

Управление образования администрации города Хабаровска  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Хабаровска  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО  
На заседании  
педагогического  
совета  
Протокол № 1

« 30 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАУ ДО «ЦРТДиЮ»  
 Н.Г. Туревич  
  
« 30 » 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«ГИТАРА»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** стартовый, базовый  
**Возраст обучающихся:** 10-18 лет  
**Срок реализации:** 2 года

**Автор - составитель:**  
Сергей Викторович Порохов  
педагог дополнительного образования

Хабаровск, 2023 г.

## Комплекс основных характеристик программы

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Гитара» разрабатывалась на основе следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации от 14 марта 2020 года
- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р
- Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектом (протокол от 24.12.2018 № 16)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»
- Паспорт стратегии «Цифровая трансформация». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 02.12.2021 г. № 3427-р. «Об

утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.19 г. № 1321. Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском, муниципальном районе Хабаровского края»
- Программа воспитания и социализации обучающихся общеобразовательных организаций, расположенных на территории Хабаровского края, на 2021-2025 годы, утверждённая распоряжением Министерства Образования и науки Хабаровского края от 29.12.2020 г. №1282
- Устав МАУ ДО г. Хабаровск «Центр развития творчества детей и юношества»
- Программа развития на 2022-2026 годы МАУ ДО г. Хабаровска «Центр развития творчества детей и юношества»
- Рабочая программа воспитания на 2022-2026 годы МАУ ДО г. Хабаровска «Центр развития творчества детей и юношества»

Гитара занимает особое место в досуге молодежи. Умение исполнять песни под гитару всегда высоко ценилось в молодежной среде. Музыкальное творчество подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Обучившись играть на гитаре, подростки создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное то, что они усиливают проникновение музыкального творчества в молодежную среду.

Данная программа составлялась с учетом требований современной методики подготовки учащихся. Она позволяет всем детям развить и реализовать свои способности, не теряя главного - интереса к музыке. В программу вошли лучшие образцы оригинальной современной, классической и джазовой литературы, старинной музыки, патриотической песни.

Музыка является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения гитары дети осваивают основы музыкального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют

кругозор. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Посредством занятий музыкой мы можем учить детей взаимодействовать в играх и в процессе совместной творческой работы, развивать коммуникативные навыки и, по возможности, снижать чувство страха перед аудиторией.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих исполнительских способностей, мог овладеть умениями и навыками инструментального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться звуками передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Гитара».

**Актуальность:** Гитара занимает особое место в современной музыке, у детей и их родителей этот инструмент вызывает огромный интерес. Пение под аккомпанемент гитары во все времена было весьма популярным видом музыкального искусства. Актуально это и в настоящее время. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. Программа не предусматривает профессионального обучения игре на шестиструнной гитаре, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. А также учитывается то, что игра на инструменте является аккомпанементом для вокального исполнительства.

**Педагогической целесообразностью программы** является развитие не только музыкальности ребенка, но и общих познавательных способностей (памяти, внимания, мышления, воображения, моторики), которые совершенствуются во время прослушивания музыки, обсуждения, умения рассказать о своих впечатлениях и эмоциях от услышанного.

**Отличительной особенностью программы** являются способы организации учебного процесса, проявляющиеся в приоритете комплексно-интегрированных занятий.

**Комплексность** предполагает соединение различных образовательных средств и видов детской деятельности при изучении определенной темы (беседа, слушание музыки, изучение теоретической части, игра аккомпанемента, голосоведение, ансамблевое исполнение и т.д.) и

заключается в том, что развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других.

**Интеграция** предполагает объединение материала двух и более учебных предметов: гармония + сольфеджио; слушание музыки + инструментоведение; ансамблевая игра + пение; гармония + ритмика.

**Адресат программы:** 10-18 лет.

**Стартовый уровень-** 10 -18 лет.

**Объем и сроки усвоения программы:** 216 учебных часа в год.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (1 академический час – 45 минут) – школьники с перерывом 10-15 минут

**Формы занятий** – групповые, коллективные (сводные) репетиции, т.е. полный состав коллектива при подготовке концертных, воспитательных мероприятий, индивидуальные.

**Форма обучения** очная

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

**Цель программы** – развитие музыкальных способностей детей и освоения ими инструментального искусства.

**Задачи:**

**Личностные:**

- формировать эмоционально-нравственную отзывчивость, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей, этических чувств.
- развивать музыкально-эстетического чувства, проявляющие себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- выявление и развитие талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающие способности

**Метапредметные:**

- постановка рук и развитие технического аппарата;
- развить гармонический и мелодический слух;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, владение спецификой слухо–мыслительных процессов, умеет преодолевать сценическое волнение
- овладевать навыками продуктивного сотрудничества (общение,

взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач

**Предметные:**

- научить основам игре на гитаре
- сформировать устойчивое чувство ритма, постановку рук, изучить основные аккорды, гитарные приёмы;
- углублять знания об основных закономерностях музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

**Учебный план 1-го года обучения (Стартовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение в творчество</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	наблюдение
1.1	Проверка музыкального слуха, ритма	3ч		3ч	
	Прослушивание музыкального материала различного характера, выбор наиболее оптимального для исполнения песен	2ч		2ч	
1.2	Строение гитары, Настройка инструмента.	4ч	1ч	3ч	
1.3	Изучение приемов тирандо и апояндо Постановка правой руки.	2ч	1ч	1ч	

