*Место проведения:*

*Актовый зал ЦРТДиЮ*

*Дата и время проведения:*

*18.04.2018 в 10.00*

**Деловая игра**

**Тема: «Педагог или актер? Слагаемые успеха педагога дополнительного образования.»**

**Пояснительная записка**

*Скажи мне - и я забуду.*

*Покажи мне - и я запомню.*

*Вовлеки меня – и я научусь!*

*Восточная мудрость*

Сегодня перед учреждениями дополнительного образования детей остро встает вопрос: «Как сделать образование в наших учреждениях конкурентоспособным?». На этот вопрос можно дать положительный ответ, если попытаться определить важные факторы, влияющие на развитие личности ребенка в системе дополнительного образования, одним из таких факторов является профессионализм педагога, поскольку от профессионализма педагогических кадров зависит уровень подготовки учащихся. Как писал У. Уорд: *«Посредственный учитель излагает, хороший учитель объясняет, выдающийся учитель показывает, великий учитель вдохновляет*». Задача методистов и методических служб, создать такие условия для профессионального роста педагога, чтобы они в свою очередь вдохновляли учащихся на творческие открытия.

Методическая помощь педагогам дополнительного образования в УДО направленана повышение уровня их профессиональной компетентности и осуществляется через организацию разнообразных форм методической деятельности, в том числе и активных, к которым можно отнести деловые игры. Являясь одним из активных способов обучения, деловые игры содействуют личностному самосовершенствованию, развитию теоретического и практического мышления педагогов, формированию у них профессиональных качеств.

Деловые игры строятся на принципах коллективной работы, практической полезности для каждого, максимальной занятости всех участников и неограниченной перспективы творческой деятельности, а также обладают следующими способностями: активизацией мышления и поведения участников, высокой степенью вовлечения в процесс игры и обязательностью взаимодействия участников между собой.

**Цель игры:** содействие развитию профессиональной педагогической культуры педагогов дополнительного образования.

**Задачи:**

- Рассмотреть в ходе деловой игры ключевые профессиональные и личностные качества педагога дополнительного образования.

- Сформировать представления педагогов о профессионально - значимых качествах через моделирование и командное взаимодействие.

**Материалы для проведения игры:** листы ватмана (2 штуки), цветной картон (20 штук), скотч (2 штуки), ножницы, таблички с обозначением названия команд, педагогические ситуации, тест «Педагогические термины», таблицы для экспертов.

**Правила игры:** в начале игры формируются две команды, которые в результате игровых действий должны создать портрет современного педагога профессионала. На каждом этапе свои условия выполнения задания. Игру отслеживают эксперты (педагог-психолог, заместители директора по УВР), которые оценивают деятельность групп по каждому из этапов игры.

**Оформление**: высказывания о труде педагога:

*«Труд, окрыленный интересом к делу, легче, а не тяжелее труда, выполняемого по обязанности»* С.А. Маршак

*«Образованный человек тем и отличается от необразованного, что продолжает считать своё образование незаконченным»* К.Симонов

*«Без стремления к научной работе педагог неизбежно попадает во власть трех педагогических демонов: рутинности, банальности, механистичности»* А. Дистерверг

*«Мастерство – это то, чего можно добиться, и как могут быть известны  мастер – токарь, прекрасный мастер – врач, так должен и может быть прекрасным мастером педагог»* А.С. Макаренко.

**Ход игры:**

**«Педагог или актер? Слагаемые успеха педагога дополнительного образования.»**

1. **Вводная часть:**

Методист приветствует участников.

(**Ю**) - Здравствуйте, уважаемые педагоги! Сегодня мы проведем для вас семинар в форме деловой игры на тему:«Педагог или актер? Слагаемые успеха педагога дополнительного образования.»Целью семинара является содействие развитию профессиональной педагогической культуры педагогов дополнительного образования.

1. **Основная часть:**

**(С.В.)-Методист:** Человек становится профессионалом в какой-либо сфере деятельности не сразу, а проходит на пути своего профессионального становления множество этапов. Содержание этих этапов, их характер и динамика движения зависит от внешних, объективных обстоятельств и условий жизни человека, но и от силы его воли, желания, целеустремленности, способностей, накопленного опыта. Более того траектория профессионального пути человека может складываться из поворотов, кризисного топтания на одном месте, возвращения назад и резкого подъема.

