	учебный кабинет	Практическое задание



40				Комбинированное	2	Ритмическая работа в ансамбле.	учебный кабинет	Сам. работа
41				семинар	2	Интонационная работа.	учебный кабинет	Практическое задание
42				беседа	2	Работа над дикцией. Речевые упражнения.	учебный кабинет	Практическое задание
43				семинар	2	Музыкальная грамота. Простые интервалы.	учебный кабинет	Практическое задание
44				Комбинированное	2	Простые интервалы.	учебный кабинет	Практическое задание
45				беседа	2	Работа над интонацией.	учебный кабинет	Практическое задание
46				Комбинированное	2	Ритмические упражнения в размере $2/4$	учебный кабинет	Контрольная работа
47				беседа	2	Слушание музыки. Слуховой анализ.	учебный кабинет	Практическое задание
48				семинар	2	Унисон. Вокально-интонационные упражнения.	учебный кабинет	Практическое задание
49				Комбинированное	2	Средства выразительности в музыке.	учебный кабинет	Практическое задание
50				Комбинированное	2	Муз. Грамота. Гамма До мажор.	учебный кабинет	Практическое задание

51				семинар	2	Ладовые жесты.	учебный кабинет	Практическое задание
52				беседа	2	Вокально-интонационные упражнения в гамме До мажор.	учебный кабинет	Практическое задание
53				семинар	2	Штрихи. Нюансы.	учебный кабинет	Практическое задание
54				Комбинированное	2	Сценическое движение.	учебный кабинет	Практическое задание
55				беседа	2	Вокально-интонационные упражнения.	учебный кабинет	Практическое задание
56				Комбинированное	2	Слуховой анализ.	учебный кабинет	Практическое задание
57				беседа	2	Творческие упражнения	учебный кабинет	Практическое задание
58				Комбинированное	2	Интонация-III-I	учебный кабинет	Практическое задание
59				Комбинированное	2	Интонационная работа - VI, V-III	учебный кабинет	Практическое задание
60				семинар	2	Ритм. Упражнения. Ритмослоги.	учебный кабинет	Практическое задание
61				беседа	2	Особенности вокальной речи.	учебный кабинет	Практическое задание

62				семинар	2	Речевые упражнения. Слуховой анализ.	учебный кабинет	Практическое задание
63				Комбинированное	2	Программно-изобразительная музыка.	учебный кабинет	Практическое задание
64				Комбинированное	2	Работа с фонограммой.	учебный кабинет	Практическое задание
65				беседа	2	Сценическое движение.	учебный кабинет	Практическое задание
66				Муз. гостиная	2	Работа над интонацией.	учебный кабинет	Практическое задание
67				Муз. гостиная	2	Урок-концерт	сцена	концерт
68				Праздник	2	"Бравые солдаты"	учебный кабинет	Практическое задание
69				беседа	2	Работа с мф.	учебный кабинет	Практическое задание
70				Муз. гостиная	2	Работа на сцене.	сцена	Практическое задание
71				Музыкально-игровая	2	Вокально-интонационная работа.	учебный кабинет	Практическое задание
72				Музыкально-игровая	2	Вокально-интонационная работа.	учебный кабинет	Практическое задание

73				Муз. гостиная	2	Ритмические упражнения 2/4	учебный кабинет	Сам. работа
74				Комбинированное	2	Творческие упражнения в гамме До мажор.	учебный кабинет	Практическое задание
75				Комбинированное	2	Работа с клавиатурой.	учебный кабинет	Практическое задание
76				семинар	2	Знаки альтерации. Диез. Бемоль.	учебный кабинет	Практическое задание
77				беседа	2	Закрепление пройденного.	учебный кабинет	Контрольная работа
78				семинар	2	Тон. Полутон.	учебный кабинет	Практическое задание
79				Комбинированное	2	Тон. Полутон.	учебный кабинет	Практическое задание
80				Муз. гостиная	2	Муз. Грамота. Строение мажорной гаммы.	учебный кабинет	Практическое задание
81				семинар	2	Работа в р.т.	учебный кабинет	Практическое задание
82				Игровая программа	2	«Весенняя фантазия»	«Южный парк»	Практическое задание
83				экскурсия	2	«Мой город»		Практическое задание