	Изучение цифровой записи нот (табулатуры)	4ч	1ч	3ч	
1.4	Постановка левой руки, игра упражнений	2ч	1ч	1ч	
	Одноголосые народные песни	8ч	2ч	6ч	
1.5	Игра арпеджио правой рукой на открытых струнах	3ч	1ч	2ч	
2	<b>Раздел Основные гитарные аккорды</b>	<b>66ч</b>	<b>17ч</b>	<b>49ч</b>	Наблюдение, творческий отчет
	Способы и типы записи аккордовых аппликатур	2ч	1ч	1ч	
2.1	Изучение аккордов (ля минор и до мажор)	2ч	1ч	1ч	
2.2	Изучение аккордов Ре мажор и Ми минор	2ч	1ч	1ч	
2.3	Изучение гитарного приема бой, отработка переходов изученных аккордов при игре боем	2ч	1ч	1ч	
2.4	Каподаст назначение и применение	2ч	1ч	1ч	
2.5	Игра эстрадных песен с использованием изученных приемов и аккордов	10ч	2ч	8ч	

2.6	Изучение аккордов Ре минор и соль мажор	2ч	1ч	1ч	
2.7	Игра эстрадных песен с применением новых аккордов приемами бой и арпеджио	10ч	2ч	8ч	
2.8	Изучение аккордов Ля мажор и ми мажор	2ч	1ч	1ч	
2.9	Игра эстрадных песен с применением новых аккордов приемами бой и арпеджио	10ч	2ч	8ч	
2.10	Изучение аккордов Фа большой мажорный септаккорд и Си мажорный септаккорд	2ч	1ч	1ч	
2.11	Игра с листа песен приемами бой и перебор со всеми изученными аккордами	20ч	3ч	17ч	
<b>3</b>	<b>Голосоведение</b>	<b>94ч</b>	<b>27ч</b>	<b>67ч</b>	Наблюдение, творческий отчет
3.1	Игра упражнений для развития левой и правой руки	20ч	5ч	15ч	
3.2	Основные гитарные приемы (легато, глиссандо, флажолеты, стаккато)	10ч	3ч	7ч	
3.3	Виды и типы	4ч	1ч	3ч	



	табулатур				
3.4	Игра медиатором (переменный штрих)	10ч	3ч	7ч	
3.5	Понятие длительности нот	10ч	3ч	7ч	
3.6	Ритмические рисунки	5ч	2ч	3ч	
3.7	Игра несложных одноголосых композиций	10ч	3ч	7ч	
3.8	Сольное исполнение под аккомпанемент	5ч	2ч	3ч	
3.9	Игра в ансамбле.	20ч	5ч	15ч	
<b>4</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>18</b>	<b>7ч</b>	<b>11ч</b>	Самостоятельные творческие задания
4.1	Анализ художественного ряда произведений	5ч	2ч	3ч	
4.2	Характерная музыка	4ч	2	2ч	
4.3	Простейшие музыкальные формы (одночастная, двух и трехчастные формы)	4ч	1ч	3ч	
4.4	Ознакомление с лучшими образцами гитарного исполнительства	5ч	2ч	3ч	
<b>5</b>	<b>Творческая реализация</b>	<b>10ч</b>	<b>2ч</b>	<b>8ч</b>	Конкурс, фестиваль, отчетный концерт
5.1	Концертная деятельность	5ч		5ч	
5.2	Аудиозапись,	5ч	2ч	3ч	

	видеозапись учащихся				
	Итого:	<b>216ч</b>	<b>60ч</b>	<b>156ч</b>	

## Содержание программы

### 1го года обучения

#### **1. Введение в творчество.**

**Теория.** Знакомство с детьми и родителями, прослушивание детей и формирование групп. Рассказ педагога о коллективе, о содержании программы обучения, целях и задачах гитарных занятий, о перспективах и творческих планах. Раскрытие особенностей работы объединения «Гитара». Понятие «технический аппарат», строение гитары, воспроизведение звуков, посадка гитариста, постановка рук. Ознакомление с понятиями «соло» «ансамбль», «аккомпанемент». Знакомство с цифровой записью звуков (табулатуры)

**Практика.** Прослушивание. Определение музыкальных способностей (повтори ритм, определи сколько звуков звучит, повтори за мной мелодию). Разминка рук для подготовки к игре. Осознание мышечных ощущений во время игры. Настройка гитары. Учимся правильно держать гитару. Игра арпеджио на открытых струнах. Игра упражнений для развития технического аппарата по табулатурам.

Подбор репертуара.

#### **2. Раздел Аккорды**

**Теория.** Буквенная запись аккордов, понятие минор и мажор, аппликатурные аккордовые сетки виды и способы чтения. Главный звук аккорда (тоника). Звуки, не входящие состав аккорда. Основные ритмические рисунки и способы их записи графическими символами. Метроном и его роль в занятиях музыкой. Гитарный прием бой и его применение в эстрадной музыке.

**Практика.** Постановка базовых аккордов в открытой позиции и отработка переходов между ними на примерах известных песен. Игра под метроном популярных ритмических рисунков приемами бой, арпеджио, щипок.

#### **3. Голосоведение.**

**Теория.** Гитарные приемы (легато, глисандо, стаккато, флажолет) и способы их записи в табулатурах. Виды медиаторов и их назначение. Переменный

штрих при игре медиатором. Длительность звуков, общепринятый способ их записи.