Доказано, что профессиональное самосовершенствование успешно протекает лишь при наличии у педагога внутреннего побуждения, искреннего стремления добиться более высоких результатов в работе. Практика показывает, что высококвалифицированному педагогу свойственно получать удовлетворение от своей работы, и это – важный стимул.

**(Ю)** - Итак, вначале попробуем разобраться в себе и своем профессиональном выборе, оценим свои знания о педагогической деятельности вообще и в частности о функциях ПДО.

Нам необходимо разделиться на команды. Я вызываю сюда на сцену двух педагогов…. А сейчас эти педагоги должны ответить на вопросы:

1. Какого педагога Вы считаете успешным? Вызывайте его к себе.
2. Кого Вы считаете “родственной душой”? (педагог подходит)
3. Есть ли здесь человек, который отличается от других своими способностями?
4. С кем вы готовы поделиться своими тайными мыслями?
5. Кого вы считаете идеальным педагогом?

Таким образом, педагоги разбились на две команды, которые занимают места за столиками.

**Сегодня вас будут оценивать наши эксперты это:**

**1.Заместитель директора по учебно-воспитательной работе**

**Шехин Евгений Фаридович;**

**2. Заместитель директора по учебно-воспитательной работе**

**Ванжула Оксана Владимировна;**

**3.Педагог-психолог - Гусева Влада Юрьевна.**

**(СВ) – Первое задание. На ваших столах лежат карточки с названием вашей команды. Вам необходимо расшифровать каждую букву.** Названия команд «СТАНДАРТ», «ЕДИНСТВО». На выполнение данного задания дается 2 минуты.

**Первая команда:**

С – самостоятельность

Т- творчество

А – актуальность

Н – новизна

Д – деятельность

А- активность

Р – реализация

Т - тип проекта

**Вторая команда**

Е – единомышленники

Д - достижения,

И – инициатива

Н - научность

С – саморазвитие

Т – технология

В – вопросы

О – оформление

**(ЮС) - Методист:** Мудро сказал когда-то Сократ: “Заговори, чтобы я тебя увидел”.

-Сейчас вы выберете вопрос, на который нужно будет ответить. На подготовку ответа дается 1 минута. Педагоги зачитывают свой вопрос, а после дают на него ответ.

***1****.* ***Ответьте на вопросы и постарайтесь разобраться в своих чувствах.***

1. Что вас натолкнуло на такой выбор?
2. Чего вы надеетесь достичь?
3. Чему вы научились?
4. Сейчас изменилась самооценка вашего выбора?
5. Если изменилась, то почему?
6. Если бы можно было начать сначала, что бы вы изменили в своей карьере?
7. Вспомните, когда вы решили стать педагогом дополнительного образования?
8. Что нужно предпринять, чтобы «двигаться вперед», открывать для своего профессионального самоопределения перспективы?
9. Какими личностными особенностями должен обладать педагог д/о?
10. Назовите профессионально значимые качества личности педагога д/о.
11. В чем выражается Ваша любовь к детям?
12. Какими своими мыслями Вы готовы поделиться со всем человечеством?
13. Чего Вам не хватает, чтобы считаться идеальным педагогом?
14. Что Вам может поднять настроение?
15. Что, по-вашему, отличает Вас от других?

**(СВ) - Методист:** Взаимоотношения между людьми – одна из сложных и интереснейших проблем нашего времени, значимая в любой сфере деятельности человека. От правильного выбора принципов общения во многом зависит успех ведения дела и достижение желаемых результатов, моральное удовлетворение в процессе работы и после её завершения.

Поэтому столь важно в организационный период деятельности любого творческого объединения познакомить детей со сверстниками, помочь установить контакт с педагогом, создать доброжелательную, эмоционально - комфортную атмосферу сотрудничества и взаимной заинтересованности друг в друге.

Выполнить эту задачу педагогу помогают игры, апробированные в педагогической практике.

***2.Проведение игр педагогами (по группам).***

**(СВ) - Методист:** Колоссальную роль в человеческом общении и получении информации играет речь. Язык – это данное природой знаковое средство единения Человека с Социумом. Однако вербальные способы передачи информации (рассказ, беседа, диалог и т.п.) не являются единственными. Их успешно дополняют невербальные, бессловесные способы общения (мимика, жесты, позы и т.п.).