84				Комбинированное	2	Слуховой анализ. Слушание музыки.	учебный кабинет	Практическое задание
85				беседа	2	Чайковский. "Детский альбом"	учебный кабинет	Викторина
86				беседа	2	Чайковский. "Детский альбом"	учебный кабинет	Викторина
87				Муз. гостиная	2	Минорные тональности.	учебный кабинет	Практическое задание
88				Комбинированное	2	Ля минор.	учебный кабинет	Практическое задание
89				беседа	2	Работа с фонограммой.	учебный кабинет	Сам. работа
90				Комбинированное	2	Работа с фонограммой.	учебный кабинет	Сам. работа
91				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение.	учебный кабинет	Практическое задание
92				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение.	учебный кабинет	Практическое задание
93				Муз. гостиная	2	Вокально-интонационные упражнения в гамме Ля минор.	учебный кабинет	Практическое задание
94				семинар	2	Импровизация-досочинение.	учебный кабинет	Практическое задание

95				Комбинированное	2	Ритмические упражнения в размере $\frac{2}{4}$	учебный кабинет	Практическое задание
96				беседа	2	Размер $\frac{3}{4}$	учебный кабинет	Практическое задание
97				семинар	2	Творческие упражнения в пройденных тональностях.	учебный кабинет	Практическое задание
98				Комбинированное	2	Программно-изобразительная музыка.	учебный кабинет	Контрольная работа
99				беседа	2	Работа с фонограммой.	учебный кабинет	Практическое задание
100				Комбинированное	2	Сценическое движение.	учебный кабинет	Практическое задание
101				Музыкально-игровая	2	Работа над интонацией.	учебный кабинет	Практическое задание
102				Комбинированное	2	Урок-концерт	сцена	Концерт
103				беседа	2	Работа с мф.	учебный кабинет	Практическое задание
104				Муз. гостиная	2	Работа на сцене.	сцена	Репетиция
105				Муз. гостиная	2	Репетиция на сцене	сцена	Репетиция

106				Муз. гостиная	2	Генеральная репетиция.	сцена	Репетиция
107				Муз. гостиная	2	Концерт	сцена	Концерт
108				семинар	2	Итоговое занятие.	учебный кабинет	Практическое задание
	<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>			

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Муз. гостиная	2	Вводное. День Знаний	учебный кабинет	Практическое задание
2				Комбинированное	2	Дыхание. Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
3				беседа	2	Интонационная работа в многоголосье	учебный кабинет	Практическое задание
4				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Интервалы. Аккорды	учебный кабинет	Практическое задание

5				Музыкально-игровая	2	Ритмические партитуры. Синкопы	учебный кабинет	Практическое задание
6				Музыкально-игровая	2	Работа над дикцией	учебный кабинет	Практическое задание
7				Муз. гостиная	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
8				семинар	2	Интонационная работа. Штрихи	учебный кабинет	Концерт
9				Комбинированное	2	Ритмический ансамбль	учебный кабинет	Практическое задание
10				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Сэттакорды	учебный кабинет	Практическое задание
11				беседа	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
12				семинар	2	Дыхание, звуковедение	учебный кабинет	Практическое задание
13				Комбинированное	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
14				беседа	2	Опора звука. Дыхание	учебный кабинет	Практическое задание



15				Муз. гостиная	2	Музыкальная грамота. Лады	учебный кабинет	Практическое задание
16				Комбинированное	2	Атака звука	учебный кабинет	Практическое задание
17				беседа	2	Обобщающее	учебный кабинет	Практическое задание
18				Комбинированное	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
19				Музыкально-игровая	2	Унисон. Нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
20				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Сложные размеры	учебный кабинет	Практическое задание
21				Муз. гостиная	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
22				семинар	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
23				Комбинированное	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Концерт
24				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание

25				Муз. гостиная	2	Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
26				беседа	2	Певческое дыхание	учебный кабинет	Практическое задание
27				Комбинированное	2	Работа с фонограммой. Штрихи. Динамика	учебный кабинет	Практическое задание
28				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	учебный кабинет	Практическое задание
29				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
30				Муз. гостиная	2	Подготовка к концерту. Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
31				семинар	2	Концерт	учебный кабинет	Практическое задание
32				Комбинированное	2	Повторение пройденного	учебный кабинет	Практическое задание
33				Музыкально-игровая	2	Знакомство с новыми фонограммами. Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
34				беседа	2	Лады мажоро-минорной системы	учебный кабинет	Практическое задание

35				семинар	2	Звуковедение	учебный кабинет	Практическое задание
36				Муз. гостиная	2	Модуляция	учебный кабинет	Практическое задание
37				Комбинированное	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
38				беседа	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
39				Комбинированное	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
40				Музыкально-игровая	2	Штрихи, нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
41				Музыкально-игровая	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
42				Муз. гостиная	2	Техника звуковедения	учебный кабинет	Практическое задание
43				семинар	2	Музыкальная грамота. Трезвучие	учебный кабинет	Опрос
44				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	учебный кабинет	Практическое задание

45				Музыкально-игровая	2	Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
46				беседа	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
47				праздник	2	Зимняя сказка	учебный кабинет	Практическое задание
48				праздник	2	Зимняя сказка	учебный кабинет	Практическое задание
49				беседа	2	Штрихи, нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
50				Комбинированное	2	Звуковедение, фразировка	учебный кабинет	Практическое задание
51				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	учебный кабинет	Практическое задание
52				Музыкально-игровая	2	Сводная репетиция на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
53				Муз. гостиная	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
54				Комбинированное	2	Формирование вокальных гласных	учебный кабинет	Опрос

55				беседа	2	Слуховой анализ	учебный кабинет	Практическое задание
56				Комбинированное	2	Виды атак	учебный кабинет	Практическое задание
57				Музыкально-игровая	2	Певческая дикция и артикуляция	учебный кабинет	Практическое задание
58				Музыкально-игровая	2	Творческие упражнения. Импровизация	учебный кабинет	Практическое задание
59				Муз. гостиная	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
60				семинар	2	Особенности работы в ансамбле	учебный кабинет	Практическое задание
61				Комбинированное	2	Звуковедение, звукообразование	учебный кабинет	Опрос
62				Музыкально-игровая	2	Дыхание, фразировка	учебный кабинет	Практическое задание
63				беседа	2	Сценическая культура	учебный кабинет	Практическое задание
64				семинар	2	Слуховой анализ	учебный кабинет	Практическое задание

65				Комбинированное	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
66				беседа	2	Закрепление пройденного	учебный кабинет	Практическое задание
67				Муз. гостиная	2	Контрольное	учебный кабинет	Практическое задание
68				Комбинированное	2	Урок-концерт	учебный кабинет	Концерт
69				беседа	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
70				Комбинированное	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
71				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
72				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
73				Муз. гостиная	2	Интонационная работа	учебный кабинет	Концерт
74				семинар	2	Дикция. Речевые упражнения	учебный кабинет	Практическое задание

75				Муз. гостиная	2	Певческое дыхание	учебный кабинет	Практическое задание
76				Комбинированное	2	Работа с фонограммой. Штрихи. Динамика	учебный кабинет	Опрос
77				беседа	2	Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	учебный кабинет	Практическое задание
78				Комбинированное	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
79				Музыкально-игровая	2	Дыхание. Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
80				Музыкально-игровая	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
81				Игровая программа	2	Весенняя фантазия	учебный кабинет	Практическое задание
82				Игровая программа	2	Солнечный остров	учебный кабинет	Практическое задание
83				Музыкально-игровая	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
84				беседа	2	Интонационная работа. Штрихи	учебный кабинет	Практическое задание