**Практика.** Упражнения с использованием приемов (легато, глисандо, стаккато, флажолет). Чтение табулатур. Игра медиатором. Ритмические диктанты.

Изучение одноголосых произведений. Игра соло и под аккомпанемент. Ансамбль.

#### **4. Слушание музыки**

**Теория.** Программная и жанровая музыка. Музыкальные портреты. Формы музыки (куплетная, 2х частная, 3х частная). Ознакомление с лучшими образцами гитарного исполнительства.

**Практика.** Творческие задания. Определение формы композиции.

#### **5. Творческая реализация.**

**Теория.** Сценическое поведение. Концертный костюм. Особенности игры в микрофон, звукосниматель.

**Практика.** Концертные выступления. Исполнение аккомпанемент + вокалист. Исполнение соло+ансамбль.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Мониторинг проводится на протяжении определенного периода (в течение учебного года) через наблюдения педагога за развитием ученика. Результаты фиксируются в таблице, отмечается уровень освоения программы.

В результате **1го года обучения** обучающиеся достигнут следующих результатов:

#### **Метапредметные:**

- ✓ разовьют умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- ✓ познакомятся с приемами организации работы на занятиях;
- ✓ научатся взаимодействию в коллективе

#### **Предметные:**

- ✓ приобретут начальные навыки игры на гитаре, смогут использовать элементы художественной выразительности.
- ✓ научатся самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений;

### **Личностные:**

- ✓ Приобретут опыт творческой деятельности в инструментальном виде искусства, будут понимать его значимость;

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

### **Условия реализации программы:**

Материально-техническое обеспечение для успешной реализации программы:

- Учебный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам Сан Пин 2.4.4.1251-03;
- синтезатор
- звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления
- DVD-аппаратура
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей
- концертные костюмы (в соответствии с репертуаром)
- пюпитры

### **Формы аттестации.**

#### **Формы итогового контроля:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. итоговый контроль (май).

Основными формами контроля является педагогическая диагностика.

#### **Формы представления результатов:**

1. Таблица результатов педагогической диагностики
2. Открытое занятие.
3. Участие в конкурсах разного уровня.
4. Отчетный концерт.

### **Система контроля результативности обучения**

#### **Вводный контроль**

**Цель вводного контроля:** прослушивание, оценивание умений, знаний, проверка уровня музыкальной подготовки учащегося, определение в группу  
**Тематический контроль** осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля гитаристы исполняют музыкальное произведение. Результаты (уровень) приобретённых умений вносятся в специальную ведомость.

**Итоговый контроль:** Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

## Оценочные материалы

### 1 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие.

Задание: повторить ритм, определить сколько звуков звучит, повторить мелодию. Сыграть простое арпеджио на открытых струнах.

Критерии оценки:

**Высокий уровень:** Точное повторение ритма. Лёгкость в исполнении мелодии, способность улучшить качество звукоизвлечения. Умение исполнить арпеджио в быстром темпе.

**Средний уровень:** Не всегда понимает, как можно улучшить качество звукоизвлечения. Трудности в исполнении арпеджио в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Играет не уверено. Ритмические ошибки. Проблемы с исполнением арпеджио в медленном темпе.

#### Тема 2. Аккорды

Задание: Исполнение аккомпанемента песни по одному или дуэтом, обращая внимание на качество звукоизвлечения, ритмический рисунок.

Критерии оценки:

**Высокий уровень:** Обучающийся соблюдает правильную постановку рук. Отсутствуют разрывы в переходах между аккордами. Ритм четкий уверенный. Обучающийся не путает тонические ноты аккордов при игре арпеджио.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную постановку рук. Ритм четкий уверенный. Не все звуки сыграны при игре аккордов приемом арпеджио.

**Низкий уровень** Обучающийся владеет и соблюдает правильную постановку рук. Ритмические разрывы в переходах между аккордами. Путает тонические ноты аккордов. Грязное звукоизвлечение.

### **Тема 3. Голосоведение**

**Задание:** Исполнение композиции соло или под аккомпанемент, обращая внимание на качество звукоизвлечение, темп и ритм.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое исполнение мелодии композиции в заданном темпе.

**Средний уровень:** Чистое исполнение мелодии песни. Отсутствуют ритмические и звуковысотные недочеты, не играет в заданном темпе.

**Низкий уровень:** Ритмические и звуковысотные ошибки. Не выдержан заданный темп композиции.

### **Тема 4. Сформированность сценической культуры.**

**Задание:** Исполнение композиции обращая внимание на качество игры, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое исполнение мелодии либо аккомпанемента, игра в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение играть в микрофон без рекомендаций.

**Средний уровень:** Чистое исполнение мелодии либо аккомпанемента. Во время пения отводит гитару от микрофона, на сцене держится скованно.

**Низкий уровень:** Чистое исполнение мелодии либо аккомпанемента. Во время игры обучающийся забывает аккорды песни либо мелодическую линию. На сцене держится скованно. Играет не в образе музыкального произведения.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью комплекса методов и приемов:

**1. Методы формирования сознания и эмоциональной сферы личности.**

Разучивание произведений начинается с показа педагога, затем разбираются характер, образы, содержание.