**(ЮС) -** Продемонстрировать ваше умение взаимодействовать друг с другом без помощи речи вы сможете при выполнении следующего задания. Вам предложены 10 листов цветного картона размером 6х10 см (цвет картона для каждой группы свой), по одной ленте скотча, ножницы. Совместными усилиями вам предстоит за 5 минут спроектировать и построить оригинальное архитектурное сооружение, основой которого является только картон и скотч. Напоминаю ещё один очень важный момент – при работе нельзя разговаривать друг с другом, найдите другие способы взаимодействия между собой.*Цель данной методики – расширить и углубить знания самой личности об уровне и характере своих коммуникативных способностей, выявить свои сильные и слабые стороны.* ***Участники по группам изготавливают архитектурные сооружения и защищают их. Рассказывают, трудно ли им было работать без языкового общения и как они справились с задачей в группе.***

**(СВ) - Методист:** Процесс педагогической деятельности, основанный на взаимодействии и общении педагога и учащихся, не допускает шаблона. Следует остановиться еще на одном показателе профессионализма педагога дополнительного образования, вне которого немыслима успешная реализация идеи педагогической поддержки самоопределяющихся, саморазвивающихся детских индивидуальностей.

Профессионализм в нашем деле означает быть человеком. На первом месте должна стоять личностная подготовка.

Перед вами — ряд затруднительных педагогических ситуа­ций. Познакомившись с содержанием каждой из них, необходи­мо выбрать из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию такой, который с педагогической точки зрения наиболее правилен, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно указать свой, оригинальный, в двух нижних строках после всех перечисленных для выбора альтернатив.

***3. Решение педагогических ситуаций.*** *(Приложение 1 «Педагогические ситуации»). (Юля выносит карточки на подносе, обсуждение ситуаций педагогами, жюри оценивает. На выполнение задания даем 2 минуты)*

**4. « Включи воображение» – 7 минут**

Задача: Выявление речеголосовых и ритмических способностей.

Речеголосовые и ритмические способности в жизни человека обуславливаются необходимостью правильно выражать свои мысли, чувства, передача информации, и взаимодействие с окружающими людьми.

Каждой команде предлагается озвучить видео фрагмент, по 2 человека от команды. Просмотр фрагмента 1 минута. Подготовка текста к фрагменту – 3 минуты. Озвучка видео фрагмента – 1 минута.

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;

2. вечернюю сказку матери ребенку;

Подведение итогов данного упражнения.

***(ЮС и СВ)* Методист:** Предлагаю вам поиграть в игру «Гусеница».Игра учит доверию. В единой цепи при помощи рук вы все можете пройти по определенному маршруту. Будьте готовы к тому, что вас ожидают разнообразные препятствия. Ваша задача: пройти через все это и вернуться на исходные позиции. Но успех продвижения всех зависит от умения каждого играющего скоординировать усилия с действиями остальных участников. (Материалы: Шары воздушные, колбы оранжевые, палочки желтые, скакалка 2 шт.)

***Проводится игра «Гусеница»:***

- Руки каждого участника лежат на плечах впередистоящего;

- воздушный шар зажат между животом одного играющего и спиной другого;

- дотрагиваться до воздушного шара строго воспрещается;

- первый в цепочке держит свой шар на вытянутых руках.

Препятствия (прохождение змейки, прыжок через скакалку)

**3. Заключительная часть:**

(**СВ**) **Методист:** Уважаемые педагоги, наш семинар подошел к концу. Мы надеемся, что все те формы, которые мы использовали сегодня в нашей деловой игре, пригодятся в вашей образовательно-воспитательной работе.

**(ЮС) Рефлексия «Телеграмма»**

Участникам всех команд выдается телеграмма, на ней с одной стороны изображены улыбающийся смайлик, на другой – грустный. На телеграммах педагоги кратко пишут свои впечатления об игре, отрицательные и положительные.

Спасибо Вам всем! Успехов в вашей нелегкой, но творческой работе!