85				семинар	2	Ритмический ансамбль	учебный кабинет	Практическое задание
86				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Сэтакорды	учебный кабинет	Практическое задание
87				беседа	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
88				Муз. гостиная	2	Дыхание, звуковедение	учебный кабинет	Опрос
89				Комбинированное	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
90				беседа	2	Опора звука. Дыхание	учебный кабинет	Практическое задание
91				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Лады	учебный кабинет	Практическое задание
92				Музыкально-игровая	2	Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
93				Музыкально-игровая	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
94				Муз. гостиная	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание



95				беседа	2	Дыхание, звуковедение	учебный кабинет	Практическое задание
96				Комбинированное	2	Открытый урок для родителей.	учебный кабинет	Практическое задание
97				Музыкально-игровая	2	Подготовка к концерту. Работа на сцене	учебный кабинет	Концерт
98				Музыкально-игровая	2	Подготовка к концерту. Работа на сцене	учебный кабинет	урок-концерт
99				Муз. гостиная	2	Репетиция	учебный кабинет	Концерт
100				беседа	2	Репетиция	учебный кабинет	Концерт
101				Комбинированное	2	Генеральная репетиция	учебный кабинет	Концерт
102				Комбинированное	2	Итоговое	учебный кабинет	Практическое задание
103				Комбинированное	2	Итоговое	учебный кабинет	Практическое задание
104				Комбинированное	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание

105				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
106				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
107				Муз. гостиная	2	Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
108				семинар	2	Дикция. Речевые упражнения	учебный кабинет	Практическое задание
<b>ИТОГО:</b>					<b>216</b>			

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Четвертый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Муз. гостиная	2	Вводное . День Знаний	учебный кабинет	Практическое задание
2				Комбинированное	2	Дыхание. Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
3				беседа	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Опрос

4				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Интервалы. Аккорды	учебный кабинет	Практическое задание
5				Музыкально-игровая	2	Ритмические партитуры. Синкопы	учебный кабинет	Практическое задание
6				Музыкально-игровая	2	Работа над дикцией	учебный кабинет	Практическое задание
7				Муз. гостиная	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
8				семинар	2	Интонационная работа. Штрихи	учебный кабинет	Самостоятельная работа
9				Комбинированное	2	Ритмический ансамбль	учебный кабинет	Практическое задание
10				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Сэттакорды	учебный кабинет	Практическое задание
11				беседа	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Опрос
12				семинар	2	Дыхание, звуковедение	учебный кабинет	Практическое задание
13				Комбинированное	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание

14				беседа	2	Опора звука. Дыхание	учебный кабинет	Опрос
15				Муз. гостиная	2	Музыкальная грамота. Лады	учебный кабинет	Практическое задание
16				Комбинированное	2	Атака звука	учебный кабинет	Практическое задание
17				беседа	2	Обобщающее	учебный кабинет	Опрос
18				Комбинированное	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
19				Музыкально-игровая	2	Унисон. Нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
20				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Сложные размеры	учебный кабинет	Практическое задание
21				Муз. гостиная	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
22				семинар	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Самостоятельная работа
23				Комбинированное	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Концерт

24				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
25				Муз. гостиная	2	Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
26				беседа	2	Певческое дыхание	учебный кабинет	Практическое задание
27				Комбинированное	2	Работа с фонограммой. Штрихи. Динамика	учебный кабинет	Практическое задание
28				Музыкально-игровая	2	Музыкальная грамота. Двухголосые секвенции	учебный кабинет	Практическое задание
29				Музыкально-игровая	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
30				Муз. гостиная	2	Подготовка к концерту. Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
31				семинар	2	Концерт	учебный кабинет	Практическое задание
32				Комбинированное	2	Повторение пройденного	учебный кабинет	Практическое задание