## **2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:**

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами звукоизвлечения в различных жанрах с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей, в том числе и детей.
- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием мультимедийных технологий)
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод, например, использование средств ТСО в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания гитары, записывающего песню.

## **3. Методы стимулирования и мотивации деятельности:**

- создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, запись аудиотреков, участие в конкурсах и фестивалях)
- познавательные методы: знакомство с аудиозаписями эстрадных обработок русских народных песен и классических произведений, просмотр различных вариантов постановочных решений концертных номеров других коллективов средствами Internet.

Задачи этой группы методов заключаются в развитии устойчивого интереса к исполнительской культуре.

**4. Методы самоконтроля со стороны обучающегося:** наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись гитары (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а как же самонаблюдение и самооценка. Данная группа методов направлена на изучение технического развития обучающихся, на овладение самими обучающимися средствами самоконтроля.

Календарный учебный график, гр.1., 1г.о.

№ п/п	дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1		История гитары. Виды гитар.	Практическое комбинированное	3ч	
2		Настройка гитары. Посадка гитариста	Практическое комбинированное	3ч	наблюдение
3		Звукоизвлечение правой рукой (приемы тирандо и апояндо)	Практическое комбинированное	3ч	опрос
4		Цифровая запись звуков (табулатуры)	Практическое комбинированное	3ч	
5		Постановка левой руки. Упражнения на развитие техники	Практическое комбинированное	3ч	
6		«Ах вы, сени мои, сени» изучение аппликатуры	Практическое комбинированное	3ч	
7		«Ах вы, сени мои, сени» работа над звукоизвлечением	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
8		«Ах вы, сени мои, сени» работа над ритмикой	Практическое комбинированное	3ч	
9		«Ах вы, сени мои, сени» работа над темпом	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
10		«Калинка малинка» изучение аппликатуры	Практическое комбинированное	3ч	
11		«Калинка малинка» работа над звукоизвлечением	Практическое комбинированное	3ч	
12		«Калинка малинка» работа над ритмикой	Практическое комбинированное	3ч	
13		«Калинка малинка» работа над темпом	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
14		Арпеджио на гитаре	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание



15		Гитарный аккомпанемент и его роль в музыке. Аккорды ля минор и до мажор	Практическое комбинированное	3ч	Дом. задание
16		Гитарный бой и их виды	Практическое комбинированное	3ч	Дом. задание
17		Аккорды ре мажор и ми минор	Практическое комбинированное	3ч	
18		«Юность-Дабро» изучение гитарного аккомпанемента	Практическое комбинированное	3ч	
19		«Юность-Дабро» работа над звукоизвлечением	Практическое комбинированное	3ч	
20		«Юность-Дабро» работа над ритмикой	Практическое комбинированное	3ч	
21		«Юность-Дабро» работа над темпом	Практическое комбинированное	3ч	Дом. задание
22		Гитарный прием «щелчок»	Практическое комбинированное	3ч	
23		Аккорды ре минор и соль мажор	Практическое комбинированное	3ч	
24		«Звезда по имени солнце» изучение гитарного аккомпанемента	Практическое комбинированное	3ч	
25		«Звезда по имени солнце» работа над звукоизвлечением	Практическое комбинированное	3ч	
26		«Звезда по имени солнце» работа над ритмикой	Практическое комбинированное	3ч	Творческое задание
27		«Звезда по имени солнце» работа над темпом	Практическое комбинированное	3ч	Домашнее задание
28		«Скейтер» изучение гитарного аккомпанемента	Практическое комбинированное	3ч	
29		«Скейтер» работа над звукоизвлечением	Практическое комбинированное	3ч	
30		«Скейтер» работа над ритмикой	Практическое комбинированное	3ч	
31		«Скейтер» работа над	Практическое	3ч	

		темпом	комбинированное		
32		Изучение аккордов Ля мажор, ми мажор.	интегрированное	3ч	
33		Стив Вай «Первый концерт в Москве 2007», онлайн просмотр	интегрированное	3ч	
34		«Living Next Door to Alice» изучение гитарного аккомпанеента	Практическое комбинированное	3ч	
35		«Living Next Door to Alice» работа над звукоизвлечением	Практическое комбинированное	3ч	
36		«Living Next Door to Alice» работа над ритмикой	Практическое комбинированное	3ч	
37		«Living Next Door to Alice» работа над темпом	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
38		«Листья желтые» изучение гитарного аккомпанеента Тональность a-moll	Практическое комбинированное	3ч	
39		«Листья желтые» работа над звукоизвлечением	интегрированное	3ч	
40		«Листья желтые» работа над ритмикой	Практическое комбинированное	3ч	
41		«Листья желтые» работа над темпом	Практическое комбинированное	3ч	
42		Аккорды Fmaj и B7(H7)	Практическое комбинированное	3ч	
43		«Милая моя - Визбор» изучение гитарного аккомпанеента	Практическое комбинированное	3ч	
44		«Милая моя - Визбор» работа над звукоизвлечением	Практическое комбинированное	3ч	