Знаете, какое различие делал Гилфорд (*автор одного из классических исследований*) между креативными людьми и всеми остальными? Креативные ищут множество ответов на один вопрос, а все остальные ищут единственно правильный ответ из всех возможных. Так вот, я вам желаю найти множество нестандартных ответов на единственно возможный ответ. И научить этому своих детей.

***\***

**СИТУАЦИЯ «1»**

Вы приступили к проведению занятия, все учащиеся успокои­лись, настала тишина, и вдруг в группе кто-то громко засмеялся. Когда вы, не успев ничего сказать, вопросительно и удивленно посмотрели на учащегося, который засмеялся, он, смотря вам прямо в глаза, заявил: «Мне всегда смешно глядеть на вас, и хо­чется смеяться, когда вы начинаете вести занятия». Как вы отреа­гируете на это? Выберите и отметьте подходящий вариант сло­весной реакции из числа предложенных ниже. Прокомментируйте ситуацию.

1. «Вот тебе и на!»

2. «А что тебе смешно?»

3. «Ну, и ради бога!»

5. «Люблю веселых людей».

6. «Я рад (а), что создаю у тебя веселое настроение».

7.

**СИТУАЦИЯ «2»**

В самом начале занятия или уже после того, как вы провели несколько занятий, учащийся заявляет вам: «Я не думаю, что вы, как педагог, сможете нас чему-то научить». Ваша реакция:

1. «Твое дело — учиться, а не учить учителя».

2. «Таких, как ты, я, конечно, ничему не смогу научить».

3. «Может быть, тебе лучше перейти в другой кружок или учить­ся у другого педагога?»

4. «Тебе просто не хочется заниматься».

5. «Мне интересно знать, почему ты так думаешь».

6. «Давай поговорим об этом подробнее. В моем поведении, наверное, есть что-то такое, что наводит тебя на подобную мысль».

7.

**СИТУАЦИЯ «3»**

Учащийся разочарован своими успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал, и говорит педагогу: «Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь что-то сделать на отлично или нет?» — Что должен на это ему ответить педагог?

1. «Если честно сказать — сомневаюсь».

2. «О, да, конечно, в этом ты можешь не сомневаться».

3. «У тебя прекрасные способности, и я связываю с тобой большие надежды».

4. «Почему ты сомневаешься в себе?»

5. «Давай поговорим и выясним проблемы».

6. «Многое зависит от того, как мы с тобой будем работать».

7.

**СИТУАЦИЯ «4»**

Учащаяся говорит педагогу: «Я снова забыла принести краски и альбом (выполнить домашнее задание и т.п.)». — Как следует на это отреагировать педагогу?

1. «Ну вот, опять!»

2. «Не кажется ли тебе это проявлением безответственности?»

3. «Думаю, что тебе пора начать относиться к делу серьезнее».

4. «Я хотел (а) бы знать, почему?»

5. «У тебя, вероятно, не было для этого возможности?»

6. «Как ты думаешь, почему я каждый раз напоминаю об этом?»

7.

**СИТУАЦИЯ «5»**

Учащийся в разговоре с педагогом говорит ему: «Я хотел бы, чтобы вы относились ко мне лучше, чем к другим учащимся». — Как должен ответить педагог на такую просьбу ученика?

1. «Почему это я должен относиться к тебе лучше, чем ко всем остальным?»

2. «Я вовсе не собираюсь играть в любимчиков и фаворитов!»

3. «Мне не нравятся люди, которые заявляют так, как ты».

4. «Я хотела бы знать, почему я должна особо выделять тебя среди остальных учеников?»

5. «Если бы я тебе сказала, что люблю тебя больше, чем дру­гих учеников, то ты чувствовал бы себя от этого лучше?»

6. «Как ты думаешь, как на самом деле я к тебе отношусь?»

7.

**СИТУАЦИЯ «6»**

Ребенок, явно демонстрируя свое плохое отношение к кому-либо из товарищей по группе, говорит: «Я не хочу работать (учиться) вместе с ним». — Как на это должен отреагировать педагог?

1. «Ну и что?»

2. «Никуда не денешься, все равно придется».

3. «Это глупо с твоей стороны».

4. «Но он тоже не захочет после этого работать (учиться) с тобой».

5. «Почему?»

6. «Я думаю, что ты не прав».

7.