33				Музыкально-игровая	2	Знакомство с новыми фонограммами. Интонационная работа	учебный кабинет	Практическое задание
34				беседа	2	Лады мажоро-минорной системы	учебный кабинет	Опрос
35				семинар	2	Звуковедение	учебный кабинет	Практическое задание
36				Муз. гостиная	2	Модуляция	учебный кабинет	Практическое задание
37				Комбинированное	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
38				беседа	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
39				Комбинированное	2	Работа с фонограммой	учебный кабинет	Практическое задание
40				Музыкально-игровая	2	Штрихи, нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
41				Музыкально-игровая	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание

42				Муз. гостиная	2	Техника звуковедения	учебный кабинет	Опрос
43				семинар	2	Музыкальная грамота. Трезвучие	учебный кабинет	Практическое задание
44				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	учебный кабинет	Практическое задание
45				Музыкально-игровая	2	Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
46				беседа	2	Работа над интонацией	учебный кабинет	Практическое задание
47				праздник	2	Зимняя сказка	учебный кабинет	Практическое задание
48				праздник	2	Зимняя сказка	учебный кабинет	Практическое задание
49				беседа	2	Интонационные упражнения	учебный кабинет	Практическое задание
50				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Интервалы	учебный кабинет	Опрос
51				Музыкально-игровая	2	Средства выразительности	учебный кабинет	Практическое задание

52				Музыкально-игровая	2	Интонационные упражнения в двухголосье	учебный кабинет	Практическое задание
53				Муз. гостиная	2	Слуховой анализ	учебный кабинет	Практическое задание
54				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Ритмические упражнения	учебный кабинет	Практическое задание
55				беседа	2	Интонационная работа в ансамбле	учебный кабинет	Практическое задание
56				Комбинированное	2	Интонационная работа в ансамбле	учебный кабинет	Практическое задание
57				Музыкально-игровая	2	Речевые упражнения	учебный кабинет	Опрос
58				Музыкально-игровая	2	Певческая дикция, артикуляция	учебный кабинет	Практическое задание
59				Муз. гостиная	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
60				семинар	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Опрос
61				Комбинированное	2	Слуховой анализ	учебный кабинет	Практическое задание



62				Музыкально-игровая	2	Элементы трехголосья	учебный кабинет	Практическое задание
63				беседа	2	Полифония	учебный кабинет	Опрос
64				семинар	2	Интонационная работа	учебный кабинет	Самостоятельная работа
65				Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Ступени	учебный кабинет	Практическое задание
66				беседа	2	Музыкальная грамота. Ступени. Разрешение	учебный кабинет	Опрос
67				Муз. гостиная	2	Штрихи, нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
68				Комбинированное	2	Штрихи, нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
69				беседа	2	Фразировка	учебный кабинет	Опрос
70				Комбинированное	2	Фразировка	учебный кабинет	Практическое задание
71				Музыкально-игровая	2	Дыхание	учебный кабинет	Концерт

72				Музыкально-игровая	2	Опора дыхания	учебный кабинет	Опрос
73				Муз. гостиная	2	Опора дыхания. Практические задания	учебный кабинет	Практическое задание
74				семинар	2	Работа в ансамбле	учебный кабинет	Практическое задание
75				Муз. гостиная	2	Хоровой строй. Работа в ансамбле	учебный кабинет	Практическое задание
76				Комбинированное	2	Работа с солистами	учебный кабинет	Практическое задание
77				беседа	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
78				Комбинированное	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
79				Музыкально-игровая	2	Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
80				Музыкально-игровая	2	Концерт	учебный кабинет	Практическое задание
81				Игровая программа	2	Весенняя фантазия	учебный кабинет	Практическое задание