45		«Милая моя - Визбор» работа над ритмикой	интегрированное	3ч	
46		«Милая моя - Визбор» работа над темпом	интегрированное	3ч	Дом.задание
47		«Как хочется жить - Рождество» работа над арпеджио	Практическое комбинированное	3ч	
48		«Как хочется жить - Рождество» работа над звукоизвлечением	Практическое комбинированное	3ч	
49		«Как хочется жить - Рождество» работа над ритмикой	Практическое комбинированное	3ч	
50		«Как хочется жить - Рождество» работа над темпом	Практическое комбинированное	3ч	
51		Гитарные приемы (легато, глиссандо, стаккато, флажолеты	Практическое комбинированное	3ч	Творческое задание
52		Виктор Зинчук «классика с современной обработке для гитары», просмотр концерта	интегрированное	3ч	
53		Длительность нот и способы записи	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
54		Ритмический диктант	Практическое комбинированное	3ч	
55		«Астрономия» разбор аппликатуры	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
56		«Астрономия» работа с медиатором и штрихами	интегрированное	3ч	
57		«Астрономия» работа с ритмом	интегрированное	3ч	
58		«Астрономия» работа с темпом	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание

59		«Астрономия» работа с выразительностью	Практическое комбинированное	3ч	
60		«Ода радости - Бетховен» Ансамбль (бас, аккомпанемент, мелодия)	Практическое комбинированное	3ч	
61		«Ода радости» ансамбль разбор аппликатуры	Практическое комбинированное	3ч	
62		«Ода радости» ансамбль работа с медиатором и штрихами	интегрированное	3ч	Дом.задание
63		«Ода радости» ансамбль работа с ритмом	интегрированное	3ч	
64		«Ода радости» ансамбль работа с темпом	Практическое комбинированное	3ч	
65		«Ода радости» ансамбль работа с динамикой	Практическое комбинированное	3ч	
66		«Конь - Любе» Ансамбль (бас, аккомпанемент, мелодия)	Практическое комбинированное	3ч	
67		«Конь» ансамбль разбор аппликатур	Практическое комбинированное	3ч	
68		«Конь» ансамбль работа с медиатором и штрихами	Практическое комбинированное	3ч	
69		Гари Мур «Живой концерт в Великобритании» онлайн просмотр	интегрированное	3ч	
70		«Конь» ансамбль работа с ритмом	интегрированное	3ч	
71		Обобщающее занятие	концерт	3ч	концерт
72		«Конь» ансамбль работа с темпом	интегрированное	3ч	Творческое задание
		<b>Всего 216 учебных часов</b>			

## Учебный план 2-го года обучения (Базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение в теорию музыки</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	наблюдение
1.1	Инструктаж по технике безопасности	3ч		3ч	
	Нота. Длительности и их обозначения. Нотный стан	2ч		2ч	
1.2	Ключи и запись партитур в разных ключах	4ч	1ч	3ч	
1.3	Знаки альтерации	2ч	1ч	1ч	
	Дополнительные знаки к нотам увеличивающие их длительность	4ч	1ч	3ч	
1.4	Паузы в музыке	2ч	1ч	1ч	
	Запись двухголосия, запись музыки для ансамбля и хора	8ч	2ч	6ч	
1.5	Знаки сокращения нотного письма	3ч	1ч	2ч	
2	<b>Ритм и метр</b>	<b>66ч</b>	<b>17ч</b>	<b>49ч</b>	Наблюдение, творческий отчет
	Ритм. Основное и произвольное деление длительностей	2ч	1ч	1ч	
2.1	Акцент. Метр. Размер. Такт.	2ч	1ч	1ч	

	Затакт. Тактовая черта				
2.2	Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров	2ч	1ч	1ч	
2.3	Сложные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах сложных размеров. Относительно сильные доли	2ч	1ч	1ч	
2.4	Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров	2ч	1ч	1ч	
2.5	Игра эстрадных песен с применением новых знаний	10ч	2ч	8ч	
2.6	Переменные размеры	2ч	1ч	1ч	
2.7	Игра эстрадных песен с применением новых знаний	10ч	2ч	8ч	
2.8	Синкопа	2ч	1ч	1ч	
2.9	Игра эстрадных композиций с применением новых приемов	10ч	2ч	8ч	
2.10	Значение темпа,	2ч	1ч	1ч	

	ритма, метра, в музыке				
2.11	Игра с листа по нотам	20ч	3ч	17ч	
<b>3</b>	<b>Аккорды с баре</b>	<b>94ч</b>	<b>27ч</b>	<b>67ч</b>	Наблюдение, творческий отчет
3.1	Игра упражнений для отработки техники баре. Малое баре	20ч	5ч	15ч	
3.2	Изучение аппликатур аккордов F и Bm в разных позициях	10ч	3ч	7ч	
3.3	Бой на гитаре в размере 3/4	4ч	1ч	3ч	
3.4	Бой восьмерка и деление такта попалам	10ч	3ч	7ч	
3.5	Бой регги	10ч	3ч	7ч	
3.6	Ритмические рисунки. Комбинация разных видов боя и арпеджио	5ч	2ч	3ч	
3.7	Игра композиций с использованием новых техник и знаний	10ч	3ч	7ч	
3.8	Сольное исполнение под аккомпанемент	5ч	2ч	3ч	
3.9	Игра в ансамбле.	20ч	5ч	15ч	
<b>4</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>18</b>	<b>7ч</b>	<b>11ч</b>	Самостоятельные творческие задания
4.1	Анализ художественного	5ч	2ч	3ч	

	ряда произведений				
4.2	Характерная музыка	4ч	2	2ч	
4.3	Простейшие музыкальные формы (одночастная, двух и трехчастные формы)	4ч	1ч	3ч	
4.4	Ознакомление с лучшими образцами гитарного исполнительства	5ч	2ч	3ч	
<b>5</b>	<b>Творческая реализация</b>	<b>10ч</b>	<b>2ч</b>	<b>8ч</b>	Конкурс, фестиваль, отчетный концерт
5.1	Концертная деятельность	5ч		5ч	
5.2	Аудиозапись, видеозапись учащихся	5ч	2ч	3ч	
	<b>Итого:</b>	<b>216ч</b>	<b>60ч</b>	<b>156ч</b>	

## Содержание программы 2го года обучения

### 1. Введение в теорию музыки.

**Теория.** Знакомство детьми с нотной записью, расположением нот на грифе гитары. Рассказ педагога о коллективе, о содержании программы обучения, целях и задачах гитарных занятий, о перспективах и творческих планах.

**Практика.** Игра с листа записанных в ноты мелодий, перевод в нотную запись известных мелодий записанных в табулатурах. Определение музыкальных способностей (повтори и запиши ритм, определи сколько звуков звучит, повтори за мной мелодию и запиши в ноты). Разминка рук для подготовки к игре. Осознание мышечных ощущений во время игры. Подбор репертуара.



## **2. Ритм и метр**

**Теория.** Значение темпа, ритма, метра, в музыке. Основные ритмические рисунки и способы их записи нотами. Метроном и его роль в занятиях музыкой. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров. Игра с листа по нотам.

**Практика.** Определение темпа, ритма, размеров произведений. Игра смешанных размеров и популярных ритмических рисунков по нотам с листа.

## **3. Аккорды с баре**

**Теория.** баре на гитаре, виды баре, нахождение аккордов с баре на грифе, игра боем и арпеджио в разных размерах

**Практика.** Упражнения для отработки техники баре, упражнения Шрадика для развития технического аппарата. Игра композиций с аккордами F и Bm. Смена ритмов и размеров.

## **4. Слушание музыки**

**Теория.** Программная и жанровая музыка. Музыкальные портреты. Формы музыки (куплетная, 2х частная, 3х частная). Ознакомление с лучшими образцами гитарного исполнительства.

**Практика.** Творческие задания. Определение формы композиции.

## **5. Творческая реализация.**

**Теория.** Сценическое поведение. Концертный костюм. Особенности игры в микрофон, звукосниматель.

**Практика.** Концертные выступления. Исполнение аккомпанемент + вокалист. Исполнение соло+ансамбль.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Мониторинг проводится на протяжении определенного периода (в течение учебного года) через наблюдения педагога за развитием ученика. Результаты фиксируются в таблице, отмечается уровень освоения программы.

В результате **2го года обучения** обучающиеся достигнут следующих результатов:

**Метапредметные:**

- ✓ разовьют умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- ✓ познакомятся с приемами организации работы на занятиях;
- ✓ научатся взаимодействию в коллективе

**Предметные:**

- ✓ приобретут базовые навыки игры на гитаре, смогут использовать элементы художественной выразительности.
- ✓ научатся самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений;

**Личностные:**

- ✓ Преобретут опыт творческой деятельности в инструментальном виде искусства, будут понимать его значимость;

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

**Условия реализации программы:**

Материально-техническое обеспечение для успешной реализации программы:

- Учебный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам Сан Пин 2.4.4.1251-03;
- синтезатор
- звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления
- DVD-аппаратура
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей
- концертные костюмы (в соответствии с репертуаром)
- пюпитры

## **Формы аттестации.**

### **Формы итогового контроля:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. итоговый контроль (май).

Основными формами контроля является педагогическая диагностика.

### **Формы представления результатов:**

1. Таблица результатов педагогической диагностики
2. Открытое занятие.
3. Участие в конкурсах разного уровня.
4. Отчетный концерт.

## **Система контроля результативности обучения**

### **Вводный контроль**

**Цель вводного контроля:** прослушивание, оценивание умений, знаний, проверка уровня музыкальной подготовки учащегося, определение в группу

**Тематический контроль** осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля гитаристы исполняют музыкальное произведение. Результаты (уровень) приобретённых умений вносятся в специальную ведомость.

**Итоговый контроль:** Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

## **Оценочные материалы**

### **2 год обучения**

#### **Тема 1. Введение в теорию музыки.**

Задание: Игра с листа записанных в ноты мелодий, перевод в нотную запись известных мелодий, записанных в табулатурах

Критерии оценки:

**Высокий уровень:** Точное воспроизведение ритма и высоты звуков. Лёгкость в исполнении мелодии, способность улучшить качество звукоизвлечения.

**Средний уровень:** Не всегда понимает записанный ритм и высоту звука. Трудности в исполнении мелодий.

**Низкий уровень:** Играет не уверенно. Ритмические ошибки. Проблемы с нахождением нот на грифе.

## **Тема 2. Ритм и метр**

**Задание:** Группировка длительностей в тактах простых размеров. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров. Игра с листа по нотам.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся соблюдает правильную постановку рук. Отсутствуют разрывы в переходах между нотами. Ритм четкий уверенный. Обучающийся уверенно играет с листа не сложный текст .

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную постановку рук. Ритм четкий уверенный. Не все звуки сыграны чисто.

**Низкий уровень** Обучающийся владеет и соблюдает правильную постановку рук. Ритмические разрывы в переходах между нотами. Плохо находит ноты на грифе. Грязное звукоизвлечение.