82				Игровая программа	2	Солнечный остров	учебный кабинет	Практическое задание
83				Музыкально-игровая	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Опрос
84				беседа	2	Дыхание, звуковедение	учебный кабинет	Практическое задание
85				семинар	2	Музыкальная грамота. Лады	учебный кабинет	Практическое задание
86				Комбинированное	2	Средства выразительности	учебный кабинет	Практическое задание
87				беседа	2	Сценическое движение. Звуковедение	учебный кабинет	Опрос
88				Муз. гостиная	2	Штрихи, нюансы	учебный кабинет	Практическое задание
89				Комбинированное	2	Звуковедение, фразировка	учебный кабинет	Практическое задание
90				беседа	2	Музыкальная грамота. Трезвучие главных ступеней	учебный кабинет	Опрос
91				Комбинированное	2	Сводная репетиция на сцене	учебный кабинет	Практическое задание

92				Музыкально-игровая	2	Сценическая культура	учебный кабинет	Концерт
93				Музыкально-игровая	2	Слуховой анализ	учебный кабинет	Концерт
94				Муз. гостиная	2	Интонационная работа в двухголосье	учебный кабинет	Концерт
95				беседа	2	Закрепление пройденного	учебный кабинет	Опрос
96				Комбинированное	2	Открытый урок для родителей.	учебный кабинет	Концерт
97				Музыкально-игровая	2	Подготовка к концерту. Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
98				Музыкально-игровая	2	Подготовка к концерту. Работа на сцене	учебный кабинет	Практическое задание
99				Муз. гостиная	2	Репетиция	учебный кабинет	Практическое задание
100				беседа	2	Репетиция	учебный кабинет	Практическое задание
101				Комбинированное	2	Генеральная репетиция	учебный кабинет	Практическое задание

102				Комбинированное	2	Концерт	учебный кабинет	Практическое задание
103				Комбинированное	2	Итоговое	учебный кабинет	Практическое задание
104				Комбинированное	2	Работа с микрофоном	учебный кабинет	Практическое задание
105				Комбинированное	2	Сценическое движение	учебный кабинет	Практическое задание
106				Комбинированное	2	Концерт	сцена	Концерт
107				Комбинированное	2	Просмотр аудио и видеоматериалов	учебный кабинет	Практическое задание
108				Комбинированное	2	Итоговое занятие	учебный кабинет	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>			

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации  
дополнительной общеобразовательной программы «Домисолька»  
на 2023-2024 учебный год**

<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки и место проведения</b>	<b>Категория участников</b>	<b>Ответственный</b>
Родительское собрание на тему «Начало учебного года - организация вокальной деятельности обучающихся»	сентябрь	для родителей	Яхина В.О. педагог ДО
Профилактика пожарной безопасности (инструктаж)	сентябрь	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО
Профилактика безопасности дорожного движения (беседа)	сентябрь	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО
Консультация для родителей «Значение хорового пения для развития детей»	октябрь	для родителей	Яхина В.О. педагог ДО
Игровая программа «Угадай мелодию»	октябрь	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО
Праздник, посвященный Дню матери «Мамочка, милая моя»	ноябрь	для родителей	Яхина В.О. педагог ДО

Консультация для родителей: «Пение в жизни ребенка»	ноябрь	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО
Новый год в объединении «Чудеса под новый год»	декабрь	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО
Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	декабрь	для родителей	Яхина В.О. педагог ДО
Беседа «Я гражданин России!»	январь	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО
Спортивный праздник «Мы со спортом очень дружим!»	январь	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО
	февраль	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО
Тематическое занятие «Быть отважным, очень важно!»	февраль	для обучающихся, для родителей	Яхина В.О. педагог ДО
Спортивный досуг «Мы brave ребята»			

Музыкально-конкурсная программа «Для милых дам»	март	для обучающихся, для родителей	Яхина В.О. педагог ДО
Праздничное мероприятие «Масленица широкая»	март	для обучающихся, для родителей	Яхина В.О. педагог ДО
Итоговое родительское собрание «Наши успехи»	апрель	для родителей	Яхина В.О. педагог ДО
Развлекательная программа «Время музыкальных чудес»	май	для обучающихся, для родителей	Яхина В.О. педагог ДО
Воспитательная работа по каникулярной дополнительной программе «Лето красное, прощай!»	июнь	для обучающихся	Яхина В.О. педагог ДО