## **Тема 3. Баре**

**Задание:** Игра композиций с аккордами баре (F и Vm) . Смена ритмов и размеров при игре приемом бой.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое исполнение композиций с использованием большого и малого баре. Отсутствуют ритмические ошибки в смене размеров при игре приемом бой

**Средний уровень:** Чистое исполнение композиции с использованием малого баре. Помарки при исполнении большого баре. Отсутствуют ритмические ошибки в смене размеров при игре приемом бой

**Низкий уровень:** Ритмические и звуковысотные ошибки. Не может зажать малое баре. Неправильная постановка рук и неверная аппликатура

## **Тема 4. Сформированность сценической культуры.**

Задание: Исполнение композиции обращая внимание на качество игры, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое исполнение мелодии либо аккомпанемента, игра в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение играть в микрофон без рекомендаций.

**Средний уровень:** Чистое исполнение мелодии либо аккомпанемента. Во время пения отводит гитару от микрофона, на сцене держится скованно.

**Низкий уровень:** Чистое исполнение мелодии либо аккомпанемента. Во время игры обучающийся забывает аккорды песни либо мелодическую линию. На сцене держится скованно. Играет не в образе музыкального произведения.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью комплекса методов и приемов:

**1. Методы формирования сознания и эмоциональной сферы личности.**

Разучивание произведений начинается с показа педагога, затем разбираются характер, образы, содержание.

**2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:**

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами звукоизвлечения в различных жанрах с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей, в том числе и детей.

- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием мультимедийных технологий)

- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод, например, использование средств ТСО в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания гитары, записывающего песню.

**3. Методы стимулирования и мотивации деятельности:**

- создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, запись аудиотреков, участие в конкурсах и фестивалях)
- познавательные методы: знакомство с аудиозаписями эстрадных обработок русских народных песен и классических произведений, просмотр различных вариантов постановочных решений концертных номеров других коллективов средствами Internet.

Задачи этой группы методов заключаются в развитии устойчивого интереса к исполнительской культуре.

**4.Методы самоконтроля со стороны обучающегося:** наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись гитары (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а как же самонаблюдение и самооценка. Данная группа методов направлена на изучение технического развития обучающихся, на овладение самими обучающимися средствами самоконтроля.

## Приложение

### Календарный учебный график, гр.1., 2г.о.

№ п/п	дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1		Инструктаж по технике безопасности.	Практическое комбинированное	3ч	
2		Нота в музыке	Практическое комбинированное	3ч	наблюдение
3		Длительности и их обозначения.	Практическое комбинированное	3ч	опрос
4		Нотный стан	Практическое комбинированное	3ч	
5		Ключи в музыке и их виды	Практическое комбинированное	3ч	
6		Запись партитур в разных ключах	Практическое комбинированное	3ч	
7		Знаки альтерации	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
8		Дополнительные знаки к нотам увеличивающие их	Практическое комбинированное	3ч	

		длительность			
9		Паузы в музыке	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
10		Запись двухголосия, запись музыки для ансамбля и хора	Практическое комбинированное	3ч	
11		Знаки сокращения нотного письма	Практическое комбинированное	3ч	
12		Ритм. Основное и произвольное деление длительностей	Практическое комбинированное	3ч	
13		Акцент в музыке	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
14		Метр в музыке	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
15		Размер в музыке	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
16		Такт в музыке	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
17		Затакт в музыке .	Практическое комбинированное	3ч	
18		Тактовая черта	Практическое комбинированное	3ч	
19		Простые метры и размеры.	Практическое комбинированное	3ч	
20		Группировка длительностей в тактах простых размеров	Практическое комбинированное	3ч	
21		Сложные метры и размеры.	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
22		Группировка длительностей в тактах сложных размеров	Практическое комбинированное	3ч	
23		Относительно сильные доли»	Практическое комбинированное	3ч	
24		Смешанные метры и размеры.	Практическое комбинированное	3ч	

25		Группировка длительностей в тактах смешанных размеров	Практическое комбинированное	3ч	
26		Хабанера – Бизе 1 часть разбор аппликатур	Практическое комбинированное	3ч	Творческое задание
27		Хабанера – Бизе 1 часть разбор ритма	Практическое комбинированное	3ч	Домашнее задание
28		Хабанера – Бизе 1 Часть работа над выразительностью	Практическое комбинированное	3ч	
29		Хабанера – Бизе 1 Часть работа над скоростью	Практическое комбинированное	3ч	
30		Хабанера – Бизе 2 часть разбор аппликатур	Практическое комбинированное	3ч	
31		Хабанера – Бизе 2 часть разбор ритма	Практическое комбинированное	3ч	
32		Хабанера – Бизе 2 Часть работа над выразительностью	интегрированное	3ч	
33		Хабанера – Бизе 2 Часть работа над скоростью	интегрированное	3ч	
34		Хабанера – Бизе 3 часть разбор аппликатур	Практическое комбинированное	3ч	
35		Хабанера – Бизе 3 часть разбор ритма	Практическое комбинированное	3ч	
36		Хабанера – Бизе 3 Часть работа над выразительностью	Практическое комбинированное	3ч	
37		Хабанера – Бизе 3 Часть работа над скоростью	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
38		Переменные размеры	Практическое комбинированное	3ч	
39		Синкопа	интегрированное	3ч	
40		Король и шут – Лесник	Практическое	3ч	



		разбор аппликатур	комбинированное		
41		Король и шут – Лесник разбор ритма	Практическое комбинированное	3ч	
42		Король и шут – Лесник работа над выразительностью	Практическое комбинированное	3ч	
43		Король и шут – Лесник работа над скоростью	Практическое комбинированное	3ч	
44		Значение темпа, ритма, метра, в музыке	Практическое комбинированное	3ч	
45		Игра упражнений для отработки техники баре. Малое баре	интегрированное	3ч	
46		Малое баре	интегрированное	3ч	Дом.задание
47		Изучение аппликатуры аккорда F	Практическое комбинированное	3ч	
48		Изучение аппликатуры аккорда Bm в разных позициях	Практическое комбинированное	3ч	
49		«О любви - Чиж» работа над ритмикой	Практическое комбинированное	3ч	
50		«О любви - Чиж» работа над темпом	Практическое комбинированное	3ч	
51		Бой на гитаре в размере 3/4	Практическое комбинированное	3ч	Творческое задание
52		Виктор Зинчук «классика с современной обработке для гитары», просмотр концерта	интегрированное	3ч	
53		«Ария » - штиль разбор аппликатуры	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
54		«Ария» - штиль работа с медиатором и штрихами	Практическое комбинированное	3ч	
55		«Ария» - штиль работа с ритмом	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
56		«Ария» - штиль работа с	интегрированное	3ч	

		темпом			
57		«Ария» - штиль работа с выразительностью	интегрированное	3ч	
58		«Ария» - штиль работа с темпом	Практическое комбинированное	3ч	Дом.задание
59		«Ария» - штиль работа с выразительностью	Практическое комбинированное	3ч	
60		Бой восьмерка и деление такта попалам	Практическое комбинированное	3ч	
61		Бой регги	Практическое комбинированное	3ч	
62		Ритмические рисунки. Комбинация разных видов боя и арпеджио	интегрированное	3ч	Дом.задание
63		«The Phantom of the opera» ансамбль работа с ритмом	интегрированное	3ч	
64		«The Phantom of the opera» ансамбль работа с темпом	Практическое комбинированное	3ч	
65		«The Phantom of the opera» ансамбль работа с динамикой	Практическое комбинированное	3ч	
66		«The Show Must Go on» Ансамбль (бас, аккомпанемент, мелодия)	Практическое комбинированное	3ч	
67		«The Show Must Go on» ансамбль разбор аппликатур	Практическое комбинированное	3ч	
68		«The Show Must Go on» ансамбль работа с медиатором и штрихами	Практическое комбинированное	3ч	
69		Архиповский «Живой концерт в москве» онлайн просмотр	интегрированное	3ч	
70		«The Show Must Go on»	интегрированное	3ч	

71		Обобщающее занятие	концерт	3ч	концерт
72		«The Show Must Go on» ансамбль работа с темпом	интегрированное	3ч	Творческое задание
		Всего 216 учебных часов			

## Приложение

### План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Гитара» на 2023-2024 учебный год

Название мероприятия	Сроки и место	Категория участников	Ответственный
Конкурсная программа ко Дню знаний «Учебная пора».	сентябрь	для родителей	Порохов С.В. педагог ДО
Проведение декады милосердия, посвященной Дню пожилых людей	октябрь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Устный журнал «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства.	ноябрь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Организация мероприятий по духовно – нравственному и патриотическому воспитанию: Устный журнал, посвященный войне 1812г. «Не забыть нам этой даты, что покончила с войной».	Декабрь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО

Игровая программа «Новогодний серпантин»	Декабрь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	декабрь	для родителей	Порохов С.В. педагог ДО
Утренник «Снежная сказка»		для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Прогулка «Хабаровск новогодний»	Январь		
Беседа к 23 февраля ««Россия сильна молодыми»»	Февраль	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Организация и проведение мероприятий, посвященных Международному женскому дню 8 Марта!	Март	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО
Организация и проведение мероприятий, посвященных Дню Победы Советского народа в ВОВ 1941-1945 г.г: – Литературно-музыкальный салон «День Победы»	Май	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО

Итоговое родительское собрание «Наши успехи»	май	для родителей	Порохов С.В. педагог ДО
Организация мероприятия по безопасности дорожного движения «Внимание, дети!»: Конкурсная программа	июнь	для обучающихся	Порохов С.В. педагог ДО

## **Список литературы.**

### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

1. Апраксина А. «Из истории музыкального воспитания». – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. «Путь к музицированию». – М., 1998.
3. Топоров А.В. «Аккомпанемент на гитаре». – М., 1994.
4. В. А. Борзова, А. А. Борзов “Развитие творческих способностей у детей”. Самара.1994
5. Г.В.Бурменский “ Одарённые дети”. М. “Прогресс”.1991
6. Л. С. Выготский “Воображение и творчество в детском возрасте”. Союз. С - П.1997
7. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
8. Кузьмицкий И.Ф. «Гитарный Алфавит». – Минск, 1998.
9. Кабалевский Д.Б. «Музыкальное развитие детей». М., 1998.
10. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М.,2000.

### **Список литературы, рекомендованной для детей и родителей**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины». М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Михайлова М.А. «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка». Ярославль: «Академия развития», 2008.
3. Андреев А. В. «Гитара для детей». М.: Изд. «Современная школа», 2009.